

Academic Article

กลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ของ มหาวิทยาลัยรามคำแหงในยุค ไทยแลนด์ 4.0

Strategies for Teaching Methods of Thai Dramatic Arts by Ramkhamhaeng University in the Thailand 4.0 era

นิสากร บุญเลิศ
NISAKORN BOONLERT

อาจารย์ประจำ สาขานาฏกรรมไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
Instructor Thai Drama Program Ramkhamhaeng University

Nisakorn545@gmail.com

Received: 2019-12-17

Revised: 2020-03-19

Accepted: 2020-05-28

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสังเคราะห์กลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหงในยุค ไทยแลนด์ 4.0 ด้วยการเรียนการสอนแบบผสมผสานด้วยนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษาเพื่อให้เกิดการเรียนรู้และมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตในอนาคตและมีการนำไปใช้ในการสร้างผลสัมฤทธิ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลเพิ่มมากขึ้น สำหรับแนวทางการเรียนการสอนของสาขานาฏกรรมไทยในยุค 4.0 จะต้องใช้การเรียนการสอนแบบผสมผสานด้วยนวัตกรรมเทคโนโลยีที่มีเป้าหมายในการใช้สื่อดิจิทัลเป็นตัวกลางในการเชื่อมโยงด้านการศึกษาให้สัมพันธ์กันเป็นระบบและมีการพัฒนาเครือข่ายความร่วมมือในระดับชาติที่มีคุณภาพมาตรฐานให้นักศึกษาทุกคนเกิดทุนทางปัญญาอย่างรู้คุณค่าและสร้างประโยชน์ได้สำเร็จตามเป้าหมาย ด้วยการกระตุ้นนักศึกษาให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างเรียบง่ายและทันสมัย เหมาะสมตรงกับความสนใจและสามารถนำความรู้ไปใช้ได้จริง สอดคล้องกับเป้าหมายในการสร้างผลสัมฤทธิ์ที่เป็นคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในอนาคตมากที่สุดอันจะเป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและประเทศชาติ ต่อไป

คำสำคัญ: การศึกษาอย่างสร้างสรรค์, สาขานาฏกรรมไทยมหาวิทยาลัยรามคำแหง, ยุคไทยแลนด์ 4.0

ABSTRACT

The purpose of this article is to synthesize strategies, teaching methods of the Thai theatrical branches of Ramkhamhaeng University in the Thailand 4.0 era by integrating teaching and learning with educational technology innovation to achieve learning and have desirable characteristics of graduates in the future and will be used to create more effective and effective results Increasingly For the university management approach in the 4.0 era, there must be integrated teaching and learning with technological innovation with the goal of using digital media as an intermediary to link education in a systematic manner and the development of a network of cooperation Provide a national standard of quality for all students to create intellectual capital with value and achieve benefits By encouraging students to learn by themselves simply and modernly Appropriate to the interests and can apply the knowledge to practical use In line with the goal of achieving the most desired future traits that will benefit one's self Society and the nation.

Key words: Creative Education, Thai Drama Program, Ramkhamhaeng University, Thailand 4.0 era

บทนำ

การปฏิรูปคุณภาพการศึกษา มีผลต่อการพัฒนาประเทศ ให้มีเศรษฐกิจที่ก้าวหน้าและเข้มแข็ง ทุกรัฐบาลจึงมีการกำหนดนโยบายการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา เชื่อมโยงกับแผนพัฒนามหาวิทยาลัยให้เป็นไปในทิศทางเดียวกับการพัฒนาสังคม (The Ministry of Education, 2019) เพราะปัจจุบันเป็นโลกแห่งการเรียนรู้อย่างไร้อาณาเขตขวางกั้น สภาพดังกล่าวมีส่วนกระทบถึงทุกมหาวิทยาลัยให้อื้ออานวยในการรับและถ่ายทอดศาสตร์หรือภูมิปัญญาจากทุกแหล่งเข้ามาในการพัฒนานักศึกษาให้มีผลสัมฤทธิ์มากขึ้นอันเป็นรากฐานสำคัญของการพัฒนาชาติจากคนที่มีคุณภาพที่จะต้องมีความรู้ความสามารถและสร้างสรรค์ความคิดที่ดี มีเจตคติ

ค่านิยม และคุณธรรม สามารถเรียนรู้ได้ตลอดชีวิตซึ่งจะเป็นรากฐานสำคัญในการพัฒนาชาติให้ยั่งยืน (The Ministry of Education, 2018) ซึ่งตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาตินั้นมีแนวการจัดการศึกษาว่า “การศึกษาต้องให้ความสำคัญกับผู้เรียนที่ต้องเน้นความรู้ คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้และบูรณาการ การจัดกระบวนการเรียนรู้ที่ต้องส่งเสริมและจัดตั้งแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต การประเมินด้วยการเรียนรู้ การกำหนดหลักสูตรที่ตอบสนองความหลากหลาย การมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาและการพัฒนาการเรียนการสอน” โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับศิลปะ วัฒนธรรมซึ่งสถาบันการศึกษาต้องเน้นให้เกิดการเรียนรู้ที่พอเพียงและมีประสิทธิภาพ เช่นในสาขาวิชานาฏกรรมไทย

มหาวิทยาลัยรามคำแหง เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตตอบสนองความต้องการด้านกำลังคนและตลาดแรงงาน รวมทั้งต้องเป็นผู้ที่ต้องมีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพเพียงพอให้สามารถสร้างบัณฑิตที่ได้รับการยอมรับจากสังคมและวงวิชาชีพ (The National Education Commission, 2017)

มหาวิทยาลัยรามคำแหงเป็นแหล่งผลิตบัณฑิตที่สำคัญของประเทศไทยและมีเป้าหมายหลักคือการทำให้อาจารย์สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ มีคุณภาพมาตรฐานและสามารถทำงานสนองความต้องการของนายจ้างและไปพัฒนาสังคม บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจะเป็นกำลังสำคัญยิ่ง ในการพัฒนาประเทศไปสู่ความเจริญก้าวหน้า เนื่องจากบัณฑิตจะมีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพขั้นสูง มีความชำนาญเชี่ยวชาญเฉพาะทางมากให้สามารถสนองตอบความต้องการของนายจ้างและสังคมโดยส่วนรวมให้มีคุณค่ายิ่งขึ้นคุณลักษณะของบัณฑิตถือเป็นปัจจัยสำคัญในการสะท้อนคุณภาพผลผลิตและมาตรฐานทางการศึกษาของมหาวิทยาลัยหากได้มีการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์แล้ว จะทำให้มีความรู้ ความสามารถและคุณลักษณะที่เหมาะสมสอดคล้องกับนายจ้างและระบบเศรษฐกิจ แต่การพัฒนาบัณฑิตนอกจากให้เป็นคนเก่งแล้วจะต้องเป็นคนดีด้วย (Ramkhamhaeng University, 2012) เพราะในอนาคต 20 ปีข้างหน้าประเทศไทยและโลกจะต้องเผชิญปัญหาและความเปลี่ยนแปลงในมิติต่าง ๆ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม การเมือง จนถึงความคิดและพฤติกรรมของคน ผู้ที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้ท่ามกลางสภาพดังกล่าวจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้อย่างเพียงพอ มี

ทักษะที่ดีเพื่อใช้ในการประกอบอาชีพ และมีความสมบัติที่จะดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุขและเป็นบุคคลที่พึงประสงค์ของสังคม ซึ่งการผลิตและการพัฒนาบุคคลให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังกล่าวเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการศึกษา ที่ต้องมีจุดมุ่งหมายชัดเจน เพื่อช่วยกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้สำเร็จการศึกษาให้เกิดประสิทธิภาพ (Ramkhamhaeng University Fine and Applied Arts Program in Thai Performing Arts, 2012, The Higher Education Commission, 2019)

มหาวิทยาลัยรามคำแหงได้ดำเนินการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ในปีการศึกษา 2007 เนื่องจากเล็งเห็นความสำคัญต่อการให้บริการการศึกษาด้านศิลปะ วัฒนธรรมและมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพเพียงพอเพื่อตอบสนองความต้องการด้านตลาดแรงงานตลอดจนได้รับการยอมรับจากสังคมและวงการวิชาชีพ โดยเฉพาะภาควิชาชีพการแสดงไทย สาขาวิชานาฏกรรมไทยซึ่งมีความสำคัญเพราะเป็นการทำนุบำรุงรักษาศิลปวัฒนธรรมในด้านนาฏศิลป์หรือนาฏกรรมไทยของประเทศและเป็น “ตลาดวิชา” ที่มีวัตถุประสงค์ของหลักสูตร 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นำ ความรู้ ความสามารถไปใช้ในการประกอบอาชีพ สร้างสรรค์ งานศิลปะการแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจริยธรรม คุณธรรมและเจตคติที่ดีเคารพจรรยาบรรณแห่ง วิชาชีพศิลปะการแสดง 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่ตอบสนองความต้องการของตลาดงานด้านศิลปะการแสดงและธุรกิจบันเทิง และ 4) เพื่อ

ผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ สามารถส่งเสริมและพัฒนางานศิลปวัฒนธรรมของชาติต่อไปได้ (Ramkhamhaeng University Fine and Applied Arts Program in Thai Performing Arts, 2012)

กลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหงในยุค 4.0 จึงต้องมีการเพิ่มคุณภาพในทุกภารกิจ ทั้งการเรียน การสอน การส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้เองตลอดชีวิต ต้องมีการปรับปรุงมาตรฐานการศึกษาตามนโยบายปฏิรูปการศึกษาที่มีเป้าหมายหลักประกอบด้วย 1) พัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษาและเรียนรู้ 2) เพิ่มโอกาสทางการศึกษาและเรียนรู้อย่างทั่วถึงและมีคุณภาพ และ 3) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในการบริหารและจัดการศึกษานำไปสู่ความเป็นเลิศได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล (The National Education Commission, 2019) มีการปรับปรุงการเรียนการสอนตามหลักสูตรให้มีคุณภาพและเป็นนวัตกรรม มีความทันสมัย และใช้เทคโนโลยีเข้ามาประยุกต์ในทุกด้าน มีการประเมินและปรับปรุงให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษาในอนาคตให้สามารถแข่งขันกับประชาคมโลกได้อย่างเป็นรูปธรรม (The National Economic and Social Development Board, 2019)

การพัฒนาสาขานาฏกรรมไทยให้เกิดความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนได้ ต้องเริ่มที่การพัฒนานักศึกษาให้มีผลสัมฤทธิ์ที่ดีและมีประสิทธิภาพ เพื่อยกฐานะเพิ่มพูนความรู้จากความรู้ก้าวหน้าของเทคโนโลยีการศึกษาที่มีหลากหลาย

ลักษณะอย่างไร้ขอบเขตทั้งเวลาและสถานที่ (Jung and Latchem, 2012) รวมถึงสามารถเก็บข้อมูล que เก็บได้จำนวนมากในรูปแบบมัลติมีเดีย ส่งผลให้การนำมาใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาทางไกลในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์หรือสื่อดิจิทัล การเรียนผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (e-learning) ที่เป็นวิธีการใหม่หรือนวัตกรรมใหม่ของการศึกษาใช้เป็นเครื่องมือในการจัดการเรียนรู้หรือทำกิจกรรมที่มุ่งส่งเสริมนักศึกษาด้วยรูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสานนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษาด้วยวิธีการเรียนจากต่างสถานที่ ต่างเวลาหรือเวลา ผ่านระบบการเรียนด้วยการใช้เทคโนโลยีการศึกษา (Dabbagh, 2007) ที่ได้บรรจุบทเรียนที่มาจากเอกสารหนังสือ บทความ ข้อมูลนำเสนอและแหล่งการเรียนรู้ที่จัดทำเป็นอิเล็กทรอนิกส์ที่สอดคล้องกับเป้าหมายในแนวทางการบริหารกลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทยที่จะช่วยส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดทักษะที่ตามที่ต้องการในอนาคต (The Ministry of Education, 2016)

กลยุทธ์วิธีการสอนจะเป็นการเรียนแบบผสมผสานจะอาศัยสื่อหลายชนิดผสมกัน ประกอบด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล กิจกรรมการเรียนการสอน และเหตุการณ์เพื่อสร้างรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มเป้าหมาย เป็นบทเรียนในรูปแบบที่ผสมกันระหว่างวิดีโอ เสียงและภาพเคลื่อนไหว ทำให้น่าสนใจและง่ายต่อการทำความเข้าใจ เป็นสื่อการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับความต้องการและวิถีชีวิตในระบบ Online Learning ที่ต้องเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านเทคโนโลยี Internet โดยนักศึกษาสามารถเรียนรู้ทุกเรื่องราวได้ทุกที่ทุกเวลา (Knox, 2014) จึงทำให้เป็นสื่อการเรียนรู้ที่สมบูรณ์แบบ เป็นการจัดการ

ศึกษาที่ตอบสนองความต้องการของนักศึกษาแต่ละคน ตามความถนัด ความสนใจ เป็นการพัฒนาให้นักศึกษามีความสมบูรณ์ในทุกด้านเพื่อช่วยสร้างคุณค่าให้เกิดขึ้นกับแต่ละบุคคลหรือกลุ่มบุคคล ตามความรู้ ความสามารถ และศักยภาพ อันจะก่อให้เกิดความสำเร็จตามอัตภาพของความแตกต่างระหว่างบุคคล (Ang, 2011) รวมทั้งเป็นการบูรณาการทั้งเนื้อหาวิชาให้เชื่อมโยงสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืนเป็นธรรมชาติ เป็นการศึกษาที่ครอบคลุมผสมผสานในระบบการศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต โดยมีความมุ่งหมายหรือปรัชญาในการสร้างทางเลือกที่แตกต่างกันไปบ้างตามบริบทความต้องการของแต่ละคนเป็นสำคัญ แต่สิ่งที่เหมือนกันคือ ต้องการสร้างให้เป็นนักศึกษาที่สมบูรณ์ทั้งทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคมและสติปัญญา และสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ร่วมกันที่หลากหลายอย่างสร้างสรรค์ (Evans, Haughey and Murphy, 2018)

กลยุทธ์วิธีการสอนด้วยนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษาจะใช้สื่อออนไลน์และเครื่องมือทุกประเภทให้เข้ามามีบทบาทในการเรียนการสอนในสาขานาฏกรรมไทยซึ่งจะเป็นการเรียนการสอนแบบผสมผสานที่จะช่วยส่งเสริมความใฝ่รู้ของนักศึกษาได้มากยิ่งขึ้น ถือเป็นปรากฏการณ์ที่สร้างความสนใจอย่างมากต่อทุกคนในทุกมุมโลก ด้วยการเชื่อมโยงการสื่อสารระหว่างกันผ่านอินเทอร์เน็ต เช่น บทสนทนาโต้ตอบหรือการสนทนาพูดจาแบบไม่เคยมีมาก่อนผ่านช่องทางสื่อดิจิทัลที่หลากหลาย การแสดงความคิดเห็น การแบ่งปันประสบการณ์ต่าง ๆ ของแต่ละคน ซึ่งจะมีข้อมูลที่เป็นประโยชน์ผ่านช่องทางเครือข่ายที่สามารถ

แพร่กระจายได้อย่างรวดเร็วไปสู่ผู้คนในสังคมทั่วโลก (Kop, 2011) การแบ่งปันประสบการณ์จากนักศึกษาในบทสนทนา ประสบการณ์การได้รับการเรียนรู้จะถูกนำมาเปิดเผยอย่างตรงไปตรงมาไม่ว่าผู้นั้นจะเข้ามามีส่วนร่วมในการศึกษาของสาขานี้หรือไม่ และจะเป็นการเพิ่มขึ้นของกระแสข้อมูลและการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตของนักศึกษาที่มีอิทธิพลต่อการกำหนดกิจกรรมต่าง ๆ อีกด้วย (Conneely, Girvan, Lawlor, Tangney, 2018)

กลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหงในยุค 4.0 จะมีการเรียนการสอนแบบผสมผสานที่พยายามหาช่องทางในการสร้างผลประโยชน์จากการใช้แอปพลิเคชันต่าง ๆ ผ่านช่องทางสื่อใหม่เช่น Facebook, YouTube, Google และ Twitter ทำให้นักศึกษาที่ใช้มีบทบาทสำคัญมากขึ้น (Mayer, 2009) ผลกระทบในการสร้างรูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสานด้วยนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษาจะสร้างโอกาสในการเติบโตผ่านกลยุทธ์ที่ปรับตัวใหม่ ทำให้ในอนาคตสาขานาฏกรรมไทยอาจต้องเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสานแทนวิธีการจัดการศึกษาแบบดั้งเดิมและในปัจจุบันกลุ่มผู้บริหารมักได้รับคำแนะนำให้มีการจัดทำกรเรียนการสอนแบบผสมผสานด้วยนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษามาใช้ และได้ตระหนักดีถึงความจำเป็นในการมีส่วนร่วมกับนักศึกษาเพื่อจะเข้าถึงเท่าที่จะเป็นไปได้มากที่สุด (Koumi, 2015) ซึ่งจะมีคุณค่าจากการมีปฏิสัมพันธ์จากการสื่อสารระหว่างกันโดยประโยชน์ที่ได้กลับมาเป็นจริงในเชิงลึกจากการสนทนาโต้ตอบซึ่งให้ประโยชน์โดยตรงต่อการเรียนการสอน ผ่าน

เครือข่ายเน็ตเวิร์กที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด ในระบบบิตดิจิทัลที่มีอุปกรณ์ต่างดั่งนั้นสาขานาฏกรรมไทยจะใช้ประโยชน์ในเรื่องนี้ได้เป็นอย่างดี (Johnson and Mejia, 2014)

ในการนำไปประยุกต์ใช้กับนักศึกษาให้มีคุณลักษณะในอนาคต จะมีบทบาทในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและสร้างผลงานให้กับมหาวิทยาลัยรามคำแหงได้เป็นอย่างดี แต่ต้องพัฒนาไปควบคู่กับการปรับปรุง เปลี่ยนแปลงและสอดคล้องกับสภาพการณ์ของเทคโนโลยีการศึกษาที่มีการพัฒนาอย่างรวดเร็วอย่างก้าวกระโดด ซึ่งจะเห็นได้ว่ามีมหาวิทยาลัยต่างๆ ได้นำมาใช้เพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง (The National Education Commission, 2019) มีข้อมูลที่แสดงว่าการพัฒนาหลักสูตรการเรียนด้วยการใช้เทคโนโลยีการศึกษาจะเป็นแนวทางใหม่ในการพัฒนานักศึกษาได้เป็นอย่างดีเพราะทุกคนสามารถเข้าถึงบทเรียนผ่านเครื่องมือที่ใช้ในการสื่อสารการศึกษาได้ตลอดเวลา ปัจจุบันการเรียนการสอนแบบผสมผสานด้วยนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษามีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว สามารถติดต่อได้ทั้งภาพ ข้อความ เสียง บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวจากอินเทอร์เน็ตด้วยเทคโนโลยี 3G-4G เข้าถึงสารสนเทศได้ตลอดเวลา นักศึกษาจึงใช้ประโยชน์จากการเรียนรู้แบบ e-Learning อันเป็นรูปแบบของการศึกษาทางไกลหรือ d-Learning ซึ่งจะมีความสำคัญมากที่สุดในอนาคตและนับเป็นยุทธศาสตร์ระดับนานาชาติที่สามารถรวบรวมความหลากหลายทั้งด้านกระบวนการจัดการเรียนรู้ เนื้อหาและการบริหารข้อมูลผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในรูปแบบที่หลากหลาย โดยส่งผ่านข้อมูลและเชื่อมต่อกับเครือข่าย

ของการสื่อสารการศึกษาที่มีความเติบโตกว่า 200 % และผู้ผลิตจะพัฒนาโปรแกรมสนับสนุนที่เพิ่มสูงกว่า 1,000 % ทำให้เห็นถึงพัฒนาอย่างรวดเร็วในอนาคตและจะมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงขึ้นอีกด้วย (Suen, 2014)

กลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหงในยุค 4.0 จะเป็นไปเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์หรือการคิดวิเคราะห์ ซึ่งจะทำให้ได้ผลตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ใน การแสวงหาความรู้ด้วยวิทยาการใหม่ๆ ด้วยการใช้นวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษามากระตุ้นให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพพร้อมให้กับนักศึกษาในอนาคตให้ประสบความสำเร็จ โดยต้องประกอบด้วย ความรู้ เนื้อหา สาระ ที่จะใช้ในการเพิ่มทักษะความสามารถสร้างการแสวงหาในสิ่งที่ต้องการจะเรียนรู้ จากแหล่งการเรียนรู้ที่สามารถสืบค้นข้อมูลนำมาสร้างความรู้ ในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ รวบรวมมาสร้างความหลากหลายจากการเชื่อมโยงกับฐานข้อมูลจากทั่วโลก รวมทั้งมีการแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้อื่น มาแลกเปลี่ยนแบ่งปัน ร่วมกันผสมผสานอย่างเหมาะสม ซึ่งจะเป็นกลไกสำคัญเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมายในการสร้างเสริมประสบการณ์และทักษะชีวิตที่มีประสิทธิภาพ ความสำคัญของแนวทางการบริหารสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ของผู้บริหารมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในยุค 4.0 มีความสำคัญในอนาคต เนื่องจากนักศึกษาต้องพัฒนาตนเองให้ทันต่อความความก้าวหน้าทั้งทางวิทยาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมือง เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างความเจริญให้กับระบบเศรษฐกิจ สังคม และประเทศชาติ ต่อไป

กลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทย อย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในยุค 4.0

การศึกษายุคดิจิทัลหรือการศึกษา Thailand 4.0 จะสร้างนวัตกรรมในทุกงาน ทุก Sector ทุกระดับสังคม คนทุกคน ทุกอายุให้เป็น “ผู้ทำงานด้วยความรู้” (Knowledge worker) มีการเรียนรู้ ณ ทุกจุดของชีวิต ทุกคน ให้มีทักษะการเรียนรู้ (learning skill) รัฐอำนวยความสะดวกให้โดยจัด e-Learning Tools ซึ่งเป็นการเรียนรู้แบบ “ประชาธิปไตย” และใช้ความรู้เริ่มสร้างสรรค์สู่นวัตกรรมเพื่อ Creative Economy & Creative Society หรือ Education 4.0 คือการเรียนที่สอนให้นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ที่มีอยู่ทุกหนทุกแห่งบนโลกนี้ มาบูรณาการเชิงสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนานวัตกรรมต่าง ๆ มาตอบสนองความต้องการของผู้เรียน (The National Economic and Social Development Board, 2019)

ในอนาคตทุกคนจะอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อม สื่อใหม่ แสวงหาความรู้ เทคโนโลยี ปรับเปลี่ยนวิถีชีวิต วิถีทำงาน และโครงสร้างองค์กร ทำให้ทุกคนเป็น Global citizen การศึกษาต้องปรับตัวเอง ซึ่งต้องใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ Behaviorism Cognitivism Constructivism Connectivism ที่นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้บนโลกมาบูรณาการ เชิงสร้างสรรค์พัฒนานวัตกรรมต่าง ๆ ซึ่งมี 3 ปัจจัยหลักได้แก่ อินเทอร์เน็ต ความคิดสร้างสรรค์และการปฏิสัมพันธ์กับสังคม ให้ทุกคนได้มีโอกาสสร้างนวัตกรรมสอดคล้องกับ ยุคดิจิทัล ที่ห้องเรียนมีการนำสื่อเทคโนโลยี ในการถ่ายทอดความรู้จากอาจารย์ผู้สอนไปสู่นักศึกษา ส่งผลให้

เกิดความเข้าใจสนใจใฝ่เรียนรู้สนุกสนาน กระตือรือร้นในการเรียนรู้มากขึ้น อาจารย์มีบทบาทในการเป็นผู้อำนวยการความสะดวกและชี้แนะแนวทางเพื่อให้ นักศึกษาเกิดการเรียนรู้และอาจต้องเป็นผู้ร่วมเรียนรู้ไปพร้อมกับนักศึกษาด้วย ตามคุณลักษณะที่เรียกว่า e-Teacher (Schmidt and Shea, 2015)

เทคโนโลยีการศึกษาส่งผลให้เกิดความเจริญเติบโตในการพัฒนาการศึกษาอย่างรวดเร็ว มีการผสมผสานประสบการณ์ซึ่งจะช่วยสร้างความแตกต่างอย่างมากให้กับผลของการเรียนรู้โดยจะต้องเสริมสร้างศักยภาพในการใช้งานอย่างสร้างสรรค์ จากศักยภาพของอุปกรณ์และแอปพลิเคชันต่าง ๆ ซึ่งจะช่วยให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลินกับการเรียนการสอนเป็นอย่างมาก (Paloff and Pratt, 2016) นอกจากนั้นแล้วบริษัทผู้ผลิตเองยังมีบริการโซลูชันต่าง ๆ มากมาย เพื่อใช้ในเรื่องนี้เป็นจำนวนมากซึ่งถูกออกแบบขึ้นโดยเฉพาะทำให้เทคโนโลยีการศึกษาได้เข้ามาเปลี่ยนแปลงการเรียนการสอนแบบดั้งเดิมจากการที่สามารถเรียนรู้เนื้อหาของหลักสูตรที่ต้องการได้ด้วยตัวเอง ไม่ว่าจะในเวลาใดก็ตาม ที่นำไปสู่ความสำเร็จจากผลลัพธ์เป็นตัวขับเคลื่อนซึ่งสิ่งที่จะต้องให้ความสำคัญคือการพัฒนาประสิทธิภาพของเทคโนโลยีการศึกษาอย่างเต็มที่จนถึงขีดสุด ผ่านโซลูชันการสื่อสารทำให้สามารถจัดการการเรียนการสอนได้อย่างรวดเร็วด้วยการก้าวข้ามขอบเขตทั้งในเชิงภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมสามารถนำเสนอประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพและมีความคุ้มค่าต่อต้นทุนมากที่สุด เช่น นวัตกรรมทางการศึกษาจะเป็นเครื่องมือสำคัญกับนักศึกษาทุกคนในอนาคตซึ่งเป็นทางเลือกสำคัญที่สนับสนุนการเรียนการสอนจากการเป็น

แหล่งข้อมูลทางออนไลน์จะใช้ในการแลกเปลี่ยนเนื้อหาผ่าน วิดีโอ รูปภาพ ข้อความและแนวคิดต่างๆ ความรู้สึกจากภายใน อารมณ์ ความคิดเห็น เรื่องซุบซิบ ข่าวสารอื่นๆ รวมถึง บล็อก วิดีโอบล็อก เครือข่ายสังคม ข้อความบนบอร์ด พอดแคสต์ และ บัญชีมาร์คสาธารณะ ซึ่งทุกคนสามารถสร้างเนื้อหาจากผู้มีส่วนร่วมที่แลกเปลี่ยนข้อมูลประสบการณ์ต่อกันโดยเพิ่มเรื่องราวเนื้อหาใหม่เข้าไป ด้วยการเพิ่มหรือแทนที่ของเดิม (Means, et al, 2009) ซึ่งจะเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนรู้อันเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ได้ตามเป้าหมาย ในอนาคตจะมีการออกแบบผสมผสานกับประสบการณ์เรียนรู้ของนักศึกษาสอดคล้องกับความสามารถของเครื่องมือและอุปกรณ์จึงจะเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนรู้ที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาและเป็นแนวโน้มในอนาคตของการศึกษาในโลก

ดังนั้นกลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ในยุค Thailand 4.0 จึงมีเป้าหมายในการพัฒนาการศึกษาให้มีการใช้สื่อดิจิทัลทั้งหมดเพราะในอนาคตระบบการศึกษาของทุกประเทศต้องเร่งปรับตัวเพื่อสร้างความมั่นใจให้แก่ผู้มีส่วนได้เสียทุกฝ่าย รวมทั้งตอบสนองนโยบายรัฐบาล Thailand Economy 4.0 โดยเริ่มต้นจากการสร้างโอกาสทางการศึกษาที่มีคุณภาพให้เท่าเทียมกันแก่ทุกคนในประเทศ ฝึกฝนทักษะที่ตลาดแรงงานต้องการในอนาคต มากกว่าทักษะการทำงานซ้ำๆ ของนักศึกษาให้สามารถพัฒนาตนเองได้ตลอดชีวิต วิจัยยกระดับผลลัพธ์การเรียนรู้สู่คุณภาพการศึกษา Thailand 4.0 คือการตั้งความหวังและส่งเสริมให้สูงขึ้นด้วยสร้างนวัตกรรม

ในห้องเรียนปรับเปลี่ยนวิธีการเรียนรู้รูปแบบใหม่ ประกอบด้วย 1) เรียนโดยลงมือทำเพื่อให้เกิดทักษะ 4 ประการ ได้แก่ แรงบันดาลใจ/ไฟ (Inspiration Skill) เรียนรู้ (Learning Skills) ร่วมมือ (Collaboration Skill) และมี วินัยในตนเอง (Self-Discipline Skills) 2) เรียนโดยการลงมือทำเป็นทีมแล้วร่วมกันไตร่ตรองว่าได้เรียนรู้อะไรต้องการเรียนอะไรต่อเพิ่ม (The Ministry of Education, 2019) และจะนำมาซึ่งการพัฒนาอย่างเต็มที่ของบุคลากร นำความสะอาดสวยงาม ความสงบสุขของสังคม และ นำคุณค่าความดีความงามมาสู่โลก (The National Education Commission, 2019)

แนวทางการบริหารกลยุทธ์วิธีการสอนของผู้บริหารมหาวิทยาลัยรามคำแหงในยุค 4.0

นโยบายปฏิบัติการการศึกษาเพื่ออนาคตประเทศไทยให้ มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืนคือจัดการศึกษาเพื่อลงสู่การปฏิบัติ ใน 6 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ 1) ยุทธศาสตร์ด้านหลักสูตรและกระบวนการผลิตและพัฒนาอาจารย์ 2) ยุทธศาสตร์ด้านการทดสอบ การประเมิน 3) การประกันคุณภาพและการพัฒนา มาตรฐานการศึกษา 4) ยุทธศาสตร์ด้านผลิต และพัฒนากำลังคนด้านงานวิจัย 5) ยุทธศาสตร์ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษา และ 6) ยุทธศาสตร์ด้านการบริหารจัดการและกำหนดภารกิจเร่งด่วนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการบริหาร สาขานาฏกรรมไทยและในระดับนโยบายของ รัฐบาลที่ได้กำหนดให้เร่งเร่งปฏิรูปการศึกษาให้เกิดความแข็งแกร่ง ด้วยการปรับระบบสนับสนุน การบริหารมหาวิทยาลัย ให้ได้ตามมาตรฐาน วิชาชีพ เร่งสร้างระบบเทคโนโลยีการศึกษาให้มี

ประสิทธิภาพ ปรับปรุงมหาวิทยาลัย ให้มีความเข้มแข็ง ด้วยการสร้างระบบการควบคุมเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา สร้างวัฒนธรรมใหม่ในการทำงานให้มีประสิทธิภาพ ปรับระบบการบริหารงานบุคคล และทุ่มเทมาตรการเพื่อยกระดับคุณภาพของมหาวิทยาลัย (The Ministry of Education, 2019; The National Economic and Social Development Board, 2019)

การบริหารกลยุทธ์วิธีการสอนในสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง ยุค 4.0 จะมีแนวทางดังต่อไปนี้

1. ด้านหลักสูตร เนื้อหาสาระองค์ความรู้ ไม่แยกส่วนจากกัน ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะ มีความยืดหยุ่น ตามบริบท เชื่อมโยงและสอดคล้องแทรกขอบข่ายสหวิทยาการ สำหรับศตวรรษที่ 21

2. ด้านกระบวนการเรียนรู้ เน้นวิธีการเรียนรู้เชิงนวัตกรรมที่บูรณาการเทคโนโลยีสืบค้น และใช้เนื้อหาเป็นฐานสอนในบริบทที่เป็นจริง สร้างทักษะการคิดในขั้นที่สูงและซับซ้อนขึ้น

3. ด้านการวัดผลประเมินผลปฏิรูปแนวการวัดและประเมินผลการศึกษา เป็นการประเมินรูปแบบใหม่ที่เน้นทักษะของนักศึกษาในยุค 4.0 ด้วยวิธีการวัดประเมินผลที่หลากหลาย เน้นการสะท้อนผลการปฏิบัติของนักศึกษาเป็นสำคัญ

4. ด้านการพัฒนาสื่อ สร้างความรู้ในการใช้สื่อ สารสนเทศ และเทคโนโลยีหลากหลาย สื่อจากเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบ Internet ในการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลขนาดใหญ่ เพราะ “โลกคือห้องเรียน”

5. ด้านบุคลากร มุ่งสู่เป้าหมาย และมีลักษณะได้แก่ 1) มีวิสัยทัศน์ด้าน เทคโนโลยีสารสนเทศ 2) จัดโครงสร้างพื้นฐาน Hardware, Software และ Network 3) พัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา 4) พัฒนาสื่อ และกิจกรรมที่เน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง 5) เน้นให้นักศึกษาสามารถประเมินความก้าวหน้าของตนเอง 6) จัดหาสื่อเทคโนโลยีที่เอื้อต่อการเรียนรู้ 7) พัฒนาทักษะพื้นฐานและคุณลักษณะของนักศึกษา 8) วิจัยพัฒนาต่อยอดความรู้ สามารถปรับตัว มีวิสัยทัศน์เกี่ยวกับความต้องการของนักศึกษา อาจารย์เป็นนักศึกษารุ่นในชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

บทสรุป

กลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทย ในยุคนี้ต้องมีความเป็นพลวัตคือ การพัฒนาคุณภาพนักศึกษาต้องมีความเข้าใจ ถึงการเปลี่ยนแปลง ปรับเปลี่ยนการเรียนรู้ทั้งระบบเพื่อมุ่งการทำงานให้เกิดผลสัมฤทธิ์ ปรับการเรียนรู้เพื่อให้มีลักษณะของบัณฑิตในยุคดิจิทัล ปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ เพื่อจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับบริบทสร้างคุณลักษณะของตนเอง ตามแนวทางไทยแลนด์ 4.0 ในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การพัฒนาสู่ความมั่นคง มั่งคั่งและยั่งยืน ด้วยการสร้างความเข้มแข็งจากภายในจากการเปลี่ยนแปลงด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์นวัตกรรม การพัฒนาหลักสูตรการเรียนผ่านเว็บในการเสริมสร้างสมรรถนะที่สำคัญ ในเชิงบูรณาการเพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ ถ่ายทอดและต่อยอดการศึกษาสู่สังคม การนำ

เทคโนโลยีมาใช้ในการเรียนการสอนให้มีศักยภาพจากการเรียนการสอนแบบเข้าถึงข้อมูลซึ่งจะเป็นส่วนสำคัญที่จะนำไปสู่ความสำเร็จได้ตามเป้าหมายสอดคล้องกับ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12

กลยุทธ์วิธีการสอนด้วยเทคโนโลยีสื่อสาร การศึกษาจะต้องคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ได้แก่ มีการติดต่อสื่อสารกันอย่างการสร้างสรรค์ ด้วยการสอนแบบร่วมมือกันในการเรียน คำนึงถึงธรรมชาติการเรียนรู้ของแต่ละคน และมีการทำให้เกิดการแข่งขันเพื่อให้เกิดความหลากหลายของการเรียน จากโลกาภิวัตน์เป็นยุคของความเจริญก้าวหน้าทางด้านการสื่อสารโทรคมนาคมที่มีเครือข่ายโยงใยทั่วโลก ระบบเครือข่ายที่เรียกว่าอินเทอร์เน็ตทำให้สาขานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ต้องเปลี่ยนไปด้วยการใช้สารสนเทศแบบไร้พรมแดน กิจกรรมทุกอย่างจะถูกเชื่อมโยงเข้าถึงกัน ก่อให้เกิดประโยชน์จากกระแสข่าวสารข้อมูล ความรู้ การแสวงหาความรู้ การกระจายข่าวสารข้อมูล ทำให้การเรียนรู้ มีความสะดวกและรวดเร็วทั้งภายในและภายนอก ทุกคนสามารถใช้อุปกรณ์เหล่านี้ได้ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองที่เปิดโอกาสให้มีการขยายการเรียนการสอนให้มีอิสระมากขึ้น จากการเชื่อมต่อเครือข่าย wireless ความเร็วสูงและการเข้าถึงห้องสมุดออนไลน์ ผ่านทางอินเทอร์เน็ตได้ทุกที่ได้ตลอดเวลา แม้แต่ตอนที่ไม่ว่าง ทำให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพอย่างต่อเนื่องและเข้าใจความรู้ได้ละเอียดมากขึ้น

รวมทั้งนักศึกษาสามารถร่วมมือกันในการทำกิจกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพมากกว่า สามารถปรึกษาหารือกับคนอื่นและสามารถจัดตารางงานในแต่ละวันได้ตามเวลาที่เป็นจริง รวมทั้งสามารถมีส่วนร่วมต่อกันมากขึ้น โดยการสนับสนุนให้มีสภาพแวดล้อมของการเรียนรู้ทำให้เกิดความสนใจไปที่เรื่องเดียวกันได้ ที่สำคัญสามารถติดต่อกันได้รวดเร็วขึ้นด้วย ซึ่งประโยชน์ของ เทคโนโลยีสื่อสาร การศึกษาได้แก่ มีความคล่องตัวสูง ดังนั้นไม่ว่าจะไปที่ไหน หรือตำแหน่งใด ก็ยังมีการเชื่อมต่อกับเครือข่ายตลอดเวลาในการส่งข้อมูลสามารถติดตั้งได้ง่ายและรวดเร็ว เพราะไม่ต้องเสียเวลาติดตั้งสายเคเบิลและไม่รกรุงรังสามารถย้ายระบบเครือข่ายได้ง่าย โดยที่นักศึกษาไม่ต้องลงทุนมาก เพราะไม่จำเป็นต้องเสียค่าบำรุงรักษา ทำให้สามารถปรับขนาดและความเหมาะสมได้ง่ายไม่ยุ่งยากเพราะสามารถโยกย้ายตำแหน่งการใช้งานที่มีการเชื่อมทั่วโลก ซึ่งเทคโนโลยีและสื่อสารในมหาวิทยาลัยรามคำแหงเพื่อให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้ในอนาคตจะเป็นการจัดการศึกษาที่ได้ถูกพัฒนาขึ้น ทำให้มีความสามารถยิ่งขึ้นจะเป็นการสร้างความสำเร็จเติบโตได้อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

กลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทย อย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในยุค 4.0 ทำให้ผู้บริหารต้องเร่งพัฒนานักศึกษามีคุณภาพสูงขึ้น สามารถแข่งขันกับนานาชาติได้ และจากแนวโน้มของนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษาที่มีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็วเพื่อตอบสนองความต้องการในปัจจุบัน จากความสามารถในการเชื่อมต่อได้ทุกที่ ทุกเวลาและทุกรูปแบบ ความเร็ว

ในการส่งผ่านข้อมูลเพิ่มมากขึ้น สามารถใช้ศึกษา
ร่วมกันได้ในรูปแบบของเครือข่ายการศึกษาใน
ทุกรูปแบบ ดังต่อไปนี้

1. จะต้องทำการเตรียมเนื้อหา สารการ
เรียนรู้ หลักสูตร แบบฝึกหัด แบบทดสอบ ไฟล์
มัลติมีเดีย ระบบการสร้างบทเรียนประกอบด้วย
เครื่องมือในการช่วยสร้าง Content โดยให้ใช้งาน
ได้ดีทั้งกับบทเรียนในรูปแบบ Text - based และ
Streaming Media การแสดงภาพ การแสดงวีดิโอ
การโหลดไฟล์เสียง โดยมุ่งให้จัดการเรียนการสอน
ได้ตามเวลาจริงและสร้างสภาพแวดล้อม สำหรับ
การเรียนรู้ให้เหมาะสมในรูปแบบการเรียนการสอน
แบบผสมผสานที่สามารถรองรับจำนวนนักศึกษา
และบทเรียนได้ไม่จำกัด

2. มีระบบส่งเสริมการเรียนรู้ ประกอบด้วย
ส่วนที่เป็นอุปกรณ์เพื่อใช้เทคโนโลยีการศึกษา
ที่สามารถเชื่อมโยงโปรแกรมสำหรับจัดการเรียน
การสอนซึ่งเป็นเครื่องมือต่างๆที่ใช้สื่อสารระหว่าง
นักศึกษา-ผู้สอนและนักศึกษา-นักศึกษา

3. ความสำคัญของนวัตกรรมและ
เทคโนโลยีการศึกษาจะเป็นส่วนสำคัญในการขับเคลื่อน
สาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัย
รามคำแหง ในยุค 4.0 ให้บรรลุตามปณิญาและ
วิสัยทัศน์อาเซียน 2020 สอดคล้องกับพลวัตทาง
เศรษฐกิจในสังคมที่มีสายสัมพันธ์ทางวัฒนธรรม
ที่มีร่วมกันและเชื่อมโยงในอัตลักษณ์ของภูมิภาค
และส่งผลถึงการพัฒนานักศึกษาส่งเสริมคุณภาพ
การทำงานและการประกอบการจากความร่วมมือ
ทางวิชาการของมหาวิทยาลัย ต่าง ๆ

4. การพัฒนาทรัพยากรนักศึกษาคือ
นักศึกษาด้วยนวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

จะมีบทบาทสำคัญมากต่อการพัฒนาทางเศรษฐกิจ
และสังคมของประเทศในอาเซียนให้มีความเจริญ
ก้าวหน้าและแข่งขันได้ในระดับสากล โดยเฉพาะ
ยุคโลกาภิวัตน์และสังคมฐานความรู้ สร้าง
ประชาคมที่มีความมั่นคงในทุกด้านเพื่อสร้าง
อนาคตที่รุ่งเรืองของอาเซียน

5. นวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา
สำหรับสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัย
รามคำแหง ในยุค 4.0 จะทำให้ประชากรอาเซียน
ได้รับการศึกษาอย่างทั่วถึงอันจะนำไปสู่การขจัด
การไม่รู้หนังสือในภูมิภาค ทำให้นักศึกษาทุกคนมี
โอกาสเท่าเทียมกันไม่มีความเหลื่อมล้ำทางสังคม
เชื้อชาติ ภูมิภาค และความบกพร่องทาง
ร่างกาย

6. นวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา
สำหรับสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัย
รามคำแหง ในยุค 4.0 ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนทาง
วัฒนธรรมระหว่างสมาชิกอาเซียน เพื่อสร้างเสริม
ความสำเร็จและความเข้าใจอันดีของนักศึกษาที่มี
วัฒนธรรมแตกต่างกัน สร้างค่านิยมร่วมและมรดก
ทางวัฒนธรรมอาเซียนในหลักสูตรรวมทั้งเป็นการ
พัฒนาศักยภาพการเรียนการสอนที่สำคัญ จะเป็นการ
ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอาเซียนและการแลกเปลี่ยน
ทางภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

กลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทย
อย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในยุค
4.0 ด้วยการเรียนการสอนแบบผสมผสานด้วย
นวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษา จะมีองค์ประกอบ
ดังต่อไปนี้

1. สาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัย
รามคำแหงจะต้องทำการเตรียมเนื้อหา ซึ่งจะเป็น

ส่วนของสาระการเรียนรู้ หลักสูตร แบบฝึกหัด แบบทดสอบ ไฟล์มัลติมีเดีย ซึ่งส่วนของนักศึกษาที่เข้าไปศึกษาเนื้อหาในรูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสานด้วยนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษาโดยใช้สื่อออนไลน์

2. ระบบจัดการหลักสูตรทั้งนักศึกษา ผู้สอนและผู้บริหารระบบ สามารถเข้าสู่ระบบจากที่ไหน เวลาใดก็ได้ โดยผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ระบบสามารถรองรับจำนวน นักศึกษาและจำนวนบทเรียนได้ไม่จำกัด รวมทั้งมีระบบการสร้างบทเรียนประกอบด้วยเครื่องมือในการช่วยสร้าง Content ระบบสามารถใช้งานได้ดีทั้งกับบทเรียนในรูปแบบ Text - based และบทเรียนในรูปแบบ Streaming Media

3. ระบบการทดสอบและประเมินผล จะมีระบบคลังข้อสอบโดยเป็นระบบการสุ่มข้อสอบ สามารถจับเวลาการทำข้อสอบและการตรวจข้อสอบอัตโนมัติ พร้อมเฉลย รายงานสถิติ คะแนน และสถิติการเข้าเรียนของนักศึกษา

4. ระบบส่งเสริมการเรียน ประกอบด้วยเครื่องมือต่างๆที่ใช้สื่อสารระหว่างนักศึกษา-ผู้สอน และนักศึกษา-นักศึกษา ได้แก่ Web board และ Chat room โดยสามารถเก็บ History ของข้อมูลเหล่านี้ได้ส่วนที่เป็นอุปกรณ์เพื่อใช้เทคโนโลยีการศึกษาที่สามารถเชื่อมโยงโปรแกรมบนมือถือแบบไร้สาย และต้องมีโปรแกรมสำหรับจัดการเรียนการสอนโดยเฉพาะ

5. ส่วนที่เป็นระบบการเรียนการสอนแบบผสมผสานด้วยนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษาโดยใช้สื่อออนไลน์โดยมีการจัดการเนื้อหาและปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับหลักสูตรมีส่วนที่ทำหน้าที่

ในการจัดการเนื้อหา นำเสนอเนื้อหาและนำเสนอข้อมูลข่าวสารสำหรับการเรียนการสอนการใช้เทคโนโลยีการศึกษาเช่น การแสดงภาพ การแสดงวีดีโอ การโหลดไฟล์เสียง โดยมุ่งให้จัดการเรียนการสอนได้ตามเวลาจริงการสร้างสภาพแวดล้อมสำหรับการเรียนรู้ให้เหมาะสม

ระบบการพัฒนานักศึกษาด้วยกลยุทธ์วิธีการสอนที่ใช้เทคโนโลยีสื่อสารการศึกษาสำหรับมหาวิทยาลัยรามคำแหงเป็นสิ่งสำคัญที่นำไปสู่ความสำเร็จตามเป้าหมาย ซึ่งจะต้องมีการส่งผลย้อนกลับหลังการวัดและประเมินความก้าวหน้าในการเรียนรู้แล้วต้องมีการตรวจสอบว่าคุณสมบัติของนักศึกษาเป็นไปตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้เพื่อป้องกันพัฒนาการความก้าวหน้าและนำมาทำการปรับปรุงซึ่งจะเกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพการสอน เช่น การปรับปรุงยุทธวิธีการสอน การหามาตรการการสอนเสริมการจัดเรียงลำดับชั้นของเนื้อหา ในด้านผลลัพธ์จะต้องมีการวัดและการประเมินผลทั้งก่อนใช้ระบบ ระหว่างการใช้ระบบและหลังการใช้ระบบการพัฒนานักศึกษาด้วยเทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา

ในด้านปัจจัยนำเข้าควรมีการพัฒนาด้านเนื้อหาการเรียนการสอนผ่านสื่อดิจิทัลในลักษณะอิเล็กทรอนิกส์ของรายวิชา ควรมีระบบบริหารจัดการรายวิชา มีการอำนวยความสะดวกในด้านการติดต่อสื่อสารระหว่างนักศึกษาและผู้สอน ได้สะดวก มีแบบฝึกหัดหรือแบบทดสอบที่จัดให้นักศึกษา มีเทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา ที่จะทำให้นักศึกษาต้องมีความสามารถในการเรียนรู้จากการใช้เทคโนโลยี ผู้สอนต้องสามารถถ่ายทอดความรู้ผ่านเทคโนโลยีได้ มีหลักสูตรที่เหมาะสม กิจกรรม

การสอนเน้นการนำเสนอเนื้อหา การทำแบบฝึกหัด หรือการประเมิน ควรให้นักศึกษามีปฏิสัมพันธ์กับผู้สอนและนักศึกษาคนอื่นได้และระบบจัดการเรียนการสอนจะเป็นเครื่องมืออำนวยความสะดวกแก่ทุกฝ่าย สิ่งสำคัญที่สุดคือ ระบบนี้จะต้องเป็นกระบวนการที่ทำให้เกิดความรู้ ทักษะและเพิ่มสมรรถนะในตัวนักศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยวัดจากความสามารถและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามเป้าหมายของสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ข้อเสนอแนะ

1. การนำกลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในยุค 4.0 ควรเน้นการพัฒนานักศึกษาให้มีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รักการเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และควรได้รับการพัฒนาตนเองอย่างเป็นระบบ พัฒนาความรู้ความสามารถจัดการเรียนการสอนด้วยสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลที่ทันสมัยและควรพัฒนาระบบสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ

2. การนำกลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในยุค 4.0 ควรส่งเสริมพัฒนาสื่อ

นวัตกรรมเทคโนโลยีทางการศึกษาเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาให้ดียิ่งขึ้น ให้ใช้การเรียนรู้และกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในทุกมาตรฐานที่มีผลการดำเนินงานที่ดีขึ้น ตามเป้าหมายของหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพ โดยผู้บริหารต้องให้ความสนใจเป็นพิเศษที่จะช่วยสร้างขีดความสามารถในการนำเสนอสร้างสรรค์ใหม่ๆ ลงสู่การปฏิบัติ

3. การนำกลยุทธ์วิธีการสอนของสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในยุค 4.0 ควรกำหนดเป็นนโยบายในการปรับปรุงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้วยการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน การวัดประเมินผล และส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างมหาวิทยาลัยกับเครือข่ายทางการศึกษาในการร่วมมือกันในการผลิตสื่ออิเล็กทรอนิกส์อย่างต่อเนื่อง

4. ควรมีการพัฒนากระบวนการเพื่อให้ได้ความรู้ให้เกิดขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ การสร้างความรู้ใหม่อย่างต่อเนื่องและเผยแพร่ความรู้ทั่วทั้งมหาวิทยาลัย มีการใช้เครื่องมือ เครื่องใช้ อุปกรณ์ อิเล็กทรอนิกส์ และเทคโนโลยีดิจิทัลช่วยในการถ่ายโอนความรู้และข้อมูลข่าวสาร จากประสบการณ์ตรงมาใช้ในการเรียนการสอน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

REFERENCES

- Ang, L. (2011). Community relationship management and social media. : **Journal of Database Marketing & Customer Strategy Management**, vol. 18, 1, pp. 31-38.
- Conneely, C. Girvan, C. Lawlor, J. Tangney, B. (2018). **An exploratory case study into the adaption of the Bridge 21 Model for 21st Century Learning in Irish Classrooms**. San Francisco: Jossey-Bass Publishing.
- Dabbagh, N. (2007). The online learner: characteristics and pedagogical implications. **Contemporary Issues in Technology and Teacher Education**, Vol. 7, No. 3, pp 217- 226.
- Evans, T., Haughey, M. and Murphy, D. (2018). **International Handbook of Distance Education**. Bingley UK: Emerald Publishing
- Johnson, H. and Mejia, M. (2014). **Online learning and student outcomes in California's community colleges** San Francisco CA: Public Policy Institute of California
- Jung, I. and Latchem, C. (2012). **Quality Assurance and Accreditation in Distance Education and e-Learning**. New York/London: Routledge
- Knox, J. (2014). Digital culture clash: 'massive' education in the e-Learning and Digital. **Cultures Distance Education**, Vol. 35, No. 2
- Kop, R. (2011). The Challenges to Connectivist Learning on Open Online Networks: Learning Experiences during a Massive Open Online Course International. **Review of Research into Open and Distance Learning**, Vol. 12, No. 3
- Koumi, J. (2015). **Learning outcomes afforded by self-assessed, segmented video-print combinations** Academia.edu. London: Routledge.
- Mayer, R. E. (2009). **Multimedia learning** (2nd ed). New York: Cambridge University Press
- Means, B. et al. (2009). **Evaluation of Evidence-Based Practices in Online Learning: A Meta-Analysis and Review of Online Learning Studies**. Washington, DC: US Department of Education.
- Paloff, R. and Pratt, K. (2016). **Collaborating Online: Learning Together in Community**. San Francisco: Jossey-Bass
- Ramkhamhaeng University Fine and Applied Arts Program in Thai Performing Arts. (2012). **Development of special characteristics of students**. Bangkok: Author. (in Thai)
- Ramkhamhaeng University (2012). **Course quality assurance** Department of Thai Performing Arts. Bangkok: Author. (in Thai)

- Schmidt, S. and Shea, P. (2015). **NANSLO Web-based Labs: Real Equipment, Real Data, Real People! WCET Frontiers**. New York: Cambridge University Press.
- Suen, H. (2014). **Peer assessment for massive open online courses (MOOCs) International Review of Research into Open and Distance L**. London: International Thomson.
- The Ministry of Education. (2016). **Information and communication technology master plan for education Ministry of Education**. Bangkok: Printing house for the delivery of goods and parcels. (in Thai)
- The Ministry of Education. (2018). **Educational quality assurance, 2018**. Bangkok: Rajkijjanabakekha. (in Thai)
- The Ministry of Education. (2019). **Education reform**. Bangkok: Cabinet and Publisher Government Gazette. (in Thai)
- The National Education Commission. (2019). **The quality of teachers to the quality of learning**. Bangkok: The Office of the Commission National Education. (in Thai)
- The Higher Education Commission. (2019). **A guide to the framework of national higher education qualifications standards 2009**. Bangkok: the author. (in Thai)
- The National Education Commission. (2017). **National Education Act 1999 Amendment (Version 2) B.E. 2002 and (Version 3) B.E. 2010**. Bangkok: Office Academic and educational standards. (in Thai)