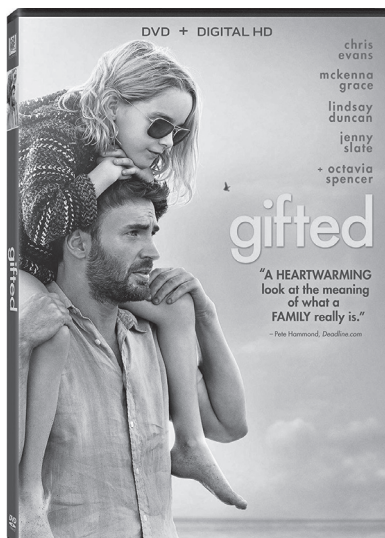


เรียนรู้ผ่านหนัง : วิศวกร สุภากร



ในอดีตเมื่อ 100 ปีที่ผ่านมา มีบุคคลที่มีชื่อเสียงหลายคนที่มีพรสวรรค์ (Talents) หรืออัจฉริยะ (Gifted) เคยได้รับการยอมรับและรับรู้ในสังคมในหลากหลายอาชีพ หรือในหลากหลายบทบาท ไม่ว่าจะเป็นอัจฉริยะทางด้านดนตรีอย่าง Wolfgang, Amadeus, Mozart หรือสตรีชาวโปแลนด์คนแรกที่ได้รับรางวัลโนเบลในงานวิจัยเกี่ยวกับการค้นพบแร่เรเดียมของ Maria Salomea Skłodowska-Curie หรือ Bobby Fischer ที่ว่ากันว่าสามารถแข่งหมากรุกกับคู่แข่งพร้อม ๆ กัน 50 คน และ

ได้แชมป์โลกหมากรุกเพียงแค่อายุ 29 ปี จนนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์เรื่อง “เดิมพันชาติรุกฆาตโลก” (Pawn Sacrifice) ที่ฉายในปี 2015 แล้วนิยามคำว่า พรสวรรค์ (Talents) หรืออัจฉริยะ (Gifted) เด็กกลุ่มดังกล่าวมีลักษณะนิสัย รวมไปถึงมุมมองของคนรอบข้าง มองพวกเขาอย่างไร วันนี้เรียนรู้ผ่านหนัง จะพาผู้อ่าน เข้ามาสัมผัสและเรียนรู้ถึงลักษณะ พฤติกรรม รวมไปถึงสภาพแวดล้อมของเด็กประเภทดังกล่าวผ่านภาพยนตร์อีกเรื่องหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับเด็ก (Gifted) ซึ่งออกฉาย (ในแผ่น DVD) ในปี 2017 และใช้ชื่อเรื่องเดียวกันกับลักษณะดังกล่าว นั่นคือภาพยนตร์ที่มีชื่อว่า “Gifted” โดยจะมีการสอดแทรกทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น

“Gifted” กำกับโดย Marc Webb ผู้กำกับที่ผ่านการกำกับภาพยนตร์ชื่อดัง เช่น The Amazing Spider-Man (2012, 2014) นำแสดง โดยอดีตกัปตันอเมริกัน อย่าง Chris Evans ในบทแฟรงค์ น้าชายที่ต้องรับเลี้ยงหลานสาวสุดอัจฉริยะ

อย่างแมรี (Mckenna Grace) ที่พี่สาวนำมาฝากให้ดูแล้ว ก่อนที่เธอจะเสียชีวิต และย้ำเสมอให้ดูแลแมรี เช่นเดียวกับเด็กทั่วไป และ Lindsay Duncan ในบทเอเวอลีน คุณยายของแมรี ที่ต้องการเติมเต็มบางสิ่งบางอย่างของตนเองที่ไม่ได้จากลูกสาว จึงตั้งความคาดหวังไว้กับหลานสาวที่ความอัจฉริยะทางด้านคณิตศาสตร์อันยอดเยี่ยม จนเกิดเป็นความเห็นที่แตกต่าง 2 ฝ่าย จนต้องมีการฟ้องร้องเพื่อแย่งสิทธิ์การดูแลหลานสาว

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มต้นด้วยการที่ แฟรงก์ เตรียมพร้อมที่จะทำอาหารให้หลานสาวทานก่อนไปโรงเรียน ซึ่งหลานสาวค่อนข้างมีสีหน้าไม่พอใจ ซึ่งผู้เขียนอนุมานจากบทสนทนาว่า ในอดีต อาจจะมีการจัดการเรียนการสอนแบบ Home School เนื่องจากหลานสาวพูดว่า “สอนหนูที่บ้านต่อก็ได้” และคุณน้าตอบว่า “น้าสอนหมดทุกอย่างที่รู้แล้ว” โดย ระหว่างที่หลานสาวซักแม่น้ำทั้งห้า เพื่อให้แฟรงก์ยินยอมไม่ให้เธอไปโรงเรียน แฟรงก์จึงพูดว่า “เถียงคำไม่ตกปากกันมานานแล้ว” ซึ่งหลานสาวไม่เข้าใจ จึงเป็นช่องว่างที่ทำให้ แฟรงก์บอกว่า “อ้าว ไม่รู้เธอ สงสัยต้องมีใครไปโรงเรียนอยู่” จึงเป็นเหตุให้หลานสาวต้องจำยอมขึ้นรถโรงเรียน แต่เรื่องยังไม่จบแค่นั้น เมื่อโรเบิร์ตต้า เพื่อบ้านที่สนิทกับแมรี รีบมาที่บ้านเพื่อบอกให้แฟรงก์พาแมรีกลับบ้าน แต่แฟรงก์ต้องการให้หลานสาวเรียนร่วมกับเพื่อนรุ่นเดียวกัน เพื่อให้เรียนรู้การปฏิบัติตัวแบบเด็ก

หลังจากหลานสาวได้เข้าชั้นเรียน ก็แสดงพฤติกรรมเบื่อหน่าย เนื่องจากครูสอนวิชาคณิตศาสตร์ สอนโดยการกำหนดโจทย์บวกเลข และถามทุก ๆ คนในชั้นเรียน ซึ่งระดับความยากก็เป็นไปตามความเหมาะสมของระดับชั้นเรียนอนุบาล จนถึงโจทย์ที่ว่า 3+3 เท่ากับเท่าไร เท่านั้นแหละแมรีได้แสดงพฤติกรรมที่หากคนทั่วไปที่ไม่รู้จักเด็กประเภทนี้ มักจะคิดว่าเป็นเด็กก้าวร้าว (พฤติกรรมดังกล่าวเป็นพฤติกรรมของเด็กอัจฉริยะเพราะเด็กกลุ่มนี้มักจะตั้งคำถาม และใช้คำศัพท์คล้ายผู้ใหญ่) เริ่มตั้งแต่ไม่ทำตามกฎของชั้นเรียนที่ต้องได้รับอนุญาตก่อนจึงสามารถพูดได้ โดยเริ่มจากพูดขึ้นมาว่า 3+3 เนี่ยนะ เอาจริงสิ จากนั้นครูซึ่งรู้สึกเสียหน้า (ผู้เขียนวิเคราะห์จากสีหน้า) จึงตั้งโจทย์ล่อย ๆ ที่มีความยากเพื่อถามแมรีอยู่เรื่อย ๆ ทั้งที่ครูเองก็ไม่ได้รู้คำตอบ

(สังเกตได้ตอนที่ครูกดเครื่องคิดเลข) ซึ่งแมรีก็สามารถคิดได้โดยไม่ต้องใช้อุปกรณ์ (Uses analogical thinking) ต่อเนื่องไปถึงแมรีสังครูใหญ่ ให้โทรบอกน้าชายมารับกลับบ้าน และเมื่อแฟรงค์มารับกลับบ้าน ครูประจำชั้นจึงบอกว่า แมรีเป็นเด็กอัจฉริยะ (Gifted)* แต่แฟรงค์ก็ปฏิเสธ และบอกว่า วิธีการนั้น เป็นวิธีการคำนวณแบบ Trachtenberg (เป็นวิธีการคิดเลขในใจหลายหลักอย่างรวดเร็ว ที่คิดค้นโดย Jakow Trachtenberg ตอนอยู่ค่ายนาซี)

ซึ่งจริง ๆ แล้ว แมรีเป็นเด็ก Gifted จริงหรือไม่ ? โดยความหมายของเด็กปัญญาเลิศ (Gifted Child) หมายถึง เด็กที่มีความสามารถทางสติปัญญา อย่างน้อยหนึ่งด้านที่โดดเด่นกว่าเด็กวัยเดียวกัน และความถนัดเฉพาะทางอยู่ในระดับที่สูงกว่าเด็กอื่นในวัยเดียวกัน โดยต้องเปรียบเทียบกับเด็กวัยเดียวกัน สิ่งแวดล้อมเดียวกัน เช่น ถ้าเด็กอยู่ในสิ่งแวดล้อมจากชนบท ก็ต้องเทียบกับเด็กจากชนบทเช่นเดียวกัน ซึ่งในหนังสือ เราจะเห็นได้ว่าแมรีมีทักษะด้านวิชาคณิตศาสตร์ที่โดดเด่นกว่าเพื่อน ในห้องจากการตอบคำถามที่ครูตั้งขึ้นมาลอย ๆ ดังนั้นครูจึงมีใบงานใหม่ที่มีความยากเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถของแมรี ซึ่งแมรีก็สามารถทำได้อย่างไม่ยากนัก และเกิดอาการเบื่อหน่าย (Get bored with routine tasks) เมื่อทำงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จ

นอกจากการที่แมรี มีความสามารถทางสติปัญญาโดดเด่นกว่าเพื่อนในชั้นเรียนแล้วนั้น อีกประเด็นหนึ่งที่สอดคล้องกับความเป็นเด็กอัจฉริยะของแมรีคือ มีการใช้คำศัพท์ที่เหมือนผู้ใหญ่ (Has vocabulary advanced for age-precocious language) โดยในหนังสือจะเห็นพฤติกรรมดังกล่าว ในตอนที่เด็กชายตัวโตคนหนึ่ง ขัดขาล้มลงพร้อมกับงานศิลปะที่เพื่อนร่วมชั้นเรียนของแมรีได้สร้างขึ้นจนงานชิ้นนั้นพัง และเด็กที่แก่ลั้รวมถึงเด็ก ๆ ในรถก็ได้หัวเราะอย่างขบขัน แมรีจึงลุกขึ้นแล้วบอกว่า “นายไม่ควรหัวเราะนะ นายทำร้ายจิตใจเด็กตัวเล็ก ๆ คนหนึ่ง” พฤติกรรมดังกล่าวนี้ ในบทความของ Heylighen ได้กล่าวถึงลักษณะพฤติกรรมของเด็ก Gifted เป็นสิ่งที่อาจส่งผลขัดแย้งในชั้นเรียน ในประโยคที่ว่า Be so emotionally sensitive and empathetic that adults consider it over-reaction

หรือมีความอ่อนไหวทางอารมณ์และความเห็นอกเห็นใจที่ผู้ใหญ่มองว่ามันมีปฏิกริยาเกินเหตุ และแน่นอนว่า แม่รู้จัดการเด็กผู้ชายตัวโตคนนั้น ซึ่งถ้าเป็นเด็กเล็กทั่วไปคงไม่มีใครกล้าที่จะลุกมาตอบโต้เป็นแน่ แต่แม่ก็จัดการเด็กคนนั้น แต่หากมองอีกมุมหนึ่ง ภาวะแบบนี้เป็นการแสดงออกทางอารมณ์ที่ขาดการยับยั้งชั่งใจ ซึ่งเมื่อแม่รู้ถูกยั่ว และไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้ จึงแสดงออกไปแบบนั้น และถูกเรียกผู้ปกครองเพื่อเข้ารับทราบถึงปัญหาที่เกิดขึ้น (จนนำไปสู่อีกด้านหนึ่งที่เริ่มมีประเด็นพิจารณาของหนัง ที่ผู้เขียนจะเล่าต่อไป) นอกจากการทำร้ายเด็กผู้ชายแล้ว ในห้องเรียน แม่ยังกล่าวชื่นชมงานของเพื่อนที่ลัมนรสบัส ว่าเป็นงานศิลปะที่ดีที่สุด และปรบมือให้กับงานนั้น ซึ่งทั้งลักษณะการพูด การยืนปรบมือ เป็นลักษณะของผู้ใหญ่ที่กำลังกล่าวชื่นชมในงานต่าง ๆ และอีกพฤติกรรมหนึ่งที่สังเกตได้ในหนัง คือแม่มีเพื่อนสนิทที่ชอบเล่นด้วยกัน คือโรเบอร์ต้า เพื่อนบ้านที่สนิทสนม ซึ่งแฟรงค์ฝากแม่ไว้ตอนที่เริ่มมีเรื่องคดีความเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งแม่รู้ กับโรเบอร์ต้า ก็ทำกิจกรรมร้องเพลงกันอย่างสนุกสนาน ราวกับเป็นเพื่อนสนิทกับเลยทีเดียว

มาถึงตอนนี้ ถึงแม้หนังอาจจะดูมีความ Feel good ถึงแม้จะมีฉากที่ไม่น่ารักของแม่รู้ หรือฉากระเบิดอารมณ์ใส่หลานของแฟรงค์ แต่มันก็แอบมีความน่ารักพอคนเลยมีการขอโทษยกโทษกันตามประสาหน้าหลาน ตลอดจนความสัมพันธ์ ทั้งครอบครัว เพื่อนบ้าน รวมถึงโรงเรียน เห็นถึงความน่ารักที่แสดงออกของน้ำกับหลาน (หรือน้ำกับครูของแม่รู้) รวมไปถึงความรักและความเข้าใจต่อแม่รู้ของเพื่อนบ้านอย่างโรเบอร์ต้า ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสภาพแวดล้อมที่อยู่รายล้อมรอบตัวของแม่รู้ ซึ่งทุกคนทราบดีว่าแม่รู้เป็นเด็กอัจฉริยะ แต่ท้ายที่สุดก็ต้องเคารพในความเป็นผู้ปกครองของแฟรงค์ผู้เป็นน้ำที่เป็นผู้ปกครองอยู่ดี

จากนั้นหนังยังมีประเด็นที่ค่อนข้างให้ผู้ชมได้ขบคิดถึงสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เริ่มส่งผลให้กับความ Feel good ข้างต้น ในประเด็นของความดราม่า หรือสร้างความรู้สึกกดดัน หรืออาจจะทำให้ผู้ชมทะเลาะกับตนเองว่าการตัดสินใจในหนังหลาย ๆ เรื่องในหนังเขาตัดสินใจแบบนี้ถูกต้องแล้วใช่ไหม ?

ประเด็นพิจารณาในหนังที่เราเห็น และเป็นสิ่งที่จำทำให้ผู้ชมเริ่มมีความคิดแตกเป็นสองทางคือ ตอนที่ครูใหญ่เสนอให้แม่รู้ไปเรียนโรงเรียนสำหรับเด็ก

อัจฉริยะพร้อมทุนการศึกษา หรือในหนังสือเรียกว่า ไอค์ คาเคมี ซึ่งโรงเรียนดังกล่าว เป็นโรงเรียนที่มีอยู่จริงโดยมีชื่อเต็ม ๆ ว่า Oak Crest Academy (Los Angeles, CA) ซึ่งเป็นโรงเรียนที่ออกแบบเพื่อตอบสนองการเรียนรู้ของเด็กอัจฉริยะ ซึ่งแน่นอนว่า โรงเรียนนี้เหมาะกับแมรี และสามารถส่งเสริม และดึงศักยภาพสูงสุดของแมรีได้อย่างแน่นอน แต่แฟรงค์กลับบอกว่า แมรีจะดูแตกต่างจากคนอื่นแน่นอน และพวกเรามีประสบการณ์ที่ไม่ดีกับที่นั่น และยืนยันว่า แมรีจะต้องอยู่ที่นี้ แต่โรงเรียนกลับมองว่า โรงเรียนไม่สามารถจัดการศึกษาที่มีความเหมาะสมสูงสุดกับแมรีได้ แต่แฟรงค์กลับตอบไปว่า “ฉันก็ทำให้เธอโง่งงเท่าคนอื่นก็แล้วกัน” ประเด็นนี้ผู้เขียนจะทิ้งคำถามไว้ให้ผู้อ่านทุกท่านว่า ประเด็นนี้ผู้อ่านมีความคิดเห็นว่อย่างไร ?

ประเด็นต่อมา ถือเป็นจุดที่เรียกว่าเป็น Everest Best Camp ที่จะเริ่มไต่เต้านความตึงเครียดของหนังสือสูงขึ้นไปเรื่อย ๆ โดยเริ่มจากการปรากฏตัวของเอเวอลิน คุณยายของแมรี หรือแม่ของแฟรงค์ ซึ่งการปรากฏตัวครั้งนี้ คุณยายก็ไม่ได้มีการอ้อมค้อม หรือได้เกรงใจลูกชายที่เลี้ยงแมรีมาโดยตลอด โดยคุณยายก็แสดงถึงความต้องจุดประสงค์ของตนเองอย่างชัดเจน โดยการมาถึงก็นำของขวัญซึ่งเป็น Mac Book Pro พร้อมไฟล์หนังสือการเปลี่ยนรูปแบบพีชคณิตชั้นสูงอยู่ในนั้น เพื่อให้หลานได้ศึกษา แต่หลานสาวกลับก้าวหน้าไปกว่านั้น โดยได้ศึกษาเกี่ยวกับสมการเชิงอนุพันธ์แล้ว ซึ่งสร้างความประหลาดใจให้กับเอเวอลินเป็นอย่างมากและเอเวอลินต้องการที่จะนำเสนออีกหลายอย่าง แต่แฟรงค์ก็ได้ตัดบทเพื่อไม่ให้เกิดการต่อความยาวสาวความยืด ซึ่งแฟรงค์พยายามให้หลานสาว หรือแมรีใช้ชีวิตธรรมดาที่สุด ซึ่งในหนังสือจะสังเกตว่า แมรีไม่ใช่สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่นโทรศัพท์มือถือหรืออุปกรณ์ที่มีความซับซ้อน จะมีก็แค่การดูซีดี ต่อเลโก้และร้องเพลงเท่านั้น แต่นี่คือฉากแรกที่แมรี ได้เล่น หรือใช้อุปกรณ์ที่ทันสมัย และแน่นอนในความเป็นอัจฉริยะของแมรีสามารถเรียนรู้ได้อยู่แล้ว ซึ่งเหตุการณ์นี้ หากมองในมุมมองของแฟรงค์ เขาคงกลัวว่าสิ่งที่พยายามสร้างมาสำหรับหลานสาว คงจะพังทลายไปเป็นแน่แท้

นอกจากประเด็นการให้ Mac Book Pro เอเวอลินก็เริ่มเล่นหนักหลังจากพยายามตามหาหลานเป็นเวลา 7 ปี โดยเริ่มที่จะแสดงความเห็นที่มีความสอดคล้อง

กับครูใหญ่ เกี่ยวกับการจัดการศึกษาของแมรี ซึ่งถ้าผู้อ่าน อ่านมาถึงตรงนี้ จะเห็นว่า ในหนังสือจะมีการตัดสินใจในมุมมองของผู้ใหญ่ แต่เพียงอย่างเดียว ไม่ว่าจะเป็นมุมมองของแฟรงค์ ครูใหญ่ หรือเอเวอลิน โดยแมรีแทบจะไม่มีบทบาทในการตัดสินใจ โดยเฉพาะเอเวอลิน กับแฟรงค์ ถึงแม้จะเป็นแม่ลูกกัน แต่กลับมีความคิดที่ตรงกันข้ามอย่างสิ้นเชิง ซึ่งหนึ่งในตอนนี้มีกลิ่นไอของความตึงเครียดอย่างแท้จริง ซึ่งหนังสือทั้งสองฝ่าย แสดงความเห็นในมุมมองของตนเองผ่านการสนทนาในร้านอาหาร ซึ่งทั้งสองฝ่าย ก็แสดงเหตุผลในมุมมองของตนเองที่มองว่า วิธีการของตนเองนั้น เหมาะสมกับแมรี ซึ่งในการสนทนาครั้งนี้เปรียบดั่งเส้นขนานที่ไม่มีทางบรรจบกัน และนำไปสู่การฟ้องร้อง มาถึงตรงนี้ ผู้เขียนคงมีคำถามให้ผู้อ่านได้ขบคิด ว่า อะไรคือปัญหาของเรื่องนี้ และผู้อ่านจะแก้ปัญหาอย่างไร ?

หนังสือเราขึ้นมาถึงจุดสูงสุดของความกดดัน และตึงเครียด แทนที่จะเป็นการแก้ไขทฤษฎีคณิตศาสตร์ กลับกลายมาเป็นเรื่องการขึ้นศาล เพื่อแย่งสิทธิ์ในการเลี้ยงดู ซึ่งฝ่ายที่เรียกร้องนั่นคือเอเวอลินนั่นเอง และแน่นอน เอเวอลิน ได้ให้เหตุผลต่าง ๆ ซึ่งยกข้อได้เปรียบของตนเองมาเปรียบเทียบกับฝั่งลูกชายหรือแฟรงค์ ที่อยู่ในสภาพแวดล้อมที่ใกล้เคียง แต่ทำไมการฟ้องร้องจึงได้เกิดขึ้น ทำไมเอเวอลินถึงอยากได้ตัวหลานสาว และส่งเสริมให้หลานสาวเป็นนักคณิตศาสตร์ที่ยิ่งใหญ่ ซึ่งหากย้อนไปในตอนที่เอเวอลินกำลังจะทานข้าวกับแฟรงค์ ซึ่งตอนนั้นเอเวอลินแสดงออกอย่างชัดเจนว่าอยากให้ไดแอน ซึ่งเป็นลูกสาว ถอดสมการนาเวียร์-สโตค (กลศาสตร์ของไหล) แล้วจะได้มีชื่อเป็นนักคณิตศาสตร์ที่ยิ่งใหญ่ตามที่เอเวอลินคาดหวังไว้ แต่น่าเสียดายที่ไดแอนได้ฆ่าตัวตายไปเสียก่อน

หลังจากเหตุการณ์ทางศาล เอเวอลินได้สิทธิ์ในการดูแลแมรีสมใจ และพาหลานไปดูแล ซึ่งแน่นอนว่า ไม่ได้เป็นการพาหลานไปดูแลแบบธรรมดาแน่นอน สำหรับเอเวอลินแล้ว เขาได้ให้แมรีไปศึกษาด้านคณิตศาสตร์ โดยเสริมสร้างแรงบันดาลใจโดยการดูโจทย์คณิตศาสตร์ที่แม่ของแมรียังไม่สามารถแก้ได้ และไปดูโจทย์คณิตศาสตร์ที่ผิติดตั้งแต่แรก และแมรีก็สามารถบอกได้ว่าที่ถูกต้องจะต้องแก้ไขโจทย์นี้อย่างไร

หนังเรื่องนี้ สุกท้ายการฟ้องร้องยังคงดำเนินการไป และแน่นอนว่าทางฝั่งของเอเวอลีน ได้ยกเหตุผลต่าง ๆ เพื่อจะได้เป็นฝ่ายได้รับความชอบธรรมในการเลี้ยงดู ซึ่งประเด็นเหล่านี้ เป็นประเด็นที่ทั้งสองฝ่ายได้พูดเพื่อโต้แย้งกันมาแล้ว แต่เมื่อไม่ได้ข้อยุติ จึงต้องมีระบบศาลเข้ามาเกี่ยวข้อง ถึงแม้ว่าจะมีการประนีประนอม แต่เอเวอลีนแน่นอนว่า เธอต้องใช้เล่ห์เหลี่ยมบางอย่างที่ทำให้ทุกฝ่ายเห็นพ้องต้องกัน จนสุดท้ายแฟรงค์ต้องนำทรัพย์สินของโดแอนให้กับเอเวอลีน ทั้งที่โดแอนต้องการให้ตีพิมพ์หลังจากที่เอเวอลีนเสียชีวิต ซึ่งฉากนี้แสดงให้เห็นได้ว่า ความเผด็จการ และการเคี่ยวเข็ญลูก สร้างความเจ็บปวดให้กับโดแอนแม่ของแมรีเป็นอย่างมากจนต้องจบชีวิตของตนเอง และฝากฝังลูกสาวไว้กับน้องชาย และบอกเสมอว่าอยากให้แมรีมีชีวิตที่ปกติเช่นคนทั่วไป

แน่นอนว่าหนังเรื่องนี้พาเราไปถึงจุดสูงสุดแล้ว และกำลังจะค่อย ๆ ลงมาสู่ความรู้สึก Feel Good อีกครั้ง ซึ่งบทสรุปเรื่องนี้เราจะเห็นได้ว่าความหวังดีของทุกคนในเรื่องนี้ เป็นความคิดที่ยืนอยู่บนฐานคิดของตนเองที่เชื่อว่า อะไรคือสิ่งที่ดีที่สุดที่จะมอบให้กับแมรี โดยที่ทุกคนไม่ได้มานั่งคุยกับทุกฝ่ายเพื่อหาข้อสรุป เช่นโรงเรียน เมื่อพิจารณาว่าโรงเรียนตนเองไม่สามารถสอนแมรีได้ ก็จะไปเรียนในโรงเรียนสำหรับเด็กอัจฉริยะโดยเฉพาะ ซึ่งแน่นอนว่าแฟรงค์ไม่ยอมแน่นอน แต่เคยได้ให้แมรีมานั่งฟัง หรือมีการประชุมวางแผนการกับผู้เชี่ยวชาญช่วยเหลือแมรีหรือไม่ ส่วนแฟรงค์ ก็ปฏิบัติตามที่พี่สาวได้สั่งเสียก่อนเสียชีวิตให้ดูแลแมรี เช่นเดียวกับเด็กทั่วไป จนไม่ฟังเหตุผลของใคร เช่นเดียวกับเอเวอลีน ที่ต้องการเติมเต็มในสิ่งที่ลูกสาวตนเองไม่สามารถให้ได้ ในเรื่องของการแก้ไข้สมการ และเป็นหนึ่งในนักคณิตศาสตร์ที่ดีที่สุดในโลก จึงต้องกลับมาฝากความหวังไว้ที่หลานสาวอีกครั้ง เพื่อที่จะมาเติมเต็มความหวังของตนเอง โดยไม่ได้คิดเลยว่าตนเองเป็นต้นเหตุที่เคี่ยวเข็ญ จนสูญเสียชีวิตวัยเด็กไป ซึ่งเหล่านี้สร้างความคับแค้นใจให้ลูกสาวของตนเองจนต้องจบชีวิตของตนเอง และไม่ยอมบอกว่าตนเองสามารถแก้ไข้สมการได้แล้ว ซึ่งหากแฟรงค์ไม่สามารถนำแมรีกลับมาเลี้ยงได้แน่นอนว่าแมรีน่าจะพบชะตากรรมเช่นเดียวกับแม่ของเธอ

สุดท้ายนี้ ผู้เขียนเชื่อว่าทุกคนที่ได้อ่านเรียนรู้ผ่านหนังสือนี้คงมีประสบการณ์การจัดการศึกษาสำหรับคนพิการมาบ้างแล้ว และมีความหวังว่าอยากจะช่วยเด็กพิการในความดูแลของตนเองให้ดีขึ้น ถึงแม้เราจะมีวิธีการที่เราเชื่อว่ดีกับเด็ก และอาจจะเป็นวิธีการที่แตกต่างจากคนอื่นที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ซึ่งเราอาจไม่เห็นด้วย ซึ่งในการ์ตูนโคนัน ได้พูดไว้ประโยคหนึ่งว่า “ความจริง มีเพียงหนึ่งเดียว” ซึ่งความจริงนั้นคือความต้องการที่แท้จริงของเด็กแต่ละคน ดังนั้นผู้เขียนเชื่อว่าทุกคนหวังดีกับเด็ก แต่ลองหันกลับมาคุยกันโดยมีเด็กพิการเป็นที่ตั้ง พูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ผู้เขียนเชื่อว่า เราจะได้วิธีการช่วยเหลือที่ดี หรือวิธีการใหม่ ๆ ที่เหมาะสมในการช่วยเหลือเด็กพิการที่มาจากความร่วมมือกัน เพราะท้ายที่สุดแล้ว คนเราทุกคนล้วนไม่สมบูรณ์ ทุกคนจึงเกิดขึ้นมาเติมเต็มซึ่งกันและกันในบทบาท และหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ดังที่ท่านพุทธทาส (ออนไลน์) กล่าวไว้ว่า “สิ่งที่สมบูรณ์แล้วโดยแท้ มันก็มีความบกพร่องอยู่ สิ่งที่บกพร่องอยู่ แท้จริงมันก็สมบูรณ์ดีอยู่แล้ว”

บรรณานุกรม

- โพส ทูเดย์. (2559). “**ธรรมชาติของชีวิต**” อ่านแล้วดีต่อใจ. สืบค้นเมื่อวันที่ 21 กันยายน 2562, จากเว็บไซต์ : <https://www.posttoday.com/social/think/457506>
- วันดี สันติวุฒิเมธี. (2017). **เหรียญสองด้านของเด็กอัจฉริยะ**. สืบค้นเมื่อวันที่ 22 กันยายน 2562, จากเว็บไซต์ : <https://www.the101.world/gifted-child/>
- เสาวลักษณ์ พัวพัฒนกุล. (2558). **Bobby Fisher_เด็กชายจอบผู้เปี่ยมพรสวรรค์ด้านหมากรุก**. สืบค้นเมื่อวันที่ 22 กันยายน 2562, จากเว็บไซต์ : <https://www.gotoknow.org/posts/588539>
- Heylighen F. (n.d.). **Gifted People and their Problems**. Retrived October 22, 2019, from <http://pespmc1.vub.ac.be/Papers/GiftedProblems.pdf>

Johnsen S.K. **Definitions, Models, and Characteristics of Gifted Students.**

Retrieved October 22, 2019, from <http://people.uncw.edu/caropresoe/GiftedFoundations/Summer1-011/Johnson%20S%20K%20%20Chapter%201.pdf>

OakCrestAcademy. **Gifted and Talented Students Inspiring, Challenging,**

Educating Gifted Minds. Retrieved October 22, 2019, from <https://oakcrestacademy.org/>

Plook Parenting (2560). **เด็กปัญญาเลิศคืออะไร (Gifted child) ... ลูกเราใช่หรือไม่.** สืบค้นเมื่อวันที่ 21 ตุลาคม 2562, จากเว็บไซต์ : <https://www.trueplookpanya.com/knowledge/content/57229/-parpres-par->

Wikipedia. **Trachtenberg system.** Retrieved October 22, 2019 from https://en.wikipedia.org/wiki/Trachtenberg_system