

การถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงจากนวนิยาย ในสังคมที่เปลี่ยนแปลง

SEXUAL HARASSMENT AND SEXUAL ASSAULT OF WOMEN FROM NOVELS IN SOCIAL CHANGE

ไชโย นิธิอุบล*

CHAIYO NITHIUBAT

(Received: October 1, 2021; Revised: October 15, 2021; Accepted: November 11, 2021)

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยการศึกษานวนิยายไทยและนวนิยายแปลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2562 ที่มีเนื้อหาโดดเด่นเกี่ยวกับการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของตัวละครหญิง วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเบื้องหลัง ลักษณะของการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศ ขึ้นเชิงการเอาตัวรอด ผลที่เกิดขึ้น รวมทั้งผลกระทบและการแก้ปัญหาจากการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงจากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลง

ผลการศึกษาพบว่าเบื้องหลังที่นำไปสู่การถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงจากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลงมาจากการรู้จักมักคุ้น ความใกล้ชิดสนิทสนม ความเคารพเชื่อถือศรัทธา ส่วนการตกเป็นเหยื่อทางอารมณ์มาจากการตกเป็นเหยื่อทางอารมณ์ของชายแปลกหน้าและชายที่รู้จัก สำหรับเบื้องหลังที่มาจากการมีความสัมพันธ์กับบุคคลประเภทต่าง ๆ ได้แก่ บุคคลใกล้ชิดในครอบครัว บุคคลใกล้ชิดนอกครอบครัว บุคคลแปลกหน้า ส่วนเบื้องหลังที่มาจากสถานที่เกิดเหตุพบว่า เกิดขึ้นได้จากบ้านของตนเอง บ้านของผู้ประสกร้าย สถานที่สาธารณะ จัหวะและโอกาสที่เหยื่ออยู่เพียงลำพังและเหยื่ออยู่ท่ามกลางผู้คนเป็นจำนวนมากในที่สาธารณะ ลักษณะการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศ มีลักษณะเป็นการบังคับ กลั่นแกล้ง ติดตาม สัมผัสจับต้อง จ้องมอง แอบมอง วาจากล่าวร้าย ให้อุบายะเพศ และสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง มีการเลือกปฏิบัติ ให้ดื่มของมึนเมา

* ภาควิชาศึกษาทั่วไป คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อหวังมีเพศสัมพันธ์ ด้วยการมีสัมพันธ์ทางอวัยวะเพศ ผลกระทบทางร่างกาย โดยที่เหยื่อ
ดิ้นรนต่อสู้จนเอาตัวรอดได้ และได้รับความรุนแรงทางเพศ จนมีอาการทางจิตภายหลังจากร
อดชีวิต จากการแสรังตาย หลายคนถูกซ้อมอย่างสาหัสและยอมจำนนกลายเป็นวัตถุทางเพศ
และเข้าสู่การเป็นหญิงบริการและบางรายตกเป็นทาสกาม ชีวิตไร้คุณค่า กลายเป็นคนชินชา
กับการมีเพศสัมพันธ์จนเป็นโรคซึมเศร้าและมีชีวิตอยู่ไปอย่างไม่มีเป้าหมายและเป็นคนสิ้นหวัง
จนถึงกับฆ่าตัวตาย บ้างเป็นคนส่าสอนทางเพศและใช้เป็นเงื่อนไขแลกเปลี่ยนเพื่อผลประโยชน์
ทางความสุขสบาย

คำสำคัญ : การถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศ ผู้หญิงจากนวนิยาย สังคมที่เปลี่ยนแปลง

Abstract

This qualitative research aims to study the sexual harassment on female characters both in Thai novels and translated novels between the year B.E. 2561-2562. The research also studies on background and characteristics of sexual harassment, techniques for survival from harassment, including the effects and resolution of female's sexual harassment which is based on the novels in a changing society.

The study found that the backgrounds leading to be the victim of sexual harassment on female characters in novels in a changing society are causes from familiarity, intimacy respect, trust and faith with those people closest to. In the case of emotional victimization of the sexual harassment dealt with both the strangers and men who the victim had known before. For the background relationship between victim and perpetrator, it was found that those who sexually harassed were those closest to family members, close people but outside family and the strangers. For the background of places, it was found that sexual harassment can occur in many various places; victim's houses, perpetrator's houses and public places. The timing and chance to be a victim can take place when she is alone and in public surrounded with amount of people. The characteristics of sexual harassment include: coercion, bullying, following, touching, staring, peeking, slanderous

speech, forcing to watch genitals and masturbate. There are also the way to discrimination by giving victim the drunken liquid expected to have sexual relationship. Effects of sexual harassment have bad physical impacts on victims. The survivors who struggled to survive and received severe sexual violence were brutally beaten. They were also suffer psychological effects. Some of them became the sexual objects and leading to be a prostitute and some became a sex slavery. The victims felt that their life were worthless. They are addicted to sex and depressed. The victims felt that they are hopeless and they don't have the goal in their life. Some people even want to suicide themselves. Some of the surviving victims became promiscuous and having sex with others to exchange for benefit of being comfortable.

Keywords: sexual harassment, female character in novel, social change

บทนำ

การถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศสำหรับผู้หญิงเป็นเหตุการณ์ที่เลวร้ายและยากจะลืมเลือน ผู้หญิงที่ถูกกระทำดังกล่าวเผชิญกับฝันร้ายที่อยู่ในความทรงจำ ผลกระทบที่เกิดขึ้นนอกจากทำให้สภาพร่างกายบอบช้ำจากการกระทำที่รุนแรงแล้ว สภาพจิตใจพลอยได้รับความกระทบกระเทือน หลายคนมีสุขภาพจิตเสื่อมโทรมจนยากจะแก้ไข เช่นเดียวกับนวนิยายเรื่องรสนี ที่ได้ระบุให้เห็นถึงชะตากรรมของผู้หญิงที่กลายเป็นวัตถุทางเพศ รองรับอารมณ์ความปรารถนาของผู้ชายจนกลายเป็นทาสบำเรอกามารมณ์ไม่อาจหลีกเลี่ยงและช่วยเหลือตนเองได้ รวมทั้งเรื่องลับแลลายเมฆที่สะท้อนถึงชีวิตของผู้หญิงที่ได้รับความรุนแรงทางเพศตั้งแต่วัยเยาว์จนได้รับผลกระทบทางด้านจิตใจกลายเป็นฝันร้าย กว่าจะคลี่คลายไปได้ต้องอาศัยระยะเวลาของการบำบัดทางจิต (รีนฤทัย สัจจพันธ์, 2559, น. 266-271; 280-289) ก่อนหน้านี้นวนิยายที่สร้างความสมจริงเกี่ยวกับชะตากรรมของผู้หญิงที่ประสบกับการถูกคุกคามทางเพศและการล่วงละเมิดทางเพศมีปรากฏให้เห็นจนสร้างความอ่อนไหว และความสะเทือนใจแก่ผู้อ่านในสังคม เช่น นวนิยายเรื่องล่า ของทมยันตี ที่ตัวละครมธุรสต้องกลายเป็นผู้ป่วยทางจิตหลังจากการเรียกร้องความยุติธรรมให้แก่ตนเองและลูกสาวที่ต้องถูกกระทำจากผู้ชายที่มองว่าผู้หญิง คือ เหยื่อทางเพศในสังคมชายเป็นใหญ่ (ทมยันตี, 2555, น. 1-439)

จากงานวิจัยของสุคนธ์ทิพย์ ศิริพวาเกตุ (2561, น. 180-196) ชี้ว่า สาเหตุที่ผู้หญิงถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศมาจากระบบความคิดชายเป็นใหญ่ที่มองผู้หญิงเป็นเพียงเหยื่อทางเพศ จนผู้หญิงได้รับผลกระทบทางด้านจิตใจอย่างรุนแรง จนไม่อาจครองสติและดำเนินชีวิตต่อไปได้อย่างเป็นปกติ นอกจากนี้สถานที่สาธารณะที่เสื่อมโทรมปราศจากการปรับปรุง แม้แต่บ้านที่เป็นแหล่งอาศัยล้วนแต่เป็นสถานที่ที่ไม่ปลอดภัยเพียงพอสำหรับผู้หญิงอีกแล้ว

ปัญหาการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศถือว่าเป็นปัญหาที่สามารถเกิดขึ้นได้กับผู้หญิงทุกเพศ ทุกวัย ทุกชาติ ทุกภาษา หรือผู้หญิงในสังคมทั่วโลกและยังเป็นอาชญากรรมทางเพศมีผลกระทบทั้งร่างกาย จิตใจ ดังนั้นงานวิจัยเรื่อง การถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงจากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลงได้ศึกษาวิจัยทั้งจากนวนิยายของไทยบางส่วน และนวนิยายแปลที่มีเรื่องราวสะท้อนใจ เพื่อเป็นการเปรียบเทียบให้เห็นว่าบริบททางวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมในสังคมที่เปลี่ยนไปทั่วโลกนี้ ผู้หญิงได้รับผลกระทบจากการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศเป็นอย่างไร

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาเบื้องหลังที่นำไปสู่การถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงจากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลง
2. ศึกษาลักษณะการถูกคุกคามทางเพศและล่วงละเมิดทางเพศ ขึ้นเชิงการเอาตัวรอดจากการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศ และผลที่เกิดขึ้นของผู้หญิงจากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลง
3. ศึกษาผลกระทบและการแก้ปัญหาจากการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงจากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลง

วิธีการศึกษา

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพจากการวิจัยเอกสาร คือ หนังสือนวนิยายในปี พ.ศ. 2561-2562 จำนวน 17 เล่ม โดยมีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

2.1 ศึกษาทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ด้วยการเชื่อมโยงแนวคิดสำคัญ ได้แก่ แนวคิดการคุกคามและการล่วงละเมิดทางเพศ แนวคิดสังคมชายเป็นใหญ่ รวมทั้งงานวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการถูกคุกคามและถูกล่วงละเมิดทางเพศเพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือทางวิชาการ

2.2 ศึกษานวนิยายที่จัดพิมพ์ในปี พ.ศ. 2561-2562 ที่สะท้อนภาพการถูกคุกคามทางเพศและการถูกล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงซึ่งอาจเป็นตัวละครหลักหรือตัวละครรองเพื่อให้ครอบคลุมกับประเด็นของการวิจัย โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.3 เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบโครงสร้างการวิเคราะห์เนื้อหา นวนิยาย ประกอบด้วย

2.3.1 ข้อมูลการวิเคราะห์เบื้องต้นหลังที่นำไปสู่การถูกคุกคามทางเพศ และการถูกล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงในนวนิยายภายใต้สังคมที่เปลี่ยนแปลง โดยศึกษาสาเหตุที่นำไปสู่การถูกคุกคามทางเพศและการถูกล่วงละเมิดทางเพศของตัวละครหญิง ใครเป็นผู้คุกคามทางเพศและถูกล่วงละเมิดทางเพศ สถานที่ที่เป็นที่ใด เวลาที่เกิดเหตุเป็นเวลาใด

2.3.2 ข้อมูลการวิเคราะห์ชั้นเชิงการเอาตัวรอดจากการถูกคุกคามทางเพศ และการถูกล่วงละเมิดทางเพศ ผลที่เกิดขึ้นของผู้หญิงในนวนิยายภายใต้สังคมที่เปลี่ยนแปลง โดยศึกษาวิธีการเอาตัวรอดออกจากเหตุการณ์การถูกคุกคามทางเพศและการถูกล่วงละเมิดทางเพศของตัวละครหญิง ผลที่เกิดขึ้นภายหลังจากการเอาตัวรอดจากการถูกคุกคามทางเพศ และการถูกล่วงละเมิดทางเพศเป็นอย่างไร

2.3.3 ข้อมูลการวิเคราะห์ผลกระทบและการแก้ไขปัญหาจากการถูกคุกคามทางเพศและการถูกล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงในนวนิยายภายใต้สังคมที่เปลี่ยนแปลง โดยศึกษาผลกระทบจากการถูกคุกคามทางเพศและการถูกล่วงละเมิดทางเพศว่าเป็นอย่างไร การแก้ไขปัญหาภายหลังจากการถูกคุกคามทางเพศและการถูกล่วงละเมิดทางเพศของตัวละครหญิงใช้วิธีการแก้ปัญหายังไง

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัย เรื่อง การถูกคุกคามและถูกล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง จากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลง มุ่งศึกษาเฉพาะนวนิยายไทยและนวนิยายแปลในช่วงปี พ.ศ. 2561-2562 ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตของผู้หญิงที่ถูกคุกคามและถูกล่วงละเมิดทางเพศอย่างชัดเจน

โดยมีนวนิยายจำนวน 17 เรื่อง ดังนี้

1. นวนิยายไทย จำนวน 2 เรื่อง ได้แก่

1.1 วัยแสบสาแหรกขาด 2

1.2 ลิ้งพาดกลอน

2. นวนิยายแปล จำนวน 15 เรื่อง ได้แก่

2.1 เด็กสาว

2.2 ผมใช้ความจำจับฆาตกร

- 2.3 ตายในหน้าเธอ
- 2.4 สายเลือดซ่อนเลือด
- 2.5 ศพไม่บริบูรณ์
- 2.6 ความลับในบ้านโลแลค
- 2.7 มีอะไรในสวนหลังบ้าน
- 2.8 คิมจียอง เกิดปี 82
- 2.9 สวนสนุกแห่งการลงทัณฑ์ รักในฝันของผางซ็องจี
- 2.10 ช่างสักแห่งเอาชีวิตรัก
- 2.11 ปมเลือดไม่เงียบ
- 2.12 ถือศีลฆ่า
- 2.13 เหมันตคาม
- 2.14 หัวใจบริสุทธิ์จัดฉากฆาต
- 2.15 ปิดประตูตาย

จากนวนิยายที่คัดเลือกโดยส่วนใหญ่จะเป็นนวนิยายแปล แต่มีนวนิยายไทยสะท้อนสังคมที่ไม่อาจมองข้าม จำเป็นต้องนำมาวิจัยเพื่อชี้ให้เห็นว่า สังคมที่ผู้หญิงถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศ สามารถพบเห็นได้ทุกพื้นที่ ทั้งสังคมตะวันตกและสังคมตะวันออก โดยลักษณะการกระทำไม่ได้มีความแตกต่าง โดยเฉพาะสังคมที่ไม่ยุติธรรมและไม่มีความเท่าเทียมต่อการเห็นคุณค่าของความเป็นคนที่เท่ากัน

ดังนั้นเหตุผลที่เลือกนวนิยายไทยเรื่องวัยแสบสาแหรกขาด 2 เนื่องจากเรื่องนี้ได้สะท้อนให้เห็นว่า สถาบันครอบครัวยังคงมีความสำคัญต่อการรับฟังเสียงที่มาจากข้างในตัวตนของบุตรหลาน เพื่อทำความเข้าใจและยอมรับความหลากหลายทางเพศของบุตรหลาน เพื่อให้เด็กเหล่านั้นค้นหาตัวตนและสามารถดำเนินชีวิตไปได้อย่างมีความสุขตามเพศสภาพที่ปรารถนา โดยไม่ผลักไสให้เด็กต้องเผชิญชีวิตด้วยความอึดอัด ไร้ค่าปรึกษา เพราะเพียงความไม่เข้าใจและไม่ยอมรับจากพ่อแม่ สามารถเป็นช่องว่างให้เด็กสาวต้องกลายเป็นเหยื่อของการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศจากผู้ชายที่เข้ามาสร้างความสนิทสนม เช่นเดียวกับตัวละครไออุ่นแม้จะดูเป็นทอม แต่ด้วยสรีระของผู้หญิงก็กลายเป็นเหยื่อของผู้ชายที่ปองร้ายได้ นับเป็นอุทาหรณ์ต่อเด็กสาวและครอบครัวอย่างยิ่ง

ส่วนการเลือกนวนิยายไทยเรื่อง ลิงพาดกลอน เนื่องจากเรื่องนี้ได้สะท้อนให้เห็นว่าระบบสังคมที่ไม่ยุติธรรม และไม่มีความเท่าเทียมในการให้คุณค่าของความเป็นคนทำให้วงจรการค้ำมนุษย์เกิดขึ้นได้ จนไปสู่การสร้างความรู้แรงต่อผู้หญิงได้อย่างง่ายดาย

โดยเฉพาะความรุนแรงทางเพศจากการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศจากสังคม ปีตาธิปไตยที่ชายเป็นใหญ่ โดยมองผู้หญิงเป็นเพียงวัตถุรองรับอารมณ์ทางเพศ และรองรับความรุนแรงต่าง ๆ นอกจากนั้นนวนิยายเรื่องนี้ยังจุดเด่นตรงที่สะท้อนให้เห็นว่า ผู้หญิงยังถูกระทำความรุนแรงจากผู้หญิงด้วยกันเองโดยไม่มี ความเมตตาปราณีอีกด้วย เช่นเดียวกับตัวละครจันอับที่ต้องยอมจำนนปล่อยให้ชีวิตไปตามยถากรรม ขณะที่ตัวละครเบญญาที่ถูกกระทำ ความรุนแรงกลับใช้ความอาฆาตแค้นเพื่อล้างผลาญศัตรูอย่างโกรธแค้นและโหดเหี้ยม นับเป็นอุทาหรณ์ต่อระบบสังคมที่ขาดความยุติธรรมต่อคนชายขอบ จนทำให้การคำนึงถึงแต่ความรั่มนุษยธรรม

นิยามศัพท์

การถูกคุกคามทางเพศ หมายถึง พฤติกรรมการแสดงออกทั้งทางกาย วาจา ตลอดจนการสัมผัสจบบต้องถูบลค่าที่สื่อเจตนาต้องการมีความสัมพันธ์ทางเพศ

การถูกล่วงละเมิดทางเพศ หมายถึง ลักษณะของการถูกระทำด้วยวิธีการมีเพศสัมพันธ์ทางอวัยวะเพศ ทวารหนัก การถูกลูบลค่าจนก่อให้เกิดการสำเร็จความใคร่ การถูกบีบบังคับให้ใช้ปากสำเร็จความใคร่ รวมถึงการบังคับขู่เข็ญให้ผู้ถูกระทำต้องยอมจำนนให้มีเพศสัมพันธ์

ผู้หญิงในนวนิยาย หมายถึง ตัวละครหญิงที่มีโอกาสเสี่ยงต่อการถูกคุกคามและถูกล่วงละเมิดทางเพศทั้งในนวนิยายของไทยและนวนิยายแปล

สังคมที่เปลี่ยนแปลง หมายถึง สภาพสังคมไทยและสภาพสังคมโลกในช่วงที่มีงานเขียนนวนิยายปี 2561-2562

ผลการศึกษา

1. เบื้องหลังที่นำไปสู่การถูกคุกคามทางเพศและการถูกล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงในนวนิยายภายใต้สังคมที่เปลี่ยนแปลง สำหรับประเด็นนี้ พบว่ามี 4 ประเด็น ได้แก่

1.1 เบื้องหลังที่มาจากการมีความสัมพันธ์ในลักษณะต่าง ๆ เบื้องหลังดังกล่าวมาจากการรู้จักมักคุ้น ความใกล้ชิดสนิทสนม ความเคารพเชื่อถือศรัทธา และการตกเป็นเหยื่อทางอารมณ์ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1.1 การรู้จักมักคุ้น การรู้จักกันมักนำไปสู่ความรู้สึกต่าง ๆ นานา รวมทั้งการมีความประสกรัยสำหรับผู้ที่มีใจคิดอกุศล ซึ่งครอบคลุมไปถึงการคิดมีติมิร้ายทางเพศจากการศึกษานวนิยายพบว่า การรู้จักมักคุ้นกันทำให้ผู้คิดร้ายได้กระทำการวางแผนเพื่อล่อเหยื่อ และมุ่งทำร้ายทางเพศได้อย่างเป็นลำดับขั้นตอน

1.1.2 ความใกล้ชิดสนิทสนม ความสนิทสนมกันมีส่วนทำให้ผู้ที่เป็นเพศตรงข้ามไม่ว่าจะเป็นเพื่อน ญาติ หรือสมาชิกเดียวกันในครอบครัวมีการพลั้งเผลอกระทำผิดทางเพศอย่างขาดสติและขาดการไตร่ตรองได้

1.1.3 ความเคารพเชื่อถือนิยัตินิยม การพบเจอบุคคลที่น่าเคารพและไว้วางใจ โดยมองเพียงบุคลิกภาพภายนอกที่น่าเลื่อมใสศรัทธา อาจกลายเป็นหลุมพรางที่ทำให้เหยื่อทั้งหลายติดกับดัก และจมอยู่กับความทุกข์อย่างยากถ่ายถอนได้ และบุคคลที่ดูน่าเคารพศรัทธายังทำให้เป็นเกราะป้องกันให้บุคคลประเภทนี้พ้นผิดได้

1.1.4 การตกเป็นเหยื่อทางอารมณ์ แบ่งได้ 2 ประเภท ดังนี้

1.1.4.1 การตกเป็นเหยื่อทางอารมณ์ของชายแปลกหน้า การตกเป็นเหยื่อทางอารมณ์เป็นเรื่องปัจจุบันทันด่วนและไม่อาจจะคาดเดาเหตุการณ์ในอนาคตได้ เพราะคนเราต้องมีการเดินทางออกไปพบปะผู้คนนอกบ้าน เพราะฉะนั้นโอกาสที่จะตกเป็นเป้าหมายหรือกลายเป็นเหยื่อจึงเป็นสิ่งที่อยู่นอกเหนือการหยั่งรู้ได้

1.1.4.2 การตกเป็นเหยื่อทางอารมณ์ของชายที่รู้จักและการตกเป็นเหยื่อลักษณะนี้มักเกิดขึ้นกับบุคคลในครอบครัวที่ปะปนไปด้วยรัก โลภ โกรธ หลง บ่อยครั้งที่คู่สามีมักจะใช้อารมณ์ของตนเองเป็นที่ตั้งระบายอารมณ์ทางเพศกับภรรยาของตนเอง เพราะถือสิทธิ์ว่าตนเองเป็นเจ้าของภรรยา เมื่อใดที่มีความปรารถนาทางเพศ ภรรยาต้องพร้อมตอบสนองเนื่องจากเป็นหน้าที่ที่ไม่ควรขัดขืน

1.2 เบื้องหลังที่มาจากการมีความสัมพันธ์กับบุคคลประเภทต่าง ๆ ประกอบด้วย บุคคลใกล้ชิดในครอบครัว บุคคลใกล้ชิดนอกครอบครัว และบุคคลแปลกหน้า มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.2.1 บุคคลใกล้ชิดในครอบครัว ผู้ที่ตกเป็นเหยื่อคุ้นเคยรู้จัก สนิทสนม จนกระทั่งไว้วางใจ และไม่คิดเฉลียวใจว่าจะถูกบุคคลเหล่านี้ทำร้ายทางเพศได้ และจากความใกล้ชิดกันก็ยังทำให้มีความสัมพันธ์โดยสังคมไม่ยอมรับ

1.2.2 บุคคลใกล้ชิดนอกครอบครัว เนื่องจากความสัมพันธ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เช่น เป็นครูกับนักเรียน เป็นเพื่อนกันทั้งในสถานศึกษา สถานที่ทำงาน หรือจากการไปเที่ยวสังสรรค์และมีการพบปะจนคุ้นเคยกันทำให้เกิดความไว้วางใจ ก็เป็นเหตุผลทำให้กลายเป็นเหยื่อของการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศ

1.2.3 บุคคลแปลกหน้า ไม่เคยมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดหรือรู้จักกันมาก่อน ดังนั้นผู้ประสังครายหลายรายมักจะหลงเข้าใจผิดเองว่าเหยื่อสนใจตนเอง หรือเหยื่อมีท่าทีต้องการจะมีความสัมพันธ์ทางเพศด้วย

1.3 เบื้องหลังที่มาจากสถานที่เกิดเหตุ เบื้องหลังดังกล่าวมาจากสถานที่เกิดเหตุที่เป็นทั้งในบ้านของตนเอง บ้านของผู้ประสงค์ร้าย และสถานที่สาธารณะทั้งหลาย อาจกล่าวได้ว่าสถานที่เกิดเหตุพบได้ทุกแห่งหน ไม่ได้เลือกจำกัดว่าต้องเป็นที่ใดที่หนึ่งโดยเฉพาะ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.3.1 บ้านของตนเอง สถานที่เกิดเหตุที่อยู่ภายในบ้านซึ่งหลายคนคิดว่าเป็นสถานที่ปลอดภัยที่สุดกลับกลายเป็นสถานที่ที่ทำให้เหยื่อต้องพบกับความเลวร้ายที่ตนเองประสงค์จะลืมให้หมดสิ้น

1.3.2 บ้านของผู้ประสงค์ร้าย สถานที่เกิดเหตุที่เป็นของผู้ประสงค์ร้ายมักเป็นสถานที่ที่ผู้ประสงค์ร้ายได้เตรียมความพร้อมไว้เพื่อหลอกลวงผู้ที่เป็นเหยื่อให้หลงเชื่อติดตามไป และยังเป็นแหล่งที่ผู้ประสงค์ร้ายคิดว่าเป็นที่ปลอดภัยสำหรับตนเองในการปกปิดความชั่วร้ายของตนเองอีกด้วย

1.3.3 สถานที่สาธารณะ สถานที่เหล่านี้เป็นไปได้ทั้งสถานศึกษา สถานที่ทำงาน ที่สัญจรไปมา ซึ่งสถานที่ต่าง ๆ นี้มักเป็นที่ที่ทุกคนได้ไปใช้สอยหรือใช้บริการ รวมถึงสถานที่ในขนส่งสาธารณะต่าง ๆ ที่ทำให้ผู้ประสงค์ร้ายใช้การเบียดเสียดคุกคามทางเพศได้ครอบคลุมถึงสวนสาธารณะ ห้องน้ำสาธารณะ สถานที่เปลี่ยวและสถานที่ที่รกร้างต่าง ๆ

1.4 จังหวะและโอกาส

1.4.1 จังหวะและโอกาสที่เหยื่ออยู่เพียงลำพัง ผู้ประสงค์ร้ายวางแผนและเตรียมการวางแผนอย่างรัดกุมเพื่อไม่ให้สิ่งที่มุ่งหวังผิดพลาดหรือประสบความล้มเหลว ผู้ประสงค์ร้ายเล็งเห็นแล้วว่าเหยื่อไม่มีโอกาสหลุดรอดหรือหลีกเลี่ยงไปได้

1.4.2 จังหวะและโอกาสที่เหยื่ออยู่ท่ามกลางผู้คนเป็นจำนวนมากในที่สาธารณะ สถานที่สาธารณะทั้งหลายที่มีผู้คนพลุกพล่านหรือใช้บริการเป็นจำนวนมากย่อมปะปนไปด้วยผู้คนประเภทต่าง ๆ ซึ่งมีทั้งผู้คนที่ดีและไม่ดีรวมทั้งมีสภาพจิตใจที่หลากหลายอารมณ์

2. ลักษณะการถูกคุกคามทางเพศและการถูกล่วงละเมิดทางเพศ ขึ้นเชิงในการเอาตัวรอดจากการถูกคุกคามทางเพศ และการถูกล่วงละเมิดทางเพศ และผลที่เกิดขึ้นของผู้หญิงในนวนิยายภายใต้สังคมที่เปลี่ยนแปลง สามารถแยกแยะเป็นประเด็นได้ ดังนี้

2.1 ลักษณะการถูกคุกคามทางเพศและการถูกล่วงละเมิดทางเพศ

1. การถูกคุกคามด้วยการบังคับ การถูกคุกคามลักษณะนี้เป็นการข่มขู่บีบบังคับ บังคับจิตใจให้ผู้ถูกกระทำมีอาการหวาดกลัว หวาดระแวง รู้สึกวิตกกังวลไม่มีความสุข

อยู่ตลอดเวลา ทุกการกระทำของผู้หญิงที่ตกเป็นเหยื่อจะอยู่ในสายตาและการควบคุมของผู้กระทำการคุกคาม

2. การถูกคุกคามด้วยการกลั่นแกล้ง การถูกคุกคามลักษณะนี้สามารถพบเจอได้ในสถานการณ์การเกี้ยวพาราสีของเด็กรุ่นที่เริ่มสนใจเพศตรงข้าม แต่ยังไม่มีวิธีการที่นุ่มนวลหรือเป็นการให้เกียรติ จึงใช้การกลั่นแกล้งเพื่อชักนำให้รู้จักกัน

3. การถูกคุกคามด้วยการติดตาม การถูกคุกคามลักษณะนี้จะมีการสะกดรอยติดตามผู้หญิงไปตามที่ต่าง ๆ เพื่อมุ่งสู่การประชิดตัว หรือเข้าจู่โจมเพื่อทำความรู้จัก

4. ถูกคุกคามด้วยการสัมผัสจับต้อง การถูกคุกคามลักษณะนี้ผู้คุกคามแสดงท่าทีแบบผู้ใหญ่ดูเด็ก หรือกำลังอบรมสั่งสอนเด็กด้วยท่าทางเข้มงวดซึ่งจริงจังบ้าง

5. การถูกคุกคามด้วยการจ้องมอง การถูกคุกคามลักษณะนี้เป็นการจ้องมองด้วยความตั้งใจและจงใจ จึงมักจะจ้องจ่อแน่วแนโดยไม่ให้ผู้หญิงที่ตกเป็นเหยื่อคลาดสายตาด้วยความมุ่งประสงค์อย่างใดอย่างหนึ่งที่จะคุกคามทางเพศ

6. การถูกคุกคามด้วยการแอบมอง การคุกคามลักษณะนี้จะเป็นพฤติกรรมของผู้ชายส่วนหนึ่งที่มีลักษณะไม่ชอบการเผชิญหน้ากับการมองรูปร่างหน้าตาของผู้หญิงที่ตนเองสนใจโดยตรง แต่จะใช้วิธีการแอบมองแบบ “ถ้ามอง”

7. การถูกคุกคามด้วยวาจาจากล่าวร้าย การคุกคามลักษณะนี้มักจะเป็นการกล่าวหาเชิงดูหมิ่นเหยียดหยาม หรือส่อเจตนาโกรธเกลียดผู้หญิงที่ผู้ชายเข้าใจว่าทำที่ที่มีมิตรไมตรี ยิ้มแย้มแจ่มใสของผู้หญิงคือการตอบรับรัก เมื่อไม่สมประสงค์ก็เกิดความอับอาย จึงแสดงความก้าวร้าวออกมา

8. การถูกคุกคามด้วยการให้ดูอวัยวะเพศและสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง การถูกคุกคามลักษณะนี้จะมาจากชายแปลกหน้าซึ่งอาจจะเป็นบุคคลที่ชอบโชว์อวัยวะเพศมีความหมกมุ่น

9. การถูกคุกคามทางเพศด้วยการเลือกปฏิบัติ การถูกคุกคามลักษณะนี้คำนึงถึงการให้คุณค่าและความสำคัญกับเด็กชาย ลูกชาย ผู้ชาย มากกว่าเด็กหญิง ลูกสาว และผู้หญิง โดยยกย่องให้เกียรติ

10. การถูกคุกคามด้วยการให้ดื่มของมึนเมาเพื่อหวังมีเพศสัมพันธ์ การถูกคุกคามลักษณะนี้ผู้หญิงที่ตกเป็นเหยื่อจะถูกชักจูงหวานล่อหรือโน้มน้าวใจให้ดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ หรือประเภทของมึนเมา เพื่อหวังให้สิ่งนี้กระตุ้นอารมณ์หรือเป็นเครื่องมือให้ผู้หญิงไม่มีสติสัมปชัญญะ

11. การล้วงละเมิดด้วยการมีเพศสัมพันธ์ทางอวัยวะเพศ การล้วงละเมิดทางเพศลักษณะนี้เหยื่อจะถูกกระทำทารุณทางเพศด้วยการถูกข่มขืนกระทำชำเราอวัยวะเพศในลักษณะที่รุนแรงล่อล่อนโยน

3. ผลกระทบและการแก้ปัญหาจากการถูกคุกคามทางเพศและการถูกล้วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงในนวนิยายภายใต้สังคมที่เปลี่ยนแปลง สำหรับประเด็นนี้พบว่า มี ข้อมูล ดังนี้

ผลกระทบทางด้านร่างกาย และการแก้ไขการถูกคุกคามทางเพศทำให้เหยื่อสามารถเอาตัวรอดได้จากสถานการณ์อันเลวร้าย มีการต่อสู้ขัดขืนเพื่อปกป้องตัวเอง ทำให้ร่างกายมีร่องรอยบาดแผลจากการถูกทำร้ายร่างกายเพื่อให้ยินยอมจนมีแผลฟกช้ำดำเขียว หรือมีเลือดออก ได้แก่

กรณีของไออุ่น จากเรื่องวัยแสบสาแหรกขาด 2 เมื่อพันเจ๋อมมือของเต้าจากการช่วยเหลือของเพื่อน ครู และพี่สิงห์แล้ว ไออุ่นก็มีร่องรอยบาดแผลจากการที่เต้าบีบแขน บีบคอ และพยายามกดร่างกายของไออุ่นให้แนบพื้นเพื่อที่จะล้วงละเมิดทางเพศ ก่อให้เกิดผลกระทบทางด้านร่างกายของไออุ่น คือ มีบาดแผลที่ต้องเข้าตรวจรักษาในโรงพยาบาล ตามลักษณะอาการที่มาจากการต่อสู้ขัดขืน และใช้แรงต้านไม่ให้ตนเองเสียเปรียบจนพลาดท่าเสียที สำหรับกรณีของไออุ่นที่มีการแก้ไขปัญหาด้วยการที่ไออุ่นเจ้าทุกข์ยืนยันจะแจ้งความที่สถานีตำรวจเพื่อให้ตำรวจทำหนังสือส่งตัวมาตรวจร่างกายที่โรงพยาบาล ต้องถ่ายรูปเก็บหลักฐานและหลักฐานทางนิติเวช การให้ปากคำพิเศษ และโรงพยาบาลนำผลตรวจส่งกลับไปให้ร้อยเวรหรือตำรวจที่เป็นเจ้าของคดี และมีการออกหมายจับผู้คุกคามทางเพศ รวมทั้งการดำเนินคดีตามขั้นตอน

กรณีการถูกล้วงละเมิดทางเพศทำให้เหยื่อที่ต้องเผชิญกับเหตุการณ์ที่เลวร้ายต้องประสบกับสภาพร่างกายที่บอบช้ำ มีร่องรอยฟกช้ำ มีบาดแผลตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย อวัยวะเพศฉีกขาดที่มาจากการกระทำทางเพศอย่างรุนแรง มีเลือดไหลที่เกราะกรัง เหยื่อที่ประสบเหตุอาจถึงขั้นหมดสติหลังจากการถูกข่มขืนกระทำชำเราหรือไม่ก็สูญเสียอวัยวะบางส่วนไปหากผู้กระทำมีอาการทางจิต นอกจากนี้ยังมีการล้วงละเมิดทางเพศอย่างวิธการด้วยการร่วมเพศทางทวารหนักสลับกันไปมาทั้งทางอวัยวะเพศ และกระทำการร่วมเพศอย่างซ้ำ ๆ จนส่งผลกระทบต่อร่างกายอย่างรุนแรงจนไม่สามารถมีบุตรได้อีก เช่นเดียวกับกรณีของเบลินดาที่ถูกข่มขืนและทำร้ายร่างกายอย่างสาหัส

การคำนวนุชย์เป็นประเด็นสำคัญที่ทำให้ผู้หญิงหลายรายตกอยู่ในสภาพกลายเป็นหญิงขายบริการ และคงไม่มีผู้หญิงคนใดต้องการเป็นโสเภณีหากไม่ถูกล่อลวงจากมนุชย์

ด้วยกันเองที่มีจิตใจหยาบช้า โลกโมโหสิ้นเห็นแก่เงินทอง ผู้หญิงหลายคนจึงต้องตกนรก ทั้งเป็น กลายเป็นวัตถุทางเพศ เส้นทางชีวิตของการกลายเป็นหญิงบริการมักเริ่มต้นจากการถูกล่อลวง กักขังหว่งเหี่ยว เมื่อไม่ยินยอมออกไปขายบริการทางเพศจะถูกซ้อมเพื่อ บีบบังคับ หลายรายถูกซ้อมอย่างทารุณโหดร้ายแสนสาหัสแทบปางตาย เช่นเดียวกับกรณีของจันอับ ผู้หญิงที่ถูกรุ่นพี่โรงเรียนเดียวกันหลอกมาขายตัวโดยโกหกว่าจะมีงานดีให้ทำ แล้วก็กลายเป็นโสเภณีไปตลอดชีวิต และตกเป็นทาสของวงจรค้ำกามอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

การแก้ไขปัญหของจันอับทำได้เพียงยอมกระทำการชั่วให้ชินชาไปกับสภาพที่เป็นไป ความสิ้นหวังที่จะมีอิสระกลายเป็นเรื่องเพ้อฝัน เพราะร่างกายนี้มีแต่มลทินเต็มไปหมด ชีวิตจึงมีแต่ความด้านชา หยาบกร้านพอ ๆ กับความเสื่อมโทรมของร่างกาย รวมทั้งการมีสภาพชีวิตที่แห้งแล้ง และมีร่องรอยของความเศร้าปรากฏให้เห็น

ในกรณีของเสี้ยวฉีกก็เป็นเด็กสาวอีกคนหนึ่งที่ตกหลุมรักอาจารย์หลีกั่วหัว อาจารย์พิเศษภาษาจีนวัยกลางคนและมีเพศสัมพันธ์กัน เสี้ยวฉีกยอมให้อาจารย์หลีกั่วหัวล่วงละเมิดทางเพศโดยใช้การตีพิเศษบังหน้า ซึ่งการนัดหมายเจอกันระหว่างครูกับลูกศิษย์คู่นี้ผ่านการสื่อสารของอาจารย์ประจำชั้นที่ล่วงรู้ถึงความต้องการทางเพศของอาจารย์ผู้ชายเป็นอย่างดี แรก ๆ เสี้ยวฉีกมีปฏิกิริยาการต่อต้านแต่เมื่อมีเพศสัมพันธ์กันและการใช้คารมเจ้าเล่ห์ ล่อลวงก็ทำให้เสี้ยวฉีกตกเป็นนางบำเรออย่างเต็มใจ เมื่อเสี้ยวฉีกถูกอาจารย์ทอดทิ้งไม่สนใจใยดีอีกต่อไป ทำให้ชีวิตของเสี้ยวฉีกได้รับผลกระทบจนทำให้การดำเนินชีวิตเปลี่ยนไป เสี้ยวฉีกเล่นเว็บไซต์หาคู่ กลายเป็นหญิงสাঁสอนทางเพศแสวงหาคู่นอนจากชายแปลกหน้าหลายคนเพื่อเป็นการประชดชีวิต จงใจทำร้ายให้ตนเองมีคุณค่าด้อยลง นอกจากนี้เสี้ยวฉีกยังประพฤติดน สำนะเลเทเมา ประพฤติดนเหลวไหลไม่เอาใจใส่การเรียนจนถูกไล่ออก แนวทาง การแก้ไข ต่อมาเมื่อเสี้ยวฉีกค่อย ๆ ยอมรับความจริงว่าอาจารย์หลีกั่วหัวไม่ได้มีเธอเป็นทาสกามเพียงคนเดียว แต่ยังมีเด็กสาวที่อายุน้อยกว่าเธอได้เข้ามาแทนที่เธอและดูประหนึ่งว่าอาจารย์รักมากด้วย เสี้ยวฉีกรู้สึกว่ตนเองไม่อาจทนมีชีวิตอยู่ได้ต่อไปจึงตัดสินใจกินยาฆ่าตัวตาย

ส่วนกรณีของเด็กสาวคุกกี้ที่ชอบมาแวะเวียนอยู่ใกล้ ๆ อาจารย์หลีกั่วหัวบ่อย ๆ เพื่อสอบถามปัญหาการเรียนประกอบกับเป็นคนสวยจึงทำให้อาจารย์หลีกั่วหัวคิดว่านักเรียนหลงรักตน ล่อลวงพาเธอไปที่โรงแรมสร้างความตื่นตกใจแก่คุกกี้มากจนร้องไห้และบอกว่าตนเองมีคนรักแล้ว เมื่อเหตุการณ์เป็นเช่นนี้ หลีกั่วหัวก็ไม่ยอมให้เด็กสาวหลุดรอดไปได้ง่าย จึงต้องการล่วงละเมิดทางเพศ คุกกี้จึงต่อสู้ป้องกันตัวเอง ทำให้คุกกี้ถูกทำร้ายร่างกายทั้งตบ ต่อย และในที่สุดก็ถูกล่วงละเมิดทางเพศ หลังจากนั้นคุกกี้ก็ยินยอมเสียตัวให้กับคนรักจนคนรักรู้ความจริงและขอเลิกไปในที่สุด การถูกทำร้ายร่างกายทำให้ส่งผลต่อการถูกล่วงละเมิด

ทางเพศได้ง่ายขึ้น และยังทำให้คู่รักก็กลายเป็นผู้หญิงที่สามารถมีเพศสัมพันธ์ได้ง่ายดายกับผู้ชายอื่น และพร้อมยอมจำนนตกเป็นเครื่องมือบำบัดความใคร่และทาสกามของอาจารย์หลีกั่วหัวถ้าอาจารย์ต้องการ

การคุกคามทางเพศที่สามีกระทำต่อภรรยาเป็นเรื่องที่สังคมภายนอกยากจะเข้าไปช่วยเหลือแก้ไข เพราะสามีกับภรรยามีความสัมพันธ์อย่างลึกซึ้งซึ่งเป็นเรื่องปกติตามสัญชาตญาณทางเพศของผู้ที่อยู่ใกล้ชิดกัน ส่วนใหญ่แล้วการที่สามีคุกคามทางเพศภรรยา มักแอบแฝงการกดขี่ทางเพศ และรู้สึกพึงพอใจกับการเห็นภรรยาตกอยู่ในสภาพของเหยื่อที่อยู่ภายใต้การควบคุม การบังคับ กักขังหน่วงเหนี่ยว ปฏิบัติตามกฎหมายที่ตนเองวางไว้ หากภรรยาพยายามดิ้นรนต่อสู้ขัดขืนหรือไม่ยอมปฏิบัติตาม สามีจะรู้สึกโกรธ ขัดเคืองใจ และหาวิธีการกลั่นแกล้ง ยิ่งได้เห็นภรรยาได้รับความเจ็บปวดทางกาย วาจา ใจ ทำให้รู้สึกพึงพอใจ สามีประเภทนี้รู้เท่าทันความคิดความอ่านของภรรยาเป็นอย่างดี จนกล่าวได้ว่าภรรยาอยู่ในสภาพเหมือนนักโทษ เมื่อคิดหนักยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้นอีก สามีประเภทนี้ไม่ได้ต้องการความพึงพอใจทางเพศที่มาจากสามีเพศสัมพันธ์ แต่ความพึงพอใจทางเพศมาจากการเห็นภรรยาตกเป็นเบี้ยล่าง ต้องเป็นผู้พ่ายแพ้ ได้รับความเจ็บปวด ความเศร้าทุกขระทม หลายคู่เมื่อต้องออกงานสังคมที่อยู่ท่ามกลางสาธารณชนมักเป็นเหมือนคู่รักสามีภรรยาตัวอย่าง เป็นคู่ที่น่าอิจฉา

จากการถูกสามีคุกคามทางเพศ เกรซได้รับผลกระทบทางกายอย่างรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ จนแสดงพฤติกรรมให้เห็นอาการแข็งขันที่สะท้อนความหวาดกลัว แสดงกิริยาเพื่อขอความร่วมมือ กิริยาท่าทางที่บ่งบอกความสิ้นหวัง เริ่มควบคุมตัวเองไม่ได้ มีอาการฉุนเฉียว เหนียวแน่น เป็นต้น ดังที่เกรซได้รับผลกระทบทางกายเมื่อสามีคุกคามทางเพศจนหมดสิ้น อิศราภาพมากขึ้นเรื่อย ๆ

การคบหาผู้ชายหลายคนและสมยอมให้ผู้ชายเหล่านั้นล่วงละเมิดทางเพศโดยไม่ยอมให้ใช้ถุงยางอนามัย นอกจากหวังผลเรื่องความต้องการทางเพศตามสัญชาตญาณแล้วผู้หญิงบางคนกลับมีเจตนาแอบแฝงนั่นก็คือ ผลประโยชน์ที่เป็นทรัพย์สินเงินทองจำนวนมาก เพื่อแลกกับการปล่อยให้ตนเองตั้งคร่ำครวญจะได้เป็นเงื่อนไขผูกมัดขอค่าเลี้ยงดูไปตลอดชีวิตโดยไม่จำเป็นต้องแต่งงานด้วย เพราะไม่ใช่ความต้องการโดยแท้จริง ผู้หญิงกลุ่มนี้มักเลือกคบหาผู้ชายที่มีสถานภาพมั่นคง หน้าที่การงานดี ดังนั้นการหมั้นเวียนพบบปะและเป็นคู่นอนจึงเป็นกิจวัตรที่มีการวางแผนไม่ให้ซ้ำซ้อน เช่น ยาซูโกะ เป็นผู้หญิงที่มีเสน่ห์ทางเพศ ดังนั้นเมื่อเธอหวานแสนห่มและมีผลตอบรับ ทำให้ยาซูโกะกลายเป็นคู่นอนของผู้ชายในบริษัทใหญ่ ตั้งแต่ระดับผู้บริหาร ลูกชายผู้บริหาร และพนักงานที่มีโอกาสก้าวหน้าในหน้าที่การงาน

การปล่อยให้ตั้งครุฑและมีลูกนอกสมรสสำหรับผู้ชายแล้วคงไม่ชอบใจกับสิ่งที่จะเกิดขึ้น เพราะฉะนั้นเป็นไปได้ที่การกำจัดปัญหาให้หมดไปเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ เช่นเดียวกับยาซูโกะที่คิดว่าตนเองมีสิ่งต้องรองกับผู้ชายเพื่อเรียกผลประโยชน์ ผู้ชายเหล่านั้นต่างคาดเดาว่าตนเองอาจเป็นพ่อของเด็กในท้อง จึงพยายามให้ปัญหานี้จบสิ้นด้วยการรวมตัวกันวางแผนฆ่าผู้หญิงท้ายที่สุดผู้หญิงที่สมยอมให้ถูกล่วงละเมิดทางเพศจนปล่อยให้ตนเองตั้งครุฑเพื่อหวังผลประโยชน์มักลงเอยด้วยเหตุการณ์ร้ายแรง เช่นเดียวกับยาซูโกะที่ได้รับผลกระทบคือ ถูกฆ่าตายด้วยการวางแผนฆ่าของผู้ชายที่ตนเองเคยมีความสัมพันธ์โดยวิธีการวางยาพิษอย่างแนบเนียน

สรุปและอภิปรายผล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยการศึกษาทั้งนวนิยายไทยและนวนิยายแปลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของตัวละครหญิง ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2562 ที่มีเนื้อหาโดดเด่นเกี่ยวกับการคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของตัวละครหญิง เพื่อศึกษาเบื้องหลัง ลักษณะของการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศ ขึ้นเชิงการเอาตัวรอด ผลที่เกิดขึ้น รวมทั้งผลกระทบและการแก้ปัญหาจากการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงจากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลง ดังนี้

1. เบื้องหลังที่นำไปสู่การถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิงจากนวนิยายในสังคมที่เปลี่ยนแปลงมาจากการรู้จักมักคุ้น ความใกล้ชิดสนิทสนม ความเคารพเชื่อถือนิยัตนา ส่วนการตกเป็นเหยื่อทางอารมณ์มาจากตกเป็นเหยื่อทางอารมณ์ของชายแปลกหน้า และชายที่รู้จัก สำหรับเบื้องหลังที่มาจากการมีความสัมพันธ์กับบุคคลประเภทต่าง ๆ ได้แก่ บุคคลใกล้ชิดในครอบครัว บุคคลใกล้ชิดนอกครอบครัว บุคคลแปลกหน้า ส่วนเบื้องหลังที่มาจากสถานที่เกิดเหตุ พบว่า เกิดขึ้นได้จากบ้านของตนเอง บ้านของผู้ประสกรัร้าย สถานที่สาธารณะ จังหะ และโอกาสที่เหยื่ออยู่เพียงลำพัง และเหยื่ออยู่ท่ามกลางผู้คนเป็นจำนวนมากในที่สาธารณะ

2. ลักษณะการถูกคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศ มีลักษณะเป็นการบังคับ กลั่นแกล้งติดตาม สัมผัสจับต้อง จ้องมอง แอบมอง วาจากล่าวร้าย ให้ดูอวัยวะเพศและสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง มีการเลือกปฏิบัติ ให้ดื่มของมึนเมาเพื่อหวังมีเพศสัมพันธ์ ด้วยการมีสัมพันธ์ทางอวัยวะเพศ

3. ผลกระทบทางร่างกาย โดยที่เหยื่อดิ้นรนต่อสู้จนเอาตัวรอดได้และได้รับความรุนแรงทางเพศ จนมีอาการทางจิตภายหลังจากรอดชีวิต จากการแสวงตาย หลายคนถูกข่ม

อย่างสาหัสและยอมจำนนกลายเป็นวัตถุทางเพศและเข้าสู่การเป็นหญิงบริการและบางรายตกเป็นทาสกาม ชีวิตไร้คุณค่า กลายเป็นคนชินชากับการมีเพศสัมพันธ์จนเป็นโรคซึมเศร้า และมีชีวิตอยู่ไปอย่างไม่มีเป้าหมายและเป็นคนสิ้นหวัง จนถึงกับฆ่าตัวตาย บ้างก็เป็นคนสำส่อนทางเพศและใช้เป็นเงื่อนไขแลกเปลี่ยนเพื่อผลประโยชน์ทางความสบาย

จากข้อสรุปทั้งหมดสามารถอภิปรายได้ว่า การที่ผู้หญิงถูกคุกคามทางเพศและถูกล่วงละเมิดทางเพศ มักจะมาจากสภาพสังคมที่ชายยังคงเป็นใหญ่ หรือที่เรียกกันว่าสังคมปิตาธิปไตย ที่ความเหลื่อมล้ำทางเพศและความไม่เท่าเทียมทางเพศยังคงฝังรากลึก ดังที่ชานันท์ ยอดหงส์ (2564, น. 69-73) เห็นว่าสังคมชายเป็นใหญ่หรือสังคมปิตาธิปไตยเป็นปัญหาทางโครงสร้างของสังคม ผู้ชายที่แข็งแรงกว่าหรือมีอำนาจมากกว่าสร้างอิทธิพลความเหนือกว่าผู้หญิง หรือแม้แต่ผู้ชายที่ด้อยกว่าก็ตกอยู่ภายใต้อำนาจนี้เช่นเดียวกัน สังคมชายเป็นใหญ่มีเป้าหมายหลอมมาจากครอบครัวรวมทั้งสถาบันต่าง ๆ ในสังคมที่พร้อมใจกันมอบอำนาจที่เหนือกว่าแก่เพศชายที่มีพลังกำลัง อำนาจ บารมี ซึ่งเป็นชีวิต และทำให้พลังเสียงของผู้หญิงเป็นความเงียบที่ยอมจำนน ยินยอม ศีโรราบ เราจึงมักเห็นผู้หญิงพยายามดิ้นรนเรียกร้องสิทธิต่าง ๆ ของตนเอง เพื่อให้หลุดพ้นจากการครอบงำ การควบคุม เช่นเดียวกับสิรินยา บิชอป หรือ ซินดี้ ที่ได้รับการแต่งตั้งจาก UN Women ให้เป็นทูตสันถวไมตรีประจำภูมิภาคเอเชียและแปซิฟิก และมีบทบาทในการเคลื่อนไหวเพื่อหยุดการคุกคามทางเพศและการเรียกร้องความเท่าเทียมทางเพศ ได้มีแนวคิดเกี่ยวกับการคุกคามทางเพศไว้ว่า ร้อยละ 91 ของการที่ผู้หญิงถูกคุกคามและถูกล่วงละเมิดทางเพศมักมาจากบุคคลใกล้ชิดที่ตนเองคุ้นเคยเป็นอย่างดี เช่น สมาชิกในครอบครัวที่อาจ เป็นพ่อและญาติต่าง ๆ หรือบุคคลในสถานศึกษาที่ได้ชื่อว่าครู แต่ก่ขาดสติยั้งก่อการกระทำอนาจารกับลูกศิษย์ หรือแม้แต่การมีคนรัก แฟน ก็ใช้การบังคับทั้งการโน้มน้าวและการบีบบังคับขึ้นใจ ดังนั้นการคุกคามทางเพศไม่ใช่เรื่องของความบังเอิญ บางคนอาจแย้งว่ามาจากการที่ผู้หญิงเดินทางในที่เปลี่ยว แต่งตัวไม่มิดชิด ซึ่งสิ่งนี้เป็นเพียงมายาคติ การทำให้ปัญหานี้หมดสิ้นไปต้องสร้างความรู้สึกละอายใจให้ลูกชายกระทำในสิ่งเดียวกับที่สอนลูกสาว เพื่อให้เกิดการยอมรับเรื่องของความเท่าเทียมทางเพศตั้งแต่เด็ก และที่เลวร้ายกว่านั้นก็คือสถานการณ์โควิด 19 กลายเป็นการสร้างเสริมความรุนแรงทั้งความรุนแรงในครอบครัว และความรุนแรงทางเพศที่เรียกกันว่า Shadow Pandemic (สิรินยา บิชอป, 2564, น. 98-107)

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับการศึกษาของชนะชัย อืดทรัพย์ (2561) ที่ระบุว่า นิสิตนักศึกษาที่ตกเป็นเหยื่อของการคุกคามทางเพศส่งผลกระทบต่อการศึกษา ร่างกาย จิตใจ สังคม จึงจำเป็นต้องปรับกระบวนการทางกฎหมายให้กลายเป็นเครื่องมือที่ครอบคลุมเข้ามา

ช่วยเหลือเหยื่อ อย่างไรก็ตามจากการศึกษาของสมสรรค์ อธิเวสส์ (2557, น. 1-16) มุกดา จินตนาวัฒน์ (2555, น. 1-124) นพวรรณ ปรากฏวงศ์ (2559, น. 5-105) และรัชฎาภรณ์ ศรีรักษา (2557, น. 1-120) ได้สะท้อนให้เห็นในภาพรวมว่าผู้หญิงที่ตกเป็นเหยื่อของการคุกคามทางเพศยังคงตกอยู่ภายใต้อำนาจของสังคมปิตาธิปไตยหรือชายเป็นใหญ่ ผู้หญิงยังขาดความไม่เท่าเทียมทางเพศเมื่อเปรียบเทียบกับผู้ชาย และผู้หญิงยังคงเป็นเพียงวัตถุสิ่งของ อาหาร หรือสัตว์ จากปรากฏการณ์ทางวาทกรรมเหยียดหยามจากเพศชาย การแก้ไขนอกจากสถาบันครอบครัว สถาบันการศึกษาที่ต้องร่วมกันปลูกฝังค่านิยมความเท่าเทียมทางเพศ การปรับแก้กฎหมายให้ทันสมัยและครอบคลุมประเด็นปัญหาจะช่วยให้ผู้หญิงตกเป็นเหยื่อการคุกคามทางเพศน้อยลง และปัญหาอาชญากรรมทางเพศทุเลาเบาบาง

ข้อเสนอแนะ

1. จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมไทยทั้งที่เป็นนวนิยาย เรื่องสั้น และสารคดี ให้มีการสร้างสรรค์แนวคิดเพื่อปลดปล่อยให้ผู้หญิงได้มีอิสรภาพทางด้านร่างกาย จิตใจ ให้เกิดความเคารพในเรื่องความเท่าเทียมกันทางเพศ
2. จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมไทยให้เกิดการเรียนรู้และส่งเสริมอย่างจริงจังต่อการสร้างหลักสูตร บทเรียน และวิธีการที่ทำให้ทุกเพศเคารพซึ่งกันและกัน และเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกันอย่างเป็นปกติสุข

รายการอ้างอิง

- คาริน สลอเตอร์. (2561). **ตายในหน้าเธอ [Fractured]**. (สายพิน เลิศเพียรเชาวน์, แปล). กรุงเทพฯ: น้ำพุ.
- _____. (2562). **ศพไม่บริบูรณ์ [Undone]**. (สายพิน เลิศเพียรเชาวน์, แปล). กรุงเทพฯ: น้ำพุ.
- คิมจินยอง. (2562). **มีอะไรในสวนหลังบ้าน**. (วิทยา จันทรพันธ์, แปล). กรุงเทพฯ: แพรว.
- จะเด็จ เชาวน์วิไล. (2562). **ความเท่าเทียมของหญิงชาย**. กรุงเทพฯ: มูลนิธิหญิงชายก้าวไกล.
- เจ.ดี.รอปป์. (2561). **สายเลือดซ่อนเลือด [Kindred In Death]**. (กานต์สิริ โรจนสุวรรณ, แปล). กรุงเทพฯ: น้ำพุ.
- ชนะชัย ออดทรัพย์. (2561). **มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับการคุกคามทางเพศต่อนิสิตนักศึกษาในสถาบันการศึกษา**. วิทยานิพนธ์นิติศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ชานันท์ ยอดหงษ์. (2564). “ปิตาธิปไตย” กรอบที่ผู้ชายไม่รู้ตัว. นิตยสาร HUG, 13, 1: 69 -72.
- โชนัมจุ. (2561). **คิมจียอง เกิดปี 82**. (ตรองสิริ ทองคำใส, แปล). กรุงเทพฯ: โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์.
- ชงชีอู. (2562). **ความลับในบ้านโลแลค**. (ภัททิรา, แปล). กรุงเทพฯ: แพรว.
- ณัฐยา ศิรกรวิไล. (2562). **วัยแสบสาแหรกขาด 2**. กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.
- ณัฐกาญจน์ นาคนวน. (2556). “พันธกิจนักประพันธ์กับสังคมร่วมสมัยในนวนิยายของ ปิยะพร ศักดิ์เกษม”. วารสารมนุษยศาสตร์, 20, 1: 51-67.
- เดวิด บอลแดคซี. (2561). **ผมใช้ความจำจับขาดกร [Memory man]**. (สรศักดิ์ สุนัข, แปล). กรุงเทพฯ: น้ำพุ.
- ทมยันตี. (2555). **ล่า**. กรุงเทพฯ: ณ บ้านวรรณกรรม.
- เทสส์ เกอร์ริตเซน. (2562). **ถือศีลฆ่า [The sinner]**. (อาสยา ฐกัฏกุล, แปล). กรุงเทพฯ: น้ำพุ.
- นพวรรณ ปรากฏวงศ์. (2559). **ทัศนของนักศึกษาต่อการคุกคามทางเพศในสถานศึกษา**. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ปราปต์. (2561). **สิงพาดกลอน**. กรุงเทพฯ: แพรว.
- มินะโตะ คะนะเอะ. (2561). **เด็กสาว**. (กนกวรรณ เกตุชัยมาศ, แปล). กรุงเทพฯ: แพรว.
- มุกดา จินตนาวัฒน์. (2555). **การคุกคามทางเพศในสถานที่ทำงาน : กรณีศึกษากลุ่ม นักศึกษาฝึกงานของธุรกิจโรงแรมในกรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ยาสินารี คาวาบาดะ. (2562). **หิมันตคาม [Snow Country]**. (แดนอรัญ แสงทอง, แปล). กรุงเทพฯ: สามัญชน.
- รัชฎาภรณ์ ศรีรักษา. (2557). **วาทกรรมการคุกคามทางเพศในชีวิตประจำวัน : การศึกษา วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์**. การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- รินฤทัย สัจจพันธุ์. (2559). **ชวนอ่านชวนคิดพินิจวรรณกรรมร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ: สถาพร.
- โล่เงิน. (2563). “ไทแคคปราบอาชญากรไซเบอร์ บิ๊กโด่งนำทีมโล่ล่าช่วยเหลือล่วงละเมิดทางโซเชียล”. **มติชนสุดสัปดาห์**, ฉบับวันที่ 13-19 มีนาคม 2563.
- สมสรร์ อธิเวสส์. (2557). “การคุกคามทางเพศบนสังคมเครือข่าย”. **วารสารวิชาการ Veridian E-Journa**. 7, 3(กันยายน – ธันวาคม): 901-916.

สิรินยา บิชอพ. (2564). “What woman wants.” นิตยสารแพรว. 42, 966: 98-107.

สุคนธ์ทิพย์ สิริพวาเกตุ. (2561). **ตัวตนและผลกระทบต่อสตรีในวรรณกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ การล่วงละเมิดทางเพศ**. การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงาน ระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561.

สุชีลา ตันชัยนันท์. (2554). **สองเราไม่เท่าเทียม**. กรุงเทพฯ: เจียนเทียนเงิน.

สุทัตตา พาหุมนโต. (2561). “เหยื่อการข่มขืน : ความรุนแรงและการเปลี่ยนแปลงของตัวละครหญิงในเดอะเชอร์เจียน”. วารสารมนุษยศาสตร์, 25, 2(กรกฎาคม-ธันวาคม 2561): 180-181.

หลินอิ๋หาน. (2562). **สวนสนุกแห่งการลงทัณฑ์รักในฝันของฟางซือฉี**. (อารยา เทพสถิตศิลป์ และเชมณัฐ ทรัพย์เกษมชัย, แปล). กรุงเทพฯ: แม็กซ์พับลิชชิ่ง.

อเล็กซ์ ไมเคิลลิติส. (2562). **ปมเลือดไม่เงียบ [The Silent Patient]**. (วรินทร์ วารีนุกูล, แปล). กรุงเทพฯ: ยูนิคอร์น ซีเ็ดยูเคชั่น.

อัมพร แจ่มสุวรรณ. (2559). **นิติเวชคลินิก**. ขอนแก่น : ภาควิชานิติเวชศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

อรสม สุทธิสาคร. (2559). **ดอกไม้ใต้ภูเขาน้ำแข็ง**. กรุงเทพฯ: สารคดี.

อิงาซีโนะ เคโงะ. (2562). **หัวใจบุรุษที่สัจจากฆาต**. (ทินภาส พาหะนิชัย, แปล). กรุงเทพฯ: เคคلاس.

เฮเธอร์ มอร์ริส. (2562). **ช่างสักแห่งอาชวิท [The Tattooist of Auschwitz]**. (โสภณา เชาววิวัฒน์กุล, แปล). กรุงเทพฯ: แมร์รี่โกราวด์ พับลิชชิ่ง.