



# การศึกษาเทคนิคการบรรเลงเปียโน บทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin

เอกภพ ฤกษ์ชัย<sup>1</sup>

<sup>1</sup> สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
อีเมล: 630113114050@bru.ac.th

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเพื่อศึกษาและวิเคราะห์ในบทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin และศึกษาการบรรเลงและการฝึกซ้อมเทคนิคต่าง ๆ ในบทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin โดยการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือ โดยมีขอบเขต การศึกษาคือ การศึกษาการวิเคราะห์บทเพลงเชิงทฤษฎีดนตรี รวมไปถึงเทคนิคการบรรเลงในบทเพลง และวิธีการฝึกซ้อม เพื่อให้สามารถพัฒนาทักษะที่จำเป็นในบทเพลงได้

จากการศึกษาบทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin พบว่าบทเพลงมีเทคนิควิธีการบรรเลงที่ผู้วิจัยใช้ในการบรรเลงแทรกอยู่ในบทเพลงดังนี้ ความเข้มเสียง (Dynamic) การเคลื่อนที่ทำนอง (Melodic motion) อัตราจังหวะหลัก (Rubato) การควบคุมลักษณะเสียง (Articulation) นอกจากนี้เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง ยังต้องมีการอาศัยแนวทางในการฝึกซ้อมที่ตีรวมด้วย เพื่อให้บทเพลงมีความไพเราะและน่าฟังมากยิ่งขึ้น ได้แก่ การวิเคราะห์ภาพรวมของบทเพลง การตีความหมายของบทเพลงในแต่ละท่อน ฝึกซ้อมบทเพลงตามที่ได้วิเคราะห์ไว้เก็บรายละเอียดในการบรรเลงบทเพลงทั้งหมด และฝึกซ้อมจนให้เกิดความชำนาญ

คำสำคัญ

เทคนิค การบรรเลง เปียโน



# Study piano playing techniques Valse.64-1 composed by Fryderyk Franciszek Chopin.

Aekphob roekchai<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Music Education, Buriram Rajabhat University

E-mail : 630113114050@bru.ac.th

## Abstract

This researcher studied and analyzed the song Valse.64-1, composed by Fryderyk Franciszek Chopin. and study the playing and practicing of various techniques in the song Valse.64-1, composed by Fryderyk Franciszek Chopin By studying information from documents, textbooks, and related research. The scope of study is the study of song analysis in terms of music theory. including techniques for playing songs and how to practice Practice in order to be able to develop the skills needed in the song.

From a study of the song Valse.64-1 written by Fryderyk Franciszek Chopin. It was found that the song had techniques and playing methods that the researcher used in the song as follows: Dynamic, Melodic, motion, Rubato, Articulation, In addition to the techniques used in the song There must also be good training guidelines as well. To make the song more melodious and listenable. Including the overall analysis of the song. Interpreting the meaning of each section of the song Practicethe songs as analyzed to keep all the details of the song's performance. and practice until proficiency.

## Keyword

Piano Playing Techniques



## บทนำ

การบรรเลงเปียโนได้อย่างมีคุณภาพ นักเปียโนต้องสามารถถ่ายทอดความหมายและความรู้สึกผ่านเพลงโดยใช้เทคนิคการเล่นเปียโนที่ทรงประสิทธิภาพเทคนิคที่ใช้เล่นเปียโนต้องได้รับการฝึกฝนและพัฒนาผ่านการเล่นบทเพลงประเภท Etude ซึ่งก็คือแบบฝึกพัฒนาเทคนิคการเล่นเปียโนในรูปบทเพลงซึ่งบทเพลงเหล่านี้ส่วนใหญ่อยู่ในระดับความยากจึงเหมาะสำหรับนักเปียโนในระดับมีอาชีพขึ้นไปการสร้างสรรค์บทเพลงประเภทนี้เหมาะสมกับนักเปียโนไทยจึงมีความสำคัญระดับชาติ และเป็นที่ยอมรับในสังคมนักดนตรีไทย งานวิจัยนี้ศึกษาเทคนิคการเล่นเปียโนในรูปบทฝึกของนักเปียโนที่ประสบความสำเร็จในอดีตและค้นพบว่ารูปแบบและการฝึกของ Theodor Leschetizky ผู้ซึ่งเป็นนักเปียโนต้นแบบ มีเทคนิคการเล่นเปียโนที่เป็นธรรมชาติและมีความโดดเด่น นอกจากนี้ยังรวมถึงศึกษาบทเพลงเปียโนที่ใช้สอวัดระดับความสามารถของนักเปียโนเพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและวิจัยทั้งหมดไปใช้ในการประเมินระดับเพลงฝึกเพื่อการพัฒนาศักยภาพนักเปียโนชาวไทยโดยในแต่ละบทเพลงจะมีท่วงทำนองที่มีการพัฒนาด้านเทคนิคที่สอดคล้องกับระดับความสามารถของผู้เล่นบทเพลงดังกล่าวที่ประพันธ์ขึ้นนี้มีเนื้อหาที่เป็นการพัฒนาเทคนิคการเล่นเปียโนเฉพาะด้านและมีสำเนียงที่แสดงออกถึงความเป็นไทยในส่วนตัวอย่างของแต่ละบทเพลงจะมีคำอธิบายและข้อแนะนำในการเล่นที่สามารถช่วยอธิบายให้ผู้เล่นเข้าใจถึงวิธีการฝึกฝนพัฒนาเทคนิคต่าง ๆ ที่มีอยู่ในบทเพลงดังกล่าวให้ดียิ่งขึ้นซึ่งได้จากงานวิจัยนี้จะเป็นการพัฒนาศักยภาพในเรื่องของเทคนิคการเล่นเปียโนของนักเปียโน อีกทั้งสามารถนำไปเป็นแนวทางในการจัดทำหนังสือเรียนเปียโนในแต่ละระดับต่อไปบทเพลงเพื่อการพัฒนาศักยภาพสำหรับนักเปียโน (วีรชาติ เปรมาพันธ์. 2553 : 5)

การเรียนการสอนดนตรีในปัจจุบันได้รับความนิยมอย่างสูงทั้งจากผู้ปกครองและนักเรียนสังเกตได้จากมีสถาบันการศึกษาทางด้านดนตรีหรือโรงเรียนดนตรีได้เปิดทำการเรียนการสอนเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมากซึ่งเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมสูงสุดและผู้ปกครองยังคงมีความต้องการให้บุตรได้เรียนมากที่สุดคือเปียโน ซึ่งปัจจุบัน (จากรายงานสถิติผู้เข้าสอนเปียโนสถาบันต่างๆและสถิติจากโรงเรียนดนตรีทั่วประเทศ) ประเทศไทยมีนักเรียนเปียโนอยู่ประมาณ 7,500 คนเป็นนักเปียโนอาชีพและนักเปียโนสมัครเล่นอีกกว่า 12,000 คนเป็นที่ทราบกันดีว่าการบรรเลงเปียโนนั้นผู้เล่นที่มีเทคนิคการเล่นที่เหมาะสมกับบทเพลงนั้น ๆ จะสามารถนำเสนอและถ่ายทอดเสียงของบทเพลงที่เราจะได้ยินได้อย่างเหมาะสมเทคนิคการเล่นเปียโนมีการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับขั้นตอนอย่างสอดคล้องกับระดับความสามารถของผู้เล่นซึ่งกล่าวได้ว่าผู้เล่นในระดับขั้นต้นจะมีเทคนิคการเล่นในระดับหนึ่งส่วนผู้เรียนในระดับขั้นสูงก็จะมีเทคนิคการเล่นที่หลากหลายมากยิ่งขึ้นด้วยกล่าวคือเป็นการพัฒนาเทคนิคการเล่นที่มีพื้นฐานมาจากเทคนิคการเล่นระดับขั้นต้นนั่นเองดังนั้นการเข้าใจฝึกฝนและพัฒนาเทคนิคการเล่นเปียโนตั้งแต่ระดับขั้นต้นขึ้นมาอย่างต่อเนื่องและเทคนิคดังกล่าวนี้เหมาะสมกับระดับความสามารถของตนเองจะช่วยให้ผู้เล่นมีพื้นฐานเทคนิคที่ดีในการบรรเลงดนตรีระดับขั้นสูงต่อไป (น้อยทิพย์ เฉลิมแสนยากร. 2561 : 2-3)

การประพันธ์เพลง Waltz สำหรับ F. Chopin พบว่าได้รับความนิยมมากและเป็นเพลงต้นรำที่มีการเรียบเรียงทำนองกันอย่างจริงจังอีกด้วย สิ่งนี้สร้างความประหลาดใจให้เขาและเป็นแรงบันดาลใจให้เขาพัฒนาบทเพลง Waltz ในแบบฉบับของตัวเองขึ้นมาบ้าง แต่งขึ้นเพื่อเป็นเพลงบรรเลงเปียโนสำหรับฟังเพื่อความเพลิดเพลิน สำหรับเพลง Valse in D flat major op.64 no.1 Chopin ได้แต่งขึ้นในปี.ศ. 1847 ได้แรงบันดาลใจในการแต่งเพลงมาจากพฤติกรรมของลูกสุนัขที่วิ่งไล่หางของตัวเอง เพลงนี้เป็นเพลงสั้น กระทัดรัด ร่าเริง และ



มีการไล่เสียงคล้ายกับการวิ่งวนไปมา เพลงนี้จึงเป็นเพลงเต้นรำเล็ก ๆ น่ารัก จังหวะเร็วปานกลาง (กรองขวัญ ทัศนสรณภัทร์. 2563 : 55-56)

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อวิเคราะห์เทคนิคของเปียโนในบทเพลง บทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin
2. เพื่อให้ผู้ค้นคว้าได้ศึกษาและได้รู้วิธีการฝึกซ้อม บทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin

### วิธีดำเนินการวิจัย

#### 3.1. เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

ผู้วิจัยศึกษาเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการบรรเลงเปียโนบทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ มีขั้นตอนดังนี้

1. ผู้วิจัยศึกษาและการรวบรวมข้อมูลรวมถึงบริบทที่เกี่ยวข้อง
2. นำการวิเคราะห์ส่วนประกอบของบทเพลงในแง่ทฤษฎี
3. ผู้วิจัยศึกษาแนวทางในการฝึกซ้อม ได้แก่ อัตราความเร็ว (Tempo) ความเข้มเสียง (Dynamic) การเคลื่อนที่ที่ตนเอง (Melodic motion) อัตราจังหวะลัก (Rubato) การควบคุมลักษณะเสียง (Articulation) คอร์ด (Cord)

#### 3.2. การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

1. ศึกษาเนื้อหาตามทฤษฎีดนตรี และกำหนดขอบเขตที่จะใช้ในการสร้างแบบสัมภาษณ์ เรื่องเทคนิคการบรรเลงเปียโน Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin
2. กำหนดวัตถุประสงค์การศึกษาเทคนิคการบรรเลงเปียโน Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin

#### 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเองใช้วิธีการสัมภาษณ์ทำการศึกษากับผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ให้ข้อมูลหลัก โดยผู้วิจัยมีแนวคำถามที่กำหนดขึ้นอย่างครอบคลุมประเด็นปัญหาวิจัย โดยใช้คำถามปลายเปิด ทฤษฎี และเทคนิคต่าง ๆ ที่อยู่ในบทเพลงได้อย่างอิสระ และผู้วิจัยได้ทำการจดบันทึก

### การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์บทเพลงแนวทางในการฝึกซ้อม

บทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin

บทเพลง Valse.64-1 อยู่ในคีย์ เพลง Valse อยู่ในคีย์ของ D-flat major



**Molto vivace**  
= 90

ในส่วนนี้ผู้ศึกษาจะต้องฝึกซ้อมสเกล ( scale )

42 **Key of D Major\***  
Major Scales

Left-Hand Finger on D (first degree) - Right-Hand Finger on D (first degree)

Parallel motion in octaves.

Contrary motion starting on the same note.

Parallel motion in thirds or tenths.

Parallel motion in sixths.

\*Enharmonic with C# major. See page 32

43

D Major Triads Root position  
D3 E3m F#m G3 A3 B3m C#dim D3 D3 G# A# B#

D Major Cadences Three Positions  
I IV I V or V7 I I IV I V or V7 I I IV I V or V7 I

D Major Arpeggios Two-octave arpeggios  
1st position 2nd position 3rd position

Dominant Seventh Arpeggios Two-octave arpeggios  
1st position 2nd position 3rd position

มีจังหวะเป็น molto vivace (มีชีวิตชีวามาก)

**Molto vivace**  
= 90



ซ้อมกับ Metronome ด้วยจังหวะที่ช้าให้โน้ตและรายละเอียดต่าง ๆ ให้คล่องก่อน ก่อนที่ฝึกซ้อมในจังหวะเพลงจริง ๆ

ส่วน A มีเครื่องหมายว่า *Leggero* การควบคุมลักษณะเสียง (Articulation)

**Molto vivace**  
♩.  
= 90

เกิดจากการปล่อยให้สายสั้นโดยไม่หยุดหรือปิดเสียง เพื่อให้โน้ตส่งเสียงดังกับสายที่ต่อเนื่องกัน Staccato เป็นอีกหนึ่งเสียงดนตรีที่พบได้ทั่วไปในดนตรี

โซแปงระบุว่าต้องเล่นเพลง Valse โดยใช้คันเหยียบค้ายันที่ใช้ Pedal

และใช้ *crescendi* และ *diminuendi* บ่อยครั้ง

ผู้บรรเลงจะต้องฝึกการใช้ *crescendi* < และ *diminuendo* > *crescendi* < คือการไล่ระดับความดังของเสียงจากเบาไปดัง *diminuendo* > คือการไล่ระดับความดังของเสียงจากดังไปเบา ให้สอดคล้องกับโน้ตที่เล่น



อยู่ในรูปแบบสามส่วนหรือที่เรียกว่า Time signature เช่นเดียวกับงานประพันธ์อื่น ๆ ของ Chopin

Molto vivace  
♩.  
= 90

leggiero

และส่วน B จะทาทนาทริทซาเสียง

suscitato

นอกเหนือจากการฝึกนิ้วและรายละเอียดต่าง ๆ แล้ว ผู้บรรเลงจะต้องฝึกการเหยียบ Pedal ให้สอดคล้องกับมือด้วย โดยใช้วิธีเดิมคือฝึกจากจังหวะช้า ๆ ไปก่อน ก่อนที่จะไปจังหวะจริงของเพลง

### เทคนิคการสเลอ slurs

Molto vivace  
♩.  
= 90

leggiero

rit. \*

rit. \*



ผู้บรรเลงจะต้องฝึกการเล่นเสียงให้ต่อเนื่องกัน เชื่องต่อ และต้องนุ่มนวล (Lagato) ผู้บรรเลงจะต้องไม่ยกนิ้วโน้ตตัวใดตัวหนึ่งขึ้นจนโน้ตตัวถัดไปกำลังจะลง โน้ตสองตัวจะสวนทางกันเทคนิคการ ทริล trill การพรมนิ้วโดยประกอบไปด้วยความเร็วของโน้ตหลักเล่นสลับกันโดยโน้ตที่ห่างกันหนึ่งเสียงหรือครึ่งเสียงใกล้กัน ซึ่งวิธีการเริ่มเล่นแต่ละครั้งนั้น ขึ้นอยู่กับโครงสร้างของตัวโน้ต Melodic หรือ Harmonic



### สรุป

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับการวิเคราะห์บทเพลง ในเรื่ององค์ประกอบ เทคนิคสำคัญที่ใช้ในบทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin เพื่อจะนำมาพัฒนาทักษะการบรรเลงเปียโน เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์เทคนิคของเปียโนในบทเพลง

บทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin และศึกษาเทคนิคต่างๆ ที่ใช้สำหรับการบรรเลงได้รู้วิธีการฝึกซ้อมบทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Fryderyk Franciszek Chopin และปรับเปลี่ยนวิธีการเล่นบทเพลงเพื่อให้เหมาะสมกับการบรรเลง และการเผยแพร่ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบการแสดงเดี่ยวเปียโนให้แก่ผู้ที่สนใจ การวิเคราะห์บทเพลงเป็นสิ่งสำคัญสำหรับนักดนตรี ในการทำความเข้าใจบทเพลง งานวิจัยฉบับนี้จึงจำเป็นต้องใช้การวิเคราะห์ที่มีความละเอียดทางด้านองค์ประกอบและเทคนิคการเล่นเปียโนเพื่อศึกษา การวิเคราะห์บทเพลงช่วยให้เข้าใจถึงความแตกต่างในรายละเอียดขององค์ประกอบรวมถึงความสำคัญของส่วนต่างๆในบทเพลง ตัวอย่างเช่น เทคนิคการบรรเลงในบทเพลงเปียโนแนวคลาสสิก ถ้าผู้แสดงมีองค์ความรู้ครอบคลุมองค์ประกอบของดนตรีที่กล่าวมาข้างต้นก็จะช่วยในการบรรเลงบทเพลงให้ดียิ่งขึ้นจากการซ้อม และการแสดงเดี่ยวผู้วิจัยได้พบปัญหาในบทเพลงการแก้ปัญหาและการซ้อมที่ถูกวิธีโดยใช้ความรู้จากการศึกษา จะช่วยเพิ่มทักษะในการซ้อมอย่างมีประสิทธิภาพ เทคนิคที่เหมาะสม โดยผู้วิจัยตีความเพื่อหาแนวทางดังกล่าวจากประเด็นดังต่อไปนี้

1. อัตราความเร็ว (Tempo)
2. ความเข้มเสียง (Dynamic)
3. การเคลื่อนที่ที่นำอง (Melodic motion)
4. อัตราจังหวะลัก (Rubato)
5. การควบคุมลักษณะเสียง (Articulation)
6. คอร์ด (Cord)



## อภิปรายผล

ผู้วิจัยได้ค้นหาและศึกษาวิธีการแก้ไขปัญหามาจาก ตำรา เอกสาร และวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยของผู้วิจัย

อัตราความเร็ว (Tempo) ฝึกซ้อมความช้าหรือความเร็วของบทเพลงนั้น โดยผู้ประพันธ์เพลงเป็นผู้กำหนดขึ้น การกำหนดอัตราความเร็วของจังหวะ มีการกำหนดศัพท์ขึ้นมาใช้โดยเฉพาะ โดยจะเขียนอยู่บนและตอนต้นของบทเพลง ตัวอย่างคำศัพท์ที่กำหนดความเร็วจังหวะ เช่น Largo=ช้ามาก Andante=ช้า Moderato=ปานกลาง Allegro=เร็ว Presto=เร็วมากทันทีทันใด และแบบค่อยเป็นค่อยไป ซึ่งช่วงระยะจากเสียงที่ดังน้อยสุดไปถึงดังมากที่สุด เช่น เสียงพูดกระซิบมีระดับความดังประมาณ 20 dB กับเสียงตะโกนดังประมาณ 70 dB ช่วงระหว่าง 20 – 70 dB นี้ เราจะเรียกมันว่า ไดนามิกเรนจ์ (Dynamic Range)

การเคลื่อนที่ทำนอง (Melodic motion) ฝึกซ้อมการเคลื่อนที่ (Motion) หมายถึง ขบวนการอย่างหนึ่งที่ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งอย่างต่อเนื่องตามเวลาที่ผ่านไป โดยมีทิศทางและระยะทาง และการเคลื่อนที่ในแนวเส้นตรง

อัตราร่วงหวั่นหลัก (Rubato) ฝึกซ้อมอิสระในการแสดงออกและเป็นจังหวะโดยการเร่งความเร็วเล็กน้อยแล้วทำให้จังหวะของเพลงช้าลงตามดุลยพินิจของศิลปินเดี่ยวหรือตัวนำ Rubato เป็นการสร้างที่แสดงออกของเพลงที่เป็นส่วนหนึ่งของการใช้ถ้อยคำ

การควบคุมลักษณะเสียง (Articulation) ฝึกซ้อมการเปล่งเสียงเพื่อสร้างการเชื่อมโยงระหว่างโน้ต เช่น เลกาโต Legato เกิดจากการปล่อยให้สายสั้นโดยไม่หยุดหรือปิดเสียง เพื่อให้โน้ตส่งเสียงดังกับสายที่ต่อเนื่องกัน Staccato เป็นอีกหนึ่งเสียงดนตรีที่พบได้ทั่วไปในดนตรี

คอร์ด (Cord) ฝึกซ้อม คอร์ด ภาษาอังกฤษ Chord ภาษาไทยออกเสียงว่า “ชอด” คอร์ดคือ “กลุ่มโน้ตดนตรี” ในทางทฤษฎีสากลนับกลุ่มเสียงที่มีตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปรวมกันเรียกว่า “คอร์ด” เช่น คอร์ด C จะประกอบไปด้วยโน้ต โด-มิ-ซอล รวมกัน แต่ยังมีคอร์ดอื่นๆ ที่ประกอบด้วยโน้ตเพียง 2 ตัว ที่ใช้ในหมู่คนตรีและนักประพันธ์เพลง เช่น พาวเวอร์คอร์ด, คอร์ดร็อค, คอร์ดคู้ท่า เป็นต้น สรุปคือ กลุ่มโน้ตดนตรีที่รวมกันมากกว่า 2 เสียงขึ้นไป เรียกว่า “คอร์ด”

ซึ่งมีความสอดคล้องกับวิจัยของ พิมลภา สุขตลอดชีพ การวิเคราะห์เทคนิคการบรรเลงเปียโนร่วมในบทเพลง Sonata for Piano and Violin Op.30 No.3 ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven โดยมีข้อมูลดังนี้ งานวิจัยเรื่องการวิเคราะห์เทคนิคการบรรเลงเปียโนร่วมในบทเพลง Sonata for Piano and Violin Op.30 No.3 ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven นี้ ผู้วิจัยคัดเลือกบทเพลงมาจากการแสดงผลงานเมื่อวันศุกร์ที่ 24 มกราคม พ.ศ. 2563 ซึ่งบทประพันธ์ชิ้นนี้เป็นบทประพันธ์ที่มีเทคนิคสำคัญของแนวเปียโนอย่างครบถ้วน ผู้บรรเลงจำเป็นต้องมีความเชี่ยวชาญในการบรรเลงทางด้านเทคนิคอีกทั้งยังต้องศึกษาโน้ตและวิธีการเล่นของเครื่องดนตรีเดี่ยวเพื่อให้ลักษณะเสียงที่ออกมาไปในทางเดียวกันและมีความกลมกลืนกันมากที่สุด ที่สำคัญคือต้องฟัง



### บรรณานุกรม

- กรองขวัญ ทศสรณภัทร์. (2563). ประวัติเพลง Valse.64-1. <https://krongkwantas.wixsite.com/shimmering/grande-valse-brillante-op-18>
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2554). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ .กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์เกษกรัต.
- วีรชาติ เปรมานนท์. (2553). “บทเพลงเพื่อการพัฒนาศักยภาพสำหรับนักเปียโนไทย”,วารสาร ดนตรีรังสิต. ปีที่ 5 (ฉบับที่ 2) : 5-15.
- \_\_\_\_\_ . (2553). **สังคีตลักษณ์และกราววิเคราะห์ (พิมพ์ครั้งที่ 5)**. กรุงเทพฯ : สำนักงานพิมพ์เกษกรัต
- น้อยทิพย์ เฉลิมแสนยาก. (2561). “การศึกษาการสอนโสตทักษะด้านทำนองในชั้นเรียนเปียโนขั้นต้นสำหรับ **ผู้ใหญ่**”, วารสารสหศาสตร์. ปีที่ 18 (ฉบับที่ 1) : 2-3.
- จารุวรรณ สุริยวรรณ. (2550). **แนวทางการสอนดนตรี**. กรุงเทพฯ: บริษัท ทริปเพิ้ล กรุ๊ป จำกัด.
- กรองขวัญ ทศสรณภัทร์. (2563). **ประวัติเพลง Valse.64-1**. <https://krongkwantas.wixsite.com/shimmering/grande-valse-brillante-op-18>
- ณิรุทธ์ สุทธจิตต์. (2555). **องค์ประกอบพื้นฐานของรูปแบบดนตรี**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Ashbrook, William (2001) [1992]. “Chopin (opera by Orefice)”. Grove Music Online (8th ed.). Oxford University Press. ISBN 978-1-56159-263 -0. ( subscription or UK public library membership required)
- Orga, Ateş (2015). **Fryderyck Franciszek Chopin. London, New York, Sydney**: Omnibus Press. p. 192. ISBN 978-1-78038-444-3. [Tomasz] Nidecki married Elsner’s daughter Emilia (by his second marriage). Chopin contributed seventeen pieces to her autograph album, destroyed in World War II.