



## การศึกษาเทคนิคการบรรเลงไวโอลินในบทเพลง Czardas ของ Vitorio Monti

สิทธิพล สุขจิต<sup>1</sup>

<sup>1</sup> สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

อีเมล : sittipon330@gmail.com

### บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การศึกษาเทคนิคการบรรเลงไวโอลินในบทเพลง Czardas ของ Vitorio Monti มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเทคนิค และแนวทางในการฝึกซ้อมเทคนิคต่างๆของไวโอลิน ในบทเพลง Czardas ของ Vitorio Monti จากผลการศึกษาพบว่า 1.การที่จะบรรเลงเพลงให้ได้ถูกต้องและแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ได้อย่างหลากหลายนั้น จะต้องใช้เทคนิคการบรรเลงคันชักและการใช้นิ้วมือซ้ายอย่างเหมาะสม ซึ่งในงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญกับแนวทางการฝึกซ้อมในเทคนิคต่างๆทั้งหมด 8 เทคนิค คือ สแตคคาโต (Staccato) สปิคาโต (Spiccato) ซอติเย (sautille) สเลอ (Slur) ชิฟติง (Shifting) โน้ตตัวน้อย (Ghost Note) ดับเบิลสต็อป (Double Stop) และ ฮาโมนิก (Harmonic) 2.ในการหาแนวทางในการฝึกซ้อมบรรเลงควรศึกษาเกี่ยวกับบริบทเพลงเป็นอันดับแรก เช่น ประวัติบทเพลง นักประพันธ์ต้องการสื่ออะไรในบทเพลง เป็นต้น เพื่อที่จะได้รู้ว่าต้องบรรเลงไปในทิศทางไหนจากนั้นเรียงลำดับโน้ตตามความสำคัญในแต่ละท่อน หรือวรรค วิเคราะห์แนวทำนองที่สอดคล้องกับบทกลอน และนำมาฝึกซ้อม โดยเริ่มจากการแบ่งเพลงเป็นช่วงๆ หรือแบ่งตามจุดซ้อม แบ่งตามวรรคตาม ประโยคเพลง และเริ่มด้วยจังหวะที่ช้ากว่าจังหวะจริง เพื่อให้ง่ายต่อการซ้อมและความแม่นยำในการจำเทคนิค ถ้าเริ่มเทคนิคต่างๆนั้นควรเริ่มฝึกให้ถูกต้องตั้งแต่ครั้งแรก การเลือก โพลีซัน (Positions) นิ้วมือซ้าย เลือกใช้คันชัก (Bow) เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยกับสิ่งที่ถูกต้องตั้งแต่เริ่ม เพราะถ้าซ้อมแบบผิดวิธี หรือเลือกวิธีที่ไม่เหมาะสมเป็นเวลานาน จะทำให้แก้ยากมากกว่าการทำให้ถูกต้องตั้งแต่ครั้งแรก

**คำสำคัญ :** เทคนิคการบรรเลง, ไวโอลิน, Czardas





## The purpose of studying the technique of playing the violin in Vitorio Monti's

Sittipon sookjit<sup>1</sup>

Music Education Buriram Rajabhat

E-mail: sittipon330@gmail.com

### Abstract

Research on The purpose of studying the technique of playing the violin in Vitorio Monti's Czardas piece is to study the technique. and guidelines for practicing various violin techniques in Vitorio Monti's Czardas piece. From the study results it was found that 1. To play music correctly and express various emotions. It can be various. Proper bow playing technique and fingering of the left hand must be used. In this research, the researcher has given importance to training guidelines in all 8 techniques: Staccato, Spiccato, Sautille, and Slur. ) Shifting (Shifting), Little Note (Ghost Note), Double Stop (Double Stop) and Harmonic (Harmonic) 2. In finding guidelines for practicing playing, you should first study the context of the song, such as the history of the song. What does the composer want to convey in the song, etc., in order to know in which direction the song must be played? Then, arrange the notes according to their importance in each section or paragraph. Analyze the melody that is consistent with the poem. and bring it to practice Starting by dividing the song into sections. or divided according to practice points It is divided into paragraphs according to the song's sentences and begins with a tempo that is slower than the actual tempo. To make it easier to practice and accurate in remembering techniques When starting out with various techniques, you should start practicing them correctly from the first time. Selecting positions (Positions), fingers of the left hand, choosing to use a bow (Bow) in order to be familiar with the right thing from the beginning. Because if you practice in the wrong way or choose an inappropriate method of use for a long time This will make it more difficult to fix than getting it right the first time.

**Keywords:** Instruments Techniques, Violin, Czardas



## บทนำ

ดนตรีเป็นสิ่งที่มีธรรมชาติให้มาพร้อม ๆ กับชีวิตมนุษย์โดยที่มนุษย์เองไม่รู้ตัว ดนตรีเป็นทั้งศาสตร์,ศิลป์ อย่างหนึ่งที่ช่วยให้มนุษย์มีความสุข สนุกสนานรื่นเริง และเป็นศิลปะที่อาศัยเสียงเพื่อเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ไปสู่ผู้ฟังเป็นศิลปะที่ง่ายต่อการสัมผัส ก่อให้เกิดความสุข ความปลื้มปิติความพึงพอใจให้แก่มนุษย์ได้ นอกจากนี้ได้มีนักปราชญ์ท่านหนึ่งได้กล่าวไว้ว่า “ดนตรีเป็นภาษาสากลของมนุษยชาติ เกิดขึ้นจากธรรมชาติและมนุษย์ได้นำมาดัดแปลงแก้ไขให้ประณีตงดงามไพเราะเมื่อฟังดนตรีแล้วทำให้เกิด ความรู้สึกนึกคิดต่าง ๆ ” นั่นก็เป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้เราได้ทราบว่ามีมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นชนชาติใดภาษาใดก็สามารถรับรู้อารมณ์รสของดนตรีได้โดยใช้เสียงเป็นสื่อได้เหมือนกัน (ประเสริฐศักดิ์ ขำสิริ , 18 เมษายน 2556)

ไวโอลิน เครื่องดนตรีที่กำเนิดเสียงในระดับสูง ลำตัวของไวโอลินทำด้วยไม้ มี 4 สาย ตั้งสายต่างกันในระดับคู่ 5 (G,D,A และ E) ปกติเล่นโดยใช้คันชักสีที่สายให้สั่นสะเทือน แต่บางครั้งก็จะใช้นิ้วดีด เพื่อให้เกิดเสียงสั่น ไวโอลินจะต้องวางบนไหล่ข้างซ้ายของผู้เล่น แล้วใช้คางหนีบไวไม่ให้เคลื่อนที่ มือขวาของผู้เล่นใช้สีสายไวโอลินด้วยคันชัก โดยทั่วไปคันชักจะทำด้วยหางม้า ชาวอิตาลีคนที่ได้ชื่อว่า เป็นผู้ผลิตไวโอลินได้อย่างยอดเยี่ยม เมืองที่มีชื่อเสียงในการผลิตไวโอลิน คือ Cremonna (1600-1750) ตระกูลที่มีชื่อเสียงในการผลิตจะมีอยู่ 3 ตระกูล คือ Amati, Stradivari, Guarneri (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2554, หน้า 405)

ปัจจุบันการเรียนการสอน violin ไม่ว่าจะเป็นระดับประถม มัธยม หรือ อุดมศึกษานั้นมีการจัดการแสดงเดี่ยวในลักษณะของการแสดง Concert เพื่อให้ผู้เรียนได้แสดงศักยภาพในเครื่องมือ Violin โดยการแสดงจะมีการเลือกบทเพลงต่างๆที่เหมาะสม ความสามารถ และ ชั้นปีของตัวผู้เรียนคนนั้นๆ ซาดาส (Czardas) เป็นเพลงพื้นบ้านที่โด่งดังชนิดหนึ่งของประเทศฮังการี ถึงแม้ว่าซาดาสจะมีความเร็วกำกับอยู่ตามอิมหลักที่อยู่ในรูปแบบที่แตกต่างกันในบทเพลง (variations) บทเพลงเริ่มต้นด้วยทำนองที่ช้า จบด้วยทำนองที่เร็วมาก และมีจังหวะที่แตกต่างกันถึง 7 รูปแบบ คือ i.Andante – Largo ii.Allegro vivo iii.Molto meno iv. Meno, quasi lento v. Allegro vivace vi. Allegretto vii. Molto più vivo นอกจากนี้ Czardas ของ Vittorio Monti มีความเป็นสมัยใหม่ ทำนองที่น่าหลงใหล ถูกส่งผ่านการย่อน ความชัดเจน และการเลื่อนนิ้วไปตามฟิงเกอร์บอร์ดให้ได้ยินเสียงเลื่อนที่น่าจดจำ มีการตีความจากศิลปินจำนวนมาก โดยเฉพาะในเรื่องของความเร็วในจังหวะของเพลง การเพิ่มการยืด (rubato) และความดังเบา (dynamics) และเทคนิคการใช้คันชักแบบซอติล (sautille) (พงศกร มณีสัยการ ,ผู้ให้สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2567)

จากที่กล่าวมาข้างต้นบทเพลง Czardas ของ Monti นั้นเป็นบทเพลงที่เป็นที่รู้จักและนิยมเป็นอย่างมากในหมู่ของคนที่มีปฏิบัติเครื่องมือ Violin และยังเป็นบทเพลงที่มีเทคนิคการบรรเลงบริบทของเพลงที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก เช่น มีจังหวะภายใน เพลงที่แตกต่างกันถึง 7 รูปแบบ มีทำนองที่น่าหลงใหล มีเทคนิคการยืดทำนอง(Rubato) ความดังเบา (Dynamic) และเทคนิคการใช้คันชักไวโอลินแบบ ซอติล(Sautille) ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการศึกษา เทคนิคการบรรเลงไวโอลิน บทเพลง Czardas ของ Vitorio Monti เพื่อเป็นแนวทางในการฝึกซ้อม และศึกษา เทคนิคต่างๆ ภายในบทเพลงดังกล่าว

## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาเทคนิคการบรรเลงไวโอลินในบทเพลง Czardas ของ Vitorio Monti





2. เพื่อศึกษาแนวทางในการฝึกซ้อมเทคนิคต่างๆในบทเพลง Czardas ของ Vitorio Monti

### วิธีดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการวิจัย เรื่อง การศึกษาเทคนิคการบรรเลงไวโอลินในบทเพลง Czardas ของ Vitorio Monti โดยผู้วิจัยได้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยดังต่อไปนี้

- ขอบเขตด้านประชากร
- เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
- การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือ
- การเก็บรวบรวมข้อมูล
- การวิเคราะห์ข้อมูล

### 1. ขอบเขตด้านประชากร

การวิจัยครั้งนี้เป็นวิจัยเชิงคุณภาพมีกลุ่มเป้าหมายคือ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ไวโอลิน และนักไวโอลิน ประกอบด้วย

- 1.1. รองศาสตราจารย์ดร.โกวิท ชันธศิริ
- 1.2. คุณครูพวงศกร มณีรัยสาร
- 1.3. อาจารย์กชพร อุไพบูรณ์

### 2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

- 2.1. บทเพลง Czardas ของ Vittorio Monti
- 2.2. แบบสัมภาษณ์เทคนิคและแนวทางการบรรเลงไวโอลิน

### 3. การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือ

- 3.1. บทเพลง Czardas ของ Vittorio Monti

3.1.1 ผู้วิจัยทำการศึกษาและทำการเลือกโน้ตและบทเพลง

- 3.2. แบบสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ

3.2.1. ศึกษาเทคนิคและแนวทางการฝึกซ้อมการบรรเลงดนตรีของไวโอลินในบทเพลง

czardas ของ Vittorio Monti

3.2.2. ศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับทักษะการบรรเลงไวโอลิน

3.2.3. จำแนกประเภทของเทคนิคต่างๆเหล่านั้นออกเป็น 2 ประเภทได้แก่ เทคนิคการใช้

คันชัก(Bow)ในมือขวา และเทคนิคการใช้นิ้วกดโน้ตดนตรีในมือซ้าย

3.2.4. สร้างแบบสัมภาษณ์ โดยแบ่งหัวข้อตามประเภทของเทคนิค และท่อนเพลงทั้งหมด

7ท่อน



4.การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยมีขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

- 4.1.ผู้วิจัยติดต่อขอความอนุเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญเพื่อขอเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย
- 4.2.ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ไวโอลิน และนักไวโอลิน ประกอบด้วย 1.คุณครู พงศกร มณีสายกร 2.รองศาสตราจารย์ดร.โกวิท ชันธศิริ 3.อาจารย์กชพร อุโฬบูรณ์ โดยแบ่งเป็น 2 เรื่องได้แก่ 1.เทคนิคการบรรเลงไวโอลินในบทเพลง czardas ของ Vittorio Monti โดยแบ่งตามท่อนเพลง 2.แนวทางการฝึกซ้อมเทคนิคการบรรเลงไวโอลินในบทเพลง czardas ของ Vittorio Monti โดยแบ่งตามท่อนเพลง เทคนิคการวางนิ้ว และเทคนิคการใช้คันชัก (Bow)
- 4.3.ผู้วิจัยนำข้อมูลทั้งหมดมาทำการวิเคราะห์ จำแนก และ แบ่งประเภทเทคนิคการบรรเลง แล้วจึง

### สรุปผลการวิจัย

5.ผู้วิจัยมีขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

- 5.1.วิเคราะห์ข้อมูลเทคนิคการบรรเลงไวโอลินในบทเพลง czardas ของ Vittorio Monti โดยแบ่งตามท่อนเพลง เทคนิคการวางนิ้ว และเทคนิคการใช้คันชัก(Bow)
- 5.2.วิเคราะห์ข้อมูลแนวทางการฝึกซ้อมเทคนิคการบรรเลงไวโอลินในบทเพลง czardas ของ Vittorio Monti โดยแบ่งตามท่อนเพลง เทคนิคการวางนิ้ว และเทคนิคการใช้คันชัก(Bow)

### สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัยการศึกษาเทคนิคการบรรเลงไวโอลินในบทเพลง Czardas ของ Vitorio Monti จากผู้เชี่ยวชาญ หนังสือ และการค้นคว้าหาข้อมูล สามารถสรุปผลการวิจัยโดยแบ่งเป็นท่อนเพลงได้ดังนี้

1. เทคนิคการบรรเลงและแนวทางในการฝึกซ้อม ในท่อน Andante – Largo เป็นท่อนที่มีความเร็วที่ช้า มีอัตราจังหวะอยู่ที่ 4/4 ทำนองคล้ายกับเพลงเดินรำที่มีจังหวะเศร้า ต้องอาศัยการบรรเลงที่ชัดเจนของโน้ต เพื่อดึงอารมณ์ของผู้ฟังให้ได้ มีจำนวนท่อนทั้งหมด 17 ท่อน

1.1 เทคนิคในการบรรเลงที่สำคัญ

1. ชิฟติง (Shifting)
2. สเลอ (Slur)
3. สแตคคาโด (Staccato)
4. โน้ตตัวน้อย (Ghost Note)

1.2 แนวทางในการฝึกซ้อม แนวทางการซ้อมในท่อน Andante – Largo สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ชุดดังนี้

1.2.1 ในห้องที่ 1 – 9 ของท่อน

1. ควรเริ่มจากการซ้อมจากจังหวะที่ช้า เพื่อฝึกซ้อมการ ชิฟติง (Shifting) และ เล่นให้ถูกต้องตามเสียงที่ต้องการ เพื่อลดปัญหาการเล่นไม่ถูกเสียง หรือ ชิฟติง (Shifting) ไม่ถึงหรือเกินเสียงที่ต้องการ

2.ควรเล่นโน้ตทุกตัวให้ได้เสียงที่ชัดเจนทุกครั้งไม่ว่าโน้ตตัวน้อย (Ghost





Note) เพื่อให้เกิดการจดจำเสียงที่ถูกต้อง และเกิดการจดจำของกล้ามเนื้อ ในตำแหน่งที่ต่างๆของโน้ตที่บรรเลง

### 3.1.2.2 ในห้องที่ 10 - 17 ของท่อน

1. ควรฝึกการชิฟติง (Shifting) ให้ถูกต้องตามเสียงที่ต้องการ เพื่อลดปัญหาการเล่นไม่ถูกเสียง หรือ ชิฟติง (Shifting) ไม่ถึงหรือเกินเสียงที่ต้องการ

2. ควรซ้อมชิ้นคู่ที่ถูกต้องด้วยความเร็วที่ช้า เพื่อให้หูและกล้ามเนื้อจดจำ เสียง และตำแหน่งที่ถูกต้องก่อนจะเพิ่มความเร็วขึ้นเมื่อชำนาญ

2. เทคนิคการบรรเลงและแนวทางในการฝึกซ้อม ในท่อน Allegro vivo เป็นท่อนที่มีความเร็วที่เร็ว ยิ่งขึ้นกว่าท่อนก่อนค่อนข้างเยอะ มีอัตราจังหวะเปลี่ยนไปเป็น 2/4 ทำนองมีความสนุกสนาน และมีการใช้โน้ตที่ติดกันไล่ขึ้นและลงซ้ำกัน เป็นแพทเทิร์นเดิม

### 2.1 เทคนิคในการบรรเลงที่สำคัญ

1. สแตคคาโด (Staccato)
2. สปีคคาโด (Spiccato)
3. ซอติเย (sautille)
4. สเลอ (Slur)
5. ชิฟติง (Shifting)
6. โน้ตตัวน้อย (Ghost Note)

### 2.2 แนวทางการฝึกซ้อม แนวทางการซ้อมในท่อน Allegro vivo สามารถแบ่งออกได้

เป็น 2 ชุดดังนี้

#### 2.2.1 ในห้องที่ 1 - 4 , 7 - 8 , 15 - 16 และ 31 - 32 ของท่อน

1. ควรเริ่มจากการซ้อมด้วยจังหวะที่ช้า เพื่อฝึกซ้อมการ ชิฟติง (Shifting) และเล่นให้ถูกต้องตามเสียงที่ต้องการ เพื่อลดปัญหาการเล่นไม่ถูกเสียง หรือ ชิฟติง (Shifting) ไม่ถึงหรือเกินเสียงที่ต้องการ จนมีความชำนาญพอจึงเพิ่มความเร็วทีละนิดจนถึงความเร็วที่ต้องการ

#### 2.2.2 ในห้องที่ 5 - 6 , 9 - 14 , 11 - 12 , 17 - 30 ของท่อน

1. ควรเริ่มจากการซ้อมด้วยจังหวะที่ช้า เพื่อฝึกซ้อมการเล่นให้ถูกต้องตามเสียงที่ต้องการ เพื่อลดปัญหาการเล่นไม่ถูกเสียง และแบ่งซ้อมเป็นชุดๆ เช่น ห้องที่ 5 - 6 , 17 - 19 , 29 - 30 เป็นต้น

3. เทคนิคการบรรเลงและแนวทางในการฝึกซ้อม ในท่อน Molto meno เป็นท่อนที่มีความเร็วที่กลับมาช้าลงกว่าท่อนก่อนค่อนข้างมาก มีอัตราจังหวะเปลี่ยนไปเป็น 2/4 ทำนองกลับมาช้าและคล้ายกับเพลงเดินรำที่มีจังหวะเศร้าเหมือนท่อนแรก แต่มีความพิเศษเพิ่มขึ้นมากคือ มีเทคนิคการเล่นพร้อมกันมากกว่า 1 สายเรียกว่า ดับเบิลสต็อป (Double Stop) ซึ่งจะให้ผู้ฟังได้ยินเสียงมากกว่า 1 เสียง ขณะบรรเลง

### 3.1 เทคนิคในการบรรเลงที่สำคัญ

1. ดับเบิลสต็อป (Double Stop)
2. สเลอ (Slur)



3. ชิฟติง (Shifting)

4. โน้ตตัวน้อย (Ghost Note)

### 3.2 แนวทางในการฝึกซ้อม

#### 3.2.1 ในห้องที่ 1 - 16 ของท่อน

1. ควรเริ่มซ้อมทีละวรรค โดยเริ่มซ้อมด้วยจังหวะที่ช้า เพื่อฝึกซ้อมการเล่นให้ถูกต้องตามเสียงที่ต้องการ โดยในท่อนนี้มีเทคนิคการเล่นพร้อมกันมากกว่า 1 สายเรียกว่า ดับเบิลสต็อป (Double Stop) ซึ่งให้ผู้บรรเลงควรเล่นทุกสายให้มีเสียงออกมาเท่ากันในทุกสายตามที่เพลงกำหนด

4. เทคนิคการบรรเลงและแนวทางในการฝึกซ้อม ในท่อน Meno, quasi lento เป็นท่อนที่มีความใกล้เคียงกับท่อนก่อนหน้า ทั้งในเรื่องของ รูปแบบโน้ต และความเร็วที่ช้าและคล้ายกับเพลงเดินรำที่มีจังหวะเศร้า แต่เทคนิคที่เรียกว่า ดับเบิลสต็อป (Double Stop) นั้นหายไป และเพิ่มเทคนิคพิเศษเพิ่มมาแทน คือ ฮาโมนิค (Harmonic) ซึ่งจะทำให้ผู้บรรเลงสามารถบรรเลงเสียงที่สูงขึ้นกว่าเสียงที่ตกลงไปได้ 16 เสียง ( คู่ 16 ) หรือ 2 ออกเตฟ ( octaves )

#### 4.1 เทคนิคในการบรรเลงที่สำคัญ

1. ฮาโมนิค ( Harmonic )

2. สเลอ (Slur)

3. ชิฟติง (Shifting)

#### 4.2 แนวทางในการฝึกซ้อม

1. ควรเริ่มซ้อมด้วยการซ้อมเทคนิค ฮาโมนิค ( Harmonic ) ให้ได้เสียงที่ถูกต้องจนมีความชำนาญมากยิ่งขึ้น จากนั้นก็เริ่มการขยับนิ้วทั้ง 2 ไปพร้อมกันโดยใช้วิธีการเลื่อนเพื่อเปลี่ยนเสียง เพื่อให้เกิดความคุ้นชินและชำนาญ ในการเปลี่ยนเสียง

2. หลังจากเกิดความชำนาญการใช้เทคนิค ฮาโมนิค ( Harmonic ) เรียบร้อยแล้ว ควรเริ่มซ้อมตามโน้ตเพลง โดยซ้อมไปที่ละวรรคด้วยความเร็วที่ช้าตามท่อนก่อนหน้า

#### 5. เทคนิคการบรรเลงและแนวทางในการฝึกซ้อม ในท่อน Allegro vivace

เป็นท่อนที่มีความใกล้เคียงกับห้องที่ 17-30 ของท่อน Allegro vivo โดยมีความแตกต่างกันเพียงแค่ห้องที่ 30 เท่านั้น นอกจากนั้นยังต่างกันในเรื่องของความเร็วที่ในท่อนนี้จะมีความเร็วขึ้นกว่าท่อน Allegro vivo เล็กน้อย

#### 5.1 เทคนิคในการบรรเลงที่สำคัญ

1. สแตคคาโด (Staccato)

2. สปีคคาโด (Spiccato)

3. ซอติเย (sautille)

4. สเลอ (Slur)

5. ชิฟติง (Shifting)

6. โน้ตตัวน้อย (Ghost Note)





## 5.2 แนวทางในการฝึกซ้อม

### 5.2.1 ห้องที่ 30 ของท่อน

1. ควรซ้อมในห้องที่ 30 เพียงห้องเดียวจากความเร็วช้าๆ ให้เกิดความชำนาญก่อน แล้วจึงเพิ่มห้อง 29 และห้องก่อนหน้านั้นเข้าไปตามลำดับ

6. เทคนิคการบรรเลงและแนวทางในการฝึกซ้อม ในท่อน Allegretto เป็นท่อนที่มีความใกล้เคียงกับห้องที่ 1 - 16 ของท่อน Allegro vivo โดยมีความแตกต่างกันพอสมควร มีความเร็วที่มากกว่าเล็กน้อย มีการเปลี่ยน คีย์ (key) ของเพลงจาก D minor เปลี่ยนเป็น D Major ทำให้มีเครื่องหมาย # เพิ่มขึ้น และ เครื่องหมาย b หายไป

### 6.1 เทคนิคในการบรรเลงที่สำคัญ

1. สแตคคาโต (Staccato)
2. สปีคคาโต (Spiccato)
3. ซอดิเย (sautille)
4. สเลอ (Slur)
5. ชิฟติง (Shifting)
6. โน้ตตัวน้อย (Ghost Note)
7. ดับเบิลสต็อป (Double Stop)

### 6.2 แนวทางในการฝึกซ้อม

#### 6.2.1 ห้องที่ 3 - 18 และ 19 - 26 ของท่อน

1. ควรเริ่มซ้อมโดยใช้วิธีแบบเดียวกันกับท่อน Allegro vivo แต่เปลี่ยนจาก F Natural เป็น F# โดยพยายามกด F# ให้ถูกต้องทุกครั้งที่ซ้อมเพื่อให้เกิดความชำนาญ และเพิ่มการซ้อมเทคนิค ดับเบิลสต็อป (Double Stop) ให้เกิดความชำนาญเช่น

7. เทคนิคการบรรเลงและแนวทางในการฝึกซ้อม ในท่อน Molto più vivo เป็นท่อนที่มีความใกล้เคียงกับท่อนก่อนหน้า ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของคีย์ (key) และเทคนิค แต่มีความต่างอยู่ที่ความเร็วที่เพิ่มขึ้น

### 7.1 เทคนิคในการบรรเลงที่สำคัญ

1. สแตคคาโต (Staccato)
2. สปีคคาโต (Spiccato)
3. ซอดิเย (sautille)
4. สเลอ (Slur)
5. ชิฟติง (Shifting)
6. โน้ตตัวน้อย (Ghost Note)
7. ดับเบิลสต็อป (Double Stop)

### 7.2 แนวทางในการฝึกซ้อม







### 7.2.1 ห้องที่ 1 - 8 ของท่อน

1.ควรเริ่มซ้อมทีละวรรค โดยเริ่มซ้อมด้วยจังหวะที่ช้า เพื่อฝึกซ้อมการเล่นให้ถูกต้องตามเสียงที่ต้องการ โดยในท่อนนี้มีเทคนิคการเล่นพร้อมกันมากกว่า 1 สายเรียกว่า ดับเบิลสต็อป (Double Stop) ซึ่งให้ผู้บรรเลงควรเล่นทุกสายให้มีเสียงออกมาเท่ากันในทุกสายตามที่เพลงกำหนด และเมื่อเกิดความชำนาญแล้ว จึงเพิ่มความเร็วในการซ้อม โดยทำแบบเดิมซ้ำ จนกว่าจะได้ความเร็วที่ต้องการ

### อภิปรายผลการวิจัย

งานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเทคนิคการบรรเลงและแนวทางการฝึกซ้อม Violin ในบทเพลง Czardas ของ Vittorio Monti ทำให้ผู้วิจัยสามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

จากการวิจัยพบว่า การที่จะบรรเลงให้ได้ถูกต้องและแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ได้อย่างหลากหลายนั้น จะต้องใช้เทคนิคการบรรเลงคันชักและการใช้นิ้วมือซ้ายอย่างเหมาะสม ซึ่งในงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญกับแนวทางการฝึกซ้อมในเทคนิคต่างๆ ทั้งหมด 8 เทคนิค คือ สแตคคาโด (Staccato) สปีคคาโด (Spiccato) ซอติเย (sautille) สเลอ (Slur) ชิฟติง (Shifting) โน้ตตัวน้อย (Ghost Note) ดับเบิลสต็อป (Double Stop) และ ฮาโมนิก (Hmonic)

นอกจากนี้การศึกษาและวิจัย ผู้บรรเลงควรศึกษาเกี่ยวกับบริบทเพลงเป็นอันดับแรก เช่น ประวัติบทเพลง นักประพันธ์ต้องการสื่ออะไรในบทเพลง เป็นต้น เพื่อที่จะได้รู้ว่าต้องบรรเลงไปในทิศทางไหนจากนั้นเรียงลำดับโน้ตตามความสำคัญในแต่ละท่อน หรือวรรค วิเคราะห์แนวทำนองที่สอดคล้องกับบทกลอน และนำมาฝึกซ้อม โดยเริ่มจากการแบ่งเพลงเป็นช่วงๆ หรือแบ่งตามจุดซุ่ม แบ่งตามวรรคตาม ประโยคเพลง และเริ่มด้วยจังหวะที่ช้ากว่าจังหวะจริง เพื่อให้ง่ายต่อการซ้อมและความแม่นยำในการจำเทคนิค การเริ่มเทคนิคต่างๆ นั้นควรเริ่มฝึกให้ถูกต้องตั้งแต่ครั้งแรก การเลือก โพลีซัน (Positions) นิ้วมือซ้าย เลือกใช้คันชัก (Bow) เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยกับสิ่งที่ถูกตั้งแต่นั้น เพราะถ้าซ้อมแบบผิดวิธี หรือเลือกวิธีที่ไม่เหมาะสมเป็นเวลานาน จะทำให้แก้ยากมากกว่าการทำให้ถูกตั้งแต่ครั้งแรก

จากที่กล่าวมาข้างต้น อาจกล่าวได้ว่าการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกนั้น นอกจากเทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงแล้ว การศึกษาบทเพลงก็อาจทำให้เกิดความเข้าใจ และความซาบซึ้งในบทเพลงมากยิ่งขึ้น ดังที่ ณัฐธ สุทธิจิตต์ (2557, 106) ได้กล่าวไว้ว่า ยิ่งผู้ฟังประเภทนี้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องราวที่ผู้ประพันธ์เพลงนำมาบรรยายด้วยลีลาของสไตล์ศิลปะให้เป็นเสียงดนตรี ย่อมทำให้ผู้นั้นดื่มด่ำไปกับเสียงดนตรีที่บรรเลงเป็นเรื่องราวได้อย่างลึกซึ้ง

อย่างไรก็ตามผู้บรรเลงอาจจะมีการบรรเลงที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งเกิดจากประสบการณ์การเรียนรู้ที่แตกต่างกัน เช่น การเรียนกับอาจารย์ และประสบการณ์การฟังเพลง เป็นต้น แม้กระทั่งประสบการณ์จากการแสดง ผู้บรรเลงจะค้นพบแนวทางที่เหมาะสมกับปัจจัยต่าง ๆ เช่น การเลือกใช้เทคนิคให้เหมาะสมกับบทเพลง และตัวผู้บรรเลง รวมถึงการตีความบทเพลงในบริบทอื่น ๆ เช่น ประวัติการประพันธ์เพลง อารมณ์ ที่ผู้ประพันธ์เพลงต้องการจะสื่อ ตลอดจนการเลือกโน้ตที่นำมาใช้ในการบรรเลง เมื่อผู้บรรเลงมีความเข้าใจในบริบท โดยรอบแล้ว ผู้บรรเลงควรตั้งเป้าหมายในการฝึกซ้อมอย่างชัดเจน ว่าต้องการ จะซ้อมอย่างไร เช่น การแบ่งประโยคเพลง





เพื่อซ่อมเป็นช่วงสั้น ๆ เป็นต้น เพื่อให้ได้แนวทางการบรรเลง แนวทางการฝึกซ้อมที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งวิธีการซ่อมลักษณะนี้ได้ทำตามคำแนะนำของอภิชัย เลี่ยมทอง (2555, น. 29-38) คือ ต้องมีเป้าหมายในการซ่อม ต้องรู้ว่ากำลังฝึกซ้อมอะไร เมื่อเกิดปัญหาควรแบ่งปัญหาออกเป็นส่วนย่อย และแก้ไขทีละปัญหาควรซ่อมให้ถูกต้องตั้งแต่ครั้งแรก ฝึกซ้อมด้วยจังหวะที่เร็ว โดยไม่ลืมการฝึกซ้อมในจังหวะที่ช้า ให้ความสำคัญกับคุณภาพเสียง ไม่ละเลยการฝึกซ้อมช่วงที่ง่ายของบทเพลง ฝึกซ้อมโดยไม่ใช้เครื่องดนตรี และฝึกซ้อมดนตรีก่อนการแสดงจริง

### .ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. การทำวิจัยในครั้งนี้ สามารถนำไปต่อยอด และประยุกต์ใช้ในงานวิจัยอื่นๆ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อระบบการศึกษาด้านดนตรีของประเทศไทย
2. ในการวิจัยนี้ ทำการศึกษาเฉพาะเทคนิคการบรรเลงและแนวทางการซ้อมในบางเทคนิคเท่านั้น ผู้วิจัยขอเสนอแนะให้แกผู้ที่สนใจอยากทำวิจัยเกี่ยวกับการบรรเลงไวโอลิน วิจัยปัญหาอื่นนอกเหนือจากงานของผู้วิจัยเอง เพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ไวโอลินที่หลากหลาย





### เอกสารอ้างอิง

- โกวิทย์ ชันธศิริ. (2558). **ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก (เบื้องต้น) (พิมพ์ครั้งที่ 2)**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไชแสง สุขะวัฒนะ. (2554). **สังคีตนิยามว่าด้วยดนตรีตะวันตก (พิมพ์ครั้งที่ 2)**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2551). **ดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2554). **พจนานุกรม ศัพท์ดุริยางคศิลป์: ไวโอลิน (พิมพ์ครั้งที่ 4)**. บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2557). **สังคีตนิยาม: ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก (พิมพ์ครั้งที่ 12)**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นัชชา กู้เกียรติกาญจน์. (2562). **การวิเคราะห์เทคนิคการบรรเลงบทเพลงกีตาร์คลาสสิก [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทไม่มีการตีพิมพ์]**. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ประเสริฐศักดิ์ ขาสิริ. (2556). **ดนตรี** คือ. <https://shorturl.asia/2RDGi>
- ภูษิดา สิงหะ. (2561). **การแสดงเดี่ยวไวโอลินระดับมหาบัณฑิต [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทไม่มีการตีพิมพ์]**. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- อภิชัย เลี่ยมทอง. (2555). **หลักสำคัญสำหรับการฝึกซ้อมดนตรีเพื่อประสิทธิภาพสูงสุด**. วารสารดนตรีรังสิต, 7(1), 29-39.
- แอนดรู ฟิลเมอร์. (2559). **เทคนิคการเล่นไวโอลิน**. <http://gg.gg/138ncz>
- Collins, C. (2016). **Contact point techniques**. <https://shorturl.asia/prdFm>
- Eun Ah Choi. (2562). **The Gypsy Violin [Unpublished doctoral dissertation]**. Retrieved from California State University.
- George Hamilton. (2561). **Vittorio Monti**. <https://shorturl.asia/Ay47z>
- Lamb, N., & Cook, L. S. (2545). **Strings: Guide to teaching (7th ed.)**. New York: The McGraw-Hill.
- Sieber, E. R. (2512). **Contraction-movement patterns of violin performance [Unpublished doctoral dissertation]**. Retrieved from ProQuest Dissertation and These databases. (7011261)
- Wikipedia. (2566). **ไวโอลิน**. <https://shorturl.asia/gJzfa>

