



การศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของนายันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์

นายณัฐพล เชิงไกรยศ¹

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาประวัติของ นายันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ 2) เพื่อศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของ นายันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ โดยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ เก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ และการสังเกต จาก 1) นายันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ (ผู้สอน) และ 2) นางสาวอาจนรี ตรีสกุลวงษ์ (ผู้เรียน) เก็บข้อมูลตั้งแต่วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ 2566 ถึงวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ 2567 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ ประกอบด้วย แบบสัมภาษณ์ มีค่าความเหมาะสมของแบบสัมภาษณ์ อยู่ที่ 0.84 และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม โดยเก็บข้อมูลจากการศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์ และวิเคราะห์ข้อมูล นำเสนอในรูปแบบนำเสนอผลการวิจัย โดยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

ผลวิจัยสรุปได้ว่า

1. ประวัติของนายันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ เริ่มอธิบายตั้งแต่ ข้อมูลส่วนตัวประวัติการศึกษา ภูมิหลังด้านดนตรี ประสบการณ์ทางดนตรี การทำงานและที่อยู่ปัจจุบัน พบว่าเป็นผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถทำให้เขาได้ถูกยกย่องให้เป็นหนึ่งในนักเชลโล่ที่ดีที่สุดของประเทศไทย
2. เทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของนายันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ การสัมภาษณ์เทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude พบว่า ผู้สอนจะเน้นพื้นฐานการปฏิบัติเชลโล่ อย่างเช่น 1)การใช้คันชักในบทเพลง 2)การใช้มือซ้าย 3)การใช้ Position 4)การสร้างไดรโทน (คอร์ด) 5)การควบคุมความดัง – เบา เป็นต้น และพบว่า รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติตามองค์ประกอบของทักษะของนายันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ (ครูผู้สอน) ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติ ขั้นที่ 3 ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ขั้นที่ 4 ขั้นเทคนิควิธีการ และขั้นที่ 5 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ทำให้กระบวนการเรียนรู้และปฏิบัติของผู้เรียน เข้าใจ ทำได้ถูกต้อง

คำสำคัญ

เทคนิคการสอน, การปฏิบัติเชลโล่, บทเพลง





A study of techniques for teaching cello practice for the song Cello Suit no.1 in G Major, Prelude section, by Mr. Nanthanat Supaviboon.

Mr. Natthaphon Choengkroy¹

Abstract

This research The objectives are 1) to study the history of Mr. Nantanat Supavibun 2) To study techniques for teaching cello practice for the song Cello Suit no.1 in G Major, Prelude section by Mr. Nantanat Supavibun using qualitative research methods. Collect data from interviews and observation from 1) Mr. Nannat Supaviboon (instructor) and 2) Miss Atnaree Trisakulwong (learner) Data was collected from October 15, 2023 to March 5, 2024. The tools used to collect this data consisted of an interview form with an appropriateness value of the interview form at 0.84 and participatory observation. The data was collected from document study, interviews and data analysis. Presented in the form of a presentation of research results. By means of descriptive analysis

The research results concluded that

1. The biography of Mr. Nanthanat Supavibun begins with an explanation from Personal information, educational history Music background music experience Current work and address Found to be a knowledgeable and capable teacher, he has been praised as one of the best cellists in Thailand.

2. Techniques for teaching cello practice for Cello Suit no. 1 in G Major, Prelude section, of Mr. Nantanat Supaviboon. An interview on techniques for teaching cello practice for Cello Suit no. 1 in G Major, Prelude section, found that The instructor will focus on the basics of cello practice, such as 1) using the bow in music. 2) using the left hand 3) using position 4) creating tritones (chords) 5) controlling loudness - softness, etc. and it was found that the skill teaching format followed the elements of Mr. Nannan's skills. Tat Supaviboon (Teacher) Consisting of 5 steps as follows: Step 1: demonstration of skills or actions; Step 2: demonstration and students practice; Step 3: students practice subskills; Step 4: techniques and methods; and Step 5: students. Link sub-skills Make the learning process and practice of students understand and do it correctly.



Keywords

Teaching techniques, cello practice, songs

ความเป็นมาและความสำคัญ

ดนตรีเป็นสิ่งที่ธรรมชาติให้มาพร้อมกับชีวิตมนุษย์ โดยที่มนุษย์ไม่รู้ตัว นับว่าเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ที่ช่วยทำให้มนุษย์มีความสุข สนุกสนาน รู้สึกเบิกบาน ผ่อนคลายความเครียด ให้รู้สึกสงบ และสามารถช่วยกล่อมเกลารจิตใจของมนุษย์ ทั้งในทางตรงและทางอ้อม ตั้งแต่เกิดจนตาย ดนตรีจึงมีความเกี่ยวข้องกับมนุษย์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ อาจเกิดจากขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และความเชื่อ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงในพิธีการต่าง ๆ รวมถึงเพลงสวดถึงพระผู้เป็นเจ้า เป็นต้น มนุษย์ยังใช้เสียงของดนตรีเป็นสื่อในการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ (คมสันต์ วงศ์วรรณ, 2551, น. 1)

Cello ชื่อเต็ม Violoncello มีทั้งหมด 4 สาย โดยมีต้นกำเนิดมาจากฝั่งยุโรป เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย นิยมเล่นใน วงออร์เคสตราและ วงเครื่องสาย ซึ่งมีต้นกำเนิดมาจากโลกตะวันตก เป็นหนึ่งในเครื่องดนตรีตระกูลไวโอลิน อันประกอบไปด้วยไวโอลิน, วิโอล่า, เชลโล และ ดับเบิลเบส เชลโลเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายที่ได้รับความนิยมเช่นเดียวกับไวโอลิน มีโน้ตเพลงที่เขียนไว้สำหรับเชลโลโดยเฉพาะอยู่หลายบทเพลง (อภิชัย เลี่ยมทอง. เอกสารประกอบการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติ 1 (เชลโล). ปทุมธานี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต, 2560.)

โดย cello นั้นมีเทคนิคการบรรเลงอยู่หลากหลาย เนื่องจากมีอายุอยู่มาหลายร้อยปี โดยเทคนิคเหล่านั้น ก็แฝงมาในบทเพลงที่ถูกประพันธ์มาในยุคนั้นๆ จึงทำให้เทคนิคการบรรเลง Cello ถูกพัฒนามาอย่างต่อเนื่องจนทำให้เกิดเทคนิคที่หลากหลาย ในการบรรเลง โดยผู้วิจัยได้กำหนด ระดับความยากของเทคนิคการบรรเลง เพื่อให้ง่ายต่อการศึกษาเป็น 3 ระดับ คือ 1. ขั้นพื้นฐาน 2. ขั้นกลาง 3. ขั้นสูง แต่ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาแค่เพียงขั้นพื้นฐานในการศึกษากระบวนการถ่ายทอดนั้นมีอย่างยาวนาน ตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน ทำให้เกิดความรู้ที่สะสมจนตกผลึกกลายเป็น บทเรียน วัฒนธรรม และความรู้อื่นๆอีกมากมาย จึงทำให้มนุษย์สามารถพัฒนาได้ตลอดเวลา และสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆได้อยุ่ตลอดเวลา

กระบวนการถ่ายทอดทักษะการปฏิบัติ Cello การเรียนการสอน Cello นั้นได้รับการถ่ายทอดมาอย่างยาวนาน จึงทำให้เกิดเทคนิคต่างๆในแต่ละยุคโดยที่ ครูเชลโลในแต่ละยุคจะทำการ ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นและบันทึกเป็นแบบฝึกไว้ เพื่อให้ศึกษาและพัฒนาเทคนิคในการบรรเลงเชลโลผ่านบทเพลงต่างต่อไปซึ่งผู้วิจัยได้ทำการศึกษาแค่เพียงขั้นพื้นฐานในการศึกษาเทคนิคกระบวนการการสอนเชลโลของนายนั้นทน์ณัฐ ศุภวิบูลย์ กระบวนการการสอนนั้นมีมาอย่างยาวนาน ตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน ทำให้เกิดความรู้ที่สะสมจนตกผลึกกลายเป็น บทเรียน วัฒนธรรม และความรู้อื่นๆอีกมากมาย จึงทำให้มนุษย์สามารถพัฒนาได้ตลอดเวลา และสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ได้อยู่ตลอดเวลากระบวนการการถ่ายทอดทักษะการปฏิบัติ Cello การเรียนการสอน Cello นั้นได้รับการถ่ายทอดมาอย่างยาวนาน จึงทำให้เกิดเทคนิคต่างๆ ในแต่ละยุคโดยที่ครูเชลโล ในแต่ละยุคจะทำการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นและบันทึกเป็นแบบฝึกไว้ เพื่อให้ศึกษาและพัฒนาเทคนิคในการบรรเลงเชลโลผ่านบทเพลง ต่าง ๆ ต่อไป

บทเพลง Cello Suit No.1 in G Major เป็นบทเพลงสำหรับเดี่ยวเชลโล่ โดยโยฮันน์ เซบาสเตียน





บาก เป็นผลงานที่รู้จักมากที่สุดและนำออกแสดงบ่อยครั้ง บากได้เริ่มประพันธ์บทเพลงชุดของเขาในบทที่ 1 ในช่วงปี ค.ศ 1700 บทเพลงชุดสำหรับเดี่ยวเชลโล่มีความไพเราะ ในตัวดนตรีของบทเพลงชุด ในแนวทำนอง แนวประสาน และแนวเบสรวมกัน 3-4 แนว ปรากฏอยู่ในขณะที่นักดนตรีบรรเลงโน้ตเพียงคนเดียว ในดนตรียุคบาโรกอย่างเช่นบทเพลงชุดของบาก ได้ประพันธ์ชื่อท่อนเพลงตามลักษณะกาเคลื่อนไหวหรือการเดินรำในยุคในยุคสมัยนั้น เชลโล่สวีทของบากมีโครงสร้างในการเคลื่อนไหวของท่อนเพลง 6 ท่อน ประกอบด้วย 1. Prelude 2. Allemande 3. Courante 4. Sarabande 5. Minuet, Bourrees หรือ Gavottes 6. Gigue เชลโล่สวีทของบากถือได้ว่าเป็นหนึ่งในผลงานเพลงที่ลึกซึ้งเป็นอย่างมาก (ศษภัค บุญวิภารัตน์. (2563). บทวิเคราะห์งานประพันธ์ Cello Suit No.1. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับที่ 7)

นายณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ มีประสบการณ์การเรียนรู้เชลโล่ กับ Prof. Juris Lakutis จากประเทศลัตเวีย และเรียนวิชาการสอนเครื่องเชลโล่กับ อาจารย์ตปาลิน เจริญสุขรวมถึงได้เรียนวิชาการรวมวงขนาดเล็กและใหญ่ (Chamber, Symphony Orchestra) จาก อาจารย์พันธุ์ ประทีป สุพรรณโรจน์, Prof. Marcin Szawelski, Dr.Paraschos Parachoudis, Prof. Stefanie Weagner, และ Prof. Maris Arents และยังได้เข้าร่วมกิจกรรม Master Classes, Work shop, จากศิลปินและอาจารย์ทางดนตรีอีกหลายท่าน ทางด้าน Solo Cello ได้แก่ Prof. Janniss Toulis, Prof. Leonid Korokov, Prof. Stefan Popov , และ Prof. Eleonora Testeleca ทางด้าน Chamber music ได้แก่ Prof. Mariaelenna Fernandes, Prof.Peter Schumeyer, และ Prof. Michael Bochmann ด้วยความโดดเด่นทางฝีมือและการมีความรับผิดชอบสูง เขามักจะถูกเลือกให้ได้เล่นดนตรีในงานใหญ่ๆและได้รับตำแหน่งสำคัญอยู่เสมอ เช่น ได้เป็น Principal ในวง Mahidol Symphony Orchestra และวง Mahidol University Pop Orchestra ควบทั้งสองวง และในต่อมา ก็ได้รับคัดเลือกให้เป็นนักดนตรีประจำวง Thailand Philharmonic Orchestra ซึ่งเป็นวง Orchestra ระดับต้น ๆ ของประเทศไทยมีรอบการแสดงรายการต่าง ๆ รวมมากกว่า 60 รอบต่อปีทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ เช่น ญี่ปุ่น, นิวซีแลนด์, ฟิลิปปินส์, ลาว และเขายังได้รับงานที่ต้องบรรเลงต้อนรับแขกบ้านแขกเมืองที่ทำเนียบรัฐบาลอยู่เสมอ เช่น คณะทูตจากประเทศกัวเตมา (2556), เอกอัครราชทูตจอร์แดน (ในขณะนั้นยังทรงดำรงพระยศ มกุฎราชกุมาร) และคณะทูตจากประเทศญี่ปุ่น (2555) นอกจากนั้นเขายังได้รับหน้าที่บรรเลงถวายหน้าพระพักตร์ต่อ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชรัชกาลที่ 9 และพระบรมสวนวงศ์พระองค์อื่นอยู่บ่อยครั้ง ในปี 2557 เขาได้เข้าไปศึกษาดูงานที่เมือง คูลติกา ประเทศลัตเวีย ในงาน Davidoff International Cello Competition ซึ่งเป็นงานแข่งเชลโล่ระดับโลกที่จัดประจำทุกๆสองปี สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม, การศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี(ประกาศนียบัตรวิชาชีพ), เกียรตินิยมอันดับหนึ่งแขนงดุริยางคศาสตร์บัณฑิตสาขาการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอกเชลโล่(หลักสูตรนานาชาติ) และดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิตสาขาวิชาการปฏิบัติและการสอนดนตรีตะวันตกเครื่องมือเอกเชลโล่(หลักสูตรนานาชาติ) จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์มหาวิทยาลัยมหิดล ด้วยประสบการณ์และความสามารถทำให้เขาได้ถูกยกย่องให้เป็นหนึ่งในนักเชลโล่ที่ดีที่สุดของประเทศไทย

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้สนใจนายณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ เพื่อเป็นกรณีศึกษาเนื่องจาก นายณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ เป็นผู้ที่มีทักษะการบรรเลง Cello ที่ถูกส่งต่อมาจากผู้สอนที่ได้รับการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น โดยกระบวนการถ่ายทอดที่ถูกวิธี และถูกส่งต่อมาเป็นเวลานาน ทำให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจ และอยากที่จะศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่



บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของ นายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ เพื่อเป็นแนวทางในการบรรเลง Cello ขั้นพื้นฐาน โดยศึกษาผ่านการสอนบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของ J.S.Bach เพื่อเผยแพร่กระบวนการถ่ายทอดไว้เป็นแนวทางในการศึกษากระบวนการการสอนสืบไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติของ นายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์
2. เพื่อศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude

ของนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์
2. สามารถนำวิจัยนี้ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนที่เกี่ยวกับการปฏิบัติเชลโล่ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา

การศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่ของนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ บทเพลง Suite หมายเลข 1 ของ J.S.Bach (Johann Sebastian Bach; 1685-1750) เป็นบทประพันธ์เพลงชุดที่มีทั้งหมด 6 ท่อน ได้แก่

- Prelude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Minuet
- Gigue

โดยการศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ ในครั้งนี้ จะใช้ท่อน Prelude เพื่อศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์

ขอบเขตด้านระยะเวลา

15 ตุลาคม พ.ศ 2566 ถึง 25 มีนาคม พ.ศ 2567

ขอบเขตด้านประชากร

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกผู้ให้ข้อมูลด้านเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่ โดยพิจารณาจากความรู้ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์ด้านการปฏิบัติเชลโล่ และมีนักเรียนประกอบการเรียนปฏิบัติเชลโล่ในครั้งนี้ด้วย คือ

- 1.นายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ (ผู้สอน)





2.นางสาวอาจนรี ตรีสกุลวงษ์ (ผู้เรียน)

การดำเนินงานวิจัย

ในการดำเนินการวิจัย การศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของนายันทน์ภูธร สุภาวิบูลย์ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ซึ่งใช้วิธีการสัมภาษณ์ และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม จากบุคคลผู้ให้ข้อมูล โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามขั้นตอน ดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกผู้ให้ข้อมูลด้านเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่ โดยพิจารณาจากความรู้ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์ด้านการปฏิบัติเชลโล่ และมีนักเรียนประกอบการเรียนปฏิบัติเชลโล่ในครั้งนี้ด้วย คือ

1. นายันทน์ภูธร สุภาวิบูลย์ (ผู้สอน)
2. นางสาวอาจนรี ตรีสกุลวงษ์ (ผู้เรียน)

เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ ประกอบด้วย

3.2.1 แบบสัมภาษณ์

3.2.2 การสังเกตแบบมีส่วนร่วม

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือและหาคุณภาพเครื่องมือ

เมื่อศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องจึงได้ออกแบบสัมภาษณ์ในการเก็บข้อมูลและส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบความถูกต้องโดยมีขั้นตอนดังนี้

1. นำแบบสัมภาษณ์ที่สร้างขึ้นมา เสนออาจารย์ที่ปรึกษาวิจัยตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา โครงสร้างและภาษา ให้ได้ข้อคำถามที่ครอบคลุมแล้วนำมาปรับปรุงแก้ไข

2. นำแบบสัมภาษณ์ที่ได้รับคำแนะนำ แก้ไขจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิจัยไปให้ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อหาความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับวัตถุประสงค์ (IOC : Index of Item – Objective Congruence) โดยได้ผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.84 ซึ่งผู้เชี่ยวชาญจำนวน 2 ท่าน ได้แก่

1. อาจารย์นันทน์ภูธร สุภาวิบูลย์ ตำแหน่ง อาจารย์พิเศษสาขาวิชาเครื่องสายตะวันตก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2. อาจารย์วิรุทธิ์ สุทธิธำ ตำแหน่ง อาจารย์ประจำวิชาเอกเครื่องสายตะวันตก สาขาวิชาดนตรีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ และจากการสังเกต โดยแบ่งการเก็บข้อมูลมีดังนี้

1. การสัมภาษณ์ ดำเนินการโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง การเตรียมหัวข้อที่จะสัมภาษณ์ ซึ่งสัมภาษณ์ด้วยกัน 2 เรื่อง ดังนี้



1.1) การศึกษาประวัติของ นายนันทน์ธัญญ์ ศุภวิบูลย์ โดยเริ่มอธิบายตั้งแต่ข้อมูลส่วนตัว ประวัติการศึกษาภูมิหลังด้านดนตรี ประสบการณ์ทางดนตรี การทำงานและที่อยู่ปัจจุบัน

1.2) การศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อนPrelude โดยจะให้ครูผู้สอนเริ่มอธิบายด้านทฤษฎี การถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นมาองค์ประกอบของ บทเพลง และเครื่องดนตรี การทดสอบความสามารถก่อนเรียน รวมถึงการสาธิตและการฝึกปฏิบัติจริง

2. แบบบันทึกการสังเกตแบบมีส่วนร่วม โดยผู้ทำวิจัยได้ทำการสังเกต นางสาวอาจนรี ตรีสกุลวงษ์ จากการเรียนในชั้นเรียนและการเรียนผ่านทางออนไลน์ และนายนันทน์ธัญญ์ ศุภวิบูลย์ ครูผู้สอน ซึ่งผู้ทำวิจัยได้จดบันทึกการเรียนการสอนทั้งหมด รวม 11 ชั่วโมง

การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล การสัมภาษณ์จากบุคคลผู้ให้ข้อมูลและการสังเกต ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้นำวิเคราะห์แบบพรรณนาวิเคราะห์ และหลักการทางดนตรีศึกษา สรุปผลการวิจัยพร้อมทั้งเสนอแนะวิธีการแก้ไขปัญหา ตามหัวข้อดังนี้

ตอนที่ 1 ประวัติของนายนันทน์ธัญญ์ ศุภวิบูลย์

ตอนที่ 2 เทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของ นายนันทน์ธัญญ์ ศุภวิบูลย์

สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยขอสรุปเป็น 2 ตอน ดังนี้
ตอนที่ 1 ประวัติของนายนันทน์ธัญญ์ ศุภวิบูลย์

นายนันทน์ธัญญ์ ศุภวิบูลย์ ได้เริ่มเล่นเชลโล่ครั้งแรกตั้งแต่อายุ 15 ปี ด้วยใจรักและความมานะของเขา ได้ทำให้เขามีความจริงจังในการฝึกซ้อมและเลือกที่จะเรียนต่อในทางด้านการปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องเชลโล่ด้วยการสนับสนุนของผู้ใหญ่หลาย ๆ ท่าน และบิดามารดา เขาสามารถสอบผ่านได้เข้าเรียนที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มหาวิทยาลัยมหิดลได้สำเร็จ ได้เรียนกับอาจารย์หลายท่าน ประสบการณ์ทางดนตรี เริ่มต้นตั้งแต่ พ.ศ 2549 จนถึง พ.ศ 2561 ได้เล่นดนตรีในงานใหญ่ ๆ และได้รับตำแหน่งสำคัญอยู่เสมอ เช่น ได้เป็น Principal ในวง Mahidol Symphony Orchestra และวง Mahidol University Pop Orchestra ได้รับคัดเลือกให้เป็นนักดนตรีประจำวง Thailand Philharmonic Orchestra ซึ่งเป็นวง Orchestra ระดับต้น ๆ ของประเทศไทย และเขายังได้รับงานที่ต้องบรรเลงต้อนรับแขกบ้านแขกเมืองที่ทำเนียบรัฐบาลอยู่เสมอ ได้รับหน้าที่บรรเลงถวายหน้าพระพักตร์ต่อ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชรัชกาลที่ 9 และพระบรมสวนวงศ์พระองค์อื่น ๆ อยู่บ่อยครั้ง ด้วยประสบการณ์และความสามารถทำให้เขาได้ถูกยกย่องให้เป็นหนึ่งในนักเชลโล่ที่ดีที่สุดของประเทศไทย

ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านด่าน อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม ทำธุรกิจส่วนตัวและดูแลกิจการของครอบครัว การทำงานด้านดนตรีในปัจจุบัน 1) ช่วยสอนนักศึกษาเครื่องเอกเซลโล มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ 2) สอนเชลโล่ที่โรงเรียนดนตรีฮักสกุล จังหวัดขอนแก่น 3) สอนดนตรีนักศึกษาศาสนาพยาบาลศรีนครินทร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น 4) อาจารย์พิเศษวิชาเครื่องสายตะวันตก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม





และ 5) ใช้งานอิสระ

ตอนที่ 2 เทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของ นายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์

2.1 การสัมภาษณ์เทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude

ผู้วิจัยได้ศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ สรุปผลเป็นประเด็นหลัก ๆ ดังนี้

การใช้คันชักในบทเพลง คือ เพื่อให้คันชักขึ้นกับลักษณะการเคลื่อนที่ของคันชัก ซึ่งเป็นลักษณะการเคลื่อนที่ของคันชัก เป็นหลักในการบรรเลงบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude

การใช้มือซ้าย คือ การวางนิ้วที่ถูกต้องและห้ามยกนิ้วสูงเวลาบรรเลงบทเพลง มือไม่เกร็งเวลาบรรเลง การใช้ Position คือ การใช้การเคลื่อนที่ของนิ้วซ้าย ซึ่งการใช้ Position จะช่วยในเรื่องระบบนิ้ว และการบรรเลงข้ามสายไปมา

การสร้างไทรทอน (คอร์ต) คือ จะขึ้นอยู่กับการใช้น้ำหนักของการกดคันชัก และการใช้นิ้วซ้ายจับโน้ตในแนวตั้ง

การควบคุมความดัง – เบา คือ ซึ่งการควบคุมความดัง เบา จะอยู่ที่มือขวา เช่น ลักษณะการสีและตำแหน่งการสีของคันชัก การใช้น้ำหนักของการกดคันชัก

2.2 การสังเกตแบบมีส่วนร่วม นางสาวอานริ ตรีสกุลวงษ์ จากการเรียนในชั้นเรียนและการเรียนผ่านทางออนไลน์ และนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ ครูผู้สอน

จากการสังเกต ผู้วิจัยได้สรุปผลการสังเกตใน รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติตามองค์ประกอบของทักษะ ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ครูผู้สอนจะบรรเลงบทเพลงบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ตั้งแต่แรกจนจบ เป็นการสาธิตทักษะเพื่อให้ผู้เรียนมีแรงบันดาลใจ สร้างความมั่นใจให้ผู้เรียน และเรียนรู้การบรรเลงบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ได้อย่างถูกต้อง

ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติ เมื่อผู้เรียนเห็นภาพรวมของการบรรเลงบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ตั้งแต่แรกจนจบแล้ว ผู้สอนได้แยกทักษะต่าง ๆ แต่ละห้องของบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ออกมาเป็นข้อย่อยแล้วสาธิตให้ผู้เรียนได้สังเกตปฏิบัติตาม

ขั้นที่ 3 ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติตามทักษะย่อย ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติทักษะย่อยในบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude จากการสาธิต และปฏิบัติตามผู้สอน ซึ่งในขั้นนี้ ไม่มีการสาธิตให้ดู โดยผู้สอนมีหน้าที่คอยชี้แนะ และแก้ไขให้ถูกต้อง

ขั้นที่ 4 ขั้นเทคนิควิธีการ เป็นขั้นที่ครูผู้สอนสาธิตเทคนิคของห้องที่มีลักษณะความยาก โดยต้องใช้วิธีการ เทคนิคต่าง ๆ ของการปฏิบัติเชลโล่ ทำให้กระบวนการปฏิบัติของผู้เรียน เข้าใจ ทำได้ถูกต้องและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น

ขั้นที่ 5 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย เป็นขั้นนำเอาทักษะย่อยและเทคนิคสำคัญต่าง ๆ ของบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude มาปฏิบัติรวมกันฝึกหลาย ๆ ครั้งจนชำนาญ และได้รับ



การตรวจสอบของผู้สอน เพื่อเช็คความเรียบร้อย และได้คำแนะนำไปปรับปรุงแก้ไข

อภิปรายผล

การศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของ นายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ สามารถนำมาอภิปรายตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

1. ประวัติของนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ พบว่า โดยเริ่มอธิบายตั้งแต่ ประวัติและประสบการณ์ทางดนตรีของนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ ประวัติการศึกษา ภูมิหลังด้านดนตรี ประสบการณ์ทางดนตรี การทำงาน และที่อยู่ปัจจุบัน สอดคล้องกับ การศึกษากระบวนการถ่ายทอดระนาบท่วงของครูบุญยัง เกตุคง การวิจัยในครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติชีวิตและกระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระนาบท่วงขั้นพื้นฐานของของครูบุญยัง เกตุคง วิธีการดำเนินการวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้องการสัมภาษณ์เชิงลึกวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการตีความการสร้างแบบสรุปแบบอุปนัยและนำเสนอเป็นความเรียงผลการวิจัยพบว่าครูบุญยัง เกตุคงได้รับการถ่ายทอดความรู้ทางด้านดนตรีไทยจากครูหรั่งพุ่ม ทอง ครูเพชรจรรย์ นาญย์

2. เทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์

2.1 การสัมภาษณ์เทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude พบว่า ผู้สอนจะเน้นพื้นฐานการปฏิบัติเชลโล่อย่างเช่น 1)การใช้คันชักในบทเพลง คือ เพื่อให้คุ้นชินกับลักษณะการเคลื่อนที่ของคันชัก ซึ่งเป็นลักษณะการเคลื่อนที่ของคันชัก เป็นหลักในการบรรเลงบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude 2)การใช้มือซ้าย คือ การวางนิ้วที่ถูกต้องและห้ามยกนิ้วสูงเวลาบรรเลงบทเพลง มือไม่เกร็งเวลาบรรเลง 3)การใช้ Position คือ การใช้การเคลื่อนที่ของนิ้วซ้าย ซึ่งการใช้ Position จะช่วยในเรื่องระบบนิ้ว และการบรรเลงข้ามสายไปมา 4)การสร้างไดรโตน (คอร์ด) คือ จะขึ้นอยู่กับการใช้น้ำหนักของการกดคันชัก และการใช้นิ้วซ้ายจับโน้ตในแนวตั้ง 5)การควบคุมความดัง – เบา คือ ซึ่งการควบคุมความดัง เบา จะอยู่ที่มือขวา เช่น ลักษณะการสีและตำแหน่งการสีของคันชัก การใช้น้ำหนักของการกดคันชัก เป็นต้น ซึ่งสอดคล้องกับศึกษากระบวนการถ่ายทอดจากหนังสือ How I play How I Teach Paul Tortelier ผลการวิจัยพบว่า กระบวนการถ่ายทอดของหนังสือ How I play How I Teach Paul Tortelier ได้ความว่าการที่จะปฏิบัติเชลโล่ ได้ดีนั้นนักเชลโล่จะต้องรู้สึกและเข้าใจโน้ตเป็นอย่างดี ผู้เขียนได้มีการกำหนดรูปแบบการถ่ายทอดดังนี้ 1)ต้องทราบวากาลังเล่นโน้ตอะไร 2)ต้องใช้โน้ตไหน 3)ต้องใช้โน้ตไหน 4)เสียงที่ออกมาต้องเป็นแบบโน้ต และยังสอดคล้องแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการสอนของ ฌูสท์ สุทธิจิต (2560 : 136- 137) ได้กล่าวถึง หลักการสอนของคอมพรีเฮนซีฟ มิวสิเซียนชิพ (Comprehensive Musicianship (CM)) ว่าการสอนดนตรีควรใช้หลักพื้นฐานที่ว่าองค์ประกอบดนตรีทุกอย่างควรนำมาผสมผสานสัมพันธ์กัน การจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนควรมีทั้งบทบาทของผู้ฟัง ผู้แสดงและผู้สร้างสรรค์

2.2 การสังเกตแบบมีส่วนร่วม นางสาวอานริ ตรีสกุลวงษ์ จากการเรียนในชั้นเรียนและการเรียนผ่านทางออนไลน์ และนายนันทน์ณัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ ครูผู้สอน พบว่า รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ





ตามองค์ประกอบของทักษะ ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นที่ 1) ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ครูผู้สอนจะบรรเลงบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ตั้งแต่แรกจนจบ เป็นการสาธิตทักษะเพื่อให้ผู้เรียนมีแรงบันดาลใจ สร้างความมั่นใจแก่ผู้เรียน และเรียนรู้การบรรเลงบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ได้อย่างถูกต้อง ขั้นที่ 2) ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติ เมื่อผู้เรียนเห็นภาพรวมของการบรรเลงบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ตั้งแต่แรกจนจบแล้ว ผู้สอนได้แยกทักษะต่าง ๆ แต่ละห้องของบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ออกมาเป็นข้อย่อยแล้วสาธิตให้ผู้เรียนได้สังเกตปฏิบัติตาม ขั้นที่ 3) ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติทักษะย่อยในบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude จากการสาธิต และปฏิบัติตามผู้สอน ซึ่งในขั้นนี้ ไม่มีการสาธิตให้ดู โดยผู้สอนมีหน้าที่คอยชี้แนะ และแก้ไขให้ถูกต้อง ขั้นที่ 4) ขั้นเทคนิควิธีการ เป็นขั้นที่ครูผู้สอนสาธิตเทคนิคของห้องที่มีลักษณะความยาก โดยต้องใช้วิธีการ เทคนิคต่าง ๆ ของการปฏิบัติเซลล์ ทำให้กระบวนการปฏิบัติของผู้เรียน เข้าใจ ทำได้ถูกต้องและรวดเร็วมากขึ้น ขั้นที่ 5) ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย เป็นขั้นนำเอาทักษะย่อยและเทคนิคสำคัญต่าง ๆ ของบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude มาปฏิบัติรวมกันฝึกหลาย ๆ ครั้งจนชำนาญ และได้รับการตรวจสอบของผู้สอน เพื่อเช็คความเรียบร้อย และได้คำแนะนำไปปรับปรุงแก้ไข ซึ่งสอดคล้องกับ ทิศนา ขัมมณี (2560 : 243- 247) ได้กล่าวถึงรูปแบบในการเรียนการสอนที่เน้นทักษะพิสัย ซึ่งต้องอาศัยเทคนิควิธีการต่าง ๆ ที่จะสามารถนำมาประกอบกับองค์ประกอบของการเรียนรู้ เพื่อทำให้ผู้เรียนได้รับความรู้ และให้เป็นไปตามขั้นตอน ตามวิธีการสอนของแต่ละประเภท โดยเฉพาะการสอนที่เน้นทักษะ กระบวนการ มีรูปแบบวิธีการสอนรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติตามองค์ประกอบของทักษะ ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นที่ 1) ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ ขั้นที่ 2) ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ขั้นที่ 3) ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ขั้นที่ 4) ขั้นเทคนิควิธีการ ขั้นที่ 5) ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย และยังสอดคล้องกับ ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ (2560 : 6- 9) ได้ศึกษาดนตรีตามแนวทางของ ซูซูกิ (Shini'chi Suzuki. 1898- 1998) พบว่า การสอนแบบภาษาแม่ (Mothertongue Approach) การสอนแบบเป็นธรรมชาติแบบพ่อแม่สอนลูก การให้กำลังใจด้วยความรัก นำมาใช้ในการสอนปฏิบัติดนตรีโดยการกระทำซ้ำ ๆ บ่อย ๆ อย่างมีวินัย ให้เกิดความเคยชิน และพัฒนาไปในส่วนที่มีความซับซ้อน และเน้นการฟังเสียงจากต้นฉบับ จะทำให้เข้าใจง่ายขึ้น

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1.1 การวิจัยครั้งนี้เป็นการเผยแพร่ ประวัติส่วนตัวและการศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเซลล์บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของ นายบัณฑิต ฤกษ์ สุทธิบูลย์ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนที่เกี่ยวกับการปฏิบัติเซลล์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

1.2 การวิจัยครั้งนี้เหมาะสำหรับครูผู้สอนและนักเรียนที่มีความสนใจ เกี่ยวกับการบรรเลงบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude เพื่อสามารถนำวิธีการ เทคนิคต่าง ๆ ในบทเพลงไปใช้ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป



ควรรศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่ของผู้เชี่ยวชาญท่านอื่น ๆ ประกอบไปด้วย ซึงบทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude มีผู้เชี่ยวชาญการสอนปฏิบัติเชลโล่ได้คิดวิธีการ เทคนิคต่าง ๆ เยอะ และหลากหลายขึ้น





เอกสารอ้างอิง

- กรกฎ วงศ์สุวรรณ. (2549). การศึกษากระบวนการถ่ายทอดดนตรีไทยของปราชญ์ชาวบ้านในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.วิทยานิพนธ์ ศษ.ม. (ดนตรีศึกษา).กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2560). วิถีวิทยาการสอนดนตรี. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : พรรณิพันธ์ตั้งเซ็นเตอร์.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2560). หลักการสอนของคอมพรีเฮนซีฟ พิมพ์ครั้งที่ 11.กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2551). ดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อภิชัย เลี่ยมทอง. เอกสารประกอบการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติ 1 (เชลโล). ปทุมธานี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต, 2560.
- คชภัก บุญวิภารณ์. (2563). บทวิเคราะห์งานประพันธ์ Cello Suit No.1. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ฉบับที่ 7 มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์.
- ณัฏชา พันธุ์เจริญ. (2556). ทฤษฎีดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 12. กรุงเทพฯ : เกศกระรัต.
- อรรถสิทธิ์ เมืองอินทร์. (2565). ดนตรีคลาสสิก. บล็อก กา ซิน
- กาญจนา แก้วเทพ (2528). เอกสารการถ่ายทอดการสอน. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ทศนา แหม่มณี. (2560). ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ: แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สไตเนอร์ (Steiner. 1988: 155) องค์ประกอบของการสอน
- กู๊ด (Good. 1973 : 113) ความหมายของการสอน
- คิมเบลล์ (Kimball. 1955: 68) ความหมายของการสอน

