

ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายวาย

Reflections on Society in Y Novels

พนัส เพ็งเล็ก¹

Panas Penglerk

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายวาย โดยจะศึกษาในด้านครอบครัว ด้านการศึกษา ด้านอาชีพ ด้านฐานะทางสังคม และด้านความรัก ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากนวนิยายวายออนไลน์ที่ได้รับการตีพิมพ์รวมเล่มจากสำนักพิมพ์ต่าง ๆ โดยคัดเลือกข้อมูลแบบเจาะจงจำนวน 10 เรื่อง ผลการวิจัยด้านภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายวาย พบภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายวาย 5 ลักษณะ ได้แก่ ด้านครอบครัวปรากฏภาพสะท้อนสังคมเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัวและการยอมรับตัวตนของสมาชิกในครอบครัว ด้านการศึกษาปรากฏภาพสะท้อนสังคมเกี่ยวกับระบบการศึกษา การเรียน และการดำเนินชีวิตในสถาบันการศึกษา ด้านอาชีพปรากฏภาพสะท้อนสังคมเกี่ยวกับอาชีพประจำและอาชีพเสริมพิเศษ ด้านฐานะทางสังคมปรากฏภาพสะท้อนสังคมด้านชีวิตความเป็นอยู่ ฐานะทางเศรษฐกิจ การเงิน และด้านความรักปรากฏภาพสะท้อนสังคม ความรักที่แสดงความรักปรารถนาดี ความเสียสละ และความรักอย่างสมหวัง

คำสำคัญ : ภาพสะท้อนสังคม / นวนิยายวาย

¹ อาจารย์, สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
กำแพงเพชร

Abstract

This research was aimed to study the social reflection in Y novels. While on the social reflection aspect, researcher studied families, education, career, materialism and affection. Researcher gathered the information from online Y novels from various publications. Ten novels were selected using purposive sampling method. On the social reflection of Y novels, researcher found 5 reflections which consisted of 1) the family aspect that reflected on its internal relationship and the feeling of being acknowledge by the family members. 2) The educational aspect which reflected on the educational system as well as life in educational institute. 3) The career aspect, the novel reflected on both a routine job and part-time job. 4) The materialism, the novel reflected on habitations, vehicles, communication devices, technology and financial status. 5) The affection side, the novel reflected on the good intention, sacrifice and satisfaction of love.

KeyWords: Reflections on Society / Y Novels

บทนำ

งานบันเทิงคดีประเภทนวนิยายในสังคมปัจจุบันมีการเปิดกว้างสำหรับนักเขียนนวนิยายและพื้นที่การเผยแพร่นวนิยายให้กับผู้อ่าน ซึ่งนักเขียนที่เขียนนวนิยายก็มีความหลากหลาย ทำให้ผู้อ่านมีแนวทางการเลือกอ่านอย่างมาก และนักเขียนบางกลุ่มในปัจจุบันจะเลือกเขียนนวนิยายวาย หรือ Yaoi (ยาโออิ) เพราะกระแสนิยมในปัจจุบันนั่นเอง โดยที่ผู้อ่านอาจสร้างตัวละครขึ้นมาจากการสร้างจินตนาการ หรือตัวละครที่เคยได้อ่านมาจากนวนิยายเรื่องอื่นที่มีลักษณะเหมือนกันแล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นเรื่องราวใหม่ หรือผู้อ่านอาจสร้างตัวละครที่เป็นบุคคลจริงและเรื่องราวจริงในสังคมปัจจุบัน

ทางด้านนักวิชาการของไทยมักเรียกงานเขียนนวนิยายวาย หรือ Yaoi (ยาโออิ) ว่างานเขียนแนว “หนุ่มน้อยรักกัน” ซึ่งเรื่องราวของนวนิยายวายจะเน้นความสัมพันธ์ในกลุ่มวัยรุ่น ตัวละครเอกที่ปรากฏในเรื่องส่วนใหญ่จะอยู่ในวัยเรียนระดับมัธยมศึกษาจนถึงอุดมศึกษา ดังที่ (นัทธนัย ประสานนาม , 2562) กล่าวถึงนวนิยายวายว่า Yaoi (ยาโออิ) มาจากนวนิยายโรมานซ์ที่เป็นนิยายรัก เป็นความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชาย ส่วนใหญ่มักจะเป็นผู้หญิงเขียนและมีกลุ่มผู้อ่านเป็นผู้หญิง โดยในเรื่องจะมีตัวละคร 2 กลุ่ม คือ ฝ่ายที่เรียกว่าพระเอกหรือฝ่ายรุก ดูได้จากลักษณะที่มีความเป็นผู้ชายมากกว่า หรือมีส่วนสูงมากกว่า ส่วนอีกฝ่ายเรียกว่านายเอกหรือฝ่ายรับ ดูได้จากลักษณะผิวพรรณที่บอบบาง ส่วนสูงต่ำกว่าพระเอก หรือคนที่ถูกกอดถูกหอมแก้มอยู่บ่อย ๆ ที่เรียกพระเอกกับนายเอกเช่นนี้เพราะเป็นตัวละครผู้ชาย

ภาษาในนวนิยายวายยังมี การสะท้อนภาพสังคมด้านต่าง ๆ ให้เห็น อีกทั้งสะท้อนภาพเกี่ยวกับค่านิยม ความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามในสังคม เพราะว่าภาษากับวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องกันอย่างใกล้ชิด ดังที่ (ประภาศรี สีหอำไพ, 2538, หน้า 40) กล่าวว่า “การถ่ายทอดความเจริญงอกงามของวัฒนธรรม โดยใช้ภาษาซึ่งเป็นหัวใจของวัฒนธรรม เพราะเป็นเครื่องมือในการสะสมปรับปรุงและสืบทอดวัฒนธรรมไว้ ทั้งนี้วัฒนธรรมมีการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพการดำเนินชีวิตตามยุคสมัย”

นอกจากนี้ (นัทธนัย ประสานนาม , 2562) กล่าวถึงบันเทิงคดีวายในฐานะปรากฏการณ์การอ่านร่วมสมัยว่า บันเทิงคดีวายเป็นปรากฏการณ์ร่วมสมัยในหลายเหตุการณ์ เช่นปรากฏการณ์ทางวิชาการ ปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม ปรากฏการณ์เชิงอุดมการณ์ ปรากฏการณ์ในสื่อ และปรากฏการณ์ในการอ่าน จะเห็นได้ว่าปัจจุบันนี้สำนักพิมพ์ Ever Y ที่แปลว่าวายเสมอ เป็นสำนักพิมพ์ที่ในเครือแจ่มใส ที่แยกออกมาตีพิมพ์งานเฉพาะนวนิยายวายอย่างเดียว จึงทำให้กลุ่มผู้อ่านรู้จักนวนิยายวายมากขึ้น และปัจจุบันนี้บูธที่ขายหนังสือนวนิยายวายในงานสัปดาห์หนังสือเป็นบูธที่ใหญ่มาก แสดงให้เห็นถึงมีกลุ่มผู้อ่านนวนิยายวายจำนวนเยอะมากขึ้น ซึ่งผู้เขียนนวนิยายวายในปัจจุบันเขียนเรื่องได้ดีมากขึ้น มีการเล่าภาพสังคม เล่าถึงอาชีพของตัวละคร เล่า

เหตุการณ์ว่าตัวละครพบกันอย่างไร มีอุปสรรคอย่างไร มีความรู้สึกต่อความรักกันอย่างไร มีเหตุการณ์อะไรที่ทำให้คู่รักต้องแยกจากกัน ก่อนจะกลับมาพบกันอีกครั้ง และระลึกความรักที่เคยมีต่อกัน ก่อนจะจบลงอย่างมีความสุข

ดังนั้นการศึกษาภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายวาย จึงทำให้ทราบถึงสะท้อนภาพสังคมด้านต่าง ๆ ที่ทำให้ผู้อ่านมีอารมณ์ความรู้สึกร่วมตามเหตุการณ์ทางสังคม และสามารถสร้างทัศนคติ สร้างมโนภาพตามเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผู้เขียนถ่ายทอดได้อย่างเข้าใจ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายวาย

ขอบเขตการวิจัย

นวนิยายวาย (Yaoi) จำนวน 10 เรื่อง ได้แก่ Sotus : พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง, เล่นเพื่อน, Make it Right, เหนือเมฆ, เดือนเกี้ยวเดือน, เสียครีบ รักรักผมหน่อย, ผมกลายเป็นเมียพี่รอง, พันธะร้าย นายसारเลว, ร้านบาร์สุราลัย และ The Our Story กังหันกับพัดโบก

วิธีดำเนินการวิจัย

1.แหล่งข้อมูลกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นวนิยายวาย (Yaoi) วิธีดำเนินการวิจัยคัดเลือกข้อมูลแบบเจาะจงจำนวน 10 เรื่อง

2.การวิเคราะห์จะศึกษาข้อมูลจากตัวบท (Text) เฉพาะส่วนเนื้อหาที่ตัวละครหลักซึ่งเป็นผู้ชายกับผู้ชายแสดงความห่วงใย การช่วยเหลือเกื้อกูลต่อกัน แสดงความรัก และการมีความสัมพันธ์ทางเพศ หรือเรียกเนื้อหาลักษณะนี้ว่า “จิ้น” โดยวิเคราะห์ข้อมูลภาพสะท้อนสังคม จากตัวบท (Text) ที่ปรากฏในนวนิยายวายโดยประมวลเกณฑ์การวิเคราะห์จาก (จิตฐิตา นาคเกษม, 2545), (พิเชษฐ คงโต, 2546), (ทิพย์โชค ไชยวิศิษฐ์กุล, 2549) และ (สรินดิษฐ์บรรจง, 2550) สรุปเป็นภาพสะท้อนสังคม 5 ด้าน ได้แก่ ภาพสะท้อนสังคมด้านครอบครัว ภาพสะท้อนสังคมด้านการศึกษา ภาพสะท้อนสังคม

ด้านอาชีพ ภาพสะท้อนสังคมด้านวัฒนธรรม และภาพสะท้อนสังคมด้านความรัก

ผลการวิจัย

เมื่อศึกษานวนิยายวายแล้ว พบภาพสะท้อนสังคม 5 ภาพสะท้อนสังคม ดังต่อไปนี้

1. ภาพสะท้อนสังคมด้านครอบครัว พบดังนี้

1.1 ความสัมพันธ์ของสมาชิกในครอบครัว หมายถึง ความสัมพันธ์ของพ่อ แม่ ลูก และญาติพี่น้องทุกคน ที่มอบความรัก ความห่วงใย ความอบอุ่น อีกทั้งคอยอบรมเลี้ยงดู แนะนำสั่งสอนเรื่องการดำเนินชีวิตต่าง ๆ

ตัวอย่างเช่น

ผมลุกขึ้นหอมแก้มแม่เบา ๆ ก่อนที่คุณนายเธอจะหยิกแก้มผมคืน ผมมองตามแผ่นหลังบอบบางที่เดินสายหน้าหัวเราะในความไม่รู้จักโตของผม แม่เป็นผู้หญิงที่แข็งแกร่งเพราะเลี้ยงดูผมมาเพียงลำพัง เนื่องจากพ่อของผมซึ่งเป็นทหารเสียชีวิตตั้งแต่ผมยังเด็ก ผมเติบโตมาในครอบครัวที่มีแต่ผู้หญิง ประกอบด้วยแม่ ยาย และน้าสาว หญิงต่างวัยทั้งสามเป็นคนที่ให้ความรักและพุ่มพักผมมาตลอด มันเลยทำให้ตัวเองไม่ได้ขาดความรักเหมือนเด็กที่เติบโตมาโดยมีแม่เลี้ยงเพียงลำพังตรงกันข้ามผมกลับรู้สึกว่าได้รับการดูแลเอาใจใส่เต็มที่จากคนในครอบครัว

(เล่นเพื่อน1: Karnsaii, 2559, P 96)

ในบริบทนี้แสดงภาพสะท้อนสังคมด้านครอบครัว ที่มีความรัก ความผูกพันต่อกันทั้งแม่ ยาย น้าสาว และเตี้ย ซึ่งบุคคลเหล่านี้ครอบครัวที่ดูแลเตี้ยมาตั้งแต่เด็ก ดังข้อความว่า “ผมเติบโตมาในครอบครัวที่มีแต่ผู้หญิง ประกอบด้วยแม่ ยาย และน้าสาว” ถึงแม้ครอบครัวของเตี้ยจะขาดพ่อ ดังข้อความว่า “เนื่องจากพ่อของผมซึ่งเป็นทหารเสียชีวิตตั้งแต่ผมยังเด็ก” แต่สมาชิกในครอบครัวก็ดูแลและมอบความรักให้อย่างอบอุ่น ดังข้อความว่า “ผมกลับรู้สึกว่าได้รับการดูแลเอาใจใส่เต็มที่จากคนในครอบครัว”

1.2 การยอมรับตัวตนของสมาชิกในครอบครัว หมายถึง สมาชิกในครอบครัวทุกคน เช่น พ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย และญาติพี่น้องทุกคน ยอมรับความเป็นตัวตนของลูกหลาน ทั้งด้านความรัก ด้านรสนิยมทางเพศ เป็นต้น ขอเพียงแค่ว่าลูกหลานเป็นคนดีของครอบครัวและสังคม ตัวอย่างเช่น

กั้งหันสุดลมหายใจเข้าลึกๆ “เราคิดว่าพ่อแม่ น่าจะเสียใจ บ้างแหละในตอนแรกๆ ที่รู้ แต่แม่สอนเราว่าให้มองในสิ่งที่เรามี อย่างมองสิ่งที่เราขาด แม่บอกว่าเราเรียนเก่ง เราไม่เกเร ไม่ติดยา เรารักพ่อแม่ ว่างก็กลับบ้าน เราไม่สูรย์สูร่าย ไม่ใช่เงินเกินตัว เราตั้งใจเรียน แม่มองเราแค่นี้ แม่ไม่ได้มองว่าเราประหลาด ผิดเพศ แม่บอกว่าแม่อยู่ได้ด้วยความจริงที่แม่มี ไม่ใช่ความจริงที่สังคมคาดหวัง”

(The Our Story กั้งหันกับพัทโปก: หมอตุ๊ด, 2559: 245)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง ครอบครัวของกั้งหันที่คุณแม่กับคุณแม่ ทั้งสองคนยอมรับในตัวตนของลูกชายได้ว่ามีความรักในแบบชายรักชาย ดังข้อความว่า “แม่สอนเราว่าให้มองในสิ่งที่เรามี อย่างมองสิ่งที่เราขาด แม่บอกว่าเราเรียนเก่ง เราไม่เกเร ไม่ติดยา เรารักพ่อแม่ ว่างก็กลับบ้าน เราไม่สูรย์สูร่าย ไม่ใช่เงินเกินตัว เราตั้งใจเรียน แม่มองเราแค่นี้” โดยบริบทนี้แสดงภาพสะท้อนสังคมด้านครอบครัว โดยที่ครอบครัวหวังเพียงให้ลูกชายเป็นคนดี ตั้งใจเรียน รู้จักประหยัด ไม่ยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด เท่านั้นครอบครัวก็มีความสุข

2. ภาพสะท้อนสังคมด้านการศึกษา พบดังนี้

2.1 ระบบการศึกษา หมายถึง การศึกษาเล่าเรียนเพื่อเพิ่มพูนทักษะความรู้ด้านวิชาการ และทักษะความรู้ด้านประสบการณ์ดำเนินชีวิตต่าง ๆ พบระบบการศึกษา 2 ระดับ ได้แก่ ระดับมัธยมศึกษา และระดับมหาวิทยาลัย ดังนี้

2.1.1 ระดับมัธยมศึกษา หมายถึง การศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 ซึ่งผู้เรียนมีการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระรายวิชาเพื่อพัฒนาทักษะความรู้และประสบการณ์ด้านต่าง ๆ

ตัวอย่างเช่น

...สุดท้ายมันคงรำคาญที่ผมสะกดถูกสะกดผิดไปเรื่อย
จึงเอากระต่ายรายงานขึ้นมาเขียนให้เองก่อน ยี่สิบข้อ ห้านาทีเสร็จ
โคตรเทพเด็กอ๊อฟโรงเรียนผม
“เดี๋ยวว่างๆ คุณคงต้องต้ออั้งให้มึงละ ขึ้น ม.6 โอนเนตกับแกทอั้ง
ยังงี้ก็สำคัญนะเว้ย ตัวทำคะแนนแอดฯ เลย”

(Make it right 1: นะเขียน, 2559,P 171)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง อีร็อนการบ้านวิชาภาษาอังกฤษให้พิวส์ และเตรียมวางแผนการติวภาษาอังกฤษสำหรับการสอบโอเน็ต และแกท ภาษาอังกฤษให้พิวส์อีกด้วย ดังข้อความว่า “คุณคงต้องต้ออั้งให้มึงละ ขึ้น ม.6 โอนเนตกับแกทอั้งยังงี้ก็สำคัญนะเว้ย ตัวทำคะแนนแอดฯ เลย” ซึ่งคะแนน โอเน็ตมีความสำคัญกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เพราะต้องใช้ประกอบการสมัครเข้าเรียนต่อระดับมหาวิทยาลัย ในบริบทนี้แสดงภาพสะท้อนสังคม ด้านการศึกษาระดับมัธยมศึกษา คือการช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการอธิบาย เนื้อหาวิชาเรียนให้เข้าใจแจ่มแจ้งยิ่งขึ้น เพื่อใช้ในการเรียนการสอบครั้งต่อไป

2.1.2 ระดับมหาวิทยาลัย หมายถึง การศึกษาในระดับอุดมศึกษา โดยผู้เรียนได้สอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสาขา คณะ และ มหาวิทยาลัยที่ตนเองสนใจ เมื่อผู้เรียนครบตามหลักสูตรและสำเร็จการศึกษาแล้วจะได้รับพระราชทานปริญญาบัตรจากพระบรมวงศานุวงศ์

ตัวอย่างเช่น

...มันก็แน่นอนอยู่แล้วเพิ่งเปิดเทอมเข้าเรียนมาได้สองวัน
ใครจะมาจำได้ว่าเพื่อนทั้งหมดมีกี่คน ยิ่งกับคณะวิศวกรรมศาสตร์
ที่มีคนเรียนเยอะเป็นอันดับหนึ่งของมหาวิทยาลัย ตัวเลขนับได้เป็น
พันคน ให้มาบอกเจาะจงแบบนี้ ขอไปแก้สมการแคลคูลัสยังง่ายกว่า

(SOTUS พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง: Bittersweet, 2558, P 8)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง การประชุมเชียร์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะวิศวกรรมศาสตร์ที่มีจำนวนผู้เข้าเรียนมากเป็นอันดับหนึ่งของมหาวิทยาลัย ดังข้อความว่า “คณะวิศวกรรมศาสตร์ที่มีคนเรียนเยอะเป็นอันดับหนึ่งของ

มหาวิทยาลัย” ในบริบทนี้แสดงภาพสะท้อนสังคมด้านการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย สื่อให้เห็นเรื่องการศึกษาในระดับอุดมศึกษานั้นผู้เรียนต้องเลือกคณะเพื่อเข้าศึกษาตามความต้องการของตน

2.2 การเรียน หมายถึง สิ่งที่ผู้เรียนต้องเรียนรู้ ทั้งเนื้อหาวิชา ความรู้ในสาขาที่ตนเรียน การวางแผนการเรียน การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเพื่อเตรียมพร้อมก่อนสำเร็จการศึกษา

ตัวอย่างเช่น

...พี่ชายคนโตที่ได้รับทุนไปเรียนต่อปริญญาเอกที่ประเทศ
สหรัฐอเมริกา พี่สาวคนรองที่ได้รับทุนไปเรียนต่อปริญญาโทที่
ออสเตรเลีย...

(เหนือเมฆ1: Huskyhund, 2559,P 5)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง พี่ ๆ ของเมฆ ซึ่งต่างก็ได้รับทุนการศึกษาไปศึกษาต่อที่ต่างประเทศ ดังข้อความว่า “พี่ชายคนโตที่ได้รับทุนไปเรียนต่อปริญญาเอกที่ประเทศสหรัฐอเมริกา พี่สาวคนรองที่ได้รับทุนไปเรียนต่อปริญญาโทที่ออสเตรเลีย” ในบริบทนี้แสดงภาพสะท้อนสังคมด้านการศึกษากลับมาเกี่ยวกับการเรียน ซึ่งในปัจจุบันการศึกษาได้มีแหล่งทุนเพื่อให้โอกาสแก่นักเรียน นักศึกษาได้สมัครสอบเพื่อคัดเลือกไปศึกษาแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียน ประสบการณ์ชีวิตที่ต่างประเทศ

2.3 การดำเนินชีวิตในสถาบันการศึกษา หมายถึง การที่ผู้เรียนได้ร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ที่สถาบันการศึกษาได้จัดเตรียมไว้ในแต่ละปีการศึกษา เพื่อสร้างความสามัคคีในหมู่คณะ และสร้างประสบการณ์ชีวิต ตัวอย่างเช่น

เมื่อถึงเวลาตามนัดสมาชิกสโมสรนักศึกษาก็มาบอกเล่า
รายละเอียดคร่าวๆ ของค่ายอาสาในครั้งนี้ให้ทุกคนฟัง “คือว่า
ค่ายนั้นมันเป็นค่ายอาสาช่วงสั้น ๆ แค่อาทิตย์เดียวเท่านั้น ไม่ใช่
โครงการใหญ่เหมือนตอนปิดเทอมใหญ่ แบ่งออกเป็นสับกลุ่ม
กลุ่มละไม่เกินยี่สิบคน ใครสนใจจะเข้าร่วมก็ให้ไปลงชื่อไว้
แล้วก็แยกย้ายเอาของไปแจกตามโรงเรียนในชนบท...

(เหนือเมฆ2: Huskyhund, 2559,P 47)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึงการรวมกลุ่มกันของสมาชิกค่ายอาสาเพื่อชี้แจงรายละเอียดของ การออกค่ายอาสาในครั้งนี้ ดังข้อความว่า “เมื่อถึงเวลาตามนัดสมาชิกสโมสรนักศึกษา ก็มาบอกเล่ารายละเอียดคร่าว ๆ ของค่ายอาสาในครั้งนี้ให้ทุกคนฟัง” ในบริบทนี้แสดงภาพสะท้อนสังคมด้านการศึกษากลับมาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในสถาบันการศึกษา คือการร่วมทำกิจกรรมระหว่างเรียน เพื่อให้ให้นักศึกษาได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และสร้างประสบการณ์ชีวิต

3. ภาพสะท้อนสังคมด้านอาชีพ พบดังนี้

3.1 อาชีพประจำ หมายถึง อาชีพการงานที่สร้างรายได้ให้ประจำอย่างต่อเนื่อง เพื่อนำมาใช้จ่ายในการดำรงชีวิต ตัวอย่างเช่น

...บ้านผมอยู่ในตัวเมืองครับและมีธุรกิจเป็นของตัวเอง

พ่อผมเปิดร้านขายเฟอร์นิเจอร์ ส่วนแม่ผมเปิดร้านเจ้าสาว

ก็พวกเช่าชุดแต่งงานรับถ่ายรูปแต่งงานประมาณนี้...

(เสี๋ยครับ รับรักผมหน่อย: EYEY, 2559,P 267)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง อาชีพของพ่อกับแม่ขามที่ต่างจังหวัด ซึ่งพ่อแม่ของขามเป็นเจ้าของธุรกิจส่วนตัว พ่อเปิดร้านขายเฟอร์นิเจอร์ แม่เปิดร้านเช่าชุดแต่งงานและรับถ่ายรูปแต่งงาน ดังข้อความว่า “พ่อผมเปิดร้านขายเฟอร์นิเจอร์ ส่วนแม่ผมเปิดร้านเจ้าสาว ก็พวกเช่าชุดแต่งงานรับถ่ายรูปแต่งงาน” ในบริบทนี้แสดงภาพสะท้อนสังคมด้านอาชีพธุรกิจส่วนตัว โดยผู้เป็นเจ้าของธุรกิจต้องวางแผนและระบบในการจัดระเบียบ การควบคุมดูแลด้วยตนเอง

3.2 อาชีพเสริมพิเศษ หมายถึง อาชีพการงานที่สร้างรายได้เสริมพิเศษ นอกเหนือจากอาชีพที่ทำเป็นประจำ เพื่อนำมาใช้จ่ายในการดำรงชีวิต

ตัวอย่างเช่น

“ไอ้กัณฑ์เธอ ช่วงนี้มึงเล่นดนตรีอยู่มั้ยวะ” หนึ่งพูดโทรศัพท์

ผมรู้สึกโล่งใจที่แม่โทรหาเพื่อนมันแล้ว “กูมีงานมาให้มึงเนี่ย

ร้านที่ทำงานอยู่ขาดนักดนตรีอะ เงินดิชะ เจ้านายใจดีด้วย”
ผมอดภูมิใจไม่ได้ที่ได้ยินมันพูดแบบนี้...

(ร้านบาร์สุราลัย: Chiffon_cake, 2559, P 9)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง หนึ่งในผู้เป็นเพื่อนสนิทของกันต์ ที่ทำงานอยู่ร้านอาหารกึ่งผับ ไทศัพท์ชวนให้กันต์มารับงานเล่นดนตรี ดังข้อความว่า “กูมีงานมาให้มึงเนี่ย ร้านที่ทำงานอยู่ขาดนักดนตรีอะ เงินดิชะ เจ้านายใจดีด้วย” ในบริบทนี้แสดงภาพสะท้อนสังคมด้านอาชีพเกี่ยวกับการหารายได้พิเศษ ซึ่งผู้ที่มีความสามารถเกี่ยวกับการร้องเพลง การเล่นดนตรี จะมีการหารายได้เสริมโดยใช้ความสามารถเหล่านี้ในการแสดงตามร้านอาหารต่าง ๆ

4. ภาพสะท้อนสังคมด้านวัตถุนิยม พบดังนี้

4.1 ที่อยู่อาศัย หมายถึง บ้านเรือน หรือที่สำหรับพักอาศัย ที่สร้างขึ้นในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อพักอาศัยกับบุคคลในครอบครัว ตัวอย่างเช่น

เราสองคนมาหยุดยืนอยู่ที่หน้าบ้านของผม บ้านผม
จัดว่าเป็นบ้านที่มีขนาดกลาง ๆ ไม่ใหญ่มากนะครับ มีพื้นที่
หน้าบ้านมาพอให้จอดรถหลายคัน และมีสนามหญ้าหน้าบ้าน...

(ร้านบาร์สุราลัย: Chiffon_cake, 2559, P 328)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง บ้านของเกล้า ที่ได้อยู่อาศัยมาตั้งแต่เด็ก ๆ ลักษณะของบ้านมีขนาดกลาง ๆ มีสนามหญ้า มีลานจอดรถ ดังข้อความว่า “บ้านผมจัดว่าเป็นบ้านที่มีขนาดกลาง ๆ ไม่ใหญ่มากนะครับ มีพื้นที่หน้าบ้านมาพอให้จอดรถหลายคัน และมีสนามหญ้าหน้าบ้าน” ในบริบทนี้แสดงภาพสะท้อนสังคมด้านวัตถุนิยม แสดงถึงสภาพความเป็นอยู่ เกี่ยวกับที่อยู่อาศัย ซึ่งลักษณะของที่พักอาศัยจะอยู่ด้วยกันเป็นครอบครัว อีกทั้งลักษณะของที่พักอาศัยยังแสดงถึงฐานะทางการเงินของตนเองหรือครอบครัว

4.2 ยานพาหนะ หมายถึง ยวดยานพาหนะสำหรับใช้เดินทางในชีวิตประจำวัน เช่น รถจักรยานยนต์ รถยนต์ส่วนบุคคล ซึ่งมีหลากหลายยี่ห้อ หลายรุ่น แตกต่างกันไป ตัวอย่างเช่น

ทุกเช้า ก้องภพชอบขี่มอเตอร์ไซด์ออกมาซื้ออะไร
กินในตลาด จำพวกปาตองโก น้ำเต้าหู้ โจ๊ก ข้าวต้ม ...

(SOTUS พี่วักตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง: Bittersweet, 2558, P 80)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง ก้องภพขับรถจักรยานยนต์ออกมาซื้ออาหาร
เข้ารับประทานในตลาดทุก ๆ วัน ก่อนจะไปเรียนในช่วงเช้า ดังข้อความว่า
“ทุกเช้า ก้องภพชอบขี่มอเตอร์ไซด์ออกมาซื้ออะไรกินในตลาด” ในบริบทนี้
แสดงภาพสะท้อนสังคมด้านวัตถุนิยม เกี่ยวกับยานพาหนะ โดยปรากฏ คำว่า
“มอเตอร์ไซด์” ซึ่งรถมอเตอร์ไซด์หรือรถจักรยานยนต์เป็นยานพาหนะที่
คล่องตัวในการนำมาใช้ช่วงเวลาเร่งรีบ และสามารถหาพื้นที่จอดรถได้อย่าง
สะดวก จึงทำให้ก้องภพซื้อรถมอเตอร์ไซด์ไว้ใช้ในช่วงเวลาที่อาศัยอยู่หอพัก

4.3 เครื่องมือสื่อสาร เทคโนโลยี หมายถึง เครื่องมือ
ติดต่อสื่อสาร และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เช่น โทรศัพท์มือถือ ระบบอินเทอร์เน็ต
สื่อออนไลน์ต่าง ๆ เป็นต้น เพื่อใช้ประสานงาน ติดต่อ พูดคุยกับบุคคลต่าง ๆ
ตัวอย่างเช่น

Phana: ไปหอบีมกับคิทแป็บ เดียวมาหามะ

พี่ป่าบอกกับผมในไลน์ ผมส่งสติ๊กเกอร์ว่ารับรู้กลับไป

(เดือนเกี้ยวเดือน2: Chiffon_cake, 2559, P 26)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง หมอป่าได้ส่งข้อความทางแอปพลิเคชันไลน์
ให้วายุเพื่อติดต่อสื่อสารกัน ดังข้อความว่า “พี่ป่าบอกกับผมในไลน์ ผมส่ง
สติ๊กเกอร์ว่ารับรู้กลับไป” ในบริบทนี้แสดงภาพสะท้อนสังคมด้านวัตถุนิยม
เกี่ยวกับเครื่องมือสื่อสารเทคโนโลยี โดยปรากฏคำว่า “ไลน์” ซึ่งเป็น
แอปพลิเคชันเกี่ยวกับการสื่อสาร โดยทั่วไปการใช้โทรศัพท์รุ่นใหม่ที่เกิดขึ้น
แบบสมาร์ตโฟนในปัจจุบันนอกจากการโทรศัพท์สื่อสารกันแล้ว ยังมีแอปพลิเคชัน
และอื่น ๆ ที่สามารถใช้สื่อสารกันได้จึงสะดวกและรวดเร็ว

5. ภาพสะท้อนสังคมด้านความรัก พบดังนี้

5.1 ความรักในมุมมองของคู่รัก หมายถึง ความรักระหว่าง
คนสองคนที่มีความคิดเห็นเรื่องต่าง ๆ ร่วมกัน

5.1.1 ความปรารถนาดี หมายถึง การแสดงออกทางความรู้สึก เพื่อต้องการให้กำลังใจ แสดงความห่วงใยกับคนรัก และยังแสดงการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

ตัวอย่างเช่น

เมฆคงจะไม่รู้ว่าที่จริงแล้ว...เด็กหนุ่มสำคัญสำหรับเขา
มากเพียงไหนเป็นตัวเขาต่างหากที่อยู่ห่างจากอีกฝ่ายไม่ได้
ขาดไม่ได้ รวากับเด็กหนุ่มเป็นลมหายใจ...

(เหนือเมฆ 2: Huskyhund, 2559, P 141)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง น้ำ ที่คิดเห็นว่า เมฆ เด็กหนุ่มที่เขารักมีความสำคัญต่อชีวิตของเขามาก เขาจะขาดเมฆไม่ได้ เพราะเหมือนกับการขาดลมหายใจ ดังข้อความว่า “เด็กหนุ่มสำคัญสำหรับเขามากเพียงไหนเป็นตัวเขาต่างหากที่อยู่ห่างจากอีกฝ่ายไม่ได้ ขาดไม่ได้ รวากับเด็กหนุ่มเป็นลมหายใจ” ในบริบทนี้แสดงถึงภาพสะท้อนสังคมด้านความรักในมุมมองของคู่รัก ที่เป็นความรักระหว่างชายกับชาย ซึ่งเป็นความรักที่เกิดขึ้นระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้องในมหาวิทยาลัย เป็นความรักที่แสดงความรักปรารถนาดีต่อกัน ต่างคนต่างเป็นส่วนหนึ่งของกันและกันในการให้กำลังใจให้กัน คอยดูแลช่วยเหลือกันและกัน

5.1.2 ความเสียสละ หมายถึง การแสดงออกซึ่งการยอมเสียสละให้คนรัก เช่น การสละความสุขของตนเองในบางเรื่อง เพื่อให้คนที่เรารักมีความสุขยิ่งขึ้น

ตัวอย่างเช่น

ผมจะเปลี่ยนแปลงชีวิตตัวเองให้มันดีขึ้น...ดูเกล้าสิครับ
เขาอายุยังไม่ถึงสามสิบแต่เขาเป็นเจ้าของธุรกิจส่วนตัวขนาดย่อม
ที่มีชื่อว่าบาร์สุราลัย แล้วผมล่ะมีอะไรบ้าง...
เกล้าอยู่ในวัยที่จะต้องจริงจัง ส่วนผมแม้จะยังสามารถ
เที่ยวเล่นได้ แต่ผมดันไปรักคนที่ครอบครัวของเขาจริงจัง ผมจึง
จำเป็นต้องจริงจังตามอย่างไม่มีเงื่อนไขครับ

(ร้านบาร์สุราลัย: Chiffon_cake, 2559, P 367)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง กันต์ เมื่อได้รับความรักจากเกล้าแล้ว เขาก็

มุ่งมั่นตั้งใจที่จะพัฒนาตนเองให้เหมาะสมกับคนที่เขารักและรักเขา ดังข้อความว่า “ผมจะเปลี่ยนแปลงชีวิตตัวเองให้มันดีขึ้น... ผมดันไปรักคนที่ครอบครัวของเขาจริงจัง ผมจึงจำเป็นต้องจริงจังตามอย่างไม่มีเงื่อนไขครับ” ในบริบทนี้แสดงถึงภาพสะท้อนสังคมด้านความรักในมุมมองของคู่รัก ซึ่งเป็นความรักระหว่างนายจ้างกับลูกจ้าง เป็นความรักที่แสดงความเสียสละ เห็นได้จากการยอมสละเวลาการใช้ชีวิตแบบที่เพลิดเพลินส่วนตัว เพื่อจะเปลี่ยนแปลงตัวเองให้หันมาจริงจังกับชีวิต มีหน้าที่การงานที่มั่นคงเพื่อคนที่เรารัก และเป็นที่ยอมรับของครอบครัว

5.1.3 ความรักอย่างสมหวัง หมายถึง ความรักที่ได้รับการยอมรับจากครอบครัวของทั้งสองฝ่าย และตกลงแต่งงานและครองรักกันตลอดไป

ตัวอย่างเช่น

มันบรรจจุบหน้าผากแล้วยื่นกล่องสี่เหลี่ยมเล็ก ๆ ที่บรรจุ

เครื่องประดับอยู่ภายในมาให้

“มันคือเข็มกลัดประจำตระกูล”

ผมเงยหน้ามองมันแทบจะทันที...นั่นหมายความว่าครอบครัวมัน

คงจะรับรู้เรื่องราวของเราแล้ว

“หมายความว่ายังไง”

“ที่...แต่งงานกับคุณนะ”

(เล่นเพื่อน2: Karnsaii, 2559, P 164)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง เบียร์ หนุ่มนักศึกษาคณะวิศวกรรมศาสตร์ ลูกชายของตระกูลได้รับอนุญาตจากครอบครัวให้รักกับที ชายหนุ่มนักศึกษาคณะเภสัชศาสตร์ที่เบียร์รักมานาน โดยครอบครัวได้ให้เข็มกลัดประจำตระกูลกับเบียร์เพื่อไปมอบให้กับคนรัก ดังข้อความว่า “มันคือเข็มกลัดประจำตระกูล... ผมเงยหน้ามองมันแทบจะทันที...นั่นหมายความว่าครอบครัวมัน คงจะรับรู้เรื่องราวของเราแล้ว” ในบริบทนี้แสดงถึงภาพสะท้อนสังคมด้านความรักในมุมมองของคู่รัก ซึ่งเป็นความรักระหว่างเพื่อนรุ่นเดียวกันมาเป็นเวลานานตั้งแต่เรียนมหาวิทยาลัย จนกระทั่งความรักสมหวัง โดยทั้งสองคนได้มีแผนแต่งงาน

และครองรักกัน อีกทั้งได้รับการยอมรับจากครอบครัวของทั้งสองฝ่ายด้วย

5.2 ความรักในมุมมองของผู้อื่น หมายถึง มุมมองการแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับความรักในรูปแบบต่าง ๆ ของคนรักคู่อื่น เช่น ญาติพี่น้อง เพื่อน ร่วมเรียน เพื่อนร่วมทำงาน เป็นต้น

ตัวอย่างเช่น

“ป้าบอกว่าป้าชอบพี่ป้า” โยเล่าให้ผมฟัง “ป้าบอกว่าพี่ป้า

โตแล้วหล่อเกินมนุษย์มนา” “ว่าไปนั่น” แอบเขิน...

พ่อตาชมทั้งที อ่า ๆ “แต่ที่ป้าชอบไม่ใช่เพราะพี่ป้าหล่อหรือ

ป้าชอบความอดทนของพี่ป้าต่างหาก”

(เดือนเกี้ยวเดือน3: Chiffon_cake, 2559, P 58)

ข้อความข้างต้นกล่าวถึง พ่อของวาโย เมื่อได้เห็นได้สัมผัสกับอุปนิสัย ของหมอป้าก็ชื่นชมชื่นชอบในตัวหมอป้า ทำให้ความรักของหมอป้าและวาโย ราบรื่น “ป้าบอกว่าป้าชอบพี่ป้า...แต่ที่ป้าชอบไม่ใช่เพราะพี่ป้าหล่อหรือ ป้า ชอบความอดทนของพี่ป้าต่างหาก”ในบริบทนี้แสดงถึงภาพสะท้อนสังคมด้าน ความรักด้านในมุมมองของผู้อื่น ซึ่งมองความรักของชายรักชายว่าเป็นความรัก แบบปกติ เห็นได้จากพ่อของวาโยที่เห็นความดีในตัวของหมอป้าจึงยอมให้หมอป้าเป็นคนรักของลูกชายตนได้

การอภิปรายผล

จากการศึกษาภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายวาย สังเกตได้ว่าผู้เขียนได้ สะท้อนสังคมด้านต่าง ๆ ให้ผู้อ่านได้เห็นมุมมองและทัศนคติที่ปรากฏใน นวนิยายวาย เช่น ด้านครอบครัวแสดงให้เห็นว่าพ่อ แม่ ญาติพี่น้อง และคนใน ครอบครัวให้การยอมรับในตัวตนที่ลูกชายหรือหลานชายมีความรักในรูปแบบ ของชายรักชาย สามารถเปิดเผยตัวตนต่อสมาชิกในครอบครัวและสามารถพา คนรักมาเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัวได้ ส่วนด้านการศึกษาแสดงให้เห็นว่ากลุ่ม บุคคลที่มีความรักในรูปแบบของชายรักชายเป็นบุคคลที่เก่ง มีความรู้ ความสามารถ เช่นศึกษาในคณะแพทยศาสตร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ คณะ เกษตรศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ เป็นต้น อีกทั้งด้านอาชีพแสดงให้เห็นว่าสมาชิก

ในครอบครัวและตัวบุคคลที่มีความรักในรูปแบบของชายรักชาย มีการประกอบอาชีพที่หลากหลายเหมือนกับสมาชิกในครอบครัวและบุคคลมีความรักแบบชายรักหญิง คือการประกอบอาชีพที่เป็นงานประจำ เช่น แพทย์ รัฐบาล การธุรกิจส่วนตัว และอาชีพเสริมพิเศษ เช่น นักร้อง นักดนตรี เป็นต้น สำหรับด้านฐานะทางสังคม แสดงให้เห็นว่าชีวิตความเป็นอยู่ ฐานะทางเศรษฐกิจการเงินของครอบครัวอยู่ในระดับดีหรือดีมาก เพราะปรากฏการใช้วัตถุอดนียมที่ทันสมัย เช่น การใช้โทรศัพท์มือถือไอโฟนซึ่งเป็นยี่ห้อดัง การใช้รถยนต์ยี่ห้อบีเอ็มดับเบิลยู พอร์ช ออดี้ โตโยตารุ่นคันรี เป็นต้น และด้านความรักแสดงให้เห็นว่าความรักในรูปแบบของชายรักชายนั้นเหมือนกับความรักแบบชายกับหญิงทั่วไป คือการมีความรักเพื่อเป็นเสมือนแรงใจหรือกำลังใจ การคอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันทั้งด้านการเรียน การทำงาน และการดำเนินชีวิตประจำวัน อีกทั้งยังได้รับการยอมรับจากครอบครัว จากกลุ่มเพื่อน และจากสังคมได้

นอกจากนี้ผู้เขียนนวนิยายวางนิยามเพิ่มเติมเนื้อเรื่องส่วนของการแสดงความรักความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชายโดยการเพิ่มเรื่องราวการมีเพศสัมพันธ์ซึ่งมีลักษณะไม่แตกต่างจากชายที่รักหญิงตามปกติทั่วไปโดยแนวคิดของ (นพวรรณ อุ่นมาก, 2557) ถึงแม้ว่าสังคมจะมองชายรักชายว่าเป็นอย่างไร แต่การที่เขาทั้งสองคนเป็นที่รักกัน เรื่องของเพศนั้นก็ไม่ใช่สิ่งผิดเป็นเรื่องปกติ สมัยนี้มีคนเป็นเกย์ หรือชายรักชายกันมากมาย ชายรักชายก็แค่ไม่ได้สนใจผู้หญิงเท่านั้นเอง ส่วนการร่วมเพศกันก็สามารถทำได้อย่างปกติเพียงแต่วิธีการรูปแบบเปลี่ยนสอดคล้องกับ (สุวทนา อารีพรพร, 2557) ว่า การปฏิบัติทางเพศของพวกกรักร่วมเพศชายก็เหมือนกับการร่วมเพศระหว่างชายกับหญิง จะต่างกันตรงที่ไม่ได้ร่วมเพศด้วยองคชาติกับช่องคลอดแต่ความสัมพันธ์รูปแบบนี้ผู้ชายจะเริ่มต้นจากการกอดจูบ ลูบ คลำ ใช้ปากและลิ้นหรือมือกับอวัยวะเพศของอีกฝ่ายหนึ่งและร่วมเพศกันทางทวารหนักหรือทางระหว่างขา ทั้งนี้ในมุมมองนักเขียนเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมที่ขัดต่อบรรทัดฐานทางสังคม การมีชีวิตอยู่ของเขาจึงเปลี่ยนเป็นแรงผลักดันให้พวกเขาก้าวต่อไปข้างหน้า เปรียบเสมือนเส้นเลือดที่หล่อเลี้ยงชีวิตเขา และมุมมองเหล่านี้จะสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่อยู่ภายในจิตใจของเยาวชนที่เป็น

ลูกหลาน และเป็นอนาคตของสังคม

บรรณานุกรม

- จิตฐิตา นาคเกษม. (2545). การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของประภัสสร เสวิกุล. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา, มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ทิพย์โชค ไชยวิเศษกุล. (2549). ภาพสะท้อนสังคมกรุงเทพฯ จากเรื่องสั้นที่เข้ารอบสุดท้ายของการประกวดชิงรางวัลสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน ระหว่างปี พ.ศ.2536-2545. ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นะเชียน badboyz (นามแฝง). (2559). Make it Right1. กรุงเทพฯ: NALU.
 _____ (นามแฝง). (2559). Make it Right2. กรุงเทพฯ: NALU.
- นัทธชัย ประสานนาม. (2562). บันทึกคดีวายในฐานะปรากฏการณ์การอ่านร่วมสมัย. เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2562, จาก <https://pantip.com/topic/38550464?fbclid=IwAR283vm4V>,
- นพวรรณ อุ่นมาก. (2557). เพศวิถีของนักเรียนวัยรุ่นชายรักชายระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย : กรณีศึกษาวัยรุ่นชายรักชายที่ไม่เปิดเผยตัวตนต่อครอบครัว. ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการแนะแนว, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ประกาศรี สีอำไพ. (2538). วัฒนธรรมทางภาษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิเชษฐ คงโต. (2546). แนวความคิดและภาพสะท้อนในเรื่องสั้นของประชาคม ลุนาชัย : การศึกษาเชิงวิเคราะห์. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- รสริน ดิษฐบรรจง. (2550). การใช้ภาษาและภาพสะท้อนสังคมวัฒนธรรมจากไดอารี่ออนไลน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุวัฒนา อารีพรรค. (2550). เรียนรู้เรื่องเพศกับคุณหมอ. กรุงเทพฯ: บุญศิริการพิมพ์.
- หมอตู้ด (นามแฝง). (2559). The Our Story กังหันกับพัดโบก. นนทบุรี: โมโน

เจนเนอเรชั่น.

Bittersweet (นามแฝง). (2558). SOTUS พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง.

กรุงเทพฯ: เดอะรีดดิ้งรูม.

Chiffon_cake (นามแฝง). (2559). เดือนเกี้ยวเดือน1. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.

_____ (นามแฝง). (2559). เดือนเกี้ยวเดือน2. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.

_____ (นามแฝง). (2559). เดือนเกี้ยวเดือน2. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.

_____ (นามแฝง). (2559). ร้านบาร์สุราลัย. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.

EYEEY (นามแฝง). (2559). เสียดรับรักผมหน่อย. กรุงเทพฯ: มีดี.

Gardy (นามแฝง). (2559). พันธะร้าย นายสารเลว. นนทบุรี: ภาพพิมพ์.

Huskyhund (นามแฝง). (2559). เหนือเมฆ1. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.

_____ (นามแฝง). (2559). เหนือเมฆ2. กรุงเทพฯ: เอเวอร์ไว.

Karnsaii (นามแฝง). (2559). เล่นเพื่อน1. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพฯ:เอเวอร์ไว.

_____ (นามแฝง). (2559). เล่นเพื่อน2. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพฯ:เอเวอร์ไว.

Platinunx (นามแฝง). 2559. ผมกลายเป็นเมียพี่รอง. นนทบุรี:

ภาพพิมพ์.