



วารสารดนตรีและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

(Music and Culture Journal)

ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2567

Vol. 3 No. 1 January - June 2024

(Online)





บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีและวัฒนธรรม สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ได้รับรวบรวมบทความวิจัยและบทความวิชาการที่เกี่ยวกับทางด้านดนตรีและวัฒนธรรม ในฉบับนี้เป็นปีที่ 3 ฉบับที่ 2 ประจำเดือนกรกฎาคม – ธันวาคม พ.ศ.2567 นี้ กองบรรณาธิการได้รับรวบรวมบทความที่ใจรวม 4 เรื่อง ได้แก่ 1) Sonic Environment Studies (SES): Classifying, Measuring, Monitoring, Circle-Curricular Modeling to bridge the Sonic Environment and the Music Chain in Defined Territories 2) การศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเชลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของนายันทน์ณัฏฐ์ สุภิวิบูลย์ 3) การศึกษาเทคนิคการบรรเลงเปียโน บทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Frederik Franciszek Chopin 4) การศึกษาเทคนิคการบรรเลงไวโอลิน ในบทเพลง Czardas ของ Vittorio Monti

กองบรรณาธิการหวังเป็นอย่างยิ่งว่าบทความในฉบับนี้จะช่วยให้ผู้อ่านได้รับประโยชน์จากองค์ความรู้ต่างๆ ที่หลากหลายแง่มุมทางด้านดนตรีและวัฒนธรรม และหากผู้เขียนหรือผู้อ่านสนใจต้องการเผยแพร่บทความวิจัยและบทความวิชาการสามารถส่งบทความมาได้ที่ วารสารดนตรีและวัฒนธรรม สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หรือ <https://www.tci-thaijo.org> ที่เบอร์โทรศัพท์ 088 377 5826 กองบรรณาธิการยินดีรับพิจารณาเพื่อดำเนินการตามขั้นตอนต่อไป และหากมีข้อเสนอแนะใดๆ เพื่อการพัฒนาวารสารให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ทางกองบรรณาธิการยินดีมอบรับทุกข้อเสนอแนะด้วยความยินดี

บรรณาธิการ





Editorial Notes

Music and Culture Journal, Music Education Program, Buriram Rajabhat University has collected research articles and academic articles related to music and culture. This is the 3rd year, issue 2, July-December 2024. The editorial team has collected 4 main articles: 1) Sonic Environment Studies (SES): Classifying, Measuring, Monitoring, Circle-Curricular Modeling to bridge the Sonic Environment and the Music Chain in Defined Territories 2) Study of cello teaching techniques for Cello Suit no.1 in G Major, Prelude by Mr. Nanthanat Suphawibun 3) Study of piano playing techniques for Valse.64-1 composed by Frederik Franciszek Chopin 4) Study of violin playing techniques for Czardas by Vittorio Monti

The editorial team highly hopes that our readers will reap benefits when reading from body of knowledge and various aspects in Music and Culture from the articles in this issue. Manuscripts from all authors are welcomed. Please submit your manuscript to Music and Culture Journal or <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/MAC-Journal> or call 088 377 5826 team is willing to proceed further. Any comments and suggestions for improving our journal are welcome and will be appreciated.

Editor



วารสารดนตรีและวัฒนธรรม สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

นโยบาย

1. สนับสนุนผลงานวิชาการทางด้านดนตรีและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย
2. สร้างองค์ความรู้ที่ถูกต้องด้านดนตรีและวัฒนธรรม
3. ส่งเสริมพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเผยแพร่บทความวิจัย (Research Paper) บทความวิชาการ (Academic Paper) บทวิจารณ์หนังสือ (Book Review) บทความปริทัศน์ (Review Article) ที่มีคุณภาพของอาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ และนักศึกษา ซึ่งเป็นผลงานวิชาการในสาขาดนตรีและวัฒนธรรม ประกอบด้วย ดนตรีศึกษา ดนตรีวิทยา มานุษยวิทยาทางดนตรี ศิลปะการแสดง วัฒนธรรมดนตรี วัฒนธรรมการแสดงมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง
2. เพื่อส่งเสริมและกระตุ้นให้เกิดการเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการแก่สังคมทั่วไป โดยสนับสนุนให้อาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ และนักศึกษา ที่มีผลงานวิชาการในสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้นำเสนอผลงานวิชาการ

ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ มาลินี จุโทปะมา
อาจารย์ ดร.พชนี กุลทนานันท์

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
คณบดีคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

บรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิตติ ปัญญาอินทร์

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์พงศ์ศิลป์ อรุณรัตน์

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



วารสารดนตรีและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด จิตจันทร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์
รองศาสตราจารย์ ดร.บุษนา ฉัพพรรณรัตน์
รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชาว์ การวิชา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิยม อานโมล คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยนันท์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ

บุรีรัมย์

อาจารย์ ดร.ธนพล ตีรชาติ
อาจารย์ ดร.เฉลิมกิต แข่งแก้ว
อาจารย์ ดร.พนาสันต์ ศรีวิเศษ
อาจารย์ ดร.จิราวุฒัน ชันจันทร

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ข้าราชการบำนาญ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ผู้ประเมินบทความ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศวิน นาคี
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บพิตร เค้าหัน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรณพันธ์ โจฬาล้า

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยนันท์

บุรีรัมย์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิยม อานโมล
อาจารย์ ดร.เฉลิมกิต แข่งแก้ว
อาจารย์ ดร.จิราวุฒัน ชันจันทร

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์



วารสารดนตรีและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

อาจารย์ ดร.เอกชัย ชีรภักคสิริ

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ฝ่ายตรวจสอบภาษา

อาจารย์ ดร.เอกชัย ชีรภักคสิริ

ฝ่ายศิลปกรรม – รูปเล่ม – ภาพประกอบ

อาจารย์ ดร.เอกชัย ชีรภักคสิริ

ฝ่ายการบริหารจัดการ อาจารย์ ดร.เอกชัย ชีรภักคสิริ

กำหนดการเผยแพร่

ปีละ 2 ฉบับ ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม

ข้อกำหนดของวารสาร

1. วารสารดนตรีและวัฒนธรรม สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เป็นวารสารที่เผยแพร่บทความสาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ เนื้อหาของบทความต้องเกี่ยวข้องกับประเด็นดังต่อไปนี้ ดนตรีศึกษา ดนตรีวิทยา มานุษยวิทยาทางดนตรี ศิลปะการแสดง วัฒนธรรมดนตรี วัฒนธรรมการแสดง ศึกษาศาสตร์ ประวัติศาสตร์ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง
2. บทความที่ลงตีพิมพ์ทุกเรื่องได้รับการตรวจสอบทางวิชาการโดยผู้ประเมินอิสระ 3 ท่าน
3. ข้อคิดเห็นใด ๆ ที่ลงตีพิมพ์ในวารสารดนตรีและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ นี้เป็นของผู้เขียน คณะผู้จัดทำวารสารไม่จำเป็นต้องเห็นด้วย
4. กองบรรณาธิการวารสารดนตรีและวัฒนธรรม สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ไม่สงวนสิทธิ์ในการคัดลอกแต่ขอให้อ้างอิงแสดงที่มา
5. เป็นบทความภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ ในกรณีเป็นบทความภาษาอังกฤษต้องผ่านการตรวจสอบความถูกต้องจากผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาก่อนส่งบทความมายังกองบรรณาธิการ

สำนักงานหน่วยงาน

สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ อาคาร 14 ชั้น 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
เว็บไซต์



มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

วารสารดนตรีและวัฒนธรรม

วารสารดนตรีและวัฒนธรรม สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

<https://so05.tci-thaijo.org/index.php/MAC-Journal>

จัดพิมพ์

โรงพิมพ์ วินัย (บุรีรัมย์) 433/6-9 ถนนเสด็จนิวัฒน์ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองบุรีรัมย์ จังหวัด
บุรีรัมย์ 31000 โทรศัพท์ : 0-4461-1392



The Music and Culture Journal

Policies

1. Promote and enhance Music and Culture the university's academic works
2. Establish the correct body of knowledge in Music and Culture
3. Promote and develop local wisdom to the international

Objectives

1. To disseminate good quality academic works such as research papers, academic papers, and book reviews of lecturers, experts, and students in the following subfields of Humanities and Social Sciences discipline: Music Education Musicology Ethnomusicology Performance Art Music cultural Humanities and Social Sciences, and related fields.
2. To promote and encourage general people in society to increase their knowledge by supporting the lecturers, experts, and students to present their academic works under Humanities and Social Sciences discipline to the public.

Advisor

Assoc. Prof. Malinee Juthopama
Dr. Phachanee Kulthanan

President of Buriram Rajabhat University
Dean of Education Faculty Buriram Rajabhat

University

Editor

Asst. Prof. Dr. Thiti Panya - in

Editorial Board

Prof. Pongsil Arunrat

Faculty of Arts Silpakorn University

Prof. Dr. Chommanad Jitkhan Pongsil

Faculty of Humanities and Social Sciences,

Chandrakasem Rajabhat University

Prof. Dr. Chalernsak Pikulsri

Faculty of Fine and Applied Arts Khonkhan

University



Assoc. Prof.Dr. Manop Wisuttiaphat
Srinakarintharawiro University

Faculty of Fine and Applied Arts,

Assoc. Prof. Dr.Yootthana Chappannarat Faculty of Education,
Chulalongkorn University

Assoc. Prof. Dr.Suchat Sangtong
Nakornsawan Rajabhat University

Faculty of Humanities and Social Sciences,

Assit. Prof. Dr. Anak Charanyanadra

College of Music, Mahidol University

Assit. Prof. Dr. Chao Kanwicha
versity

Faculty of Education, Buriram Rajabhat Uni-

Assit. Prof. Dr. Niyom Anmai
versity

Faculty of Education, Buriram Rajabhat Uni-

Assit. Prof. Dr. Natthawat Kositdisayanan Faculty of Education,
Buriram Rajabhat University

Dr. Thanapon Treerachet
versity

Faculty of Education, Buriram Rajabhat Uni-

Dr. Chalermkit Kengkaew
versity

Faculty of Education, Buriram Rajabhat Uni-

Dr. Panasia Sriwiset
versity

Faculty of Education, Buriram Rajabhat Uni-

Dr. Jiranuwat Khanthajan
versity

Faculty of Education, Buriram Rajabhat Uni-

Peer Review

Assit. Prof. Dr. Aswin Nadee
Surin Rajabhat University

Faculty of Humanities and Social Sciences,

Assit. Prof Dr. Bopit Khaohan
versity

Faculty of Education, Reo –et Rajabhat Uni-

Assit.Prof. Buranaphan JaiLa
Chaing mai Rajabhat University

Faculty of Humanities and Social Sciences,

Assit. Prof. Dr. Niyom Anmai

Faculty of Education, Buriram Rajabhat Uni-



versity

Assit. Prof. Dr. Natthawat Kositdisayanan Faculty of Education,

Buriram Rajabhat University

Dr. Chalermkit Kengkaew

Faculty of Education, Buriram Rajabhat Uni-

versity

Dr. Jiranuwat Khanthajan

Faculty of Education, Buriram Rajabhat Uni-

versity

Dr. Akachai Teerapuksiri

Faculty of Education, Buriram Rajabhat Uni-

versity

English Editors

Dr. Akachai Teerapuksiri

Graphic and Design

Dr. Akachai Teerapuksiri

Officer/Administration

Dr. Akachai Teerapuksiri

Publishing Two volumes per year

Volume 1 January – June Volume 2 July – December

BRU Journal Terms and Conditions

1. BRU Journal is and academic journal in the field of humanities and social sciences. The contents of the article must relate to humanities and social sciences in the following areas Music Education Musicology Ethnomusicology Performance Art Music cultural Humanities and Social Sciences, and related fields.

2. Every article to be published must be screened by peer reviews.

3. Views and opinions expressed in the Music and Culture by individual authors do not represent the official views of the Editorial Board of BRU Journal.



4. The Editorial Boards do not reserve the copyrights, but proper citations need to be made.

5. The articles can be written in Thai or English. In case, the articles are written in English; the correctness must be checked by language experts before submitting to the Editorial

Board. Office of Music and Culture Journal, Program in Music Education 14 Building (1ST floor),

Buriram Rajabhat University Website of Music and Culture Journal,
<https://soo5.tci-thaijo.org/index.php/MAC-Journal>

Published at : Vinai (Buriram) Co., Ltd. ๔๓๓/๘-๙ Niwat Road, Naimuang sub-district, Muang district, Buriram province ๓๑๐๐๐ Telephone : ๐-๔๕๖๑-๑๓๙๒



สารบัญ/Contents

เรื่อง	หน้า
บทความวิชาการ	
- Sonic Environment Studies (SES): Classifying, Measuring, Monitoring, Circle-Curricular Modeling to bridge the Sonic Environment and the Music Chain in Defined Territories Joe Peter	1
บทความวิชาการ	
- การศึกษาเทคนิคการสอนปฏิบัติเซลโล่บทเพลง Cello Suit no.1 in G Major ท่อน Prelude ของนายันทน์นัฏฐ์ ศุภวิบูลย์ นายณัฐพล เชิงไกรย	14
- การศึกษาเทคนิคการบรรเลงเปียโน บทเพลง Valse.64-1 ประพันธ์โดย Frederik Franciszek Chopin นายเอกภพ ฤกษ์ชัย	26
- การศึกษาเทคนิคการบรรเลงไวโอลิน ในบทเพลง Czardas ของ Vittorio Monti นายสิทธิพงศ์ สุขจิต	36



มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

วารสารดนตรีและวัฒนธรรม

