



การศึกษาเทคนิคการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนในบทเพลงแฟนตาเซีย ของไฮเตอร์วิลล่าโลบอส

พงศกร แก้วนาพันธ์¹

นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาคณะครุศึกษา ศึกษาศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง “การศึกษาเทคนิคการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนในบทเพลงแฟนตาเซียของไฮเตอร์วิลล่าโลบอส” มีวัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์บทเพลงและศึกษาเทคนิคการแสดงเดี่ยวในบทเพลง โดยมีขอบเขตการศึกษา คือ การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงในเชิงทฤษฎีดนตรีแบบแผน สังคีตลักษณ์ของบทเพลงรวมถึงการวิเคราะห์ตีความเทคนิคการแสดงเดี่ยวและแนวทางการฝึกซ้อมแซกโซโฟน เพื่อหาปัญหาที่เกิดขึ้นในบทเพลง และหาแนวทางในการแก้ไข และวิธีการซ้อมของบทเพลง พร้อมเสนอแนะแบบฝึกหัดที่จะช่วยทำให้การบรรเลงนั้นเป็นไปได้อย่างราบรื่น และสามารถพัฒนาทักษะที่จำเป็นในบทเพลงได้

ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ศึกษา จากแหล่งที่มาต่าง ๆ ได้แก่ หนังสือ ตำรา บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง อีกทั้งยังเก็บข้อมูล จากฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ เช่น เว็บไซต์ Thai Journals Online และ Thai LIS Digital Collection ซึ่งเป็นฐานข้อมูลที่รวบรวมวิทยานิพนธ์ต่าง ๆ โดยผู้วิจัยจะพิจารณาการเก็บข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือ รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและนำคำสัมภาษณ์มาประกอบการวิเคราะห์บทเพลง เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้วิจัย

จากผลการวิจัย พบว่าบทเพลงมีอารมณ์และสีสันที่หลากหลาย อีกทั้งการบรรเลงช่วงต่างๆ นั้น จะมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้วิจัยใช้ในการบรรเลงแทรกอยู่ในบทเพลงทั้งหมด 7 เทคนิค คือ ทั้งกิง, เลกาโด, เดนูโด, แอคเชินท์, ซดักคาโด, ทริล และนอกจากเทคนิคแล้ว ยังต้องอาศัยแนวทางการฝึกซ้อมบทเพลงที่ตีร่วมด้วย เพื่อให้บทเพลงมีความไพเราะมากยิ่งขึ้น

คำสำคัญ: แฟนตาเซีย, แซกโซโฟน, เทคนิคการแสดงเดี่ยว



Study of Saxophone Solo Performance Techniques in Heiter Villalobos' Fantasia

Pongsakorn Kaewnaphan¹

Bachelor's degree student Music Education field Bachelor of Education Buriram Rajabhat University

ABSTRACT

Research on “Study of techniques for solo saxophone performance in Heiter Villa Lobo's Fantasia” has the objective. To analyze songs and study techniques for solo performance in songs. The scope of study is A study and analysis of songs in terms of traditional music theory. Song composition includes analysis and interpretation of solo performance techniques and saxophone practice guidelines. To find problems that will occur in the song and find ways to fix it and how to rehearse the song along with suggesting exercises that will help make the performance go smoothly and can develop the skills needed to this song.

The researcher has collected data from sources related to the study subject. From various sources including books, textbooks, articles and related research. It also stores information. From electronic database Such as the website Thai Journals Online and Thai LIS Digital Collection, which is a database that collects various theses. The researcher will consider collecting reliable information. Including interviews with experts and using the interviews to analyze the songs. To facilitate the researchers.

According to research on music, it has rich emotions and colors. In addition, researchers used different performance techniques in all songs. 7 skills: Tonguing, Legato, Tenuto, Accent, Staccato, Trill. In addition to these skills, good music practice is also required. To make the music more beautiful

Keywords: Fantasia, saxophone, solo performance techniques



บทนำ

ดนตรีคลาสสิก (Classical Music) หมายถึง ดนตรีแบบแผนในยุคดนตรีใดๆ เพลงที่มีไวทยากรณ์เสียงประสานและกระบวนแบบที่มีหลักการ มีความเป็นอมตะต่างกับดนตรีสมัยนิยมและเพลงสมัยนิยมดนตรีคลาสสิกถือเป็นศิลปะชั้นสูงที่มีความประณีตงดงามและเอื้อยอ้อนทั้งด้านการประพันธ์ การแสดง การจะเข้าใจดนตรีคลาสสิกอย่างลึกซึ้งซึ่งนั้นจำเป็นต้องมีการศึกษาทั้งหลักการทางวิชาการและหลักการทางศิลปะบทเพลงคลาสสิกแบ่งได้หลากหลายประเภทตามเงื่อนไขต่างๆ ลักษณะการบรรเลงก็มีหลากหลายเช่นการบรรเลงเป็นวงใหญ่วงขนาดเล็กการบรรเลงคู่หรือการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีที่นำมาใช้ในการบรรเลงดนตรีคลาสสิกนั้นก็ใช้เครื่องดนตรีคลาสสิกด้วยเช่นกัน (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2552: 69)

แซกโซโฟน (Saxophone) เป็นเครื่องเป่าลมไม้ประเภทลิ้นเดี่ยว ถูกประดิษฐ์ขึ้นโดยช่างทำเครื่องดนตรีชาวเบลเยียม ออดอล์ฟ แซกซ์ (Adolphe Sax) ในปี ค.ศ. 1840 โดยการนำเครื่องดนตรีโบราณชนิดหนึ่งชื่อโอพิโคโร (ophicleide) มาดัดแปลง ทำเป็นดัวแซกโซโฟนซึ่งทำจากทองเหลือง และนำปากเป่า ของ คลาริเน็ต มาใส่ซึ่งเป็นเครื่องลมไม้ ดังนั้น แซกโซโฟนจึงได้เสียงที่ดุดัน แข็งแรง มาจากเครื่องทองเหลือง และให้ความอ่อนหวาน สดใส และได้จดทะเบียนลิขสิทธิ์ที่กรุงปารีส ในปี ค.ศ. 1845 ตระกูลแซกโซโฟนเป็นตระกูลใหญ่เช่นเดียวกับคลาริเน็ต มีขนาดต่างๆ ถึง 8 ขนาดด้วยกัน แต่นิยมใช้ในปัจจุบัน 4 ชนิด ประกอบด้วยแซกโซโฟนโซปราโน, แซกโซโฟนอัลโต้, แซกโซโฟนเทเนอร์และบาริโตนแซกโซโฟน

การแสดงดนตรี (Recital) หมายถึง การแสดงเดี่ยว การแสดงดนตรีคนเดียวโดยไม่มีนักดนตรีอื่นร่วมเล่นเป็นวงแต่ก็มีนักดนตรีบรรเลงประกอบ การแสดงดนตรีเป็นการแสดงงานศิลปะอีกอย่างหนึ่งที่ต้องมีขั้นตอนการผลิตผลงานความแตกต่างระหว่างการแสดงดนตรีกับการแสดงผลงานศิลปะอย่างอื่นคือขั้นตอนสุดท้ายในการนำเสนอผลงาน การแสดงดนตรีไม่มีชิ้นงานที่สามารถมองเห็นหรือจับต้องได้ช่วงเวลาที่น่าเสนอผลงานจึงมีความสำคัญมากเพราะเป็นการตัดสินคุณภาพผลงานซึ่งก็คือช่วงเวลาที่ทำการแสดงดนตรี การเตรียมตัวจึงเป็นเรื่องสำคัญมาก การฝึกซ้อมการแก้ปัญหาในการฝึกซ้อม ปัจจุบันดนตรีคลาสสิกเริ่มเป็นที่นิยมมากขึ้นในประเทศไทยและมินิกดนตรีคลาสสิกเพิ่มมากขึ้นจึงทำให้เกิดการแสดงดนตรีคลาสสิกมากขึ้นตามไปด้วยบทเพลงที่ประพันธ์เพื่อบรรเลงโดยแซกโซโฟนนั้นในแต่ละยุคสมัยต่างมีการใช้เทคนิคที่แตกต่างกันไปไม่ว่าจะเป็นบทเพลงที่ประพันธ์เพื่อแซกโซโฟนหรือบทเพลงที่ได้นำมาเรียบเรียงใหม่ (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2552: 309)

วัตถุประสงค์

1. เพื่อวิเคราะห์บทเพลง Fantasia Mov.I by Heitor Villa-Lobos
2. เพื่อศึกษาเทคนิคการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนในบทเพลง Fantasia Mov.I by Heitor Villa-Lobos

วิธีการดำเนินงานวิจัย

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ศึกษา จากแหล่งที่มาต่าง ๆ ได้แก่ หนังสือ ตำรา บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง อีกทั้งยังเก็บข้อมูล จากฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ เช่นเว็บไซต์ Thai Journals Online และ Thai LIS Digital Collection ซึ่งเป็นฐานข้อมูลที่รวบรวมวิทยานิพนธ์ต่าง ๆ



โดยผู้วิจัยจะพิจารณาการเก็บข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือ ซึ่งประเด็นที่เก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่

- 1) บริบทที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง
- 2) ทฤษฎีทางด้านดนตรีที่เกี่ยวข้อง
- 3) งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ใช้โน้ตเพลง Fantasia Mov.I จากเว็บไซต์ IMSLP ย่อมาจาก International Music Score Library Project ซึ่งเป็นโครงการห้องสมุดโน้ตเพลงนานาชาติหรือมีอีกชื่อหนึ่งว่า ห้องสมุดดนตรีเปตรุชชี (Petrucci Music Library) ตั้งตามชื่อของออตตาเวียโน เปตรุชชี (ค.ศ. 1466 – 1539) ผู้จัดพิมพ์โน้ตดนตรีชาวอิตาลี เป็นโครงการจัดตั้งห้องสมุดดนตรีออนไลน์ เพื่อเผยแพร่โน้ตดนตรีที่เป็นสาธารณสมบัติ

2.ขั้นตอนการทำวิจัย

หลังจากขั้นตอนการเก็บข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาต่อโดยการนำข้อมูลที่ได้รวบรวมไว้เบื้องต้น มาวิเคราะห์เพื่อใช้สำหรับการวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลงและฝึกซ้อมเพื่อแสดงเดี่ยว โดยแบ่งขั้นตอนดังนี้

- 1) ศึกษาเอกสารเอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง ได้แก่ ประวัติของบทเพลงและผู้ประพันธ์ การวิเคราะห์บทเพลง เทคนิคการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2) นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาใช้วิเคราะห์เพื่อให้ได้วิธีการแสดงที่เหมาะสมและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย
- 3) ตีความและวิเคราะห์บทเพลง Fantasia Mov.I by Heitor Villa-Lobos
- 4) ฝึกซ้อมแซกโซโฟนโดยนำข้อมูลที่ได้จากการรวบรวม ตีความ และวิเคราะห์ไว้ มาปรับใช้เป็นแนวทางในการแสดงเดี่ยว
- 5) สังเกตข้อบกพร่องและปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการฝึกซ้อม รวมทั้งหาแนวทางในการแก้ไขข้อบกพร่องและปัญหาที่เกิดขึ้นนั้น เพื่อให้การฝึกซ้อมมีคุณภาพและเป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัย

3.ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลและนำมาวิเคราะห์ ให้ตรงตามจุดประสงค์ของการวิจัยที่ได้กำหนดไว้ ซึ่งมีวิธีการดังนี้

- 1) นำข้อมูลต่างๆ ที่ได้รวบรวมทั้งหมดมาเรียบเรียงให้เป็นระบบ และจัดลำดับข้อมูลอย่างเป็นขั้นตอน
- 2) ตรวจสอบข้อมูลให้มีความถูกต้องครบถ้วนตามจุดประสงค์ของการทำวิจัย
- 3) วิเคราะห์ข้อมูลให้ตรงตามจุดประสงค์ที่ต้องการศึกษาโดยแบ่งเป็น 2 ประเด็น
 - (1) การตีความและวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลง Fantasia Mov.I by Heitor Villa-Lobos ได้แก่ การนำเสนอคีตลักษณ์ ทำนอง จังหวะและประโยคเพลง
 - (2) การนำเสนอเทคนิคในการบรรเลงและแนวทางการแสดงเดี่ยวบทเพลง Fantasia Mov.I by Heitor Villa-Lobos
- 4) สรุปและอภิปรายผลการวิเคราะห์ข้อมูล พร้อมทั้งเตรียมนำเสนอผลงานวิจัย



ผลการวิจัย

จากผลวิเคราะห์บทเพลง Fantasia Mov.I by Heitor Villa-Lobos ผู้วิจัยได้พบว่า บทเพลงนี้มีลักษณะลักษณะแบบโซนาตา มีความยาวจำนวน 125 ห้อง มีอัตราความเร็วที่เร็ว ซึ่งจะเป็นค่าความเร็วประมาณ Allegretto ก่อนจะลดอัตราความเร็วลงเป็น Largo ในช่วงกลางเพลง มีอัตราจังหวะซ้อนและอัตราจังหวะธรรมดา เป็นพื้นผิวแบบมีเสียงร่วม ที่มีเสียงสอดแทรกประกอบช่วยให้ทำนองมีความไพเราะมากขึ้น

โดยเริ่มต้นนำเสนอในห้อง 1 - 5 เป็น Sequence โลงเสียงลงไปในทิศทางเดียวกัน จากนั้นเป็นช่วงเชื่อมระหว่างทำนองหลักที่ 1 เข้าสู่ทำนองหลักที่ 2 ในห้อง 6 - 36 โดยการพัฒนาโมทีฟไปเรื่อยๆ ต่อด้วยช่วงเชื่อมกลับที่เชื่อมทำนองหลักที่ 2 ให้กลับเข้าสู่ทำนองหลักที่ 1 ในห้อง 69 - 96 มีช่วงเชื่อมระหว่างทำนองหลักก่อนเข้าห้องที่ 77 และมีการพัฒนาทำนองในระหว่างห้องที่ 77 - 96 และ นั้นจนกลับเข้าสู่ทำนองหลักที่ 2 ช่วงสรุป ห้องที่ 97 - 117 และจบท่อนด้วยช่วงหางเพลง ห้องที่ 118 - 125 บทเพลงนี้ส่วนใหญ่จะเน้นเสียงเพื่อให้ความเข้มของเสียงออกมาชัดเจนและมีการไล่เรียงโน้ตของ Scale ,Mode ,Octave Range ,Arpeggio ตลอดทั้งบทเพลง

การศึกษาประวัติและคีตลักษณ์ของบทเพลง ลักษณะของบทเพลงในช่วงนั้นหรือประวัติศาสตร์ของช่วงเวลาที่ประพันธ์บทเพลง จะทำให้ผู้ฝึกเข้าใจถึงสิ่งที่ผู้ประพันธ์สื่อลงไปโน้ตเพลง เข้าใจอารมณ์ของบทเพลง และเรื่องราวต่างๆที่ทำให้ผู้ประพันธ์เพลงประพันธ์เพลงนี้ขึ้นมาจากสิ่งที่ได้เจอ ได้เห็น หรือได้ยิน ดังนั้นผู้วิจัยจึงสรุปแนวทางในการฝึกซ้อมดังนี้

1. ควรเริ่มฝึกจากอัตราจังหวะที่ช้าโดยใช้เครื่องกำกับจังหวะ เพื่อให้จังหวะนั้นเกิดความสม่ำเสมอ และควรซ้อมหลายรอบให้ถูกต้องตามสัดส่วนของโน้ต เพื่อให้การฝึกซ้อมได้ดำเนินไปข้างหน้าไม่เกิดการติดขัด โดยสังเกตว่าในการซ้อมแต่ละครั้งได้เกิดการพัฒนาขึ้นตามที่วางแผนหรือไม่ หากดีขึ้นควรเพิ่มอัตราจังหวะให้เร็วขึ้นจนกว่าจะถึงจังหวะจริงของบทเพลง
2. การควบคุมเครื่องดนตรี เนื่องจากบทเพลงมีอัตราจังหวะที่เร็ว โดยธรรมชาตินั้นผู้ฝึกจะทำให้การกดปุ่มในเครื่องดนตรีแรงกว่าปกติ เป็นสาเหตุให้เครื่องดนตรีเกิดการขยับที่ไม่พึงประสงค์ ทำให้เกิดความกังวลและเกร็งกล้ามเนื้อมากขึ้น ซึ่งจะต้องใช้เสียงกำลังโดยเสียผลประโยชน์ในด้านอื่นๆ
3. การเล่นโน้ตกระโดด ผู้ฝึกควรเลือกแบบฝึกหัดที่สอดคล้องกับเทคนิคและการบรรเลงต่างๆ ดังตัวอย่างที่กล่าวไปข้างต้น เพราะว่าจุดอ่อนของเครื่องดนตรีแซกโซโฟนคือโน้ตขึ้นคู่หรือโน้ตกระโดดที่มีระยะห่างกันเกินไป ทำให้บางครั้งอาจเกิดการผิดพลาดและเกิดดีเลย์ของเสียงได้
4. การหายใจในบทเพลง ในบทเพลงนั้นจะมีอัตราความเร็วของจังหวะ 2 แบบ คือ จะขึ้นด้วยจังหวะที่เร็วก่อน จึงค่อยช้าลงในช่วงกลางเพลง โดยมีบางท่อนที่มีประโยชน์ที่ขีดติดกันทำให้มีเวลาหายใจเพียงเล็กน้อย ดังนั้นผู้ฝึกควรฝึกควบคุมกระแสลมและปริมาณลมให้เพียงพอต่อการบรรเลงในแต่ละประโยคเพลง ด้วยการจำลองประโยคเพลงนั้นขึ้นมาและฝึกซ้อมการหายใจในสถานการณ์ที่มีเวลาน้อยที่สุด
5. การซ้อมกับผู้บรรเลงร่วม การบรรเลงประกอบเป็นส่วนดนตรีที่ให้การสนับสนุนจังหวะและฮาร์โมนิกสำหรับทำนองหรือมีหลักของเพลงหรือเครื่องดนตรี ดังนั้นการฝึกซ้อมกับผู้บรรเลงร่วมมีความสำคัญมาก เพราะว่าบทเพลงนี้ต้องให้สัญญาณกันหลายช่วงเพลง จึงจำเป็นต้องฝึกซ้อมและนัดแนะลักษณะการบรรเลงเพื่อให้บทเพลงสามารถดำเนินต่อไปด้านหน้าได้



อภิปรายผล

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์เรื่องสังคีตลักษณะของบทเพลงเป็นอันดับแรก เพื่อให้รู้ถึงลำดับความสำคัญของบทเพลง จากนั้นจึงวิเคราะห์บทเพลงในเรื่อง บันไดเสียง อัตราความเร็ว อัตราจังหวะ พื้นผิวของบทเพลง แล้วเริ่มวิเคราะห์บทเพลงโดยละเอียดตามจุดประสงค์และเริ่มหาแนวทางการฝึกซ้อม การบรรเลง และเทคนิคต่างๆ แล้วจึงเริ่มซ้อม โดยซ้อมช้าหลายๆ รอบในอัตราจังหวะที่ช้าก่อนแล้วจึงค่อยๆ เร่งขึ้น เพื่อที่จะได้วิธีการซ้อมที่มีประสิทธิภาพมาก และได้วิธีการบรรเลงที่มีประสิทธิภาพมากในท้ายที่สุด โดยผู้วิจัยแบ่งบทเพลงเป็นช่วงสั้นๆ โดยในแต่ละวันที่ทำการฝึกซ้อม ควรตั้งเป้าหมายให้แน่ชัด และหาโอกาสซ้อมก่อนแสดงจริงในที่สาธารณะ ซึ่งคำแนะนำดังกล่าวเป็นไปในทางเดียวกันกับที่อภิชัย เลี่ยมทอง (2555, น. 29-38) ที่ได้ให้แนวทางการฝึกซ้อมไว้ว่า ควรวางแผนเป้าหมาย และรู้ตัวเสมอว่ากำลังจะฝึกซ้อมอะไร นำช่วงที่ยากของบทเพลงออกมาซ้อมเฉพาะจุด แบ่งปัญหาที่พบออกเป็นปัญหาย่อย และแก้ไขทีละปัญหา นอกจากนี้ผู้วิจัยเห็นด้วยว่าควรทำการฝึกซ้อมช้าหลายๆ ครั้ง โดยแต่ละครั้งควรคำนึงถึง เทคนิคที่ใช้ การหายใจ การควบคุมเครื่อง จนสามารถบรรเลงได้อย่างเป็นธรรมชาติ

การศึกษาเทคนิคการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน โดยใช้บทเพลง Fantasia Mov.I by Heitor Villa-Lobos ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลงที่เหมาะสมมาใช้ในการแสดง โดยพิจารณาความยากจากเทคนิคในบทเพลงความน่าสนใจของบทเพลง ทั้งยังไม่แพร่หลายในประเทศไทย ทำการศึกษาข้อมูลในเชิงประวัติบทเพลงการวิเคราะห์บทเพลง ขอคำแนะนำจากอาจารย์ประจำเครื่องเอก รวมถึงการจัดลำดับการแสดงของแต่ละบทเพลงที่จะใช้แสดง พร้อมกำหนดระยะเวลา และจัดตารางฝึกซ้อมการแสดงเดี่ยว โดยผู้แสดงต้องสื่อสารความเข้าใจของบทเพลงที่จะทำการแสดง ซึ่งสอดคล้องกับฉัตรพร เลาหวงศ์เพียรพุดิ (2555) ที่ได้ทำการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน โดยเฉพาะการทำการฝึกซ้อม ณ สถานที่แสดงก่อนวันจริง เพื่อตรวจสอบความก้องกังวานของเสียงภายในห้องแสดง นอกจากนี้ผู้วิจัยยังเห็นด้วยว่า การจัดเตรียมเอกสารที่จะใช้สื่อสารกับผู้เข้าชม จะทำให้ผู้เข้าชมทราบถึงบทเพลงที่จะแสดง กำหนดการการแสดง ประวัติบทเพลง และประวัติผู้พันธ์

ข้อเสนอแนะ

งานวิจัยครั้งนี้เป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทักษะการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนในบทเพลง Fantasia Mov.I by Heitor Villa-Lobos เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาเทคนิคการบรรเลงแซกโซโฟน งานวิจัยครั้งนี้เหมาะสำหรับผู้ที่มีความสนใจในการบรรเลงแซกโซโฟนและมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการบรรเลงเพื่อสามารถนำเทคนิคการบรรเลงและการฝึกซ้อมไปใช้ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด งานวิจัยนี้สามารถนำไปใช้เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาเพลงจากยุคเดียวกันไม่ว่าจะเป็นด้านการศึกษาทฤษฎีดนตรี ทฤษฎีการวิเคราะห์ดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรี รวมถึงการประพันธ์บทเพลง



เอกสารอ้างอิง

- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2560). **สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ (พิมพ์ครั้งที่ 6)**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต.
- ธีรพล หลิว. (2560). **การตีความและฝึกซ้อมในบทเพลงเปียโนโซนาตา หมายเลข 23 ลำดับที่ 57 ของเบโทเฟน**. (วิทยานิพนธ์ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต). ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยรังสิต.
- ณัฐอร เลาหวงศ์เพียรพุดิ. (2555). **การแสดงเดี่ยวแซ็กโซโฟน โดยณัฐอร เลาหวงศ์เพียรพุดิ**. (วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภาวไล ต้นจันทร์พงศ์. (2555). **การสร้างความมั่นใจสำหรับการแสดงเดี่ยว**. วารสารดนตรีรังสิต, 7(1), 40-47.
- วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น. (2564). **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก (พิมพ์ครั้งที่ 3)**. กรุงเทพฯ: ธนาเพชร.
- Appleby, David P. 1988. **Heitor Villa-Lobos: A Bio-Bibliography**. New York: Greenwood Press. ISBN 0-313-25346-3.
- Horwood, Wally (1992) [1983]. **Adolphe Sax, 1814–1894: His Life and Legacy** ((Revised edition) ed.). Herts: Egon Publishers. ISBN 978-0-905858-18-0.
- Peppercom, Lisa M. 1996. **The World of Villa-Lobos in Pictures and Documents**. Aldershot, Hampshire, England: Scalar Press; Brookfield, Vermont: Ashgate Publishers. ISBN 1-85928-261-X.
- Van Rememorate, Paula J. 2009. **“Brazilian Music for Saxophone: A Survey of Solo and Small Chamber Works”**. DMA diss. University of Maryland, College Park.

