

การศึกษาลีลาภาษาของอนันท์ แซ่เต็ง ในแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon The Study of the Language Style of Anon Saeteng on the Topaanon Channel in the TikTok Application

กมลวรรณ ลิ้มเจษฎาพงษ์*

Kamonwan Limjatsadapong*

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

Faculty of Education, Suratthani Rajabhat University

*Corresponding author, email: tuck.kamonwan@gmail.com

Received: 3 Nov 2023, Revised: 13 Nov 2023, Accepted: 20 Nov 2023

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลีลาภาษาของอนันท์ แซ่เต็ง ในแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon จำนวน 134 คลิป โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงเอกสาร ผลการศึกษาพบลีลาภาษาของอนันท์ แซ่เต็ง 10 ประการ โดยเรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้ 1) คำสัมผัส ร้อยละ 68.64 2) คำซ้ำ ร้อยละ 17.24 3) คำแสดงอารมณ์ ร้อยละ 3.78 4) คำต่างประเทศ ร้อยละ 2.46 5) คำแสดงความหมายโดยนัย ร้อยละ 2.13 6) คำสแลง ร้อยละ 1.97 7) คำภาษาถิ่น ร้อยละ 1.81 8) คำย่อ ร้อยละ 0.82 9) คำหยาบ ร้อยละ 0.66 และ 10) คำเลียนเสียงธรรมชาติ ร้อยละ 0.33 ผลการวิจัยครั้งนี้เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาด้านลีลาภาษา อีกทั้งนำไปประยุกต์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานผ่านศิลปะแห่งภาษาต่อไป

คำสำคัญ: ลีลาภาษา, วจนลีลา, ดิกต็อก

Abstract

This article aims to study the language style of Anon Saeteng on the Topaanon channel of the TikTok application, spanning 134 clips, using documentary research methodologies. The study identified 10 aspects of Anon Saeteng's language style, listed in descending order of frequency: 1) Rhyming words - 68.64%, 2) Reduplicated words - 17.24%, 3) Expressive emotional words - 3.78%, 4) Foreign words - 2.46%, 5) Implied words - 2.13%, 6) Slang words - 1.97%, 7) Dialect words - 1.81%, 8) Abbreviated words - 0.82%, 9) Rude words - 0.66%, and 10) Onomatopoeic words - 0.33%. The findings of this research can contribute to the study of language style and can be applied in creating language-based artistic works.

Keywords: Style, Stylistics, TikTok

บทนำ

ภาษาเป็นเครื่องมือที่มนุษย์ใช้สื่อสาร เพื่อถ่ายทอดความรู้ ความคิด และความรู้สึก ให้ผู้รับสารและผู้ส่งสารมีความเข้าใจตรงกัน ทั้งภาษาพูดและภาษาเขียนมีรูปแบบการใช้ที่แตกต่างกันออกไปตามชาติพันธุ์ ในปัจจุบันพบปัญหาในการใช้ภาษาทั้งด้านการอ่านและการเขียน ผู้คนส่วนมากสื่อสารและใช้เวลาไปกับด้วยการใช้สื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) ซึ่งภาษาที่ใช้ในสื่อสังคมออนไลน์มักเกิดข้อผิดพลาด เนื่องจากผู้ส่งสารเน้นความสะดวกรวดเร็วและขาดการตรวจทาน ก่อนที่จะส่งสาร ทำให้นายอานนท์ แช่เต็ง หรือครูท้อป ได้เผยแพร่ความรู้และสอนภาษาไทย ในแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon ปัจจุบันมีผู้ติดตามกว่า 511,200 คน มีการกดถูกใจกว่า 14,000,000 ครั้ง

นายอานนท์ แช่เต็ง ถ่ายทอดความรู้โดยใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายและมีความสนุกสนานเพลิดเพลิน เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้รับสาร ด้วยเหตุดังกล่าวผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาลีลาภาษาของอานนท์ แช่เต็ง ในแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon ด้านการใช้คำ เนื่องจากมีลีลาภาษาที่โดดเด่นจากการสรรคำที่ทำให้ผู้เรียนจดจำง่าย อีกทั้งประโยชน์จากการวิจัยสามารถนำไปสร้างสรรค์หรือพัฒนาในการสอนรายวิชาอื่น ๆ ที่ต้องใช้ความรู้ความจำ อาทิ การจำคำศัพท์ในวิชาภาษาอังกฤษ การจำโครงสร้างของพืชในวิชาวิทยาศาสตร์ การจำสูตรคำนวณพื้นที่ในวิชาคณิตศาสตร์ การจำประวัติศาสตร์ในวิชาสังคมศึกษา เป็นต้น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาลีลาภาษาของอานันท์ แซ่เต็ง ในแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon

การทบทวนวรรณกรรม

ลีลาภาษาหรือวัจนลีลา (Style) เป็นถ้อยคำ คารม หรือท่วงทำนองที่เป็นลักษณะเฉพาะของบุคคล ซึ่งแต่ละบุคคลมีการเลือกใช้คำที่แตกต่างกัน สอดคล้องกับ ชุ่ม พิมพ์ศรี (2564) ได้กล่าวถึงลีลาภาษาไว้ว่าเป็นรูปแบบหรือลักษณะเฉพาะตัวของผู้พูดและผู้เขียนที่แสดงออกมา เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละคนในการเลือกใช้ถ้อยคำสำนวนและประโยคที่เหมาะสมแล้วสื่อออกมาด้วยกลวิธีการพูดและการเขียนที่ชัดเจนน่าสนใจ

ผู้วิจัยจึงวิเคราะห์ลีลาภาษาของอานันท์ แซ่เต็ง ในระดับคำ โดยประยุกต์ใช้แนวคิดของปรีชา เพชรรัตน์ (2563) และเดชาวัฒน์ ภู้อย (2563) ในประเด็นดังนี้ 1) คำสัมผัส 2) คำซ้ำ 3) คำเลียนเสียงธรรมชาติ 4) คำที่มีความหมายโดยนัย 5) คำแสดงอารมณ์ 6) คำภาษาถิ่น 7) คำภาษาต่างประเทศ 8) คำย่อ 9) คำแสลง และ 10) คำหยาบ

วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงเอกสาร (documentary research) โดยมีวิธีการดำเนินการวิจัยดังนี้

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับลีลาภาษา
2. รวบรวมข้อมูลจากแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon โดยมีขอบเขตข้อมูล ดังนี้

2.1 ประชากร คือ วิดีโอคลิปของอานันท์ แซ่เต็ง ทางแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2565 ปัจจุบันมีผู้ติดตาม 511,200 คน มีการกดดูใจกว่า 14,000,000 ครั้ง และมีวิดีโอเผยแพร่จำนวน 215 คลิป (ข้อมูล ณ วันที่ 14 มิถุนายน 2566 ประกอบด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับข่าวสารและการสอนภาษาไทย

2.2 กลุ่มตัวอย่าง คือ วิดีโอคลิปของอานันท์ แซ่เต็ง ทางแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสอนภาษาไทย จำนวน 134 คลิป

3. นำข้อมูลที่รวบรวมได้มาวิเคราะห์ นับความถี่และหาค่าร้อยละ
4. นำเสนอผลโดยใช้วิธีการวิเคราะห์เชิงพรรณนา (Descriptive analytics)

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การศึกษาลีลาภาษาของอานันท์ แซ่เต็ง ในแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon” ได้ทำการศึกษาลีลาภาษาที่ปรากฏในวิดีโอคลิปมีเนื้อหาเกี่ยวกับการสอนภาษาไทย

โดยวิเคราะห์ในระดับคำ ปรากฏการใช้คำ 10 ประการ โดยเรียงลำดับจากมากไปน้อย ดังนี้ 1) คำสัมผัส 2) คำซ้ำ 3) คำแสดงอารมณ์ 4) คำต่างประเทศ 5) คำแสดงความหมายโดยนัย 6) คำสแลง 7) คำภาษาถิ่น 8) คำย่อ 9) คำหยาบ และ 10) คำเลียนเสียงธรรมชาติ สามารถวิเคราะห์ลีลาภาษาดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. คำสัมผัส

คำสัมผัส หมายถึง ลักษณะเสียงคำที่คล้องจองกัน โดยมีสระที่เหมือนกัน หรือมีมาตราตัวสะกดเดียวกัน การประพันธ์เพลงหรือกลอน มักนิยมใช้คำสัมผัสให้คำเกิดความคล้องจอง เพื่อให้เกิดความไพเราะและเกิดเป็นทำนองที่จดจำได้ง่าย ในการศึกษาลีลาภาษาจากวิดีโอคลิปของอาณนัท แซ่เต็ง มีการใช้สัมผัส 418 คำ คิดเป็นร้อยละ 68.64 พบคำสัมผัสสระ จำนวน 278 คำ (ร้อยละ 66.51) และสัมผัสพยัญชนะ จำนวน 140 คำ (ร้อยละ 33.49)

1.1 คำสัมผัสสระ คือ คำที่สัมผัสกันโดยมีเสียงสระและเสียงสะกดเป็นเสียงเดียวกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

เห็นขอมายะเอยให้สอนคำว่าโคตร เขียนผิดกันเอยะจนครุฑาคโทษ มาฟังทางนี้มาฟังกันโหล
ฟังปั๊บไม่ผิดปั๊บรับรองว่าง่ายโคตรโคตร ... บางคนก็โคตรโหด บางคนก็โคตรโสด
บางคนซื้อหลายขวดไม่ถูกห่วยโคตรโกรธ งานบางคนโคตรโหลด นักเรียนบางคนโคตรโอด
หวังว่าทุกคนจะดูช่องนี้แล้วโคตรชอบโคตรโปรด

(6 มิถุนายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้คำสัมผัสสระ คือ คำว่า “โคตร-โทษ-โหลด-โหด-โสด-โกรธ-โหลด-โอด-โปรด” ที่ใช้สระโอและสะกดด้วยเสียงพยัญชนะแมกต เมื่อออกเสียงจึงเกิดความไพเราะรื่นไหลและช่วยให้ผู้ฟังจดจำคำได้ง่าย

1.2 คำสัมผัสพยัญชนะ คือ คำที่สัมผัสกันโดยมีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

เย่ เขียนยังงี้ เขียนได้ไหมพี่ ๆ เย่ต้องไม่เออให้เธอจำจับใจ ไม่ไ่ท้ออ่านว่าเย่ เธออย่าไปยุ่งกับใคร

(27 พฤศจิกายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้คำสัมผัสพยัญชนะ คือ คำว่า “จำ-จับ-ใจ” ที่ใช้พยัญชนะ “จ” เมื่อออกเสียงทำให้ประโยคนี้มีลูกเล่นในการออกเสียง

2. คำซ้ำ

คำซ้ำ หมายถึง การใช้คำที่เกิดจากการซ้ำคำเดียวกัน ชนิดเดียวกันมาซ้ำกัน 2 ครั้ง ขึ้นไป เพื่อเน้นให้ผู้ฟังจดจำในการศึกษาลีลาภาษาของอาณนัท แซ่เต็ง มีการใช้คำซ้ำ จำนวน 105 คำ คิดเป็นร้อยละ 17.24 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

ต้องชกมวยตัว ๆ ก่อนชกแบ่งกล้ำมั่ว ๆ

(29 กันยายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้คำซ้ำ คือ คำว่า “ตัว ๆ” และคำว่า “มั่ว ๆ” ทำให้ความหมายของประโยคชัดเจนขึ้น

3. คำแสดงอารมณ์

คำแสดงอารมณ์ หมายถึง คำที่เป็นเสียงอันเกิดจากอารมณ์สะท้อนใจ ตกใจ ดีใจ เสียใจ ประหลาดใจ ของมนุษย์ โดยไม่คำนึงถึงความหมายของคำนั้น ในการศึกษาลีลาภาษาของอาณนัท แซ่เต็ง มีการใช้คำแสดงอารมณ์ จำนวน 23 คำ คิดเป็นร้อยละ 3.78 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

อย่างคำว่าปลา ก็คือสระอา อาสระเสียงยาว ปลาเป็นคำเป็น โอ้โหง่ายจัง

(24 กันยายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้แสดงอารมณ์ คือ คำว่า “โอ้โห”แสดงถึงความรู้สึกประหลาดใจ

4. คำต่างประเทศ

คำต่างประเทศ หมายถึง คำที่มาจากภาษาต่างประเทศ นำมาใช้โดยไม่ทับศัพท์ ในการศึกษาลีลาภาษาของอาณนัท แซ่เต็ง มีการใช้คำต่างประเทศ จำนวน 15 คำ คิดเป็นร้อยละ 2.46 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

เย็นตาโฟเพี้ยนมาจากจีนแคะ คือคำว่า เยี่ยงเต้าผู้ จะมาชีเนะ

(5 เมษายน 2566)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้คำต่างประเทศ คือ คำว่า “เยี่ยงเต้าผู้” เป็นคำภาษาจีนแปลความหมายว่า เต้าหู้ทอดใส่

5. คำแสดงความหมายโดยนัย

คำแสดงความหมายโดยนัย หมายถึง คำที่มีความหมายไม่ตรงตามความหมายโดยตรง หรือความหมายประจำรูป แต่มีความหมายอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งผู้ส่งสารมีเจตนาส่งไปยังผู้รับ

เพื่อตีความหมายเปรียบเทียบเอง ในการศึกษาลีลาภาษาของอานนท์ แซ่เต็ง มีการใช้คำแสดงความหมายโดยนัย จำนวน 13 คำ คิดเป็นร้อยละ 2.13 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

เพราะปล้ำลอลิงมันน่ากลัวจริงจริง ใจบ้ำหมายถึงกลัวได้กลัวเสีย เขียนปล้ำ ล ลิง คนอ่านคงหน้าเสีย
(27 พฤศจิกายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้คำแสดงความหมายโดยนัย คือ คำว่า “หน้าเสีย” หมายถึง มีสีหน้าพิรุณหรือตกใจ

6. คำสแลง

คำสแลง หมายถึง คำที่เป็นภาษาเฉพาะไม่ถูกต้องตามหลักภาษา เข้าใจและสื่อสารกันเฉพาะกลุ่ม ใช้ในระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น ในการศึกษาลีลาภาษาของอานนท์ แซ่เต็ง มีการใช้คำสแลงจำนวน 12 คำ คิดเป็นร้อยละ 1.97

ตัวอย่าง

ในหมู่คนเล่นเกม เช่น ตัวตึงเลยจารย์

(22 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้คำสแลง คือ คำว่า “ตัวตึง” ที่หมายถึง สุดยอด

7. คำภาษาถิ่น

คำภาษาถิ่น หมายถึง คำที่ใช้กันเฉพาะในท้องถิ่นหนึ่ง ๆ ส่วนใหญ่จะเกิดความเข้าใจกันเฉพาะคนในท้องถิ่นนั้น ซึ่งแต่ละถิ่นจะมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันไปถือเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ ในการศึกษาลีลาภาษาของอานนท์ แซ่เต็ง มีการใช้คำภาษาถิ่น จำนวน 11 คำ คิดเป็นร้อยละ 1.81 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

เป็นตายมาฟังเด้อ

(27 พฤศจิกายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้คำภาษาถิ่น คือ คำว่า “เด้อ” เป็นคำลงท้ายเสียงในภาษาถิ่นอีสาน

8. คำย่อ

คำย่อ หมายถึง คำที่เขียนอย่างกะทัดรัดเพื่อประหยัดถ้อยคำ หรือไม่ทำให้เปลืองเนื้อที่ในการเขียน และการพูดสั้น ๆ ละไว้ในฐานที่เข้าใจ เช่น นายกา จุฬาฯ เป็นต้น หรือการย่อโดยใช้ตัวพยัญชนะต้นเท่านั้น แล้วเติมจุดลงไปเช่น ผอ. พ.ศ. เป็นต้น ในการศึกษาลีลาภาษาของอานนท์ แซ่เต็ง มีการใช้คำย่อ จำนวน 5 คำ คิดเป็นร้อยละ 0.82 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

เฉลย รร. จุดเดียวเหมือนโรงเรียน

(27 พฤศจิกายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้คำย่อ คือ คำย่อว่า “รร.” หมายถึง โรงเรียนหรือโรงแรม

9. คำหยาบ

คำหยาบ หมายถึง คำที่สื่อถึงความไม่สุภาพ สื่อความความหมายในแง่ที่ไม่ดี ซึ่งรวมถึงคำที่สื่อเรื่องเพศ การดูหมิ่น การด่าทอ ถึงแม้ว่าการใช้คำหยาบเป็นเรื่องที่น่าไม่เหมาะสมสำหรับภาษาไทย ในการศึกษาลีลาภาษาของอานนท์ แซ่เต็ง มีการใช้คำหยาบ จำนวน 4 คำ คิดเป็นร้อยละ 0.66 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

จับติดไหมละ ออฉั่นไมไทรละ อ้าวทำไมละ ออฝูเขารับ

(4 กรกฎาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้คำหยาบ คือ คำว่า “ฝู” เป็นคำไม่สุภาพใช้พูดใช้กับผู้ที่สนิทสนมเท่านั้น

10. คำเลียนเสียงธรรมชาติ

คำเลียนเสียงธรรมชาติ หมายถึง การใช้คำถ่ายทอดออกมาให้รับรู้โดยการเลียนแบบเสียงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติที่อยู่รอบตัวเรา ในการศึกษาลีลาภาษาของอานนท์ แซ่เต็ง มีการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ จำนวน 2 คำ คิดเป็นร้อยละ 0.33 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่าง

แต่คนไทยง่าย ๆ เรียกลูกขนไก่ง่ายกว่า กูก ๆ

(2 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นปรากฏการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ คือ คำว่า “กูก ๆ” เป็นการเลียนเสียงไก่ เพื่อให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพตาม

การศึกษาลีลาภาษาของอานนท์ แซ่เต็ง ในแอปพลิเคชัน TikTok ช่อง Topaanon สามารถนำความถี่ของการการใช้คำมาเปรียบเทียบกันแล้วสามารถแสดงความถี่ในการปรากฏ โดยคิดเป็นร้อยละได้ดังตารางที่ 1

จากตารางที่ 1 เห็นได้ว่าลีลาภาษาของอานนท์ แซ่เต็ง ในแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสอนภาษาไทย ปรากฏการใช้การใช้คำสัมผัสมากที่สุด จำนวน 418 คำ คิดเป็นร้อยละ 68.64 รองลงมา คือ คำซ้ำ จำนวน 105 คำ คิดเป็นร้อยละ 17.24 คำแสดงอารมณ์ จำนวน 23 คำ คิดเป็นร้อยละ 3.78 คำต่างประเทศ จำนวน 15 คำ คิดเป็นร้อยละ 2.46 คำ

แสดงความหมายโดยนัย จำนวน 13 คำ คิดเป็นร้อยละ 2.13 คำสแลง จำนวน 12 คำ คิดเป็นร้อยละ 1.97 คำภาษาถิ่น จำนวน 11 คำ คิดเป็นร้อยละ 1.81 คำย่อ จำนวน 5 คำ คิดเป็นร้อยละ 0.82 คำหยาบ จำนวน 4 คำ คิดเป็นร้อยละ 0.66 และพบน้อยที่สุดคำเลียนเสียงธรรมชาติ จำนวน 2 คำ คิดเป็นร้อยละ 0.33

ตารางที่ 1 ลีลาภาษาของอานันท์ แซ่เต็ง ในแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon

ลักษณะการใช้คำ	จำนวนความถี่ (คำ)	คิดเป็นร้อยละ
1. คำสัมผัส	418	68.64
2. คำซ้ำ	105	17.24
3. คำแสดงอารมณ์	23	3.78
4. คำต่างประเทศ	15	2.46
5. คำแสดงความหมายโดยนัย	13	2.13
6. คำสแลง	12	1.97
7. คำภาษาถิ่น	11	1.81
8. คำย่อ	5	0.82
9. คำหยาบ	4	0.66
10. คำเลียนเสียงธรรมชาติ	2	0.33
รวม	609	100

สรุปผลการวิจัย

การศึกษาลีลาภาษาของอานันท์ แซ่เต็ง ในแอปพลิเคชัน Tiktok ช่อง Topaanon พบลักษณะทางภาษาที่โดดเด่น สะท้อนให้เห็นถึงความสามารถในการใช้ภาษาได้เป็นอย่างดี ลีลาภาษาของอานันท์ แซ่เต็ง มีการใช้คำสัมผัสมากที่สุด ทำให้เกิดความไพเราะ สนุกสนาน ผู้ฟังสามารถจดจำได้ง่ายและนำไปใช้สื่อสารได้อย่างถูกต้อง สอดคล้องกับ เดชาวัฒน์ ภู่อ้อย (2563) กล่าวถึงการใช้คำสัมผัสไว้ว่า คำสัมผัสที่มีความไพเราะ และความสละสลวย เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงศิลปะการประพันธ์เพลงของผู้ประพันธ์ ทั้งนี้การเลือกใช้ภาษาในการประพันธ์บทเพลงทำให้ผู้รับสารสามารถรับเนื้อหาสาระได้อย่างครบถ้วนเกิดความเข้าใจในเนื้อหาสาระ เข้าถึงอารมณ์ที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อสารอย่างชัดเจน เกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมไปกับบทเพลงที่สื่อผ่านการใช้ภาษา นอกจากนี้ลีลาภาษาของอานันท์ แซ่เต็ง สามารถนำไปบูรณาการใช้ในการสอนรายวิชาอื่น ๆ ที่ต้องใช้ความรู้ความจำ

ข้อเสนอแนะ

1. ควรนำลีลาภาษาของอานนท์ แเซ่เต็ง ประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนในรายวิชาอื่น ๆ
2. ควรศึกษาวิจัยลีลาภาษาจากนักสร้างเนื้อหา (Content Creator) อื่น ๆ
3. ควรศึกษาวิจัยลีลาภาษาในการเรียนการสอนจากสื่ออื่น ๆ

เอกสารอ้างอิง

- ชุม พิมพ์ศรี. (2564). *วรรณลีลาในกลอนลำอีสาน* (วิทยานิพนธ์ปริญญาคุชฎบัณฑิต). มหาวิทยาลัยพะเยา.
- เดชาวัฒน์ ภู้อย. (2563). *คุณค่าที่ปรากฏในบทเพลงแร็ป จากรายการ The Rapper Thailand* (รายงานการวิจัย). หลักสูตรสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
- ปรีชา เพชรรัตน์. (2563). *การศึกษาความไพเราะและจินตภาพของเพลงฮ่อยที่ปรากฏในรายการจำอวดหน้าจอ* (รายงานการวิจัย). หลักสูตรสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
- อานนท์ แเซ่เต็ง. (2566). *Topaanon*. <https://www.tiktok.com/@topaanon>