



Journal of
Buddhist Innovation Review



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

ภาพสะท้อนเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563
Reflections of Thai Youths in Films Winning the Suphannahong National Film
Award, 1991 – 2020

Research Articles

บทความวิจัย

LAN XIALING

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

A doctoral student Faculty of Liberal Arts Huachiew Chalermprakiet University

E-mail: 261687842@qq.com

จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ Jansuda Chaiprasert

อาจารย์ประจำ สาขาวิชาภาษาศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

Lecturer Department of Language studies, Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University

จีรโชติ เกิดแก้ว Teerachoot KerdKaew

อาจารย์ประจำ สาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

Lecturer Department of Humanities and Social Sciences, Faculty of Liberal Arts

Huachiew Chalermprakiet University

Article history:

Received: February 18, 2024 / Revised: March 29, 2024

Accepted: April 4, 2024 / Available Online: April 8, 2024

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพด้วยการวิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์ จำนวน 10 เรื่อง ผลการศึกษาพบภาพสะท้อนเยาวชนไทยในภาพยนตร์ที่ศึกษา 3 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านครอบครัวที่สะท้อนถึงสถานภาพของเยาวชนที่เป็นเด็กกำพร้า เด็กถูกทอดทิ้งไว้ข้างหลัง เด็กที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยว การได้รับการสั่งสอนจากพ่อแม่ ฐานะและรายได้ของครอบครัว และช่องว่างระหว่างเยาวชนกับผู้ปกครองมีผลทั้งเชิงบวกและเชิงลบต่อเยาวชน 2) ด้านการศึกษาที่สะท้อนให้เห็นความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา เยาวชนต้องเรียนพิเศษอย่างหนัก ให้คำนึงต่อการไปเรียนต่อต่างประเทศ และความสัมพันธ์ระหว่างครูกับศิษย์ที่มีทั้งเชิงบวกและลบต่อเยาวชน 3) ด้านสังคมที่สะท้อนถึงเยาวชนต้องทำงานนอกเวลาเรียน การคบหาเพื่อนที่ดีและไม่ดี การมีความรักและเพศสัมพันธ์ในวัยเยาว์ และการเข้าถึงสื่อต่าง ๆ ทางสังคมที่มีทั้งผลในเชิงบวกและลบหลายด้านเช่นกัน

คำสำคัญ: ภาพสะท้อน; เยาวชนไทย; ภาพยนตร์; รางวัลสุพรรณหงส์

Abstract

This research article aims to analyze reflections of Thai youths in films winning the Suphanahong National Film Award, during 1991 – 2020. Ten films are studied by qualitative research methodologies. Three aspects of reflections of Thai youths are observed in the films studied, as the following. 1) Family, focusing on orphans; abandoned children; single-parented children; socialization of parents; family status and income; and gaps between youths and guardians, affecting the youths both positively and negatively. 2) Education, showing educational inequality; youths taking over extra classes; the trend of studying abroad; and relationships between teachers and students, affecting the youths both positively and negatively. 3) Society, reflecting youths working part time; making good and bad friends of youths; love and sexual affairs of youths; and approaching of various social media, spreading both positive and negative effects.

Keywords: Reflection; Thai youths; Film; Suphanahong National Film Award

บทนำ

เยาวชนเป็นทรัพยากรและพลังสำคัญของประเทศชาติ การพัฒนาเยาวชนให้มีความพร้อมและเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพเป็นเรื่องสำคัญที่ทุกประเทศให้ความสำคัญอย่างมาก ดังที่พระราชดำรัสของ (พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช รัชกาลที่ 9, 2559, หน้า 87) ว่า “สังคมและบ้านเมืองใด ให้การศึกษาที่ดีแก่เยาวชนได้อย่างครบถ้วน ล้วนพอเหมาะกันทุก ๆ ด้าน สังคมและบ้านเมืองนั้นก็จะมีพลเมืองที่มีคุณภาพ ซึ่งสามารถธำรงรักษาความเจริญมั่นคงของประเทศชาติไว้ และพัฒนาให้ก้าวหน้าต่อไปได้โดยตลอด”

ปฏิเสธไม่ได้ว่า ปัจจุบันระบบการทำงานบนอินเทอร์เน็ตได้เข้ามามีอิทธิพลและบทบาทมากยิ่งขึ้น ทั้งการเรียนรู้และการหาข้อมูลบนเว็บไซต์ต่าง ๆ โดยเฉพาะการดูภาพยนตร์ผ่านทางแพลตฟอร์มที่หลากหลาย ทำให้เยาวชนได้ฝึกการใช้ภาษาและเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ผ่านสื่อภาพยนตร์ การดูภาพยนตร์จึงมีประโยชน์ในแง่การแสวงหาความรู้และตอบสนองความสนใจส่วนตัว ช่วยเสริมสร้างบุคลิกภาพ และหล่อหลอมความคิดจิตใจ ในแง่ของการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ภาพยนตร์มีบทบาทในการพัฒนาความคิดและพฤติกรรมของผู้ชม จุดประกายความคิดสร้างสรรค์และสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ชม ทั้งยังช่วยปูพื้นฐานความคิดและค่านิยมต่าง ๆ ดังที่ (ฐณยศ โล่ห์พัฒนานนท์, วารสารนิเทศศาสตร์ธุรกิจบัณฑิตย์. 2561; 12 (1), 121-157) ได้กล่าวว่า ภาพยนตร์เป็นงานที่มุ่งสนองตอบต่อความคาดหวังทางอารมณ์ของผู้ชม เมื่อผู้ชมมีอารมณ์คล้อยตามแล้ว จะปล่อยตนเข้าสู่เนื้อหาเรื่องราวที่กำลังรับชมจนกลายเป็นอารมณ์ทางจินตนาการ และนี่คือเหตุผลว่าทำไมภาพยนตร์จึงได้รับการกล่าวขานว่าเป็นงานมายา ด้วยเหตุนี้การดูภาพยนตร์จึงมีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาและการส่งเสริมเยาวชน โดยเฉพาะการดูภาพยนตร์ที่ดีมีคุณค่า นอกจากจะเสริมสร้างสติปัญญา จินตนาการแล้ว ยังช่วยกล่อมเกลาจิตใจและอารมณ์ ทำให้เข้าใจตัวเองและเรียนรู้โลกรอบตัวได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ภาพยนตร์เยาวชนเป็นภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่เป็นผลงานทางความคิดของผู้สร้าง ซึ่งเกิดจากการสะสมการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมของผู้สร้าง จึงสัมพันธ์ใกล้ชิดกับชีวิตจริงในสังคม ดังนั้น ภาพยนตร์จึงมีความสัมพันธ์กับสังคม โดยเฉพาะการนำเสนอภาพสะท้อนของสังคม ดังที่ (ดิสนีย์ อิทธิธิรณวงศ์, 2553, หน้า 4-5) ได้กล่าวว่า ภาพยนตร์สะท้อนสังคมมีลักษณะอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง เป็นการแสดงให้เห็นปัญหาในสังคมเพื่อกระตุ้นให้เกิดการแก้ปัญหาและเปลี่ยนแปลงทัศนคติให้เป็นไปในทิศทางที่ดีขึ้น รวมถึงช่วยเสริมสร้างจิตสำนึกที่ดีให้แก่ผู้ชมและมักสร้างจากเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในสังคม ดังจะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์สามารถสะท้อนภาพของสังคมในทุก ๆ ด้านได้ สอดคล้องกับความคิดของของ อนุสรณ์ ศรีแก้ว (2534, น. 88-89) (อนุสรณ์ ศรีแก้ว, 2534) ที่กล่าวว่า ภาพยนตร์แนวสะท้อนปัญหาสังคม คือ ความบันเทิงแบบมีเนื้อหาสาระ และอิงพื้นฐานอยู่กับการสะท้อนความเป็นจริง โดยหวังว่าจะให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของสังคมในทิศทางที่ดีขึ้น จากการตีแผ่ให้เห็นปัญหาและความเลวร้ายในสังคมนั้นเอง อีกทั้งยังเป็นการช่วยเสริมสร้างจิตสำนึกที่ดีให้แก่ผู้ชม ซึ่งทำให้เห็นว่านอกจากความสนุกสนานที่ได้รับจากภาพยนตร์แล้ว ผู้ชมยังได้รับความรู้ด้านวัฒนธรรมและประเพณีที่เกี่ยวกับสมัยนั้นอย่างมากอีกด้วย ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าภาพยนตร์สามารถสะท้อนภาพของสังคมได้ และสังคมย่อมมีอิทธิพลต่อภาพยนตร์เช่นกัน โดยเฉพาะภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ ซึ่งเป็นผลงานที่ได้รับการยอมรับและยกย่องจากคนในสังคมอย่างกว้างขวาง

รางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ หรือรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ เป็นรางวัลที่มอบให้แก่บุคคลในวงการผลิตภาพยนตร์ไทย ที่มีผลงานดีเด่นที่สุดในสาขาต่าง ๆ ในแต่ละปี โดยได้จัดให้มีพิธีมอบรางวัลนี้เป็นครั้งแรกเมื่อพ.ศ. 2535 ประจำปี 2534 โดยสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ รางวัลสุพรรณหงส์ รางวัลสำหรับบุคลากรในวงการภาพยนตร์ไทย มีอายุยาวนานกว่า 30 ปี โดยสมาคมผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ไทย ร่วมมือกับสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย สมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย สมาคมนักประชาสัมพันธ์ และองค์กร อื่น ๆ ในแวดวงบันเทิงและสื่อสาร จัดพิธีประกาศผลรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำ ครั้งที่ 1 ภายใต้ชื่อ “รางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ” ตัวรางวัลเป็นสัญลักษณ์ทางช้างเผือกคู่ดวงดาว ซึ่งหมายถึง บุคคลที่สร้างผลงานภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยม และชนะเลิศในแต่ละประเภทรางวัล จนเป็นดาวดวงเด่นของปี สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธาน และพระราชทานรางวัลในพิธีประกาศผลรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติครั้งแรก ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ในวันที่ 25 มกราคม 2535 (สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ, ม.ป.ป.) ดังนั้น รางวัลสุพรรณหงส์จึงเป็นรางวัลที่มีประวัติยาวนานและมีอิทธิพลมากที่สุดในวงการภาพยนตร์ เป็นรางวัลเกียรติยศที่เป็นที่รู้จักและทรงคุณค่ามากที่สุดรางวัลหนึ่งในวงการภาพยนตร์ไทย อีกทั้งเป็นภาพยนตร์ที่ได้ฉายในโรงภาพยนตร์ไทยและเป็นที่รู้จักของผู้ชมเป็นอย่างดี

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยให้ความสนใจภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ประเภทภาพยนตร์เยาวชนที่สะท้อนภาพสังคมในด้านต่าง ๆ โดยหยิบยกเหตุการณ์ทางสังคมที่ถูกกล่าวถึงในช่วงระยะเวลานั้น ๆ มาถ่ายทอดเป็นเรื่องราวในภาพยนตร์ สอดคล้องกับแนวคิดของ (นิสร เตมียาชนโชติ, 2561) ที่ว่า ภาพยนตร์สะท้อนสังคมมีหน้าที่สะท้อนความเป็นไปที่เกิดขึ้นในสังคม โดยภาพยนตร์ไทยยังคงทำหน้าที่นี้ได้ดีมาตั้งแต่อดีต หากแต่ในปัจจุบันวิธีการสะท้อนภาพอาจจะปรากฏให้เห็นเด่นชัดและดูรุนแรงมากขึ้น ตามความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และไม่ว่าจะอย่างไร ภาพยนตร์ไทยก็ยังทำหน้าที่สะท้อนภาพปัญหา หรือเป็นตัวแทนในการถ่ายทอดความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในสังคมออกมาอย่างสม่ำเสมอ ไม่ว่าจะปรากฏอยู่ในรูปแบบของภาพยนตร์แนวใดก็ตาม และถือว่าเป็นหนึ่งในสื่อที่ใช้สะท้อนบริบทที่เกิดขึ้นจริงของสังคมไทยในยุคนั้น ๆ ได้อย่างดี อันเป็นหัวใจหลักของภาพยนตร์ประเภทนี้

ดังนั้น ผู้วิจัยในฐานะชาวต่างชาติที่ศึกษาสาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สองจึงสนใจวิเคราะห์ภาพสะท้อนเยาวชนไทยจากภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 โดยคัดเลือกภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์เฉพาะที่มีเนื้อหาสะท้อนภาพเยาวชนไทย จำนวน 10 เรื่อง มาศึกษาวิเคราะห์ ซึ่งจะช่วยให้คนในสังคมไทยทราบถึงภาพสะท้อนเยาวชนไทย ก่อให้เกิดความตระหนักถึงปัญหา แนวทางแก้ไขปัญหามาของเยาวชนไทย และสามารถนำความรู้เกี่ยวกับภาพสะท้อนเยาวชนไทยไปปรับใช้ในการดำรงชีวิตของตนเอง อีกทั้งสถาบันการศึกษา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องสามารถนำผลการวิจัยไปใช้วางแผนการบริหารจัดการเพื่อการเรียนการสอน อบรมสั่งสอน สนับสนุน และช่วยเหลือเยาวชนไทยได้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) ของภาพยนตร์ที่นำเสนอผ่านช่องทางอินเทอร์เน็ต โดยดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์กับเยาวชน เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาประวัติและความรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับรางวัลสุพรรณหงส์จากเอกสารและเว็บไซต์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนที่ 3 ศึกษาภาพยนตร์ไทยที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ทุกปี และทุกเรื่อง

ขั้นตอนที่ 4 คัดเลือกภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม สุพรรณหงส์ครั้งที่ 1-29 ในปี พ.ศ. 2534-2563 จำนวน 10 เรื่องตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ คือ ภาพยนตร์ที่มีตัวละครเอกเป็นเยาวชนอายุระหว่าง 10-19 ปี ได้แก่ เวลาในขวดแก้ว (2534) โลกทั้งใบให้นายคนเดียว (2538) เกิร์ลเฟรนด์ 14 ใส่กำลังเหมาะสม (2545) รักแห่งสยาม (2550) สามชุก (2552) เกรียน พิคชั่น (2556) พี่ชาย My Hero (2558) ฉลาดเกมส์โกง (2560) ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า (2562) และดิว ไปด้วยกันนะ (2562)

ขั้นตอนที่ 5 วิเคราะห์ภาพสะท้อนเยาวชนจากภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ที่คัดเลือก 10 เรื่อง

ขั้นตอนที่ 6 นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัย

ผลการวิเคราะห์ภาพสะท้อนเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ที่นำมาศึกษาทั้ง 10 เรื่อง พบภาพสะท้อนเยาวชนใน 3 ด้าน ได้แก่ 1) ภาพสะท้อนเยาวชนในบริบทครอบครัว 2) ภาพสะท้อนเยาวชนในบริบทการศึกษา และ 3) ภาพสะท้อนเยาวชนในบริบทสังคม ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ภาพสะท้อนเยาวชนในบริบทครอบครัว

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้สะท้อนภาพเยาวชนในบริบทครอบครัว 4 เรื่องสำคัญ ได้แก่ (1) สถานภาพของเยาวชน (2) การได้รับการอบรมสั่งสอนของเยาวชน (3) ฐานะหรือรายได้ของครอบครัวเยาวชน 4) ช่องว่างระหว่างเยาวชนกับผู้ปกครอง

1.1 สถานภาพของเยาวชน

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้สะท้อนถึงสภาพของเยาวชน 3 ประเภท ได้แก่ เด็กกำพร้า เด็กที่ถูกทอดทิ้งไว้ข้างหลัง และเด็กที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยว โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1.1 เด็กกำพร้า

เด็กกำพร้า หมายถึง เด็กที่บิดาหรือมารดาเสียชีวิต เด็กที่ไม่ปรากฏบิดามารดาหรือไม่สามารถสืบหาบิดามารดาได้ ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **พี่ชาย My Hero** ที่กล่าวถึงเอกกับไอ้ตสองพี่น้องซึ่งกำพร้าทั้งพ่อและแม่ โดยเอกผู้เป็นพี่ชายคอยดูแลไอ้ตเป็นอย่างดี ขณะเดียวกัน เอกต้องขายบริการทางเพศเพื่อหาเงินเลี้ยงน้องและครอบครัว กระทั่งเขาต้องเสียชีวิตไป เมื่อต้องไปเกณฑ์ทหาร

จากตัวอย่างในภาพยนตร์สะท้อนถึงสภาพความเป็นอยู่ของเยาวชนที่เป็นเด็กกำพร้า ไม่มีพ่อแม่ให้พึ่งพา ไม่มีทรัพย์สินที่มีค่า รายได้ของครอบครัวค่อนข้างต่ำ จึงทำให้ต้องเผชิญกับปัญหาทางการเงินและการใช้ชีวิตที่ลำบาก นอกจากนี้ พวกเขายังประสบปัญหาสุขภาพจิตอีก เมื่อต้องเจอกับเด็กที่มีครอบครัวที่อบอุ่น จะทำให้เกิดการเปรียบเทียบ รู้สึกว่าตัวเองด้อยค่า เกิดปมในใจ บางครั้งถูกเพื่อนล้อเลียนปมนั้น ทำให้มีปัญหาด้านจิตใจในระยะยาว หลังจากมีความรู้สึกเชิงลบก็จะถูกแปรเปลี่ยนออกมาเป็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม จากการขาดความรักความอบอุ่นจากครอบครัว และการถูกบ่มเพาะมาในสภาพแวดล้อมที่ไม่ดี เมื่อได้เรียนรู้และซึมซับเข้าไ้มาก ๆ โดยขาดการสั่งสอน ขาดการชี้แนะแนวทางที่ถูกต้องจากพ่อแม่ เด็กก็จะนำสิ่งไม่ดีเหล่านี้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันของเขา และก่อให้เกิดปัญหาสังคมตามมา

1.1.2 เด็กที่ถูกทิ้งไว้ข้างหลัง

เด็กที่ถูกทิ้งไว้ข้างหลัง หมายถึง เด็กที่ถูกทิ้งไว้ให้อยู่กับญาติโดยพ่อแม่ไม่สามารถหรือไม่พร้อมที่จะเลี้ยงดู ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **รักแห่งสยาม** ได้กล่าวถึง “มิว” เด็กชายวัย 12 ปีอาศัยอยู่กับย่า โดยพ่อของมิวทำงานอยู่ที่ต่างจังหวัดจะกลับมาบ้านเป็นครั้งคราวเท่านั้น ย่าจึงเป็นเหมือนคนในครอบครัวเพียงคนเดียวของมิว มิวค่อนข้างเป็นเด็กเงียบ เก็บตัว และโดนเพื่อนรังแกบ่อย ๆ

จากตัวอย่างในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เด็กที่ถูกทิ้งไว้ข้างหลังถูกแยกจากพ่อแม่เป็นเวลานานตั้งแต่ยังเด็ก ปล่อยให้เป็นภาระของผู้สูงอายุคือย่าต้องเลี้ยงดูตามลำพัง เด็กกลุ่มนี้มักรู้สึกว่าตนถูกพ่อแม่รังเกียจและทอดทิ้ง จึงเกิดความรู้สึกที่สับสนตนเอง ขาดความเชื่อมั่น และรู้สึกไม่ปลอดภัย ซึ่งนำไปสู่ความรู้สึกเหงาและโดดเดี่ยว เนื่องจากขาดการดูแลเอาใจใส่จากพ่อแม่ อารมณ์ที่เกิดขึ้นกับเด็กข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงความวิตกกังวลเกี่ยวกับอนาคต เด็กประเภทนี้จะอ่อนแอกว่าเด็กคนอื่น ๆ ในแง่ของการสื่อสารระหว่างบุคคลและความมั่นใจในตนเอง

1.1.3 เด็กที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยว

เด็กที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยว หมายถึง เด็กที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงคนเดียว หลังจากพ่อหรือแม่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเสียชีวิตหรือแยกทางกัน ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **เวลาแก้วในขวด** ได้กล่าวถึง นัทกับ หนึ่ง พี่น้องสองคนที่ต้องแยกกันอยู่กับพ่อและแม่ เนื่องจากครอบครัวแตกแยก

จากตัวอย่างในภาพยนตร์วิเคราะห์ได้ว่า เยาวชนที่อยู่กับพ่อหรือแม่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง มีความต้องการให้สมาชิกในครอบครัวอยู่ร่วมกันครบ เมื่อมีปัญหาหรือเรื่องทุกข์ใจก็สามารถปรึกษาหรือเล่าให้กันฟังได้ ภาพที่เยาวชนอยากเห็นคือ การที่คนในครอบครัวมีความรักความผูกพัน มีเวลาทำกิจกรรมร่วมกัน และปรึกษาพูดคุยกันได้ทุกเรื่อง การล่มสลายของครอบครัวทำให้เด็กในครอบครัวพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยวยังคงอยู่ในสถานการณ์

ที่ยากลำบาก ไม่ว่าจะสถานการณ์ทางเศรษฐกิจของครอบครัวจะดีหรือไม่ดี และไม่ว่าพวกเขาจะได้รับตอบสนองความต้องการด้านวัตถุหรือไม่ก็ตาม การไม่มีพ่อหรือแม่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งทำให้พวกเขาสับสนและอาจส่งผลกระทบต่อชีวิตและการเรียนของพวกเขา และส่งผลต่ออารมณ์ไม่มั่นคง ขึ้น ๆ ลง ๆ ตามความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่ได้ง่าย จึงทำให้สับสนและไม่เชื่อมั่นตนเอง

สรุปได้ว่า ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 สะท้อนให้เห็นถึงสถานภาพของเยาวชนในภาพรวม 3 ประเภท ได้แก่ เด็กกำพร้า เด็กที่ถูกทอดทิ้งไว้ข้างหลัง และเด็กที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยวจากครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ สะท้อนให้เห็นภาพของเยาวชนที่ต้องการความรักและความอบอุ่นจากผู้ใหญ่ เยาวชนที่มีครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ นอกจากจะขาดการดูแลเอาใจใส่แล้ว ยังขาดการอบรมสั่งสอน และชี้แนะแนวทางที่ถูกต้องจากพ่อแม่ จึงมีความรู้สึกเหงาโดดเดี่ยว ซึ่งนำไปสู่ความรู้สึกที่ไม่ปลอดภัย มีความมั่นใจในตนเองน้อย รู้สึกว่าตนมีปมด้อย และวิตกกังวลเกี่ยวกับอนาคต อาจนำไปสู่พฤติกรรมที่สร้างปัญหาอื่น ๆ ได้ในอนาคตหากไม่ได้รับการเยียวยาแก้ไข

1.2 การได้รับการอบรมสั่งสอนของเยาวชน

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงการได้รับการอบรมสั่งสอนของเยาวชนในหลายกรณี ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **ฉลาดเกมส์โกง** ได้กล่าวถึง เมื่อพ่อรู้ว่า ลิน โกงข้อสอบให้เพื่อน เพื่อแลกกับเงินตอบแทน พ่อก็สั่งสอนให้ลินเลิกทำสิ่งที่ผิด และสั่งให้ลินเอาเงินที่ได้มาไปคืนเพื่อน จนในที่สุด ลินก็กลับตัวได้ และไปสารภาพผิดที่โกงข้อสอบ

จากตัวอย่างในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของการได้รับการอบรมสั่งสอนจากพ่อแม่ ผู้ปกครอง เนื่องจากเยาวชนบางคนอาจไม่รู้จักแยกแยะสิ่งที่ถูกผิด บางทีทำผิดโดยไม่รู้ตัว หรือไม่คำนึงถึงผลร้ายที่จะตามมา และเมื่อทำผิดก็ไม่รู้จะแก้ไขอย่างไร ดังนั้น เยาวชนจึงจำเป็นต้องได้รับการอบรมสั่งสอนอย่างถูกต้องจากพ่อแม่ เพื่อพัฒนาความคิดเตรียมตัวให้เป็นผู้ใหญ่ที่ดีในวันข้างหน้าต่อไป

1.3 ฐานะและรายได้ของครอบครัวเยาวชน

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงฐานะและรายได้ของครอบครัวว่ามีผลกระทบต่อพฤติกรรมของเยาวชนในหลายกรณี ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **โลกทั้งใบให้นายคนเดียว** ได้กล่าวถึง ไม้ หนุมวัยรุ่นที่เกิดในครอบครัวยากจน เขาต้องออกไปทำงานซ่อมรถแทนพ่อที่ล้มป่วยเพื่อส่งเสียให้ เม่น น้องชายได้เรียนหนังสือ เมื่ออาการของพ่อทรุดหนัก ไม้ ญาติจอมเกรงใจออกปากชวนให้ไม้เข้าแก๊งลักทรัพย์

จากตัวอย่างในภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงเยาวชนที่อยู่ในครอบครัวที่มีรายได้น้อย เมื่อมีปัญหาในครอบครัวมากเท่าไรก็จะมี ความกังวลมากเท่านั้น เด็กยากจนที่ต้องมาเป็นหัวหน้าครอบครัวตั้งแต่อายุยังน้อยจะอยู่ภายใต้ความกดดันอย่างมาก หากมีพี่น้องที่จะต้องรับผิดชอบเลี้ยงดูและสนับสนุนก็ยิ่งมีความกดดันเพิ่มมากขึ้นอีก เนื่องจากเขามีจิตสำนึกในพันธกิจและความรับผิดชอบในการหาเลี้ยงครอบครัวของตน บางคนทำงานพาร์ทไทม์เพื่อช่วยแบ่งเบาภาระพ่อแม่ ภายใต้ความกดดันบางครั้งอาจทำให้เยาวชนบางคนหลงทางไปทำสิ่งที่ผิด หากได้รับการชักชวนจากคนที่ไม่ดีดังกรณีตัวอย่างได้

ในภาพยนตร์เรื่อง **ฉลาดเกมส์โกง** ได้กล่าวถึง พัฒน์เป็นเด็กร่ำรวยและหาวิธีโกงข้อสอบทุกอย่างเพื่อให้มีคะแนนที่ดี เนื่องจากพ่อแม่สัญญาว่าจะให้รถและเงินเป็นรางวัลในขณะที่แบ่งค์เด็กยากจนถูกทำร้าย

ร่างกายและถูกกลั่นแกล้งจนพลาดโอกาสไปสัมภาษณ์ทุนเรียนต่อจากสถานทูตสิงคโปร์ ส่งผลให้เขาต้องร่วมมือช่วยพัฒนาห้องสอบโดยที่ไม่มีทางเลือกในที่สุดพัฒนาก็ไปเรียนต่อต่างประเทศได้ ส่วนแบงค์ถูกไล่ออกจากโรงเรียน

จากตัวอย่างในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างของฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัวเยาวชนเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำในหลายด้าน เยาวชนที่มีครอบครัวร่ำรวยมักจะได้เปรียบ เมื่อกระทำความผิดก็จะหาช่องทางต่าง ๆ เพื่อให้ตนพ้นผิด ไม่ถูกลงโทษ แม้ว่าการกระทำนั้นจะไม่ถูกต้องก็ตาม ส่วนเยาวชนที่มาจากครอบครัวยากจน ส่วนใหญ่จะขาดโอกาสในหลายด้าน และมีความเป็นอยู่ที่ยากลำบาก ต้องพึ่งพาความช่วยเหลือของตน มีความกดดันในการใช้ชีวิตมากกว่าเด็กร่ำรวย เนื่องจากผลการเรียนเป็นเพียงหนทางเดียวที่จะสามารถเปลี่ยนชีวิตของตนได้ จนบางครั้งจำเป็นต้องทำผิดเพื่อให้ได้สิ่งที่ตนปรารถนา

สรุปได้ว่า ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงรายได้ของครอบครัวว่า มีผลกระทบต่อเยาวชนทั้งเชิงบวกและลบ เยาวชนที่อยู่ในครอบครัวที่มีรายได้น้อย มักเป็นเด็กด้อยโอกาส และมีความเป็นอยู่ที่ยากลำบากกว่าเด็กร่ำรวย ต้องพึ่งพาความขยันหมั่นเพียรของตนเอง มีความกดดันในการใช้ชีวิตมากกว่าเด็กร่ำรวย และอาจทำในสิ่งที่ผิดได้หากไม่มีทางเลือกอื่น แต่ทั้งนี้ฐานะของครอบครัวก็ไม่ได้ส่งผลเชิงลบต่อเยาวชนเสมอไป เนื่องจากพฤติกรรมของเยาวชนทั้งเชิงบวกและลบจะขึ้นอยู่กับกรอบมโนทัศน์ของพ่อแม่และปัจจัยแวดล้อมอื่น ๆ ด้วย

1.4 ช่องว่างระหว่างเยาวชนกับผู้ปกครอง

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงช่องว่างระหว่างเยาวชนกับผู้ปกครองไว้หลายกรณี โดยเฉพาะช่องว่างทางความคิด ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า** ได้กล่าวถึงช่องว่างระหว่างวัยของคุณพ่อกับลูกสาว คือ ชู ต้องการได้ทุนไปเรียนต่อในประเทศฟินแลนด์ แต่เธอก็ได้รับการขัดขวางจากคุณพ่อที่ต้องการให้เธอสืบทอดกิจการร้านก๋วยเตี๋ยวหมู จึงทำให้พ่อลูกต้องทะเลาะกัน

จากตัวอย่างในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึงช่องว่างระหว่างคนสองวัยที่เกิดจากความไม่เข้าใจกัน และมีผลกระทบต่อความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัว เนื่องจากคนสองวัยมีมุมมองที่ต่างกัน ผู้ปกครองมีทัศนคติว่า ลูกต้องเชื่อฟังพ่อแม่ และเดินตามแนวทางที่พ่อแม่วางไว้ สิ่งที่พ่อแม่คาดหวังทุกอย่างคือความหวังดี จึงได้กำหนดชีวิตและเลือกทางเดินให้ลูกโดยคิดว่า การทำเช่นนั้นก็จะเท่ากับรักลูก แต่คนรุ่นใหม่คิดว่าชีวิตเป็นของตนเองจะผิดจะถูกก็ขอให้ตนได้เป็นคนเลือกเอง ไม่ยอมที่จะอยู่ภายใต้การวางแผนและการควบคุมของพ่อแม่ เป็นการแสดงความเป็นตัวตนในการเลือกทางเดินชีวิตให้แก่ตัวเอง ไม่ยอมเชื่อฟังพ่อแม่จนบางครั้งอาจเถียงพ่อแม่ ทำให้คนทั้งสองวัยเกิดความรู้สึกขัดใจกัน เพราะความคิดเห็นที่ต่างกัน

นอกจากนี้แล้ว ในภาพยนตร์เรื่อง **เวลาในขวดแก้ว** ยังได้กล่าวถึง นัต ไม่อยากเรียนกฎหมายที่แม่เป็นคนเลือกให้ แต่แม่ก็ไม่ยอมตามใจนัต แม่ลูกจึงมีความคิดเห็นที่ไม่ตรงกัน

จากตัวอย่างในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึง ความไม่เข้าใจกันระหว่างคนสองรุ่น เนื่องจากพ่อคุณแม่ในสังคมไทยมักจะคาดหวังกับลูก อยากให้ลูกมีอนาคตที่ดี มีการศึกษาที่ดี มีอาชีพการงานที่มั่นคง โดยบางทีไม่ได้วางความคาดหวังไว้บนความต้องการของลูก เมื่อพ่อแม่มีความคาดหวังมากจึงเกิดความ เครียดต่อลูกมาก จึงทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่กับลูกเกิดช่องว่างที่ไม่เข้าใจกัน ต่างฝ่ายต่างมีเหตุผลของตน ฝ่ายพ่อแม่คิดว่าตนทำทุกอย่างเพื่ออนาคตที่ดีของลูก แต่ฝ่ายลูกคิดว่าพ่อแม่ไม่เข้าใจความต้องการของตน สิ่งสำคัญที่สุดก็คือ พ่อคุณแม่ไม่ควรนำความต้องการของตัวเองไปฝากความหวังไว้กับลูก

สรุปได้ว่า ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนเป็นกลุ่มคนที่ต้องการความอิสระสูง และกล้าที่จะต่อต้านพ่อแม่ ซึ่งมาจากช่องว่างระหว่างวัย เกิดจากประสบการณ์และชุดความคิดที่แตกต่างกัน จึงทำให้มุมมองของคนแต่ละช่วงวัยแตกต่างกัน กล่าวคือฝ่ายพ่อแม่แนะนำทางเดินให้ลูกด้วยความหวังดี แต่ทำให้เยาวชนเกิดความรู้สึกที่กดดัน และต่อต้านเพื่อแสดงความเป็นตัวของตัวเอง และเพื่ออิสระในการใช้ชีวิตและการเลือกทางเดินของตนเอง

2. ภาพสะท้อนเยาวชนในบริบทการศึกษา

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้สะท้อนภาพเยาวชนผ่านการศึกษาใน 4 ประเด็น ได้แก่ เยาวชนได้รับการศึกษาที่เหลื่อมล้ำ เยาวชนไทยเรียนหนัก เยาวชนไทยนิยมไปเรียนต่างประเทศ และความสัมพันธ์ระหว่างครูกับศิษย์ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 เยาวชนได้รับการศึกษาที่เหลื่อมล้ำ

ความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา คือ ความไม่เท่าเทียมกันของคุณภาพและมาตรฐานของการจัดการศึกษาที่เกิดจากปัจจัยหลายอย่าง เช่น ปัจจัยส่วนตัวของนักเรียนแต่ละคน ปัจจัยทางครอบครัว และปัจจัยทางสถาบันการศึกษา ซึ่งพบปัญหาดังกล่าวทั้งในสังคมเมืองและชนบท ดังตัวอย่างในภาพยนตร์ เรื่อง **ฉลาดเกมส์โกง** ได้กล่าวว่า พ่อของลินได้ย้ายลินให้ไปเรียนที่โรงเรียนแห่งใหม่ ตอนแรกลินไม่อยากร้ายมาโรงเรียนใหม่ เพราะว่าไกลและค่าเทอมก็แพง แต่พ่อบอกว่า โรงเรียนใหม่ดีและมีชื่อเสียงกว่า นักเรียนส่วนใหญ่ที่ไปเรียนมักได้ไปเรียนต่างประเทศมากกว่าโรงเรียนอื่น

จากตัวอย่างในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนในสังคมเมืองได้รับการศึกษาที่เหลื่อมล้ำ เพราะโรงเรียนแต่ละแห่งมีคุณภาพไม่เท่ากัน จนทำให้ผู้ปกครองต้องเลือกให้ลูกไปเรียนในโรงเรียนที่มีคุณภาพดีที่สุด ถึงแม้จะต้องแลกมาด้วยค่าใช้จ่ายที่มากก็ตาม เพื่อให้ลูกของตนได้รับความรู้และก้าวหน้าทางการศึกษามากกว่าคนอื่น ในทางตรงกันข้าม สำหรับเยาวชนที่มีฐานะยากจน ถ้าอยากเข้าโรงเรียนที่มีชื่อเสียง หนทางเดียวก็คือพยายามตั้งใจเรียนเพื่อสอบให้ได้คะแนนดีหรือได้รางวัลมากกว่าคนอื่น จึงจะมีโอกาสได้รับการศึกษาที่ดี

ในภาพยนตร์เรื่อง **ดิว ไปด้วยกันนะ** ได้กล่าวถึงนักเรียนจากชนบทนิยมไปเรียนที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยเฉพาะช่วงปิดเทอมใหญ่จะนัดกันไปเข้าบ้านและเรียนกันหลายวัน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำทางการศึกษาที่เยาวชนในชนบทได้รับ จึงทำให้หลายคนนิยมไปเรียนในเมือง เพื่อจะได้เรียนเสริมทักษะต่าง ๆ ที่ชนบทไม่มีจากทรัพยากรการศึกษาที่ดี เพื่อจะได้เรียนทันกับนักเรียนในเมืองใหญ่ ๆ เนื่องจากสถาบันการศึกษาในชนบทบางแห่งมีทรัพยากรการศึกษาที่ไม่เพียงพอหรือมีคุณภาพค่อนข้างต่ำ ขาดแคลนอุปกรณ์การเรียนการสอนที่ทันสมัยและขาดครูที่มีคุณภาพสูง จึงทำให้นักเรียนในพื้นที่ด้อยการพัฒนา พยายามเข้าไปเรียนพิเศษในเมืองใหญ่

สรุปได้ว่าภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนได้รับทรัพยากรการศึกษาที่ไม่เท่ากัน มีความเหลื่อมล้ำด้านคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทั้งในสังคมเมืองและชนบท ซึ่งทำให้เยาวชนแต่ละคนได้รับความรู้และทักษะ รวมถึงการได้รับโอกาสความก้าวหน้าทางการศึกษาที่ไม่เท่ากัน ส่งผลให้ผู้ปกครองต้องย้ายลูกของตนไปเรียนในโรงเรียนที่มีมาตรฐานการศึกษาและความก้าวหน้าทางการศึกษาที่ดีกว่า และเยาวชนส่วนหนึ่งต้องไปเรียนพิเศษในโรงเรียนกวดวิชาหรือในตัวเมืองใหญ่ที่มีทรัพยากรทางการศึกษาดีกว่า

2.2 เยาวชนต้องเรียนพิเศษอย่างหนัก

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 สะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนไทยเรียนหนักและต้องไปเรียนนอกเวลาเรียนปกติเพื่อเสริมความรู้หรือทักษะต่าง ๆ ในหลายกรณี ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **เกิร์ลเฟรนด์ 14** สักกัลลึงเหมาะ ได้กล่าวถึง เด็กนักเรียนชั้น ม.3 สี่คน คือ ตุ่ม น้อย ต้ม และบี นอกจากจะเรียนอย่างหนักในห้องเรียนแล้วยังพาชวนกันไปเรียนพิเศษอีก จากตัวอย่างดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนไทยเรียนหนักนอกจากมีจำนวนชั่วโมงในห้องเรียนประจำที่สูงแล้ว ยังต้องเรียนพิเศษอีก เนื่องจากมีค่านิยมในการแข่งขันกันสูงเพื่อจะได้เรียนเสริมทักษะต่าง ๆ นอกห้องเรียนให้มากกว่าคนอื่น จนเกิดกระแสค่านิยมที่ว่า ถ้าอยากตามเพื่อนให้ทันก็ต้องจ่ายเพิ่มและเรียนพิเศษเสริม

2.3 ค่านิยมในการไปเรียนต่อต่างประเทศ

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงการได้ไปเรียนต่างประเทศเป็นความปรารถนาของนักเรียนหลายคนไว้หลายกรณี ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า** ได้กล่าวถึง ชู ใฝ่ฝันถึงชีวิตที่ดีกว่า ซึ่งสิ่งที่ดีกว่าในความคิดของเขาจะยึดโยงกับต่างประเทศ เช่นการไปเรียนต่างไปประเทศ เนื่องจาก ชู คิดว่าต่างประเทศมีการศึกษาที่ดีกว่าไทย

จากตัวอย่างในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมในการไปเรียนต่อต่างประเทศของเยาวชนไทย โดยคิดว่าระบบการศึกษาต่างประเทศมีคุณภาพดีกว่า การไปเรียนต่างประเทศเป็นเรื่องที่เยาวชนหลายคนใฝ่ฝัน เพราะเท่ากับก้าวเข้าไปสู่นาคตที่ดี ได้เพิ่มคุณค่าให้กับตัวเองหลายด้าน ซึ่งก็ไปตอกย้ำความเหลื่อมล้ำในด้านครอบครัวอีกชั้นหนึ่งอีก กล่าวคือเด็กที่สามารถไปเรียนต่างประเทศได้นั้นต้องมีฐานะดี ส่วนเด็กที่มีฐานะไม่ดีส่วนใหญ่จะขาดโอกาสเรื่องนี้ ถ้าต้องการไปเรียนก็ต้องสอบชิงทุนไปเรียนเอง แต่ก็ต้องมั่นใจว่าเก่งจริง ๆ ด้วย

2.4 ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับศิษย์

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์ทั้งเชิงบวกและลบไว้หลายกรณี ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **เกรียน พิคชั่น** ได้กล่าวถึงดีเกี่ยวกับครูเนื่องจากครูไล่ต้อนออกจากชมรม สาเหตุมาจากตีรู้เรื่องที่ครูแสวงหาผลประโยชน์จากนักเรียน ซึ่งตัวอย่างดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างครูกับลูกศิษย์ การเป็นครูต้องเป็นต้นแบบที่ดีให้กับลูกศิษย์ ในทางที่ตรงกันข้าม ถ้าครูเป็นต้นแบบในทางที่ไม่ดี ทำเพื่อแสวงหาผลประโยชน์อย่างเดียว ย่อมทำให้ลูกศิษย์ผิดหวัง ไม่ไว้วางใจครู และขาดความเคารพนับถือ บางทีอาจแสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมกับครู เลียนแบบในทางที่ไม่ดี และมีพฤติกรรมทำสิ่งที่ผิดจริยธรรมได้

ในภาพยนตร์เรื่อง **ดิว ไปด้วยกันนะ** ได้กล่าวถึงครูชั้นที่มากอดปอบใจภพและพูดกับภพว่า ครูไม่ได้ก้าวล่วงเรื่องของภพและดิวไปมากกว่าคำแนะนำ ครูหวังดีกับภพ ตัวอย่างดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงครูมีความหวังดี เข้าใจ และใส่ใจกับลูกศิษย์ทุกคน ครูเป็นคนที่คอยให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ และชี้แนวทางที่ถูกต้องให้นักเรียนในยามสับสน ประสพปัญหา หรือเดือดร้อนเพื่อให้นักเรียนเห็นคุณค่าของตน และสามารถเดินต่อไปในเส้นทางชีวิตที่ถูกต้องได้

สรุปได้ว่า ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 ได้สะท้อนให้เห็นว่าครูเป็นคนที่สำคัญสำหรับเยาวชนทุกคน และมีอิทธิพลมากต่อการดำเนินชีวิตของเยาวชน ครูที่ดีมักหวังดีและใส่ใจกับนักเรียนทุกคน ห่วงใย เข้าใจ และช่วยเหลือเพื่อชี้แนวทางที่ถูกต้องให้แก่เยาวชนในยามประสบปัญหาสับสน หรือเดือดร้อน

ส่งผลให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ในทางที่ตรงกันข้าม ครูที่ไม่ดี แสวงหาผลประโยชน์เพื่อตน ย่อมสร้างต้นแบบที่ไม่ดีให้กับลูกศิษย์ อาจทำให้ลูกศิษย์เลียนแบบที่ไม่ดี และมีพฤติกรรมทำสิ่งที่ผิดจริยธรรมได้ อีกทั้งยังส่งผลต่อความสัมพันธ์ในเชิงลบระหว่างครูกับศิษย์ด้วย

3. ภาพสะท้อนเยาวชนในบริบทสังคม

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้สะท้อนภาพเยาวชนไทยในบริบททางสังคม 3 ประเด็น ได้แก่ การทำงานนอกเวลาเรียน การคบหาเพื่อน การมีความรักและเพศสัมพันธ์ในวัยเยาว์ และการเข้าถึงสื่อต่าง ๆ ทางสังคม ดังต่อไปนี้

3.1 การทำงานนอกเวลาเรียน

การทำงานนอกเวลาเรียนมีปรากฏในภาพยนตร์หลายเรื่อง ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า** ได้กล่าวถึงวัยรุ่นในเรื่องทุกคนมีงานพิเศษทำในช่วงปิดภาคเรียน เบลล์เป็นเด็กร้านสะดวกซื้อ ประทีปทำงานเป็นพนักงานขายกระเป๋า หยกเฝ้าร้านเช่าการ์ตูน มิวเป็นทั้งเด็กเชียร์เบียร์และสาวขายประกัน ดังตัวอย่างตอนที่ซูไปดูโชว์ปลาโลมา ซึ่งเก่งเป็นคนฝึก สองคนได้คุยกันเรื่องอนาคต

จากตัวอย่างในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึง เยาวชนไทยบางส่วนนิยมไปทำงานพิเศษที่ถือว่าเป็นการเรียนรู้ทักษะการประกอบอาชีพ ทางเลือกของงานอาชีพที่ทำได้และการวางแผนที่จะแสวงหางานเหล่านั้น ซึ่งทำให้เยาวชนได้เรียนรู้มิติทางสังคมในหลายด้าน เช่น ช่วยให้เห็นคุณค่าของเงิน คุณค่าของตนเองและผู้อื่น พัฒนาทักษะการเข้าสังคม และเพิ่มประสบการณ์ให้กับตนเอง เป็นต้น ซึ่งประสบการณ์ตรงที่ได้จากการทำงานจะช่วยให้เยาวชนสามารถวางแผนเส้นทางอาชีพที่มีเป้าหมายที่ชัดเจนได้ในอนาคต

นอกจากนี้ ในภาพยนตร์เรื่อง **ฉลาดเกมส์โกง** ได้กล่าวถึงนักเรียนหลายคนต้องทำงาน ลิน เป็นครูสอนพิเศษ ส่วนเบงค์ช่วยแม่ทำงานที่บ้าน ซึ่งเป็นร้านซักรีด ตัวอย่างในภาพยนตร์ดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนบางส่วนต้องช่วยครอบครัวทำงานที่บ้าน ซึ่งเป็นเรื่องที่พบเห็นทั่วไป สังคมไทยมักอบรมสั่งสอนให้ลูกหลานช่วยทำงานบ้านและธุรกิจที่บ้าน เพื่อแบ่งเบาภาระของครอบครัว และเพื่อให้เยาวชนเข้าใจความทุ่มเทการทำงานเพื่อเลี้ยงดูครอบครัวของพ่อแม่ นักเรียนที่มีฐานะปานกลางหรือยากจนจะทำงานพิเศษเพื่อแบ่งเบาภาระค่าใช้จ่ายให้กับครอบครัว การทำงานพิเศษหรือช่วยครอบครัวทำงานที่บ้าน นอกจากจะทำให้เยาวชนเห็นความเหนื่อยของพ่อแม่และค่าของเงินที่ได้มาแต่ละบาทแล้ว ยังสามารถนำความรู้ความสามารถจากการทำงานมาสร้างประโยชน์และรายได้เพื่อช่วยแบ่งเบาภาระของครอบครัวได้ด้วย

สรุปได้ว่า ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงการทำงานนอกเวลาเรียนของเยาวชนไทยบางส่วนที่ทำให้พวกเขาเห็นคุณค่าของเงิน คุณค่าของตนเองและผู้อื่น พัฒนาทักษะการเข้าสังคม และเพิ่มประสบการณ์ให้กับตนเอง ส่งผลให้เยาวชนรู้จักรับผิดชอบ ต้องการความเป็นอิสระ อยากหาเลี้ยงชีวิตหรือพึ่งพาตนเอง มีความรู้สึว่าการหาเงินได้ด้วยตนเองทำให้เกิดความภาคภูมิใจ รู้สึกว่ามีสิทธิเสรีภาพเพิ่มขึ้น และทำให้สังคมยอมรับว่าตนเป็นผู้ใหญ่แล้ว

3.2 การคบหาเพื่อน

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ได้สะท้อนภาพการคบหาเพื่อนของเยาวชนไว้หลายกรณี ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **เกิร์ลเฟรนด์ 14** **ใส่ก๊าลังเหมาะ** ได้กล่าวถึง เพื่อนสนิททั้งสี่คน คือ ต้ม น้อย ต้ม และบี สาววัยใสเพื่อนซี้ ช่วยเหลือกัน ทะเลาะกัน และคืนดีกัน จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงมิตรภาพที่แท้จริงของ

ยาวชน การมีเพื่อนที่ดีพร้อมที่จะทุ่มเทและช่วยเหลือกันเสมอ ไม่ว่าจะเจอปัญหาอะไร จะมีเพื่อนคอยเคียงข้าง และให้กำลังใจโดยตลอด เพื่อนที่ดีจะช่วยให้เราเติบโตบนเส้นทางที่ถูกต้องเหมาะสม มีความสุข มีความหวัง และมีกำลังใจในการใช้ชีวิตมากขึ้น

ในภาพยนตร์เรื่อง **สามชุก** ได้กล่าวถึง เทพเป็นเด็กเรียบร้อยตั้งใจเรียน แต่จากการถูกกดดันจากทางบ้าน ทำให้เขาระเบิดออกมาและถูกเพื่อนที่ไม่ดีชวนเข้าแก๊งและติดยา ส่งผลให้เขาหมดความเชื่อถือจากคนในครอบครัว ดังตัวอย่างที่กล่าวถึงตอนที่เทพนั่งอยู่คนเดียวและถอนหายใจด้วยอารมณ์หดหู่ เนื่องจากโดนพ่อดุเรื่องผลสอบ เพื่อน ๆ เข้ามาด้วยรอยยิ้มและชวนไปสูบบุหรี่ ตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงเพื่อนมีความสำคัญในการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะเยาวชนที่ได้รับอิทธิพลจากเพื่อนรอบข้าง ถ้าคบเพื่อนที่ไม่ดีก็容易被ชักนำไปในทางที่ไม่ดี ดังนั้น การเลือกคบเพื่อนจึงเป็นสิ่งสำคัญมากต่อเยาวชน เนื่องจากมิตรที่ไม่ดีจะนำมาความเสียหายใหญ่หลวงมาให้แก่เยาวชนดังตัวอย่างข้างต้น ตรงกันข้ามมิตรที่ดีก็จะนำประโยชน์มหาศาลมาให้แก่เยาวชนเช่นกัน

สรุปได้ว่า ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนว่าเป็นสิ่งที่สำคัญและมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของเยาวชนอย่างมาก เพื่อนที่ดีจะหวังดี ช่วยเหลือ อยู่เคียงข้าง และคอยให้กำลังใจกันพยายามประสบปัญหาสับสนหรือเดือดร้อนเสมอ ในทางตรงกันข้าม เพื่อนที่ไม่ดีก็จะชักนำให้เยาวชนก้าวเข้าสู่เส้นทางที่ผิด ดังนั้น เยาวชนควรแยกแยะที่จะคบหาเพื่อนและเลือกคบเพื่อนที่ดีเพื่อส่งเสริมกันและกันสู่ความเจริญของงานของชีวิต

3.3 การมีความรักและเพศสัมพันธ์ในวัยเยาว์

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ได้สะท้อนถึงความรักและการมีเพศสัมพันธ์ในวัยเยาว์ของเยาวชนไว้หลายกรณี ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **สามชุก** ได้กล่าวถึง โอ เป็นแฟนวาล นิสร่าเรึง เปิดเผย จริ่งใจ และพูดจาตรงไปตรงมา โอเป็นนักเรียนดีเด่น ทำให้หลายครั้ง วาลรู้สึกวาทนกับโอไม่เหมาะสมกัน เพราะมีชายหนุ่มคนอื่นที่เรียนเก่งแอบชอบโออยู่ แต่โอก็เข้าใจ คอยให้กำลังใจ และยืนเคียงข้างเสมอ แม้ในวันที่เขาต้องลงทางไปติดยาเสพติด

จากตัวอย่างในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึงการมีความรักแบบถูกต้องในวัยเรียน เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยขับเคลื่อนชีวิตให้ไปในทิศทางที่ดีขึ้นได้ ถ้าหากทั้งสองฝ่ายคอยช่วยเหลือ กำหนดเป้าหมายในอนาคตร่วมกัน และพร้อมที่จะสู้ไปด้วยกันก็จะนำไปสู่ความสำเร็จได้ง่ายขึ้น แต่ถ้าเยาวชนจัดการและควบคุมอารมณ์ไม่เหมาะสม การมีความรักในวัยเรียนจะส่งผลกระทบต่อชีวิตและการเรียนในทางลบได้ บางคนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรโดยไม่มีการป้องกันใด ๆ จนทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมา

ในภาพยนตร์เรื่อง **เวลาในขวดแก้ว** ได้กล่าวว่า หลังจากพอกับแม่หย่ากัน น้องสาว (หนิง) บอกพี่ชาย (นัต) ว่า ตนเองท้อง เนื่องจากหนิงมีเพศสัมพันธ์กับเพื่อนชายโดยไม่มีการป้องกัน นัตจึงไปปรึกษากับป๊องผู้เป็นเพื่อนว่าจะพาหนิงไปทำแท้ง

จากตัวอย่างในภาพยนตร์ดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงเยาวชนที่กำลังอยู่ในวัยที่เริ่มมีการเติบโตของร่างกายและฮอร์โมน ซึ่งเป็นวัยอยากรู้อยากเรียนรู้อยู่ รวมทั้งพื้นฐานครอบครัว การขาดความรัก การเอาใจใส่หรือขาดการอบรมดูแลจากพ่อแม่อย่างใกล้ชิด ส่งผลให้เด็กมีความพร่องทางจิตใจและความไม่เข้าใจของพ่อแม่

ทำให้วัยรุ่นหันหน้าเข้าหาเพื่อนและนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกันตัว ทำให้ตั้งครรภ์ที่ไม่พึงประสงค์และหาวิธีการแก้ปัญหาตนเองด้วยการทำแท้ง ซึ่งอาจนำไปสู่ปัญหาอื่นที่มีผลเสียตามมามากมาย

สรุปได้ว่าภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2559-2563 ได้สะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนต้องการความสนใจจากเพศตรงข้ามและสนใจเรื่องเพศการเรียนรู้และทำความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องเพศในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการสำรวจและทำความรู้จักร่างกายตนเองการมีเพศสัมพันธ์ที่ถูกต้องและปลอดภัยการรักษาความสัมพันธ์กับคนรักและการปฏิบัติต่อเพศตรงข้ามอย่างเหมาะสมเป็นเรื่องสำคัญที่จำเป็นต้องเปิดโอกาสให้เยาวชนได้เรียนรู้เข้าใจและพิจารณาข้อดีและข้อเสีย ซึ่งจะช่วยให้ปัญหาเกี่ยวกับเรื่องเพศของเยาวชนลดน้อยลงได้

3.4 การเข้าถึงสื่อต่าง ๆ ทางสังคม

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ได้สะท้อนการเข้าถึงสื่อต่าง ๆ ทางสังคมของเยาวชนไว้หลายกรณี ดังตัวอย่างในภาพยนตร์เรื่อง **ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า** ได้กล่าวถึงฉากในร้านเช่าหนังสือที่มีแก๊งเด็กแอบดูภาพโป๊ในนิตยสารเล่มหนึ่ง พอถูกไล่ออกจากร้านก็พูดจาลามกต่อสาวเฝ้าร้านเช่าหนังสือ

จากตัวอย่างในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนเข้าถึงเนื้อหาที่ไม่เหมาะสมจากสื่อดีพิมพ์ ส่งผลให้เกิดพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมกับวัย โดยที่ไม่รู้จักแยกแยะถูกผิด เนื่องจากได้รับสารที่เผยแพร่ภาพและคลิปลามกจากสื่อต่าง ๆ แต่ว่าเด็กยังไม่สามารถแยกแยะว่าอะไรถูกหรือผิดด้วยตัวเองได้ จึงแสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมออกมา ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อเยาวชนและต่อสังคมที่ตามมาหลายประการเช่น ไม่มีสมาธิในการเรียน ผลการเรียนตกต่ำ อีกทั้งยังทำให้เกิดแนวโน้มในการมีเพศสัมพันธ์ในกลุ่มเยาวชนที่มีอายุน้อยลงทุกที หรือการทำผิดเรื่องเพศได้ในอนาคต หากไม่ได้รับการอบรม สั่งสอน ชักนำไปในทางที่ดี

ในภาพยนตร์เรื่อง **เกรียน พิคชั่น** ได้กล่าวถึงการใช้สื่อออนไลน์ของเยาวชนที่มีทั้งผลเสียและผลดี ผลเสียคือเยาวชนเผยแพร่เรื่องน่าอับอายของคนอื่นผ่านสื่อ you to be และผลดีคือเยาวชนใช้สื่อออนไลน์ค้นหา ผู้เป็นเพื่อนที่หนีออกจากบ้านผ่าน “เกรียนพิกชั่น” ซึ่งเป็นช่องฮิตที่ถ่ายคลิปโพสตาม กระแส Social Media ใน Youtube และได้ติดอันดับ Top 5 ของนักเรียนทั้งโรงเรียน จากตัวอย่างในภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึงสื่อโซเชียลมีเดียมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ของเยาวชนอย่างมาก ส่งผลให้เยาวชนใช้เวลาอยู่กับสื่อต่าง ๆ รอบตัวมากกว่าการทำกิจกรรมอื่น ๆ ที่มีประโยชน์ แต่ถ้าหากเยาวชนรู้จักใช้สื่อสร้างประโยชน์ต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับวัยก็จะช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ของเยาวชนในเรื่องต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

สรุปได้ว่า เยาวชนบางคนอาจไม่สามารถแยกแยะสิ่งที่ควรทำและไม่ควรทำ โดยทำผิดแต่ที่ไม่รู้ตัว การเข้าถึงสื่อได้ง่ายขึ้นในปัจจุบันเป็นโอกาสดีในการแสวงหาความรู้ใหม่ แต่หากเยาวชนใช้สื่อต่าง ๆ โดยไม่รู้จักไตร่ตรองและป้องกันตนเอง สื่อก็เป็นเหมือนดาบสองคมที่อาจย้อนภัยอันตรายมาให้กับเยาวชนได้ ดังนั้น การเข้าถึงสื่อมีทั้งประโยชน์และโทษ ผู้ปกครองต้องคอยแนะนำ ดูแลเยาวชนอย่างใกล้ชิด ขณะเดียวกันตัวเยาวชนเองก็ควรมีวิเคราะห์ญาณในการเลือกสื่อที่เหมาะสมกับวัย และใช้สื่ออย่างสร้างสรรค์ด้วย

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาเรื่อง “ภาพสะท้อนเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563” ได้พบภาพสะท้อนเยาวชนไทย 3 มิติสำคัญ ได้แก่ (1) ภาพสะท้อนเยาวชนในบริบทครอบครัวที่มีผลทั้งในแง่บวกและลบต่อเยาวชนโดยสะท้อนผ่านสถานภาพของเยาวชนที่พบว่า มีทั้งเด็กกำพร้า เด็กที่ถูกทอดทิ้งไว้ข้างหลัง และเด็กที่มีพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยวที่ทำให้เกิดปัญหาและพัฒนาการของเยาวชนในเชิงลบบางประการ การได้รับการ

อบรมสั่งสอนจากพ่อแม่ที่มีผลในเชิงบวกต่อเยาวชน ในขณะที่เด็กที่ขาดการดูแลจากพ่อแม่ ไม่ได้รับการอบรมสั่งสอนจากพ่อแม่ก็มักจะมีปัญหาด้านพฤติกรรมที่ผิด ฐานะหรือรายได้ของครอบครัวที่มีผลต่อการได้และการขาดโอกาสด้านต่าง ๆ ของเยาวชน และช่องว่างระหว่างเยาวชนกับผู้ปกครองที่เกิดจากวัยและทัศนคติที่ต่างกัน การไม่พูดจากันด้วยเหตุผล ต่างฝ่ายต่างยึดมั่นในความเห็นของตน ส่งผลให้ความสัมพันธ์ของทั้งสองฝ่ายไม่ดี (2) ภาพสะท้อนเยาวชนในบริบทการศึกษาที่สะท้อนให้เห็นการได้รับการศึกษาที่เหลื่อมล้ำพบทั้งในสังคมเมืองและชนบท ซึ่งส่งผลต่อคุณภาพการศึกษาและการได้โอกาสทางการศึกษาของเยาวชน เยาวชนเรียนหนักทั้งในห้องเรียนประจำและการเรียนพิเศษนอกเวลาที่มาจากค่านิยมในการแข่งขันกัน ค่านิยมการไปเรียนต่อต่างประเทศด้วยคิดว่า การศึกษาต่างประเทศมีคุณภาพดีกว่าเมืองไทย จะส่งผลให้ตนมีความก้าวหน้า มีอนาคตที่ดี และเพิ่มคุณค่าให้กับตนในหลายด้าน และความสัมพันธ์ระหว่างครูกับศิษย์ที่มีทั้งเชิงบวกและลบที่เนื่องมาจากพฤติกรรมของทั้งสองฝ่ายที่ส่งผลให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีและไม่ดีของคนทั้งสองฝ่าย (3) ภาพสะท้อนเยาวชนในบริบทสังคมที่สะท้อนผ่านการทำงานนอกเวลาเรียน การคบหาเพื่อน การมีความรักและเพศสัมพันธ์ในวัยเยาว์ และการเข้าถึงสื่อต่าง ๆ ทางสังคมที่มีทั้งผลในเชิงบวกและลบหลายด้าน ซึ่งภาพสะท้อนที่กล่าวมาทั้งหมดมีมูลความจริงมาจากปรากฏการณ์ทางสังคมที่ผู้สร้างภาพยนตร์ต้องการสะท้อนให้ผู้ชมได้เห็นเพื่อสร้างความตระหนักถึงปัญหาบางประการ สอดคล้องกับแนวคิดของ (ดิสนีย์ อธิธิธิธวัช, 2553, หน้า 2-4) ที่กล่าวว่า ภาพยนตร์สะท้อนสังคมมีลักษณะอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง เป็นการแสดงให้เห็นปัญหาในสังคมเพื่อกระตุ้นให้เกิดการแก้ปัญหาและเปลี่ยนแปลงสังคมไปในทิศทางที่ดีขึ้น รวมถึงช่วยเสริมสร้างจิตสำนึกที่ดีให้แก่ผู้ชม และมักสร้างจากเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในสังคมโดยเฉพาะปัญหาสังคม ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของ (นริสร เตมียาชนิโชติ, 2561) เรื่อง การสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยร่วมสมัยรางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2550-2559 ที่ได้สะท้อนภาพสังคมไทยอย่างสอดคล้องกับผลการวิจัยของผู้วิจัย 2 ด้าน คือ ด้านสังคม ได้แก่ ปัญหาครอบครัว ปัญหาทางศีลธรรม ปัญหาค่านิยมของคน และด้านเศรษฐกิจที่สะท้อนภาพชีวิตคนไทยที่ได้รับผลกระทบจากเศรษฐกิจแบบทุนนิยมและลัทธิบริโภคนิยมที่ส่งผลให้เกิดปัญหาตามมาในหลายด้าน

องค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัย

ผลงานวิจัยเรื่องนี้ทำให้เห็นภาพสะท้อนเยาวชนไทยในบริบทที่หลากหลายและมีผลทั้งในแง่บวกและแง่ลบ ทำให้เข้าใจว่า สถานภาพทางครอบครัว การไม่ได้รับการอบรมสั่งสอนจากพ่อแม่ ฐานะหรือรายได้ของครอบครัว และช่องว่างระหว่างเยาวชนกับผู้ปกครองทำให้เกิดปัญหาและพัฒนาการของเยาวชนในเชิงลบบางประการ ขณะเดียวกัน ภาพยนตร์ที่ใช้ศึกษา ยังสะท้อนให้เห็นว่า เยาวชนได้รับความเหลื่อมล้ำด้านการศึกษา เรียนหนักทั้งในห้องเรียนและเรียนพิเศษ มีค่านิยมในการไปเรียนต่อต่างประเทศที่ส่งผลให้เยาวชนได้รับโอกาสในด้านต่าง ๆ ไม่เท่ากัน และความสัมพันธ์ระหว่างครูกับศิษย์ทั้งเชิงบวกและลบ เยาวชนในสังคมไทยต้องทำงานนอกเวลาเรียนเพื่อช่วยแบ่งเบาภาระครอบครัวหรือพิสูจน์ตนเอง เยาวชนต้องรู้จักแยกแยะเลือกคบเพื่อน มีความรักที่ถูกต้อง หลีกเลี่ยงการมีเพศสัมพันธ์ในวัยเยาว์เพื่อป้องกันตนเอง อีกทั้งยังต้องรู้จักเลือกใช้สื่อต่าง ๆ ทางสังคม นอกจากนี้ยังทำให้เห็นบทบาทและคุณค่าของภาพยนตร์แนวเยาวชนที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ระหว่าง พ.ศ. 2534-2563 ที่ทำหน้าที่สะท้อนความจริงของเยาวชนในหลายบริบท ซึ่งองค์ความรู้ที่ได้รับจากงานวิจัยนี้ทำให้เข้าใจกลุ่มเยาวชนไทยมากขึ้น เข้าใจความต้องการของเยาวชนและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตของเยาวชนทั้งเชิงบวกและลบ สามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการอบรมสั่งสอน สนับสนุน ช่วยเหลือ และแก้ไขปัญหาของเยาวชนไทยได้อย่างดี

เอกสารอ้างอิง

หนังสือ

ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหา. (2559). *คำพ่อสอน : ประมวลพระบรมราโชวาทและพระราชดำรัสเกี่ยวกับเด็กและเยาวชน*. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์กรุงเทพมหานคร.

วารสาร

ธัญยศ โล่ห์พัฒนานนท์. (2561). ภาพยนตร์กับทฤษฎีแห่งความบันเทิง. *วารสารนิเทศศาสตร์ธุรกิจบัณฑิต*. 12 (1); 121-157.

นริสร เต็มชัยชนโชติ. (2561). การสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยร่วมสมัยรางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2550-2559. 2021-2030. ในการประชุมนำเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาครั้งที่ 13 ปีการศึกษา 2561.

ประภัสสร สุวรรณบงกช, ยงยุทธ วงศ์วิชัย. (2548). บริบทการมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นในวัยเรียน. *วารสารสาธารณสุขล้านนา*. 1(3); 257-268.

วิทยานิพนธ์

ดิสณีย์ อิทธิศิริวงษ์. (2553). การรับรู้ ทศนคติ และความตระหนักเรื่องปัญหาสังคมของผู้ชมภาพยนตร์เพื่อสังคม. *วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต*. นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อนุสรณ์ ศรีแก้ว. (2534). ปัญหาสังคมในภาพยนตร์ของม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล. *วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต*. สาขาวิชานิเทศศาสตร์. บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

คงเดช จาตุรันต์รัศมี. (2562). ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า.(สืบค้นเมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2566). เข้าถึงได้จาก. www.netflix.com/th/

จอย คิม. (2558). พี่ชาย My Hero. (สืบค้นเมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2566). เข้าถึงได้จาก. www.doomovie.online.

ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. (2556). เกรียน พิคชั่น. (สืบค้นเมื่อ วันที่ 18 สิงหาคม 2566). เข้าถึงได้จาก. www.movie.trueid.net/th.

ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. (2562). ดิว ไปด้วยกันนะ. (สืบค้นเมื่อ วันที่ 18 สิงหาคม 2566). เข้าถึงได้จาก www.netflix.com/th.

ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. (2550). รักแห่งสยาม. (สืบค้นเมื่อ วันที่ 18 สิงหาคม 2566). เข้าถึงได้จาก www.netflix.com/th.

นัฐวุฒิ พูนพิริยะ. (2560). ฉลาดเกมส์โกง. (สืบค้นเมื่อ วันที่ 18 สิงหาคม 2566). เข้าถึงได้จาก www.netflix.com/th/title.

มงคลชัย ชัยวิสุทธิ. (2545). เกิร์ลเฟรนด์ 14 ใส่กำลังเหมาะสม. (สืบค้นเมื่อ วันที่ 18 สิงหาคม 2566). เข้าถึงได้จาก www.ethaichd.com/show.

ประยูร วงศ์ชื่น, อมรศรี เย็นสำราญ, อนุกุล จาโรทก. (2534). เวลาในขวดแก้ว. (สืบค้นเมื่อวันที่ 18 สิงหาคม 2567) (สืบค้นเมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2566). เข้าถึงได้จาก www.youtube.com/watch.

ธนิศย์ จิตนุกูล. (2552). สามชุก. (สืบค้นเมื่อ วันที่ 8 สิงหาคม 2566). เข้าถึงได้จาก www.youtube.

com/watch.

ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล. (2538). โลกทั้งใบให้นายคนเดียว. (สืบค้นเมื่อวันที่ 18 สิงหาคม 2566). เข้าถึงได้จาก www.bilibili.tv/th/video.

สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ. (ม.ป.ป.). ประวัติสุพรรณหงส์. (สืบค้นเมื่อ วันที่ 7 มกราคม 2566). เข้าถึงได้จาก <https://www.mpc.or.th/ประวัติสุพรรณหงส์>

Reference :

Book:

Bhumibol Adulyadej, King of Thailand. (2016). *The Father's Teachings: A Compilation of Royal Speeches and Addresses Concerning Children and Youth*. 9th Edition. Bangkok: Bangkok Printing House.

Journal :

Thanayot Lohpattananon. (2018). *Film and the Theory of Entertainment*. *Journal of Business Administration*. 12 (1); 121-157.

Prapatsorn Suwanbongkoch, Yongyuth Wongwichai. (2005). The context of sexual activity among adolescent students. *Lanna Public Health Journal*. 1(3); 257-268.

Thesis :

Disney Itthihiranwong. (2010). Perceptions, Attitudes, and Awareness of Social Issues Among Viewers of Socially Conscious Films. Master's Thesis in Communication Arts Chulalongkorn University.

Anusorn Srikew. (1991). Social Problems in the Films of M.C. Chatrichalerm Yukol. Master's Thesis in Communication Arts. Graduate School, Chulalongkorn University.

Electronic media :

Kongdej Chaturantrasm. (2019). Is I There? (Retrieved August 8, 2023). Available from: www.netflix.com/th/

Josh Kim. (2015). My Hero Brother. (Retrieved August 1, 2023). Available from www.doomovie.online.