

## การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุด ชุดสีเส้นและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนรา

### THE CREATION OF CONTEMPORARY PAINTING BY DOT SET COLORS AND PATTERNS FROM THE NORA COSTUME

โสภิต เดชชนะ\*

SOPIT DETCHANA

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยสร้างสรรค์นี้เป็นการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรมโดยได้รับแรงบันดาลใจจากสีเส้นลวดลายของเครื่องแต่งกายโนรา ซึ่งทำด้วยลูกปัดหลากสีมีสีเส้นที่สดใสสวยงามเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวร้อยเป็นลวดลายและรูปทรงต่าง ๆ ด้วยลูกปัดเม็ดเล็ก ๆ เรียงต่อกันเป็นเส้น รูปทรงมีความเป็นอิสระ สามารถเคลื่อนไหวได้ตามจังหวะของการแสดง ดึงดูดความสนใจของผู้ชม

จากสีเส้นลวดลายของเครื่องแต่งกายโนราดังกล่าว จึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานด้านจิตรกรรมจัดวางในรูปแบบใหม่ด้วยสีอะคริลิก โดยใช้เทคนิควิธีการจุดจากกรวยในการแสดงออกแทนลูกปัดที่ร้อยเป็นเส้น สี ลวดลาย รูปทรงต่าง ๆ ซึ่งมีลักษณะพื้นผิวใหม่เป็นจุดเล็ก ๆ ที่เกิดจากกรวยเรียงต่อกันเป็นลวดลาย รูปทรง บนผ้าใบที่แสดงความโดดเด่นของสีที่สดใส สว่าง แวววาว และมีความเคลื่อนไหวของจุดที่เรียงต่อกัน เพื่อนำเสนอคุณค่าสุนทรีย์ภาพทางด้านจิตรกรรมที่แสดงออกถึงความงดงามในศิลปะเครื่องแต่งกายของโนรา ซึ่งเป็นการแสดงท้องถิ่นของภาคใต้

คำสำคัญ : จิตรกรรมร่วมสมัย การจุดชุดสีเส้น ลวดลาย โนรา

---

\* วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## Abstract

This creative research is a creation of painting, which is inspired by colors and patterns of the Nora costume made from colorful, bright, beautiful and unique beads. Beads are arranged in lines using various patterns and shapes. The shapes are independent, so they can move according to the rhythm of the show to attract the audience's attention.

Colors and patterns of Nora costume, therefore, have been created as a new painting work using acrylics. By using the dotting technique from cones to express instead of beads that are strung into colors, patterns, and shapes, a new texture of small dots formed by cones, arranged in patterns and shapes will be featured on canvas showing the distinctness of notability, shine, vibrant colors, and the movements of the points in sequence. The value of visual aesthetics of painting is conveyed to show the beauty of costume art of Nora, the traditional performing art in the southern region of Thailand.

Keywords: Contemporary painting, Dot colors set, Patterns and Nora

## บทนำ

โนราเป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านซึ่งเป็นที่นิยมของคนในภาคใต้ องค์ประกอบหลักในการแสดงโนรา คือ เครื่องแต่งกายและเครื่องดนตรี โดยเฉพาะเครื่องแต่งกายที่ใช้สำหรับสวมลำตัวแทนเสื้อ ซึ่งทำด้วยลูกปัดหลากสี มีสีสันที่สดใสสวยงามเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ร้อยเป็นลวดลาย ด้วยลูกปัดเม็ดเล็ก ๆ เรียงต่อกันเป็นเส้น เป็นลวดลายรูปทรงต่าง ๆ ที่มีความเป็นอิสระสามารถเคลื่อนไหวได้ตามท่าทางและจังหวะของการแสดง ดึงดูดความสนใจของผู้ชม และได้ตระหนักถึงคุณค่าของความงามในการแสดงโนรา

ในปัจจุบันการแสดงโนรามิให้เห็นและได้รับความนิยมน้อยลงตามลำดับ และกำลังจะเลือนหายไปมากที่สุด ด้วยวิถีชีวิตของผู้คนเปลี่ยนไปมีวัฒนธรรมและสื่ออื่น ๆ มาแทนที่ โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนแทบจะไม่มีรู้จักการแสดงโนรา ซึ่งในอนาคตเป็นที่น่าหวังว่าอาจจะไม่มีโนราหรือการแสดงพื้นบ้านอื่น ๆ ในภาคใต้ให้ได้ชมกันอีกต่อไป

ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจจากสีเส้น ลวดลาย และรูปทรงของเครื่องแต่งกายโนรา นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางด้านจิตรกรรมจัดวางในรูปแบบใหม่ แสดงออกโดยการใช้ สีอะคริลิก ด้วยวิธีการจุดจากกรวยแทนลูกปัดที่เป็นเม็ดเล็ก ๆ เรียงต่อกันเป็นเส้น ลวดลาย ซึ่งมีลักษณะพื้นผิวใหม่ที่เกิดจากกรวยเป็นจุดเล็ก ๆ บนผืนผ้าใบ มีสีเส้นสดใสให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวจากจุดที่เรียงต่อกันเป็นเส้น ลวดลาย และรูปทรงต่าง ๆ จากเครื่องแต่งกายโนรา เป็นการส่งเสริมและกระตุ้นให้เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปได้ชื่นชมถึงความงดงามในศิลปะเครื่องแต่งกายของโนราในรูปแบบทางด้านจิตรกรรม ก่อให้เกิดการหวงแหนและรักษาศิลปะการแสดงท้องถิ่นนี้ให้คงอยู่สืบไป

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรมจากแรงบันดาลใจ จากสีเส้น และลวดลายของเครื่องแต่งกายโนรา ด้วยเทคนิคการจุดด้วยกรวยบนผ้าใบ
2. เพื่อทดลองวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมและเป็นสื่อการเรียนรู้ ด้วยวิธีการจุดตลอดจนสร้างสุนทรียภาพ ก่อให้เกิดการพัฒนาในกระบวนการเรียนการสอน โดยการจัดทำเป็นองค์ความรู้ ด้วยการเรียบเรียงขบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ให้กับนักเรียนนักศึกษา เยาวชน และประชาชนทั่วไปที่สนใจ

### กระบวนการสร้างสรรค์

1. ศึกษาสีเส้นและลวดลายของเครื่องแต่งกายโนราเพื่อกำหนดกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุดจุดสีเส้นและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนรา โดยการชมการแสดงจริงและบันทึกเป็นภาพถ่ายของนักแสดงโนราจากนักแสดงในจังหวัดนครศรีธรรมราชและพัทลุง
2. ศึกษาทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้ององค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคการจุด
3. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคการจุดด้วยกรวย
4. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
5. สรุปการสร้างสรรค

## ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุดชุดสีเส้นและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนราได้นำสีเส้นและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนราจากนักแสดงโนราในจังหวัดนครศรีธรรมราชและจังหวัดพัทลุงมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุดจากกรวย ผู้วิจัยได้ศึกษาการใช้สีจากชุดแต่งกายโนรา สีที่นำมาใช้ล้วนมีความสดใสของสีโดยไม่ได้ลดค่าของสีลงมากนัก การประกอบกันของสีบนลวดลายและรูปทรงได้ใช้สีในวรรณะร้อนและวรรณะเย็นประกอบอยู่ในลวดลายรูปทรงเดียวกัน เพื่อให้เกิดความงามที่เหมาะสมไม่เกิดความเบื่อหน่ายในลวดลายนั้น ๆ อีกทั้งยังทำให้สีที่นำมาใช้เกิดพลังในลวดลายและรูปทรงนั้น ๆ เมื่อนำสีทั้งสองวรรณะมาผสมผสานกันในสัดส่วนที่เหมาะสม ความมีลักษณะเฉพาะของเครื่องแต่งกายอีกรูปแบบคือชิ้นส่วนต่าง ๆ สามารถแยกออกจากกันได้ และนำมาประกอบเป็นรูปทรงเครื่องแต่งกายบนกายวิภาคของนักแสดง ทำให้ขณะแสดงเส้นและรูปทรงที่ร้อยด้วยลูกปัดตามชิ้นส่วนต่าง ๆ มีความเป็นอิสระเคลื่อนไหวและพลิ้วไหวไปตามจังหวะของท่ารำในการแสดงของนักแสดง สีเส้นและความพลิ้วไหวเหล่านี้ช่วยดึงดูดความสนใจของผู้ที่ได้ชม เมื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานด้านจิตรกรรมโดยใช้สีอะคริลิกกำหนดจุดเม็ดเล็ก ๆ ด้วยกรวยแทนลูกปัดเรียงเป็นสี เป็นเส้นเป็นลวดลาย และรูปทรงต่าง ๆ เพื่อแสดงเอกลักษณ์เฉพาะให้คงอยู่ในผลงานจิตรกรรม



ภาพที่ 1 การแสดงของนักแสดงโนรา และลวดลายของเครื่องแต่งกายโนรา จังหวัดนครศรีธรรมราช  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 2 ลวดลายของเครื่องแต่งกายโนรา จังหวัดพัทลุง  
ที่มา : ผู้วิจัย

### อิทธิพลจากศิลปินที่ได้รับในการสร้างสรรค์

จอร์จ เซอราจ (Georges Seurat) (Jon Kear, 2008) ศิลปินชาวฝรั่งเศส ศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ในศตวรรษที่ 19 เขียนชิ้นงานที่มีชื่อเสียงที่สุดโดยใช้วิธีการจุด คือ “ภาพบ่ายวันอาทิตย์บนเกาะลากร็องด์แมตต์ Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte” เขียนขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1884 ถึง ค.ศ. 1886 ซึ่งเป็นภาพที่เปลี่ยนทิศทางของศิลปะสมัยใหม่เข้าสู่อิมเพรสชันนิสม์ในยุคหลังและกลายเป็นภาพชิ้นสำคัญ ศิลปินใช้เทคนิคการจุดสร้างสรรค์ผลงาน สร้างค่าน้ำหนักอ่อนแก่จำนวนมากภายในภาพ ความหนาแน่นของจุดทำให้เกิดค่าน้ำหนักที่แตกต่างกัน และสามารถทำให้เกิดความรู้สึก ตื้นลึก ความเป็นมิติเกิดขึ้นภายในผลงาน

จากการใช้จุดในการสร้างสรรค์ผลงานของจอร์จ เซอราจ (Georges Seurat) และ ศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ดังกล่าว ทำให้เห็นความงามที่เกิดจากการใช้จุด เกิดแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยนำความงามของลวดลายสีเส้นของเครื่องแต่งกายโนรา โดยใช้จุดจากกรวยในการแสดงออกเพื่อให้การสร้างสรรค์จิตรกรรมชุดนี้เกิดความพลิ้วไหว ในผลงาน



ภาพที่ 3 Seurat “Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte” (1884-86)

2.08 m x 3.08 m, Oil paint

ที่มา : Jon Kear (2008)

## วิธีการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุดจุดสีเส้นและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนรา ผู้วิจัยได้นำสีและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนรามาสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรม โดยใช้วิธีการจุดจากกรวยเป็นเม็ดเล็ก ๆ มีพื้นผิวที่นูนออกมาบนผ้าใบเรียงต่อกันเป็นเส้น เป็นลวดลายแทนลูกปัดจากแบบเครื่องแต่งกายโนราจริง จุดเล็ก ๆ ที่เกิดจากกรวยมีลักษณะนูนออกมาเรียงต่อกันสลับกับสีเส้นที่สดใส และผสมผสานกับวัสดุแวววาวเพื่อสร้างความรู้สึกลื่นไหว มีความระยิบระยับเกิดขึ้นในผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งมีขั้นตอนและกระบวนการดังนี้

### 1. การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

การเตรียมวัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้องเหมาะสมมีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน การสร้างเครื่องมือด้วยกรวยมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานชุดนี้ เนื่องจาก การสร้างสรรค์ผลงานด้วยการจุดสีซึ่งเกิดจากกรวยต้องระวังไม่ให้กรวยมีรอยร้าว ผู้วิจัยได้เตรียมอุปกรณ์ทำจากพลาสติกหนา สี กำหนดสีแต่ละสีลงไปในกรวย วางแผนการสร้างกรวยและทดลองใช้ เพื่อไม่ให้มีรอยร้าวของสีขณะปฏิบัติงาน



ภาพที่ 4 จัดเตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ผู้วิจัย

## 2. กำหนดรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุดจุดสีเส้นและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนราชุดนี้ ผู้วิจัยได้นำลักษณะของสี และลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนรา มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม โดยใช้วิธีการจุดจากกรวยเป็นเม็ดเล็ก ๆ สร้างเส้นสร้างลวดลาย และรูปทรงลงบนผ้าใบ เป็นพื้นผิวใหม่มีลักษณะนูนออกมา เพื่อให้จุดจากกรวย แสดงความรู้สึกเคลื่อนไหว มีความระยิบระยับที่เกิดจากจุดสีที่สลับกันและวัสดุแวววาว ผสมผสานสร้างความสนุกสนานในผลงาน เพื่อนำเสนอคุณค่า เรื่องราว ความงดงามของเครื่องแต่งกายโนราในรูปแบบผลงานด้านจิตรกรรม และเพื่อเกิดการพัฒนาในกระบวนการจัดการเรียนการสอนโดยการจัดทำเป็นองค์ความรู้ เรียบเรียงขบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา เยาวชน และประชาชนทั่วไป

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ จำนวน 8 ชิ้น ในมุมมองด้านต่าง ๆ ของเครื่องแต่งกายเพื่อให้เห็นถึงความงามของสีเส้นและลวดลาย โดยแบ่งระยะเวลาการทำงานเป็น 2 ระยะ ดังนี้

ระยะที่ 1 ผลงานชิ้นที่ 1-5

ระยะที่ 2 ผลงานชิ้นที่ 6-8

โดยกำหนดรูปแบบของผลงานในแต่ละชิ้นดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นเรื่องราวรูปทรง ลวดลายของเครื่องแต่งกายโนราในส่วนของด้านหน้า

ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นเรื่องราว รูปทรง ลวดลายของเครื่องแต่งกายโนราในส่วนของด้านข้าง

ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นเรื่องราว รูปทรง ลวดลายของเครื่องแต่งกายโนราขณะแสดง  
ในส่วนของด้านหลัง

ผลงานชิ้นที่ 4 เป็นเรื่องราว รูปทรง ลวดลายของเครื่องแต่งกายโนราขณะแสดง  
ในส่วนของด้านเฉียง

ผลงานชิ้นที่ 5 เป็นเรื่องราว รูปทรง ลวดลายของเครื่องแต่งกายโนราในส่วน  
ของด้านข้างในลักษณะเป็นกลุ่มที่รูปทรงซ้อนกัน

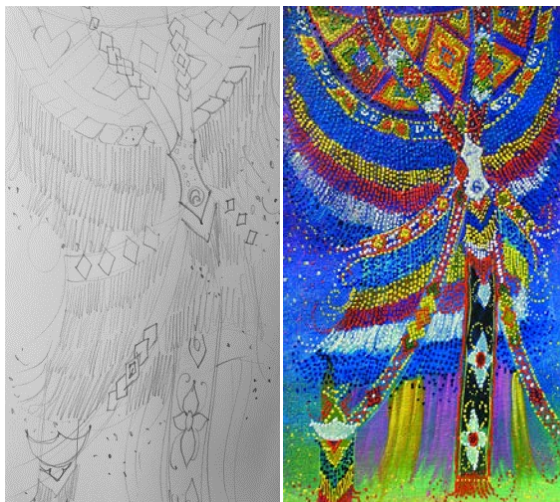
ผลงานชิ้นที่ 6 เป็นเรื่องราว รูปทรง ลวดลายของเครื่องแต่งกายโนราใน  
ส่วนต่าง ๆ ที่น่าสนใจและนำมาจัดวางเป็นรูปทรงใหม่อย่างอิสระ

ผลงานชิ้นที่ 7-8 เป็นเรื่องราว รูปทรง ลวดลายของเครื่องแต่งกายโนราส่วนต่าง ๆ  
ที่น่าสนใจและนำมาจัดวางในรูปแบบใหม่ ลวดลายบางส่วนได้นำวัสดุลูกปัดจริงมา  
ผสมผสานประกอบร่วมกับวัสดุทางวิทยาศาสตร์ประเภทแวววาวในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ระยะที่ 2 นี้

### 3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้วิจัยดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานตามขั้นตอน ดังนี้

1) ร่างลายเส้นบนกระดาษขนาดเล็กเพื่อหาทิศทางจังหวะ การจัดวางลวดลาย  
และรูปทรงต่าง ๆ ของเครื่องแต่งกายโนราให้ลงตัวเหมาะสม และร่างภาพสีขนาดเล็ก  
เพื่อทดลองขั้นตอนการลงสีในแต่ละชั้น เมื่อจุดด้วยกรวยจะให้สีมีความสดสว่างมากที่สุด



ภาพที่ 5 ภาพร่างต้นแบบด้วยลายเส้นและสี ผลงานสร้างสรรค์ ชิ้นที่ 1

ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 6 ภาพร่างต้นแบบด้วยลายเส้นและสี ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2  
ที่มา : ผู้วิจัย

2) ขยายภาพร่างลงบนเฟรมผ้าใบตามขนาดที่กำหนดลงสีโดยรวม และสร้างค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ความแตกต่างของสีแต่ละลวดลายและรูปทรง รวมถึงกำหนดสีพื้นหลัง ซึ่งสีภายในภาพประกอบด้วยสีวรรณะเย็นที่ให้ความรู้สึกสงบ ความสดชื่น ความคิดฝัน ความเรียบร้อย ผสมผสานกับสีวรรณะร้อนที่ให้ความรู้สึกร้อนแรง กระตุ้นประสาทตาให้เกิดความกระปรี้กระเปร่าและอบอุ่น ประกอบเรียงเข้าด้วยกันในผลงานเพื่อให้สีสร้างค่าขัดกันไม่ให้น่าเบื่อหน่ายในผลงานสร้างสรรค์

3) ตัดสีพื้นเป็นจุดเล็ก ๆ ด้วยแปรงเพื่อให้จุดสร้างพื้นผิวในส่วนของพื้นหลัง สอดรับกับลวดลายของเครื่องแต่งกายโนราที่บิ่บจากกรวยอีกครั้งในผลงาน

4) นำกรวยมาจุดสีตามสีที่รองพื้นไว้ในขั้นที่ 1 สร้างเส้น ลวดลาย รูปทรง ด้วยการจุดสีเม็ดเล็ก ๆ จากกรวยทั่วทั้งภาพ และนำไปเคลือบสีให้เกิดความมันวาว ก่อนติดวัสดุทางวิทยาศาสตร์ประเภทแววาวลงบนผลงานอีกครั้งในบางลวดลาย เพื่อให้ลวดลายในผลงานมีความสดใสแววาวเมื่อโดนแสงและมีความรู้สึกเคลื่อนไหวในผลงานสร้างสรรค์

5) ผลงานสร้างสรรค์แบ่งเป็น 2 ระยะ ในระยะแรกผลงานสร้างสรรค์ใช้กรวยจุดสร้างค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ตามโครงสร้างของลวดลายและรูปทรงต่าง ๆ ที่ประกอบกันของเครื่องแต่งกายโนรา กำหนดพื้นหลังให้มีน้ำหนักเข้ม เพื่อให้สี ลวดลาย และรูปทรงดูเด่น น่าสนใจ และนำวัสดุประเภทแววาวมาประกอบเข้ากับงานเพื่อสร้างความเคลื่อนไหวและประกายแสงในรูปทรงยามต้องแสงหรือเมื่อผู้ชมเดินผ่านไปมา ส่วนผลงานระยะที่ 2 ผลงานสร้างสรรค์สร้างลวดลายรูปทรงต่าง ๆ ด้วยกรวย เช่นเดียวกับระยะที่ 1 แต่ได้นำลูกปัดจริงของเครื่องแต่งกายโนรามาประกอบเป็นลวดลายผสมผสานอยู่ในผลงานสร้างสรรค์ในระยะชุดหลังนี้ เพื่อสร้างรูปแบบและความเป็นอิสระของรูปทรงให้แตกต่างไปจากเดิม

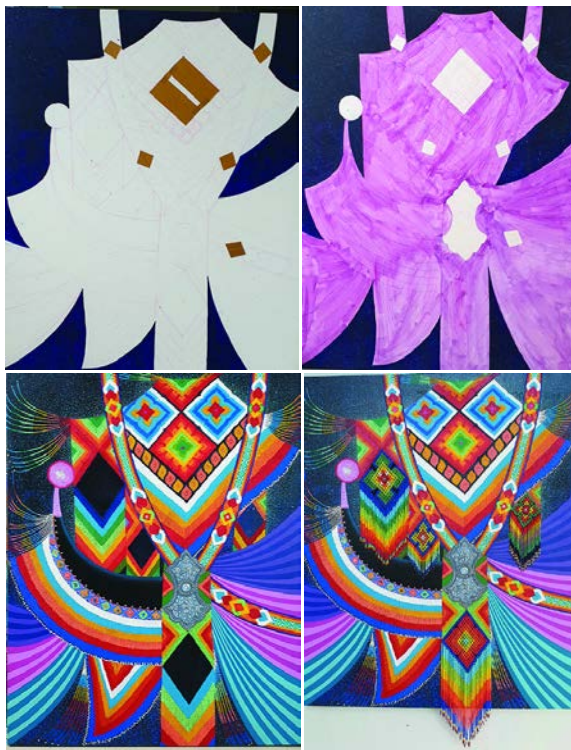
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 1



ภาพที่ 7 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 2

ที่มา : ผู้วิจัย

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 2



ภาพที่ 8 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 8 ประกอบด้วยลูกปัดจริงในผลงาน

ที่มา : ผู้วิจัย

## ปัญหาและการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละขั้นผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ในแต่ละขั้นตอนของการปฏิบัติงานและกระบวนการต่าง ๆ เพื่อประเมินผลของการทำงาน และหาแนวทางในการพัฒนาผลงานขั้นถัดไป จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุดชุดสีสันและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนรา มีปัญหาในขณะสร้างสรรค์งาน 3 ประการ คือ

ปัญหาที่ 1 พื้นที่ว่าง ในผลงานขั้นที่ 1 ผู้วิจัยกำหนดขนาดเป็นเฟรมขนาดใหญ่กว่าคนจริง ลวดลายและรูปทรงต่าง ๆ มีขนาดใหญ่ไปทำให้เกิดพื้นที่ว่าง ผู้วิจัยได้ลดขนาดของเฟรมให้เล็กลง และเท่าแบบคนจริงเพื่อปรับปรุงแก้ไขในชิ้นงานต่อไป

ปัญหาที่ 2 ปัญหาซึ่งเกิดจากสี ด้วยสีของเครื่องแต่งกายโนรามีความสดใส ซึ่งผู้วิจัยเลือกสีอะคริลิกเป็นสื่อในการแสดงออกเพื่อความเหมาะสมและสะดวกในการจุดสีจากกรวย การสร้างสรรค์ผลงานต้องวางแผนในการวางโครงสีขั้นที่ 1 ไว้ให้ถูกต้อง ถึงจะทำให้สีที่จุดจากกรวยอีกครั้งดูสดใส และจะไม่ลดค่าของสีลงมากนัก เพราะจะทำให้สีดูไม่สด เช่นในผลงานขั้นที่ 1 การวางแผนขั้นตอนการกำหนดสียังไม่ลงตัวทำให้ผลงานในขั้นนี้สียังไม่สดใสเท่าที่ต้องการและได้หาวิธีการแก้ไขในชิ้นงานถัดมา

ปัญหาที่ 3 การเคลือบสี ผู้วิจัยต้องการให้สีมีความสดใส การเคลือบสีอีกครั้งเพื่อความมันวาว จึงมีความจำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยต้องวิเคราะห์ขั้นตอนการเคลือบสี เนื่องจากผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ใช้วัสดุทางวิทยาศาสตร์ประเภทแวววาวและลูกปัดจริงเข้ามาผสมผสานอีกครั้ง เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการทำงาน การเคลือบสีจึงต้องเคลือบในขั้นตอนที่เหมาะสมและไม่ไปลดค่าความสดใสของวัสดุลง



ภาพที่ 9 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ขั้นที่ 2 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ขั้นที่ 8 และภาพขยายวัสดุลูกปัดจริงขั้นที่ 8  
ที่มา : ผู้วิจัย

## ผลการสร้างสรรค์

ผลการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและการสร้างสรรค์ผลงาน พบว่าขบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดจังหวะความเคลื่อนไหวภายในภาพด้วยเทคนิควิธีการจุดจากกรวยให้เกิดเส้น ลวดลาย รูปทรง และสีสันมีความสดใส เพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์ของเครื่องแต่งกายโนรานั้น ต้องมีขบวนการของสีขั้นตอนที่ 1 เป็นส่วนสำคัญ และการจุดจากกรวยในสีขั้นตอนที่ 2 เพื่อกำหนดเส้น ลวดลาย และรูปทรงซ้ำเรียงต่อกัน ประกอบกับวัสดุทางวิทยาศาสตร์ ประเภทแวววาวเพื่อสร้างจังหวะการเคลื่อนไหวภายในผลงานให้ใกล้เคียงกับการแสดงโนรา

สีสันที่มีความสดใสของเครื่องแต่งกายโนรานั้นสามารถดึงดูดความสนใจได้ในตัวเอง มีความเคลื่อนไหวอย่างอิสระของเส้นและรูปทรงขณะทำการแสดง ลักษณะการใช้สี ประกอบด้วยสีวรรณะร้อน เช่น สีเหลือง ส้ม-เหลือง ส้ม ส้ม-แดง แดง ม่วง-แดง และชมพู ส่วนวรรณะเย็นประกอบด้วย สีเขียว-เหลือง เขียว น้ำเงิน ฟ้า ม่วง เรียงสลับสีผสมผสานกัน รวมเป็นรูปทรง โดยส่วนใหญ่สีดังกล่าวไม่ได้ลดค่าของสีลง ยังคงสีสันที่สดใส การถ่ายทอด ให้เป็นผลงานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมนั้น ต้องทำความเข้าใจหลักการใช้สีของเครื่องแต่งกาย โนราให้เข้าใจลำดับขั้นตอนการทำงาน และยังคงยึดหลักรูปแบบของเครื่องแต่งกายโนราจริง นำมาจัดวางเป็นรูปแบบใหม่ในผลงานจิตรกรรม

การประกอบกันของวัสดุทางวิทยาศาสตร์ วัสดุประเภทแวววาวและลูกปัด เมื่อนำมาร้อยเป็นเส้น ลวดลาย และรูปทรงมาผสมผสานในผลงาน ทำให้ผลงานสร้างสรรค์ เกิดมิติของลวดลายและรูปทรงสร้างความสมบูรณ์เกิดขึ้นภายในภาพ

## สรุปผลการสร้างสรรค์

การวิจัยผลงานสร้างสรรค์ เรื่องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการ จุดชุดสีสันและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนรา ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากศิลปะการแสดง พื้นบ้านเป็นของคนในภาคใต้ ปัจจุบันการแสดงโนรามิให้เห็นและได้รับความนิยมน้อยลง ตามลำดับ โดยวิถีชีวิตของผู้คนเปลี่ยนไป มีวัฒนธรรมและสื่ออื่น ๆ ที่น่าสนใจเข้ามาแทนที่ โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนแทบจะไม่รู้จักการแสดงโนรา เครื่องแต่งกายโนราทำด้วยลูกปัด หลากสี มีสีสันที่สดใส สวยงามโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวประกอบด้วยลูกปัด เม็ดเล็ก ๆ เรียงต่อกันเป็นเส้น เป็นลวดลาย และรูปทรงต่าง ๆ ที่มีความเป็นอิสระ สามารถเคลื่อนไหวได้ตามท่าทางและจังหวะของการแสดง ผู้วิจัยได้ตระหนักถึงคุณค่าของความงาม

ในการแสดงและเครื่องแต่งกายโนราจากสีสันทัน ลวดลาย รูปทรงของเครื่องแต่งกายโนราดังกล่าว นำมาสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรม จัดวางในรูปแบบใหม่แสดงออกด้วยสื่อะคริลิกโดยใช้เทคนิคการจุดจากกรวยแทนลูกปัดที่เป็นเม็ดเล็กๆ ที่ร้อยเป็นเส้น และลวดลายเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมมีลักษณะพื้นผิวใหม่บนผ้าใบที่เกิดจุดจากกรวยเป็นพื้นผิวก้อนเล็ก ๆ นูนออกมา นำวัสดุแวววาวมาผสมผสานประกอบกันในผลงานเพื่อให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว และเป็นการเรียนรู้เทคนิควิธีการจุดสีจากกรวย ก่อให้เกิดการพัฒนาการเรียนการสอนให้แก่นักเรียน นักศึกษา และเป็นการส่งเสริมกระตุ้นให้เด็กเยาวชน และประชาชนทั่วไป ได้ชื่นชมถึงความงดงามในศิลปะเครื่องแต่งกายของโนราในรูปแบบทางจิตรกรรม ก่อให้เกิดการทวงแหวนและรักษาศิลปะการแสดงพื้นบ้านนี้ให้คงอยู่ผลงานในระยะที่ 2 นำวัสดุมาผสมผสานลงในผลงาน โดยเฉพาะลูกปัดจริงจากเครื่องแต่งกายโนราเพื่อเพิ่มความรู้สึกเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้น ในการถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์นี้ได้ศึกษาหลักการสุนทรียศาสตร์ของจิตรกรรมอิมเพรสชันนิสม์ และผลงานสร้างสรรค์ยังได้รับอิทธิพลในการแสดงออกด้วยเทคนิคการจุดสี จากศิลปินจอร์จ เซอราจ การสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวที่เกิดจากจุดภายในภาพอีกทางหนึ่งด้วย

### ข้อเสนอแนะ

#### 1. การนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีวิธีการสร้างสรรค์เฉพาะตัวที่แตกต่างจากการสร้างสรรค์โดยทั่วไป โดยวิธีการจุดสีจากกรวยทีละจุดเล็ก ๆ เรียงต่อกันเป็นสี เส้น ลวดลาย รูปทรง ฯลฯ ทั้งทั้งภาพโดยมีที่มาจากสีสันทันเครื่องแต่งกายโนรา วิธีการสร้างสรรค์ในรูปแบบลักษณะนี้อาจจะมีผู้สนใจที่จะนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ อีกทั้งรูปแบบเนื้อหาเกี่ยวกับสีสันทันลวดลายของโนราซึ่งเป็นการแสดงพื้นบ้านของคนในภาคใต้ อาจจะเป็นประโยชน์กับชุมชนในท้องถิ่นและแหล่งท่องเที่ยว ใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นให้เยาวชนรุ่นหลังได้เรียนรู้ถึงศิลปะการแสดงของท้องถิ่นภาคใต้ในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุดจุดสีสันทันและลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนรา

#### 2. การนำผลการวิจัยไปพัฒนาผลงานทางด้านจิตรกรรม

ในการวิจัย เรื่องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยด้วยวิธีการจุด จุดสีสันทัน และลวดลายจากเครื่องแต่งกายโนรา เป็นการค้นหาทดลองวิธีการถ่ายทอด ซึ่งได้ใช้กรวย

ในการจุดสีในการถ่ายทอดแสดงออกเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวที่นำมาแสดง ผลที่ได้เป็นที่น่าพอใจโดยเฉพาะผลงานในระยะที่ 1 ชั้นที่ 2-5 ที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยกำหนดสีให้สดใสได้ตามต้องการ และผลงานระยะที่ 2 ผลงานชั้นที่ 7-8 ซึ่งได้นำลูกปัดจริงเข้ามาผสมผสานร่วมกับจุดเล็ก ๆ ที่เกิดจากกรวยทำให้เกิดมิติใหม่ที่น่าสนใจในผลงานสร้างสรรค์ด้านจิตรกรรม และยังสามารถนำผลที่ได้ไปพัฒนาผลงานด้านจิตรกรรมต่อไป

### รายการอ้างอิง

Jon Kear. (2008). **The Treasure of The impressionists**. London: A Civition of The Carlton Publishing Group.