



บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอน ทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงาน เขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4

The Roles of School Administrators in Promoting Music Teaching In Traimitr Group Schools under the Office of Khon Kaen Primary Educational Service Area 4

อดิสร ศรีอรัญ¹

Adisorn Sriaran¹

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีและหาแนวทางในการส่งเสริมและพัฒนา กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ประกอบด้วยผู้บริหาร จำนวน 30 คน และครูผู้สอนจำนวน 80 คนรวมจำนวน 110 คน ได้รับแบบสอบถามคืนทั้งหมดเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลเป็นแบบสอบถาม แบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 30 ข้อ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ค่าเฉลี่ย (Mean : $\bar{X}$) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation: S.D.) ผลการวิจัยพบว่า 1) บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตรสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 โดยรวมพบว่าอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าเรียงลำดับค่าเฉลี่ยจากมาก

¹ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

¹ Graduate students Department of Educational Administration University North Eastern



ไปหาน้อย คือ ด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน รองลงมาได้แก่ด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ด้านการนิเทศ กำกับ ติดตามการเรียนการสอน ด้านการประเมินผลการจัดการเรียนการสอน ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน 2) ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทบาทผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 พบว่า ด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน ควรจัดทำแผนการดำเนินการเรียนการสอนโดยจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานของครูและบุคลากรให้ชัดเจน และให้ครูที่สอนดนตรีได้มีส่วนร่วมในการวางแผนการจัดการเรียนการสอนทุกครั้ง ด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนผู้บริหารควรสนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนโดยส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี และครูควรให้เด็กได้แสดงจริงเน้นการปฏิบัติเป็นสำคัญ ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอนผู้บริหารควรส่งเสริมให้มีห้องเรียนดนตรี สถานที่สำหรับจัดการแสดงดนตรีในโรงเรียนและครูสอนดนตรีโดยตรง ด้านการนิเทศกำกับ ติดตามการเรียนการสอน ผู้บริหารควรมีส่วนร่วมในการติดตามผลกำกับดูแลอย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้งอย่างต่อเนื่องเพื่อนำผลมาปรับปรุงแก้ไขครั้งต่อไป ด้านการประเมินผลการเรียนการสอนผู้บริหารควรให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการวัดประเมินผลผู้เรียนโดยประเมินทุกคนทุกชั้นเรียน ทั้งภาคความรู้และปฏิบัติและกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จเป็นคะแนน, เกียรติบัตร, โล่

คำสำคัญ: บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรี

Abstract

The objectives of this research were to study the roles of school administrators in promoting music teaching and to seek guidelines for such promotion in Traimitr Group schools under the Office of Khon Kaen Primary Educational Service Area 4. A sample group of 110 persons consisted of 30 administrators and 80 teachers. The instruments for data collection were 5-level rating scale questionnaires



with 30 questions. The data were analyzed by means and standard deviation. The research findings were as follows : 1) On the whole the roles of administrators in promoting music teaching in Traimitr Group schools were rated high. By aspects, it was found listed in the high-low order of the means as follows : planning and organizing the teaching, followed by the development of teaching, supervision, follow-up and monitoring, evaluation of teaching management and creation of the atmosphere for teaching. 2) The recommendations concerning development of music teaching promotion by administrators were found to include the following five categories; **planning and organizing**, a clear work plan and handbook should be formulated with music teachers' participation; **development of teaching**, administrators should support music teachers development by sending them to attend relevant seminars and teachers should encourage students in actual performance; **creating a teaching atmosphere**, administrators should set aside a special space for music teaching; **supervision, follow-up and monitoring**, administrators should participate in that activity at least twice per semester; **evaluation of teaching**, all students should be evaluated on both theoretical concepts and on practice.

Keywords: The Roles of School Administrators in Promoting Music, Promoting School Music Programs, Promoting and Teaching Music Classes

บทนำ

ดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์ที่ว่าด้วยกิจกรรมที่สร้างนิสัยค่านิยม เจตคติ และพฤติกรรมเพื่อเป็นการนำไปสู่บุคลิกภาพที่ดีโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักเรียนได้นำประสบการณ์จากการเล่นดนตรีไทย เป็นกิจกรรมช่วยส่งเสริมให้นักเรียนได้มีโอกาสแสดงออกในลักษณะต่างๆ คือ ด้านบุคลิกภาพ ด้านอารมณ์ และด้านสติปัญญา ซึ่งจะทำให้เยาวชนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพในสังคมต่อไป (คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, 2540) การจัดกิจกรรมการเล่น



ดนตรีในโรงเรียนระดับประถมศึกษา เป็นทางหนึ่งที่จะช่วยปลูกฝังให้เยาวชนไทยได้เกิดจิตใต้สำนึกและเห็นคุณค่าศิลปวัฒนธรรมไทยและรักษาสืบเนื่องต่อไปการเรียนดนตรีไทยต้องอาศัย สมอ่ง ปัญญา สมาธิ ความตั้งใจ และอารมณ์ที่เยือกเย็น (ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์, 2534) ปัจจุบันการเรียนไทยนอกจากเรียนในสถาบันการศึกษาแล้วยังสามารถเรียนรู้ได้จากภาครัฐและภาคเอกชน ที่ให้การสนับสนุนส่งเสริมการเล่นดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน ด้วยสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติได้กำหนดให้มีการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเล่นดนตรีไทยไว้ในแผนปรับปรุงคุณภาพการศึกษาระดับประถมศึกษา โดยกำหนดเป็นกิจกรรมสนับสนุนการจัดการประกวดและแสดงผลงานเอกลักษณ์ไทยและท้องถิ่น ไว้ในแผนงานโครงการของสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ในแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ระยะ 6 (2535 – 2539) กิจกรรมที่จัดให้มีประกวดนี้ ได้มีการนำแผนโครงการในแผนพัฒนาฯ ระยะ 7 มาดำเนินการสนับสนุน ซึ่งในแผนพัฒนาฯ ระยะ 6 ได้กำหนดให้มีกิจกรรมส่งเสริมการฟังเพลงไทย การเล่นดนตรีไทย และการบริหารแม่ไม้มวยไทย เป็นกิจกรรมในโรงเรียนเพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนแผนพัฒนาการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรมที่ ระยะ 8 (พ.ศ. 2540-2544) ของกระทรวงศึกษาธิการ ได้กำหนดจุดเน้นด้านศิลปวัฒนธรรมไว้ในข้อที่ 6 โดยมีการอนุรักษ์ พื้นฟู และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ ให้เป็นรากฐานแห่งการดำรงชีวิตตามวิถีชีวิตไทย และได้กำหนดนโยบายในการพัฒนาไว้ดังนี้ ข้อที่ 1 คือให้มีการเร่งรัด ส่งเสริมสนับสนุน ทำนุบำรุงรักษาฟื้นฟูพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่นของชาติ นโยบายข้อที่ 2 เร่งรัด ส่งเสริม สนับสนุน ปลูกฝังสืบสาน เผยแพร่ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่นและของชาติอย่างต่อเนื่องเพื่อดำรงรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์และความภาคภูมิใจของคนในชาติไทย สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติได้ตระหนักในความสำคัญจึงได้ยึดนโยบาย ของกระทรวงศึกษาธิการในส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย (ศึกษาธิการ กระทรวง, 2542)

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4



2. เพื่อหาแนวทางในการส่งเสริมและพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4

วิธีการดำเนินวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยการศึกษาบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่นเขต 4

1. ขอบเขตการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีตามความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนและครูผู้สอน ดังนี้

2. ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยศึกษาประชากรทั้งหมด ได้แก่ ผู้บริหารสถานศึกษาหัวหน้างานวิชาการ หัวหน้ากลุ่มสาระ และครูผู้สอนของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 ปีการศึกษา 2556 ซึ่งมีสถานศึกษาอยู่ 10 โรงเรียน รวมจำนวน 110 คน

3. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถาม (Questionnaire) แบ่งเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นข้อคำถามแบบตรวจสอบรายการ (Checklist) เกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 เป็นข้อคำถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) มี 5 ระดับ ตามวิธีของ “Likert Scale” มีจำนวน 30 ข้อ



4. กรอบแนวคิดในการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้กรอบแนวคิดบทบาทการส่งเสริมกิจกรรมด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร โดยใช้แนวคิดจาก (วัฒนาพร ระงับทุกข์, 2541) และ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2542) แล้วบูรณาการบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ดังนี้

ตัวแปรพื้นฐาน

1. สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม
- 1.1 ผู้บริหาร
- 1.2 ครูผู้สอน



ตัวแปรที่ศึกษา

- บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร
1. บทบาทด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน
 2. บทบาทด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน
 3. บทบาทในการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน
 4. บทบาทด้านการนิเทศ กำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอน
 5. บทบาทด้านการประเมินผลการจัดการเรียนการสอน

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม วิเคราะห์โดยใช้การแจกแจงความถี่ (Frequency) และหาค่าร้อยละ (Percentage)

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีนำมาหาค่าเฉลี่ยค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานการแปลความหมายค่าเฉลี่ย

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. สถิติที่ใช้ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

- ดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถาม (IOC : Item-Objective Congruence Index)

2. สถิติพื้นฐาน ได้แก่

- การแจกแจงความถี่ (Frequency) และ ค่าร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)



ผลการศึกษา

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามตามตำแหน่งหน้าที่ ซึ่งผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลได้ครบ 10 โรงเรียน ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	33	30.0
หญิง	77	70.0
รวม	110	100
ตำแหน่งหน้าที่		
ผู้บริหารสถานศึกษา	30	27.3
ครูผู้สอน	80	72.7
รวม	110	100

จากตารางที่ 1 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศชาย 33 คน คิดเป็นร้อยละ 30.0 และเพศหญิง 77 คน คิดเป็นร้อยละ 70.0 ผู้บริหารสถานศึกษา จำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 27.3 ครูผู้สอน จำนวน 80 คน คิดเป็นร้อยละ 72.7

2. การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 โดยภาพรวมและรายด้านดังตารางที่ 3



ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 โดยภาพรวมและรายด้าน

บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร	ระดับความคิดเห็น			
	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล	อันดับที่
1. ด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน	4.05	.57	มาก	1
2. ด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน	3.98	.43	มาก	2
3. ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน	3.65	.76	มาก	5
4. ด้านการนิเทศ กำกับ ติดตามการเรียนการสอน	3.78	.62	มาก	3
5. ด้านการประเมินผลการจัดการเรียนการสอน	3.72	.55	มาก	4
รวมเฉลี่ย	3.83	.50	มาก	-

จากตารางที่ 2 พบว่าบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.83$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า อยู่ในระดับมาก โดยด้านที่มีระดับความคิดเห็นสูงสุดด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน ($\bar{X} = 4.05$) รองลงมาคือด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ($\bar{X} = 3.98$) และด้านที่มีระดับความคิดเห็นต่ำสุดคือ ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน ($\bar{X} = 3.65$)



ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 ด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน โดยรวมและรายข้อ

ข้อที่	ด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น			
		$\bar{X}$	S.D.	แปลผล	อันดับที่
1	ผู้บริหารได้วางแผนหลักสูตรสถานศึกษาร่วมกับครูผู้สอน	4.15	.85	มาก	1
2	ผู้บริหารได้ให้คำปรึกษาในการจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ	4.04	.75	มาก	5
3	ผู้บริหารได้ให้คำปรึกษาในการจัดทำแผนการเรียนรู้	4.01	.67	มาก	7
4	ผู้บริหารได้ให้คำปรึกษาในการวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	3.91	.64	มาก	8
5	ผู้บริหารได้ให้การสนับสนุนสื่อวัสดุเครื่องมือเพื่อใช้ในการจัดทำแผนการเรียนรู้	4.05	.70	มาก	4
6	ผู้บริหารส่งเสริมและสนับสนุนให้ครูพัฒนาการจัดการเรียนการสอนโดยเลือกใช้กระบวนการที่หลากหลาย	4.15	.62	มาก	2
7	ผู้บริหารแนะนำให้ครูผู้สอนนำหลักสูตรไปใช้ในการวางแผนการจัดการเรียนการสอน	4.06	.68	มาก	3
8	ผู้บริหารมีการกำหนดให้ครูผู้สอนจัดเตรียมแผนการเรียนรู้โดยผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์หลักสูตรทุกแผนการเรียนรู้	4.03	.66	มาก	6
	รวมเฉลี่ย	4.05	.57	มาก	-

จากตารางที่ 3 พบว่า บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร ด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวม อยู่ในระดับ มาก ($\bar{X} = 4.05$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยสูงสุด คือ ผู้บริหารได้วางแผนหลักสูตรสถานศึกษาร่วมกับ



ครูผู้สอน ($\bar{X} = 4.15$) รองลงมาคือ ผู้บริหารส่งเสริมและสนับสนุนให้ครูพัฒนาการจัดการเรียนการสอนโดยเลือกใช้กระบวนการที่หลากหลาย ($\bar{X} = 4.15$) และข้อที่มีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยต่ำสุด คือ ผู้บริหารได้ให้คำปรึกษาในการวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ($\bar{X} = 3.91$)

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 ด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวมและรายข้อ

ข้อที่	ด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น			
		$\bar{X}$	S.D.	แปลผล	อันดับที่
1	ผู้บริหารส่งเสริมและสนับสนุนให้ครูพัฒนาการจัดการเรียนการสอน	3.95	.77	มาก	5
2	ผู้บริหารสนับสนุนงบประมาณให้ครูผู้สอนได้เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับการสร้างและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรี	3.91	.59	มาก	7
3	ผู้บริหารแนะนำให้ครูผู้สอนนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้บรรลุผลตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	4.03	.58	มาก	2
4	ผู้บริหารแนะนำให้ครูผู้สอนใช้วิธีการจัดการเรียนรู้และเทคนิคการสอนที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	3.99	.46	มาก	3
5	ผู้บริหารส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัยและพัฒนาการจัดการเรียนรู้ในวิชาที่รับผิดชอบและใช้ผลในการปรับการเรียนการสอน	4.06	.56	มาก	1
6	ผู้บริหารสนับสนุนงบประมาณให้ครูผู้สอนจัดการเรียนการสอนโดยผสมผสานความรู้คู่กับคุณธรรม	3.97	.59	มาก	4
7	ผู้บริหารแนะนำให้ครูผู้สอนใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	3.94	.62	มาก	
รวมเฉลี่ย		3.98	.43	มาก	-



จากตารางที่ 4 พบว่า บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร ด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวม อยู่ในระดับ มาก ($\bar{X} = 3.98$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า อยู่ในระดับมาก ข้อที่มีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยสูงสุด คือ ผู้บริหารส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัยและพัฒนาการจัดการเรียนรู้อิงวิชาที่รับผิดชอบและใช้ผลในการปรับการเรียนการสอน ($\bar{X} = 4.06$) รองลงมาคือ ผู้บริหารแนะนำให้ครูผู้สอนนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้บรรลุผลตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ($\bar{X} = 4.03$) และข้อที่มีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยต่ำสุด คือ ผู้บริหารสนับสนุนงบประมาณให้ครูผู้สอนได้เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับการสร้างและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ($\bar{X} = 3.91$)

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน โดยภาพรวมและรายข้อ

ข้อที่	ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น			
		$\bar{X}$	S.D.	แปลผล	อันดับที่
1	ผู้บริหารมีการจัดสภาพแวดล้อมและบรรยากาศในสถานศึกษาที่เอื้อต่อการเรียนการสอนดนตรี	3.81	.81	มาก	1
2	ผู้บริหารจัดให้มีห้องเรียนวิชาดนตรีโดยเฉพาะ	3.54	.90	มาก	3
3	ผู้บริหารจัดให้มีห้องซ้อมดนตรีหรือสถานที่สำหรับแสดงดนตรี	3.61	.87	มาก	2
รวมเฉลี่ย		3.65	.76	มาก	-

จากตารางที่ 5 พบว่า บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน โดยภาพรวม อยู่ในระดับ มาก ($\bar{X} = 3.65$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า



อยู่ในระดับมากข้อที่มีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยสูงสุด คือผู้บริหารมีการจัดสภาพแวดล้อมและบรรยากาศในสถานศึกษาที่เอื้อต่อการเรียนการสอนดนตรี ($\bar{X} = 3.81$) รองลงมาคือ ผู้บริหารจัดให้มีห้องซ้อมดนตรีหรือสถานที่สำหรับแสดงดนตรี ($\bar{X} = 3.61$) และข้อที่มีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยต่ำสุด คือ ผู้บริหารจัดให้มีห้องเรียนวิชาดนตรีโดยเฉพาะ ($\bar{X} = 3.54$)

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 ด้านการนิเทศกำกับ ติดตามการเรียนการสอนโดยภาพรวมและรายข้อ

ข้อที่	ด้านการนิเทศ กำกับ ติดตามการเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น			
		$\bar{X}$	S.D.	แปลผล	อันดับที่
1	ผู้บริหารมีการนิเทศ กำกับ ติดตามการเรียนการสอนดนตรี	3.72	.77	มาก	4
2	ผู้บริหารแนะนำให้ครูผู้สอนใช้วิธีการประเมินผลที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและสิ่งที่ต้องการประเมินระหว่างการเรียนรู้	3.85	.65	มาก	2
3	ผู้บริหารสนับสนุนให้ครูได้เข้าร่วมการฝึกอบรมทางด้านดนตรีที่จัดขึ้นภายในและภายนอกกลุ่มสถานศึกษา	3.69	.67	มาก	5
4	ผู้บริหารจัดให้มีการติดตามผลหลังการฝึกอบรม	3.73	.75	มาก	3
5	ผู้บริหารจัดให้มีการสัมมนาของคณะครู เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอน	3.92	.71	มาก	1
รวมเฉลี่ย		3.78	.62	มาก	-

จากตารางที่ 6 พบว่า บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร ด้านการนิเทศ กำกับ ติดตามการเรียนการสอน โดยภาพรวม อยู่ในระดับ มาก ($\bar{X} = 3.78$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า



อยู่ในระดับมากข้อที่มีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยสูงสุด คือผู้บริหารจัดให้มีการสัมมนาของคณะครู เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอน ($\bar{X} = 3.92$) รองลงมาคือ ผู้บริหารแนะนำให้ครูผู้สอนใช้วิธีการประเมินผลที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและสิ่งที่ต้องการประเมินระหว่างการเรียนรู้ ($\bar{X} = 3.85$) และข้อที่มีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยต่ำสุด คือ ผู้บริหารสนับสนุนให้ครูได้เข้าร่วมการฝึกอบรมทางด้านดนตรีที่จัดขึ้นภายในและภายนอกกลุ่มสถานศึกษา ($\bar{X} = 3.69$)

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 ด้านการประเมินผล การจัดเรียนการสอนโดยภาพรวมและรายข้อ

ข้อที่	ด้านการประเมินผลการจัดเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น			
		$\bar{X}$	S.D.	แปลผล	อันดับที่
1	ผู้บริหารให้คำปรึกษาแก่ครูผู้สอนในการวัดประเมินผลการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาดนตรี	3.68	.73	มาก	6
2	ผู้บริหารแนะนำให้ผู้สอนแจ้งวิธีการวัดประเมินผลการเรียนการสอนวิชาดนตรีอย่างชัดเจน	3.73	.70	มาก	3
3	ผู้บริหารให้คำปรึกษาแก่ครูผู้สอนในการวัดผลหรือออกข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน	3.78	.67	มาก	1
4	ผู้บริหารแนะนำให้ผู้สอนใช้การวัดและประเมินผลการเรียนภาคทฤษฎีอย่างเหมาะสม	3.74	.62	มาก	2
5	ผู้บริหารแนะนำให้ผู้สอนการวัดและประเมินผลการเรียนภาคปฏิบัติอย่างเหมาะสม	3.65	.66	มาก	7
6	ผู้บริหารแนะนำให้ผู้สอนมีระบบการแจ้งผลการเรียนให้ผู้เรียนได้ทราบอย่างรวดเร็ว	3.73	.66	มาก	4
7	ผู้บริหารกำหนดให้มีการประเมินผลนักเรียนอย่างรอบด้านให้ครอบคลุมจุดมุ่งหมายของหลักสูตร	3.73	.62	มาก	5
รวมเฉลี่ย		3.72	.55	มาก	-



จากตารางที่ 7 พบว่า บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร ด้านการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวม อยู่ในระดับ มาก ($\bar{x} = 3.72$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าอยู่ในระดับมากที่สุดที่มีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยสูงสุด คือผู้บริหารให้คำปรึกษาแก่ครูผู้สอนในการวัดผลหรือออกข้อสอบเหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน ($\bar{x} = 3.78$) รองลงมาคือ ผู้บริหารแนะนำให้ผู้สอนใช้การวัดและประเมินผลการเรียนภาคทฤษฎีอย่างเหมาะสม ($\bar{x} = 3.74$) และข้อที่มีระดับความคิดเห็นเฉลี่ยต่ำสุด คือผู้บริหารแนะนำให้ผู้สอนการวัดและประเมินผลการเรียนภาคปฏิบัติอย่างเหมาะสม ($\bar{x} = 3.65$) 2 ข้อเสนอแนะในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 จากข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามผู้วิจัยได้ข้อมูลข้อเสนอแนะและได้แสดงผลในรูปแบบของตารางแจกแจงความถี่ในแต่ละด้านดังนี้

ด้านที่ 1 ด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน		
รายการ	ความถี่ (จำนวนคน)	ร้อยละ
1. ผู้บริหารต้องร่วมมือและส่งเสริมในการวางแผนการจัดการเรียนการสอน	60	54.54
2. มีการวางแผนการเรียนการสอนดนตรีอย่างต่อเนื่อง	35	31.81
3. สนับสนุนสื่อวัสดุเครื่องมือในการจัดทำแผนการเรียนรู้	20	18.18
4. ผู้บริหารควรมีการจัดครูประจำวิชาดนตรี	89	80.90
5. จัดหางบประมาณซื้อเครื่องดนตรีโดยวางแผนร่วมกับชุมชน	23	20.90
6. กำหนดให้เป็นนโยบายเพื่อจะส่งเสริมดนตรีในโรงเรียนให้เป็นจุดขาย	7	6.36
7. ประชาสัมพันธ์โครงการให้สาธารณชนรับทราบด้วยหลากหลายวิธี	65	59.09
8. ดำเนินโครงการอย่างเป็นรูปแบบจริงจังและกำกับติดตามอย่างต่อเนื่อง	34	30.90



ด้านที่ 2 ด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน		
รายการ	ความถี่ (จำนวนคน)	ร้อยละ
1. ผู้บริหารควรส่งบุคลากรอบรมเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ดนตรี	36	32.72
2. ควรให้เด็กได้แสดงจริงเน้นการปฏิบัติเป็นสำคัญ	12	10.90
3. หากคุณครูที่มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรีมาสอน	67	60.90
4. ควรมีการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับดนตรีให้มากกว่านี้	23	20.90
5. ส่งเสริมการทำวิจัย	11	10
6. สนับสนุนงบประมาณในการอบรมและพัฒนาการจัดการ การเรียนการสอน	22	20
7. มีอุปกรณ์ดนตรีตามบทเรียน	4	3.63
8. หากคุณครูพิเศษมาสอนด้านดนตรี	55	50
9. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีครบทุกชั้น	13	11.81
10. จัดชุมนุมดนตรี	43	39.09
11. เข้าร่วมแข่งขันทักษะวิชาการทางดนตรีทุกระดับ จนถึงระดับชาติ	40	36.36

ด้านที่ 3 ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน		
รายการ	ความถี่ (จำนวนคน)	ร้อยละ
1. ผู้บริหารควรจัดห้องเรียนดนตรีและครูดนตรีโดยตรง	42	38.18
2. จัดเวทีในการส่งเสริมด้านดนตรี	24	21.81
3. ส่งเสริมการเรียนการสอนอย่างจริงจัง	11	10.00
4. จัดให้มีห้องซ้อมดนตรีในสถานศึกษา	12	10.90
5. เชิญวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีมา แลกเปลี่ยนความรู้และถ่ายทอดสู่ผู้เรียนและผู้สนใจ ทางดนตรี	21	19.09



ด้านที่ 4 ด้านการนิเทศ กำกับ ติดตามการเรียนการสอน		
รายการ	ความถี่ (จำนวนคน)	ร้อยละ
1. ต้องมีการกำกับดูแลอย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง อย่างต่อเนื่อง	7	6.36
2. นำผลมาปรับปรุงแก้ไขครั้งต่อไป	9	8.18
3. ผู้บริหารมีส่วนร่วมในการติดตามผล	14	12.72
4. ผู้บริหารให้คำแนะนำในการประเมิน	5	4.54
5. ควรมีคณะนิเทศจากเขตมาติดตามประเมินผล	16	14.54
6. จัดให้มีปฏิทินการนิเทศ ติดตามการจัดกิจกรรม	8	7.27
7. ใช้เครื่องมือนิเทศที่หลากหลายให้เกิดประสิทธิภาพ	3	2.72

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอน ทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษา ขอนแก่น เขต 4 สรุปผลได้ดังนี้ 1. บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรม การเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตรสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 พบว่า บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรม การเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตรสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ ประถมศึกษาขอนแก่นเขต4ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 3.83$) และมีการส่งเสริม กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีในระดับมากทุกด้าน โดยด้านที่มีการส่งเสริม กิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีสูงสุด ได้แก่ 1) ด้านการวางแผนการจัด การเรียนการสอน ($\bar{x} = 4.05$) รองลงมาคือ 2) ด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ($\bar{x} = 3.98$) 3) ด้านการนิเทศ กำกับ ติดตามการเรียนการสอน 4) ด้านการประเมินผล การจัดการเรียนการสอน ($\bar{x} = 3.72$) และ 5) ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียน การสอน ($\bar{x} = 3.65$) ตามลำดับ 2. ข้อเสนอแนะในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียน การสอนทางด้านดนตรีในแต่ละด้านที่มากที่สุด 1) ด้านการวางแผนจัดการเรียน การสอน คือ ผู้บริหารควรจัดครูประจำวิชาดนตรี 2) ด้านการพัฒนาการจัดการเรียน



การสอน คือ หาครูที่มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรีมาสอน 3) ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน คือ ผู้บริหารควรจัดห้องเรียนดนตรีและครูดนตรีโดยตรง 4) ด้านการนิเทศ กำกับ ติดตามการเรียนการสอน คือ ควรมีคณะนิเทศจากเขตมาติดตามประเมินผล 5) ด้านการประเมินผลการจัดการเรียนการสอน คือ ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

อภิปรายผล

จากการศึกษาบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 อภิปรายผลได้ดังนี้ 1. บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 มีการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดในภาพรวม และรายด้านอยู่ในระดับมาก ที่เป็นเช่นนี้อภิปรายได้ว่า โรงเรียนมีนโยบายส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรี จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับแนวทางการปฏิรูปการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553 เพื่อเตรียมความพร้อมรับการประเมินจากองค์กรภายนอก (สมศ.) และเมื่อจำแนกอภิปรายเป็นรายด้าน ได้ดังนี้

1.1 บทบาทด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน พบว่า ผู้บริหารสถานศึกษา และครูผู้สอนมีการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีด้านการวางแผนการจัดการเรียนการสอน ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ที่เป็นเช่นนี้อภิปรายได้ว่า ผู้บริหารสถานศึกษาได้ดำเนินการส่งเสริมให้ครูผู้สอนได้วางแผนการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี ส่งเสริมให้ครูจัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพทางดนตรีของผู้เรียน

1.2 บทบาทด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนพบว่า ผู้บริหารสถานศึกษา และครูผู้สอนมีการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ที่เป็นเช่นนี้อภิปรายได้ว่า ผู้บริหารสถานศึกษาได้ดำเนินการส่งเสริมให้ครูผู้สอนได้พัฒนาการจัดการเรียน



การสอนด้านดนตรีโดยมีการให้ความรู้ เพื่อให้ครูผู้สอนเพิ่มทักษะ พัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความสนใจ ความถนัดของผู้เรียน

1.3 บทบาทในการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอนพบว่า ผู้บริหารสถานศึกษา และครูผู้สอนมีการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ที่เป็นเช่นนี้อธิบายได้ว่า ผู้บริหารสถานศึกษาได้ดำเนินการให้ครูผู้สอนมีการสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนการสอนทางด้านดนตรี โดยจัดให้มีห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรี และจัดบรรยากาศสิ่งแวดล้อมและแหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียนให้เหมาะสมต่อการเรียนการสอนทางด้านดนตรี

1.4 บทบาทด้านการนิเทศ กำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอนพบว่า ผู้บริหารสถานศึกษา และครูผู้สอนมีการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ด้านการนิเทศ กำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอน ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ที่เป็นเช่นนี้อธิบายได้ว่า ผู้บริหารสถานศึกษาได้มีการนิเทศ กำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสมกับสถานศึกษามีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และประสบการณ์การจัดระบบการนิเทศการศึกษาภายในสถานศึกษา

1.5 บทบาทด้านการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนพบว่า ผู้บริหารสถานศึกษา และครูผู้สอนมีการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรี ด้านการประเมินผลการจัดการเรียนการสอน ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ที่เป็นเช่นนี้อธิบายได้ว่า ผู้บริหารสถานศึกษาได้มีการให้คำปรึกษาแก่ครูผู้สอนในการวัดประเมินผลการเรียนการสอนที่คล้องกับเนื้อหาวิชาดนตรี โดยมีการวัดผลให้ตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้ให้ครอบคลุมทั้งในส่วนกระบวนการและผลงานที่เกิดขึ้นทั้งในด้านทฤษฎีและปฏิบัติโดยเตรียมวิธีการวัดและเครื่องมือวัดให้พร้อมก่อนทุกครั้ง

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัย สามารถเสนอแนะได้สองลักษณะ คือ ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้และข้อเสนอในการวิจัยครั้งต่อไปโดยข้อเสนอแนะแต่ละลักษณะมีรายละเอียดดังนี้



ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. ผลการวิจัย พบว่า บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตรสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 ควรมี

- 1) ส่งเสริมด้านการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอนให้ดียิ่งขึ้น
- 2) จัดหางบประมาณซื้อเครื่องดนตรีโดยวางแผนร่วมกับชุมชนให้มากขึ้น
- 3) ส่งเสริมการเรียนการสอนดนตรีอย่างจริงจัง
- 4) ผู้บริหารควรมีส่วนร่วมในการติดตามผลให้มากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการวิจัยบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของ สถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

2. ควรมีการวิจัยปัจจัยที่ส่งผลต่อบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

3. ควรมีการวิจัยความพึงพอใจของบุคลากร ในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของผู้บริหารสถานศึกษา

4. ควรวิจัยเรื่องนี้ในเชิงคุณภาพ โดยใช้เครื่องมือที่หลากหลาย เพื่อให้ได้ข้อมูลในเชิงลึกมากขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าอิสระฉบับนี้ สำเร็จด้วยดีโดยได้รับความกรุณาเป็นอย่างสูงจาก ดร.ถวิล ฤดาวัลย์ อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.สำเร็จ ยุรชัย ประธานสาขาวิชาการบริหารการศึกษาอาจารย์สุชาดา ฤดาวัลย์ และอาจารย์ประจำสาขาวิชาการบริหารการศึกษาทุกท่าน ที่ได้ให้คำปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำตรวจสอบและแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ทำให้สารนิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและกราบขอบพระคุณทุกท่านไว้ ณ ที่นี้



เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2542). **การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง**. เอกสารชุดแนวทางการปฏิรูปการศึกษาในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา. กรุงเทพฯ : การศาสนา.
- Ministry of Education. (1999). **Students-Centered Teaching. Guideline for the Educational Reform for the Schools under the Department of General Education**. Bangkok : Department of Religion
- การประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงานคณะกรรมการ. (2540). **การปฏิรูปการศึกษาปี 2540**. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ.
- The National Primary Education, Office of Secretary. (1997). **Educational Reform in 1997**. Bangkok: The Office of National Primary Education.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2534). **กิจกรรมดนตรีสำหรับครู**. โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ : คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Narut Sutthijit. (1991). **Musical Activities for Teachers**. Project of Academic Books and Documents : The Faculty of Education, Chulalongkorn University.
- รังสรรค์ วงศ์สุข. (2549). **การประเมินการปฏิบัติการวัดประเมินผลการเรียนตามหลักสูตร**. การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ของโรงเรียนนำร่อง ในเขตพื้นที่การศึกษาจังหวัดอุบลราชธานี. การศึกษาค้นคว้าอิสระ. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- Rangsan Wongsook. (2006). **The Assessment of the Learning Evaluation of the Basic Education Curriculum in 2001 of the Model Schools in the Ubonratchathani Educational Service Area**. Master of Education Independent Study. Ubonratchathani Rajabhat University.
- วัฒนาพร ระบับทุกข์. (2541). **การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ 1991
- Wattana Ra-Ngabthuk. (1998). **Students-Centered Teaching**. Bangkok : Ton Or 1991.



ศึกษาธิการ, กระทรวง. (2542). **พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ**. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

Ministry of Education. (1999). **The National Education Act**. Bangkok :
Kurusapha Ladpraw Publishing.

อำพันธ์ เรืองสมานไมตรี. (2554). **บทบาทผู้บริหารโรงเรียนในการส่งเสริมการสอน
ของครูโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์
มหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

Amphan Rueangsamanmaitree. (2001). **Roles of School's Administrators
on Promoting Teaching of Teachers under Office of Education
of Bangkok**. Master of Education Thesis in Educational Administration.
Kastsat University.

Kaplan.L.S. & Owings.W.A. (2001) **Teacher Quality and Student
Achievement : Recommendations for Principals**. Retrieved August
5, 2002, from http://www.Principals.org/news/bltn_tch_qul_stdnt_ach1101.html.

Lashway, W. (2000). **Principal Leadership**. Retrieved August 5, 2002, from
http://www.principals.org/news/pl_acntblty_chlng1100.htm.