

## การแปรทางระนาดเอกจากทำนองหลัก (ลูกฆ้อง)

เชาว์ การวิชา<sup>1</sup>

ชัชชัย พวกดี<sup>2</sup>

เชวงศักดิ์ เขียวเงิน<sup>3</sup>

สุธีรัชสิน จันทรแย้มธรา<sup>4</sup>

### บทคัดย่อ

บทความวิชาการ เรื่อง การแปรทางระนาดเอกจากทำนองหลักฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อเป็นแนวทางการแปรทางระนาดเอกจากทำนองหลัก (ลูกฆ้อง) ขั้นต้นสำหรับผู้เรียนระนาดเอก โดยการนำทำนองหลักที่พบบ่อยครั้งในบทเพลงทางพื้นมาแปรทำนองเป็นทางระนาดเอก โดยดำเนินทำนองในลักษณะ “เก็บ” ซึ่งมีหลักในการแปรทำนองและเป็นพื้นฐานที่สามารถนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาหรือเป็นแนวทางในการแปรทำนองเบื้องต้น ทั้งนี้ได้ยกตัวอย่างการแปรทางระนาดเอกจากทำนองหลักหรือทำนองลูกฆ้องเพื่อจะเป็นประโยชน์ในการแปรทางระนาดเอกสำหรับผู้เรียนระนาดเอกต่อไป

**คำสำคัญ:** ระนาดเอก, ลูกฆ้อง, ทำนองเพลง

---

<sup>1</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

<sup>2</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

<sup>3</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

<sup>4</sup> อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

## Abstract

The paper titled ‘The Elaborating from Principal Melody for *ranat ek* Performance’ aims to provide *Ranat ek* beginners with introductory guidelines for elaborating *Ranat ek* performance from the principal melody (*luk khong*). It presents methods of modification of principal melodic patterns commonly found in traditional Thai musical compositions into *Ranat ek* melodic realizations. The melodic elaboration is performed following the *kep* style, a fundamental technique of melodic variation in Thai classical music. The principles discussed serve as a foundation for further study and as basic guidelines for beginners in melodic elaboration. Examples of *Ranat ek* elaborations derived from the principal melody (*luk khong*) are provided to demonstrate practical applications and to support learners in developing their skills in *Ranat ek* performance and melodic variation.

**Keywords:** Ranat Ek, Luk Khong, Melody

## บทนำ

การแปรทางระนาดเอกจากทำนองหลัก หรือที่เรียกว่า “ลูกซ่อง” นั้น โดยส่วนใหญ่จะแปรจากประเภทเพลงทางพื้นเป็นหลักไม่นิยมแปรจากประเภทเพลงทางกรอหรือเพลงบังคับทางเนื่องจากเพลงทางพื้นจะมีทำนองเพลงที่ดำเนินทำนองไปเรื่อย ๆ ไม่ใช่เสียงยาว (กรอ) ซึ่งเหมาะกับการแปรทางของระนาดเอกที่จะต้องดำเนินทำนองถี่ๆ อย่างสม่ำเสมอ หรือที่เรียกการบรรเลงลักษณะนี้ว่าการบรรเลง “เก็บ” เป็นการเก็บรายละเอียดของทำนองด้วยลูกตกที่ถี่และกระชับขึ้นมักใช้เทคนิคการรวบผสมผสานกับการตีเก็บตัวโน้ตอย่างวิจิตร

พิสดาร เพิ่มลีลาความซับซ้อนและอวดทักษะฝีมือของผู้บรรเลงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น (กิตติพงษ์ พันธคง และคณะ : ๒๕๖๕)

**ทำนองเพลง (Melody)** โครงสร้างของระดับเสียง จังหวะ และ ทิศทาง การเคลื่อนที่ของทำนอง และการแบ่งวรรคตอนแบ่งสัดส่วนการวิเคราะห์เป็นประโยคเพลงและวรรคเพลง โดยทั่วไปแบ่งเป็นวรรคละ ๔ ห้อง เพลง หรือใช้ฆ้องวงใหญ่เป็นเครื่องดนตรีหลักในการแกะและวิเคราะห์ทำนอง (มานพ วิสุทธิแพทย์ : ๒๕๕๖)

ในการแปรทางนั้นทางจะไพเราะน่าฟังเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับผู้บรรเลงว่า มีประสบการณ์ ความเข้าใจหรือการได้ศึกษาเล่าเรียนในเรื่องของทางกลอนมากน้อยเพียงใด

การดำเนินทำนองของเครื่องดนตรี หรือ ทางร้อง ที่แตกต่างไปจากเนื้อร้องแต่ยังคงยึดลูกตกของแต่ละวรรคเป็นสำคัญ ซึ่งมีทั้งการแต่งทำนองเตรียมไว้ล่วงหน้าหรือบรรเลงตามที่มีผู้ทำไว้แล้ว และการแปรโดยฉับพลันในขณะที่กำลังบรรเลงอยู่ ซึ่งการแปรโดยฉับพลันในขณะที่กำลังบรรเลงนั้นถือว่าผู้บรรเลงเป็นผู้มีความ สามารถและปฏิกิริยาดี (สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน : ๒๕๔๕)

บุษกร สำโรงทอง (๒๕๓๙) ได้อธิบายไว้ในหนังสือการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีประเภทตีว่า หลักการดำเนินทำนองของระนาดเอกหรือทางระนาดเอกนั้น จำเป็นต้องอาศัยหลักการและขั้นตอนต่างๆ ซึ่งวิธีการดำเนินทำนองจะได้ผลตรงวัตถุประสงค์ของเพลง ซึ่งสามารถแบ่งเป็นหลักวิธีได้ ๗ ประการดังนี้

#### ๑. ต้องรักษาเสียงตก (ลูกตก) ในทำนองหลักไว้

การประคองทำนองสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ จะยึดเอาทำนองหลักเป็นหลักในการคิด ในท่วงทำนองหลักนั้นมีเสียงของทำนองเป็นโครงสร้างสำคัญที่สุดซึ่งผู้บรรเลงแต่ละเครื่องมือต้องบรรเลงร่วมกันตามกรอบของทำนองที่เรียกว่า เสียงตก หรือ ลูกตก (เสียงสำคัญของทำนองเพลงที่แสดงการจบของแต่ละวรรคเพลง ซึ่งจะอยู่ที่เสียงสุดท้ายของวรรคเพลง) ดังตัวอย่าง

ทำนองหลัก (ลูกซ้อย)

|           |         |        |        |
|-----------|---------|--------|--------|
| - รี้ - ท | - ล - ซ | ซซ - ล | ลล - ท |
|-----------|---------|--------|--------|

เสียงลูกตกของวรรณคือ เสียง ที่ ในท้ายห้องที่ ๔

ทำนองแปร

|          |        |      |      |
|----------|--------|------|------|
| รี้มรี้ท | รี้ทลซ | พมรม | พซลท |
|----------|--------|------|------|

ลูกตกของทำนองแปรต้องตกเสียง ที่ ในท้ายห้องที่ ๔ เช่นเดียวกัน

๒. ต้องดำเนินทำนองให้กลมกลืนกับทำนองหลัก

ในการดำเนินทำนองของระนาดเอกนั้น ประการสำคัญที่สุดประการหนึ่งคือต้องสร้างความกลมกลืนทั้งระหว่างทำนองที่ตกแต่งแล้วกับทำนองหลักและทำนองของเครื่องดนตรีชิ้นอื่นๆในวงทิศทางของเสียงในทำนองหลักก็เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้บรรเลงต้องสังเกตเพื่อที่จะได้เลือกสรรทำนองตกแต่งให้มีทิศทางของเสียงไปในทางเดียวกัน เช่น ทิศทางในทำนองหลักมีลักษณะเรียงจากต่ำไปสูงการดำเนินทำนองของระนาดก็ต้องดำเนินไปในทิศทางจากต่ำไปสูงเช่นกันบางกรณีอาจพบทำนองบรรเลงของระนาดเอกมีทิศทางของเสียงสวนทางกับทิศทางของทำนองหลักแต่มีความไพเราะและกลมกลืนกัน และในกรณีนี้เป็นวิธีการดำเนินทำนองในขั้นสูงขึ้นเพราะมีตัวแปรอื่นเป็นปัจจัยเพิ่มขึ้นมาอาจเป็นเรื่องของเสียงของเครื่องดนตรีที่มีข้อจำกัดหรือท่วงทำนองบางทำนองที่พิเศษออกไป ซึ่งผู้บรรเลงต้องมีความชำนาญในการคิดทำนองเป็นอย่างดี ดังตัวอย่าง

ทำนองหลัก (ลูกซ้อย)

|         |        |         |           |
|---------|--------|---------|-----------|
| - ล - ซ | ซซ - ล | ลล - คี | คคี - รี้ |
|---------|--------|---------|-----------|

ทำนองแปร

|      |       |        |         |
|------|-------|--------|---------|
| ซลซซ | ลคัลล | คคีคคี | รี้มรี้ |
|------|-------|--------|---------|

๓. ต้องดำเนินทำนองให้มีสัมผัส

ทำนองเพลงไทยนั้นเปรียบได้กับบทหรือกรองของภาษาไทย ซึ่ง

บทร้อยกรองที่ดีจะต้องมีความสละสลวยและต้องมีสัมผัสนอกสัมผัสในสร้างความไพเราะให้เกิดขึ้น และในการสร้างความน่าฟังให้เกิดขึ้นกับท่วงทำนองเพลงนั้น จำเป็นที่จะต้องใช้ความพิถีพิถันในการเลือกใช้ท่วงทำนองให้สัมผัสและมีความสัมพันธ์กัน ดังตัวอย่าง

ทำนองหลัก (ลูกฆ้อง)

|         |        |         |         |
|---------|--------|---------|---------|
| - ล - ช | ชช - ล | ลล - คิ | คิ - ริ |
|---------|--------|---------|---------|

ทำนองแปร

|      |      |         |      |
|------|------|---------|------|
| ลชมช | รมชล | ริคิลคิ | ชลคิ |
|------|------|---------|------|

#### ๔. ต้องดำเนินทำนองให้เหมาะสมกับเพลง

การดำเนินทำนองนั้นต้องคำนึงถึงลักษณะของเพลง และต้องมีความเข้าใจโดยถ่องแท้เพราะเพลงแต่ละประเภท เช่น เพลงทางพื้น เพลงทางกรอ เพลงหน้าพาทย์ มีลักษณะของทำนองเพลงที่แตกต่างกัน ผู้บรรเลงจึงต้องมีความจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้วิธีดำเนินทำนองให้สอดคล้องกับบทเพลงนั้นๆ ซึ่งจะต้องใช้เวลาในการศึกษาพร้อมกับต้องผ่านกระบวนการฝึกตามขั้นตอน ดังตัวอย่าง

ทำนองหลัก (ลูกฆ้อง) เพลงหน้าพาทย์

|         |         |       |         |
|---------|---------|-------|---------|
| - - - ล | - - - ช | - ลชร | - ช - ล |
|---------|---------|-------|---------|

ทำนองแปร

|      |       |        |        |
|------|-------|--------|--------|
| ชลชช | ลคิลล | คิริคิ | ริมิริ |
|------|-------|--------|--------|

ทำนองแปรระนาดเอกควรจะบรรเลงในลักษณะเด่นเพื่อให้เหมาะสมกับประเภทของเพลงและลูกฆ้องบังคับ

#### ๕. หลีกเลี่ยงการดำเนินทำนองซ้ำๆ กัน

ลักษณะของเพลงไทยนั้น ส่วนใหญ่จะต้องบรรเลงซ้ำสองเที่ยวในแต่ละท่อน หรือ ท่วงทำนองบางทำนองจะพบอยู่ในเพลงเดียวกันหลายครั้ง ดังนั้นในการดำเนินทำนอง ผู้บรรเลงต้องพยายามคิดหาหนทางในการบรรเลงให้หลีกเลี่ยงการซ้ำไปซ้ำมาของทำนองหลัก ทั้งนี้ต้องอาศัยความชำนาญและประสบการณ์ของผู้บรรเลงมากพอสมควร ดังตัวอย่าง

ทำนองหลัก (ลูกซึ้ง)

|         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|
| - ล - ซ | ซซ - ล | ลล - ดั | ดัด - รั |
|---------|--------|---------|----------|

ทำนองแปรเที่ยวที่ ๑

|      |       |        |         |
|------|-------|--------|---------|
| ซลซซ | ลดัลล | ดรัดัด | รัมรัรั |
|------|-------|--------|---------|

ทำนองแปรเที่ยวที่ ๒

|      |      |        |       |
|------|------|--------|-------|
| ลซมซ | รมซล | รัดัลล | ซลดรั |
|------|------|--------|-------|

๖. ต้องมีท่วงทีในการดำเนินทำนอง

ท่วงที ในที่นี้หมายถึง ท่วงทำนองเพลง เช่น ท่วงทีของทำนองเพลง ในการขึ้นต้นเพลงและลงท้ายของเพลงในแต่ละประโยค แต่ละท่อน การดำเนินทำนองต้องมีท่วงทีที่น่าฟัง มีลีลา โดยการเรียบเรียงให้เหมาะสมกับบทเพลงนั้นๆ เป็นการเพิ่มอรรถรสให้กับบทเพลงให้ไพเราะยิ่งขึ้น การขึ้นต้นหรือลงท้ายมีความสำคัญตรงกับสำนวนโบราณว่า “จะไปให้ลา จะมาให้ไหว” ดังตัวอย่าง

ทำนองหลัก (ลูกซึ้ง) วรรคขึ้นต้นเพลง

ทำนองหลัก (ลูกซึ้ง)

|         |        |         |         |
|---------|--------|---------|---------|
| - ล - ซ | ซซ - ล | ลล - ดั | ดัด - ล |
|---------|--------|---------|---------|

ทำนองแปร

|      |       |        |       |
|------|-------|--------|-------|
| ซลซซ | ลดัลล | ดรัดัด | ลดัลล |
|------|-------|--------|-------|

ทำนองหลัก (ลูกซึ้ง) วรรคลงท้ายเพลง

|         |        |         |          |
|---------|--------|---------|----------|
| - ล - ซ | ซซ - ล | ลล - ดั | ดัด - รั |
|---------|--------|---------|----------|

ทำนองแปร

|      |       |        |         |
|------|-------|--------|---------|
| ซลซซ | ลดัลล | ดรัดัด | รัมรัรั |
|------|-------|--------|---------|

๗. เลือกดำเนินทำนองให้เหมาะแก่กำลังของตน

การดำเนินทำนองควรเลือกทำนองที่มีความเหมาะสมกับกำลังและความถนัดของตน โดยเฉพาะในเพลงที่มีแนวการบรรเลงสูง (เร็ว) และมีความยาว กรณีนี้ผู้บรรเลงต้องประคองกำลังของตนเพื่อบรรเลงให้จบเพลงโดย

เรียบร้อย หากผู้บรรเลงไม่เคยฝึกทักษะในการบรรเลงตามทำนองที่ถนัดและฝึนบรรเลงทำนองที่ต้องใช้กำลังมาก จะเกิดเหตุการณ์ที่เรียกว่า “ตีรั่ว” (สองมือลงไม่พร้อมกัน) หรือ “ตีตาย” (ตีไม่ทันทำนอง) ซึ่งสำหรับนักดนตรีไทยแล้วถือว่าเสียหายมาก เป็นการบรรเลงที่บกพร่อง

ขั้นตอนการฝึกปฏิบัติการดำเนินทำนอง โดยแยกเป็นลำดับขั้นดังนี้

๑. ทำความเข้าใจทำนองหลัก
๒. สังเกตทิศทางของทำนองหลัก
๓. การฝึกปฏิบัติการตกแต่งทำนองหลัก

ทำนองแปร เป็นองค์ประกอบสำคัญของระนาดเอก ซึ่งจะแปรทำนองมาจากทำนองหลักของเพลง คือ ลูกฆ้อง โดยเฉพาะลูกฆ้องประเภทพื้นทำนองแปรส่วนใหญ่จะบรรเลงในลักษณะที่เรียกว่าเก็บ หรือ เรียกทางพื้น การแปรทางระนาดเอกนั้นต้องอาศัยประสบการณ์ในการบรรเลงและต้องเข้าใจกลอนระนาดที่ใช้กับทำนองลูกฆ้องแต่ละทำนอง การแปรทำนองเป็นทางเก็บนั้นบรรเลงโดยติดต่อกันไปเรื่อย โดยมีโน้ต ๔ ตัวใน ๑ จังหวะเคาะ หรือ ๑ ห้องเพลง

ในการแปรทางระนาดเอกจากทำนองลูกฆ้องนั้น จะต้องให้ทางระนาดมีความสัมพันธ์และสอดคล้องกันกับทำนองหลัก ลูกตกในแต่ละวรรคจะต้องลงกันและต้องอยู่ในบันไดเสียงหรือกลุ่มเสียงเดียวกัน ฟังแล้วไม่ขัด โดยเฉพาะสิ่งสำคัญของผู้ที่แปรทาง คือ ต้องเรียนทำนองหลักหรือทำนองลูกฆ้องเสียก่อน จากนั้นจึงจะใช้ความสามารถ ความชำนาญ ที่ได้ฝึกฝน รวมทั้งปฏิพาน ไหวพริบ หรือแม้กระทั่งการสร้างทางขึ้นมาใหม่ให้สอดคล้องกับทำนองลูกฆ้องนั้นๆ ซึ่งขึ้นอยู่กับขีดความสามารถและประสบการณ์ของผู้บรรเลง

การแปรทำนอง คือ การดำเนินทำนองเพลง และการดำเนินทำนองต้องมีการตกแต่งทำนองให้มีความสละสลวย ไพเราะ โดยที่ต้องผ่านกระบวนการเรียนรู้จนเกิดความชำนาญและเข้าใจ มีการฝึกฝนอยู่เป็นประจำอย่างสม่ำเสมอ

ผู้แปรทำนองต้องดำเนินทำนองและตกแต่งให้กลมกลืนกับทำนองหลักซึ่งต้องให้สอดคล้องกับลักษณะของเพลง เช่น เพลงทางพื้น เพลงทางกรอ การตกแต่งทำนองให้มีความหลากหลายโดยไม่ซ้ำกัน เช่น ทำนองหลัก ๑ ทำนอง หรือ ๑ บรรทัด หากต้องบรรเลง ๔ เที้ยว และไม่ให้เกิดความซ้ำซากของทำนอง ผู้บรรเลงต้องแปรทางหรือคิดทำนองขึ้นใหม่และดำเนินทำนองไม่ให้ซ้ำกันทั้ง ๔ เที้ยว ท่วงทำนองอาจมีความแตกต่างกันไปแต่ต้องเหมาะสมกับทำนองหลักและลักษณะของเพลง

### ทำนองแปรระนาดเอกโดยยึดทำนองหลัก (ลูกฆ้อง)

ตัวอย่างทำนองแปรระนาดเอก ๔ รูปแบบทำนอง โดยยึดทำนองลูกฆ้องเป็นหลัก

#### ทำนองหลักที่ ๑

|         |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|
| - ม - ล | รร - ช | ชช - ล | ลล - ท |
|---------|--------|--------|--------|



#### ทำนองแปรที่ ๑

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| พรมพ | ชมพช | ลพชล | ทชลท |
|------|------|------|------|



#### ทำนองแปรที่ ๒

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| รรมรร | ชลชช | ลทลล | ทรทท |
|-------|------|------|------|



#### ทำนองแปรที่ ๓

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| พมรล | รมพช | พมรม | พชลท |
|------|------|------|------|



|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ฟมรล | รมฟช | ลทลช | ฟมรท |
|------|------|------|------|



ทำนองหลักที่ ๒

|          |         |        |        |
|----------|---------|--------|--------|
| - รื - ท | - ล - ช | ชช - ล | ลล - ท |
|----------|---------|--------|--------|



ทำนองแปรที่ ๑

|        |       |      |      |
|--------|-------|------|------|
| รืมรืท | รืทลช | ฟมรม | ฟชลท |
|--------|-------|------|------|



ทำนองแปรที่ ๒

|        |       |      |      |
|--------|-------|------|------|
| รืมรืล | รืทลช | รมฟช | ฟชลท |
|--------|-------|------|------|



ทำนองแปรที่ ๓

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ฟมรล | รมฟช | ฟมรม | ฟชลท |
|------|------|------|------|



ทำนองแปรที่ ๔

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ฟรมฟ | ชมฟช | ลฟชล | ทชลท |
|------|------|------|------|



## ทำนองหลักที่ ๓

|          |       |         |       |
|----------|-------|---------|-------|
| - มี่ริท | รืทลซ | - ร - ซ | - ซลท |
|----------|-------|---------|-------|



## ทำนองแปรที่ ๑

|         |       |      |      |
|---------|-------|------|------|
| รืมิรืท | รืทลซ | ฟมรม | ฟซลท |
|---------|-------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๒

|         |       |      |      |
|---------|-------|------|------|
| รืมิรืล | รืทลซ | รมฟซ | ฟซลท |
|---------|-------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๓

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| รมฟซ | ลมฟซ | ฟมรม | ฟซลท |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๔

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ฟรมฟ | ซมฟซ | ลฟซล | ทซลท |
|------|------|------|------|



ทำนองหลักทั้ง ๓ ทำนองข้างต้น เป็นทำนองหลักที่มีความสัมพันธ์กัน และอยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน มีลูกตกเดียวกัน สามารถใช้แทนกันได้ ทำนองแปรก็สามารถนำมาใช้กันร่วมกันหรือแทนกันได้เช่นกันขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของทำนองหลักก่อนหน้าและหลังของทำนองหลัก

### ทำนองหลักที่ ๔

|            |          |        |        |
|------------|----------|--------|--------|
| - ริ - มี่ | - ริ - ท | ทท - ล | ลล - ช |
|------------|----------|--------|--------|



|        |       |      |      |
|--------|-------|------|------|
| ลทรมี่ | ทริลท | ชลมฟ | ชทลช |
|--------|-------|------|------|



### ทำนองแปรที่ ๒

|          |      |      |        |
|----------|------|------|--------|
| ริ่มริด้ | ทลชร | มฟชล | ริ้ทลช |
|----------|------|------|--------|



### ทำนองแปรที่ ๓

|      |       |      |      |
|------|-------|------|------|
| มชรม | ชลทริ | ทลชม | ชทลช |
|------|-------|------|------|



### ทำนองแปรที่ ๔

|          |      |      |        |
|----------|------|------|--------|
| ริ่มริด้ | ทลมฟ | ชลทล | ริ้ทลช |
|----------|------|------|--------|



## ทำนองหลักที่ ๕

|         |         |          |         |
|---------|---------|----------|---------|
| - ร - ช | - ล - ท | - รื - ท | - ล - ช |
|---------|---------|----------|---------|



|      |      |         |       |
|------|------|---------|-------|
| รมฟช | ฟชลท | รืมืรืท | รืทลช |
|------|------|---------|-------|



|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| รมฟช | ฟชลท | ชลมฟ | ชทลช |
|------|------|------|------|



|      |      |         |       |
|------|------|---------|-------|
| ลทรม | รชลท | รืมืรืท | รืทลช |
|------|------|---------|-------|



|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| รมลช | ฟมรท | มรฟม | ชฟลช |
|------|------|------|------|



ทำนองหลักที่ ๔ และ ๕ เป็นทำนองหลักที่เป็นคู่สัมพันธ์กัน (มีทำนองลูกตกเดียวกัน)

## ทำนองหลักที่ ๖

|         |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|
| - ม - ล | รร - ท | มม - ช | ชช - ล |
|---------|--------|--------|--------|



## ทำนองแปรที่ ๑

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| รมรร | มขมม | ชลชช | ลตลล |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๒

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| รมรร | ลทรม | ชลชช | รมชล |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๓

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| มรทร | ลทรม | ลขมช | รมชล |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๔

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ชลทร | ลทรม | ทรมช | รมชล |
|------|------|------|------|



## ทำนองหลักที่ ๗

|         |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|
| - ล - ช | ชช - ล | ลล - ต | ตต - ร |
|---------|--------|--------|--------|



## ทำนองแปรที่ ๑

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ชลชช | ลตลล | ดรรด | รรรร |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๒

|      |      |         |       |
|------|------|---------|-------|
| ชลชช | รมชล | ดริ์ดดิ | ชลดริ |
|------|------|---------|-------|



## ทำนองแปรที่ ๓

|      |      |        |       |
|------|------|--------|-------|
| ลชมช | รมชล | ริ์ดดิ | ชลดริ |
|------|------|--------|-------|



## ทำนองแปรที่ ๔

|      |      |       |       |
|------|------|-------|-------|
| ดรมช | รมชล | มชลดิ | ชลดริ |
|------|------|-------|-------|



ทำนองหลักที่ ๖-๗ เป็นทำนองหลักเดียวกัน แตกต่างกันที่ระดับเสียง (บันไดเสียง) การแปรทำนองก็สามารถใช้รูปแบบเดียวกันได้ โดยการเปลี่ยนระดับเสียง

## ทำนองหลักที่ ๘

|          |         |        |        |
|----------|---------|--------|--------|
| - ท - ริ | - ท - ล | ลล - ช | ชช - ม |
|----------|---------|--------|--------|



## ทำนองแปรที่ ๑

|        |        |        |      |
|--------|--------|--------|------|
| ริ์ทดิ | ริ์ดทล | ริ์ทลช | ทลชม |
|--------|--------|--------|------|



ทำนองแปรที่ ๒

|       |        |         |      |
|-------|--------|---------|------|
| ชลทตํ | รํตํทล | ทตํรํตํ | ทลชม |
|-------|--------|---------|------|



ทำนองแปรที่ ๓

|         |        |       |      |
|---------|--------|-------|------|
| รํมํรํท | มํรํทล | รํทลช | ทลชม |
|---------|--------|-------|------|



ทำนองแปรที่ ๔

|         |       |      |       |
|---------|-------|------|-------|
| รํมํรํท | ลรํทล | ชทลช | มทลชม |
|---------|-------|------|-------|



ทำนองหลักที่ ๙

|           |           |           |          |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| - มํ - ชํ | - มํ - รํ | รํรํ - ตํ | ตํตํ - ล |
|-----------|-----------|-----------|----------|



ทำนองแปรที่ ๑

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ชรมฟ | ชฟมร | ชมรท | มรทล |
|------|------|------|------|



ทำนองแปรที่ ๒

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ชรมฟ | ชฟมร | มรดร | มฟชล |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๓

|       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| ดัลชม | ลชมร | ชมรด | มรดล |
|-------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๔

|        |       |      |      |
|--------|-------|------|------|
| มัมรัม | รรัมร | ดัลล | ลลลล |
|--------|-------|------|------|



ทำนองหลักที่ ๘-๙ เป็นทำนองหลักเดียวกัน แตกต่างกันที่ระดับเสียง (บันไดเสียง) การแปรทำนองสามารถใช้รูปแบบเดียวกันได้ หรือแปรทำนองรูปแบบอื่นๆ เท่าที่ขอบเขตของเสียงระนาดมี

## ทำนองหลักที่ ๑๐

|         |           |             |         |
|---------|-----------|-------------|---------|
| - ช - ล | - ท - รี่ | - มี่ - รี่ | - ท - ล |
|---------|-----------|-------------|---------|



## ทำนองแปรที่ ๑

|      |        |      |       |
|------|--------|------|-------|
| รชลท | ดัมรัด | ชลทด | รัดทล |
|------|--------|------|-------|



## ทำนองแปรที่ ๒

|      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| ทชลท | ดรัมม | รัดทด | รัดทล |
|------|-------|-------|-------|





ทำนองแปรที่ ๓

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| รมฟช | ฟมฟช | ฟมลช | ฟมฟช |
|------|------|------|------|



ทำนองแปรที่ ๔

|      |       |      |       |
|------|-------|------|-------|
| ลทรม | รชชชช | ทลชม | ลชชชช |
|------|-------|------|-------|



ทำนองหลักที่ ๑๒

|         |         |          |         |
|---------|---------|----------|---------|
| - - - ล | - ดัดัด | - - - รั | - ดัดัด |
|---------|---------|----------|---------|



ทำนองแปรที่ ๑

|       |       |         |       |
|-------|-------|---------|-------|
| ดัดัด | ดัดัด | มัวัดัด | ดัดัด |
|-------|-------|---------|-------|



ทำนองแปรที่ ๒

|       |       |         |       |
|-------|-------|---------|-------|
| ดัดชล | ดัดัด | มัวัดัด | ดัดัด |
|-------|-------|---------|-------|



## ทำนองแปรที่ ๓

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ชลทต | ทลทต | ทลรต | ทลทต |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๔

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| รมชล | ชตตต | มรตล | รตตต |
|------|------|------|------|



ทำนองหลักที่ ๑๑-๑๒ เป็นทำนองหลักเดียวกัน แตกต่างกันที่ระดับเสียง (บันไดเสียง) การแปรทำนองสามารถใช้รูปแบบเดียวกันได้ โดยการเปลี่ยนระดับเสียง

## ทำนองหลักที่ ๑๓

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| --- ช | - ลลล | --- ท | - ลลล |
|-------|-------|-------|-------|



## ทำนองแปรที่ ๑

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ลชลล | ลทลล | ลรลล | ลทลล |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๒

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ลชลล | ลทลล | ชฟมฟ | ชลทล |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๓

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ซฟมล | มฟลร | มฟซฟ | ทฟซล |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๔

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ซฟมร | ลรมฟ | ซลซฟ | มฟซล |
|------|------|------|------|



## ทำนองหลักที่ ๑๔

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| - - - ม | - ม - ม | - ซ - ม | - ร - ด |
|---------|---------|---------|---------|



## ทำนองแปรที่ ๑

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| มรมม | มซมม | ซลซม | ซมรด |
|------|------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๒

|      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| ซลทค | ทคร์ม | คร์ลท | คร์มค |
|------|-------|-------|-------|



ทำนองแปรที่ ๓

|      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| ทลชล | ทดร์ม | ดร์ลท | ดมร์ด |
|------|-------|-------|-------|



ทำนองแปรที่ ๔

|      |       |       |      |
|------|-------|-------|------|
| ทลชล | ทดร์ม | ลทดร์ | ชลทด |
|------|-------|-------|------|



ทำนองหลักที่ ๑๕

|       |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|
| - ดรม | - ช - ล | - ด - ล | - ช - ม |
|-------|---------|---------|---------|



ทำนองแปรที่ ๑

|      |      |       |      |
|------|------|-------|------|
| มดรม | รมชล | ดร์ดล | ดลชม |
|------|------|-------|------|



## ทำนองแปรที่ ๒

|      |      |        |      |
|------|------|--------|------|
| รตรม | รมชล | ทดริดี | ทลชม |
|------|------|--------|------|



## ทำนองแปรที่ ๓

|      |      |        |      |
|------|------|--------|------|
| มตรม | ลชทล | ดัมริด | ทลชม |
|------|------|--------|------|



## ทำนองแปรที่ ๔

|        |        |      |      |
|--------|--------|------|------|
| รืลทดี | รืดีทล | รืลช | ทลชม |
|--------|--------|------|------|



## ทำนองหลักที่ ๑๖

|       |            |             |          |
|-------|------------|-------------|----------|
| - ชลท | - รื - มี่ | - ชี่ - มี่ | - รื - ท |
|-------|------------|-------------|----------|



## ทำนองแปรที่ ๑

|      |        |      |      |
|------|--------|------|------|
| ทชลท | ลทรมี่ | ทลชม | รชลท |
|------|--------|------|------|



## ทำนองแปรที่ ๒

|       |        |      |      |
|-------|--------|------|------|
| ชลทวี | ลทรมี่ | ทลชม | ชมรท |
|-------|--------|------|------|



|      |        |        |      |
|------|--------|--------|------|
| ทชลท | ลทรมี่ | รทรมี่ | ทลรท |
|------|--------|--------|------|



## ทำนองแปรที่ ๔

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| ทชลท | ลชฟม | ฟชลช | ฟมรท |
|------|------|------|------|



ทำนองหลักที่ ๑๕-๑๖ เป็นทำนองหลักเดียวกัน แตกต่างกันที่ระดับเสียง (บันไดเสียง) การแปรทำนองมีข้อกำหนดของเสียง การแปรทำนองทั้ง ๒ ระดับเสียงเสียงจึงต้องแปรทำนองไปในทิศทางที่มีความสะดวกและเหมาะสม

การแปรทางระนาบออกจากทำนองหลักที่ได้กล่าวมาข้างต้นเป็นตัวอย่างการแปรทำนอง ๔ แบบ ใน ๑ ทำนองหลัก (ลูกซ้อง) ซึ่งมีความแตกต่างกันออกไป และเป็นเพียงการแปรทางระนาบจากทำนองหลักบางส่วนเท่านั้น ยังมีทำนองหลักที่หลากหลายทั้งที่เป็นทำนองเฉพาะหรือทำนองที่มีความสัมพันธ์หรือคล้ายคลึงกัน ซึ่งจากทำนองหลักทำนองเพียงทำนองเดียวผู้บรรเลงสามารถที่จะแปรทำนองเป็นทางระนาบได้มากเท่าที่ผู้บรรเลงจะคิดได้หรือตกแต่งทางให้มีความงดงาม ไพเราะเพราะพริ้ง วิจิตรพิสดาร หรือโลดโผนมากยิ่งขึ้นได้ตามความเหมาะสมหรือตามความรู้ความสามารถของผู้บรรเลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ในการบรรเลง องค์กรความรู้ และความเข้าใจเป็นสำคัญ

## บรรณานุกรม

- กิตติพงษ์ พันธัง และคณะ (๒๕๖๕) สำนวนเพลงสำหรับการบรรเลงระนาดเอกไม้นวม ซึ่งเน้นการแปรทางแบบ โอต-พัน (หวาน-เก็บ). สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- บุษกร สำโรงทอง. (๒๕๓๙). การดำเนินงานของเครื่องดนตรีประเภทตี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มานพ วิสุทธิแพทย์ (๒๕๕๖) ทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทย. สันติศิริการพิมพ์ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๕). สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ - ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พิมพ์ครั้งที่ ๒, นนทบุรี : สหมิตร.