

ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน

Images of the Youth Behavior in Present Society

นิยม ริมไธสง¹

Received: May, 2014; Accepted: August, 2014

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาภาพจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์จำนวน 3 คน ได้แก่ เอมีล โนลเด (Emil Nolde), แอนสท์ ลุควิก เคียร์ชเนอร์ (Ernst Ludwig Kirchner), อีโกน ชิลเลอร์ (Egon Schiele) ในประเด็นการบิดเบือนรูปทรงมนุษย์, ชุดสี, กลวิธีการระบายสี 2) สร้างสรรค์จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ เรื่อง ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ด้วยสื่อะคริลิกบนผ้าใบ กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ของศิลปินสามคน จำนวนสิบสองภาพ โดยกำหนดวิธีการสุ่มแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ภาพจิตรกรรมที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวนสี่ชิ้น และแบบสัมภาษณ์ เก็บข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ โดยใช้เทคนิคเดลฟายประยุกต์

ผลการวิจัยพบว่า

1. ภาพจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ พบว่า การบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ในผลงานที่พบ คือ การยัด บิดงอ การดึง ทำให้สั้น เกี้ยวพัน ชุดสี การใช้สีที่หลากหลาย ทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็น ในอัตราส่วน 80 : 20 ส่วนใหญ่ใช้สีคู่ตรงข้าม กลวิธีการระบายสีมีทั้งแบบซับซ้อนกันสีหนา กลี๋ยเรียบ ทั้งฝีแปรง แสดงลีลาอย่างพู่กัน

2. การสร้างสรรค์จิตรกรรมผลงาน ผู้วิจัย บิดเบือนรูปทรงมนุษย์ในลักษณะ บีบ ยัด บิดงอ ขยายให้ใหญ่เพื่อสร้างพลังและอารมณ์ความรู้สึก ชุดสีที่ใช้เพื่อการสร้างบรรยากาศพื้นหลังมีความหลากหลายสี ด้วยการเปลี่ยนคู่สีตรงข้ามหลายๆ คู่ กลวิธีการระบายสี ผู้วิจัยใช้เครื่องมือหรืออุปกรณ์ต่างๆ หลายชนิด รวมทั้งใช้เกรียงไม้แบนๆ ปาดและแต้มสีเพื่อสร้างความรู้สึกน่าเกลียด น่ากลัวในภาพ

คำสำคัญ : ภาพสะท้อน; พฤติกรรมเยาวชน; เยาวชนปัจจุบัน

¹ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Email : niyom_rim@hotmail.co.th

Abstract

The Purposes of this research were: 1) to study Abstract Expressionism paintings of three artists; Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner, Egon Schiele in aspects of distorting of human figure, palette and Painting Techniques 2) to create four acrylic paintings in acrylic on canvas in subject matter of "Image of The Youths Behavior in the Present Society". The sample included twelve Abstract Expressionism paintings of three artists; Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner, Egon Schiele which obtained through purposive sampling random Tools were four paintings created by the researcher. and Interviews. Data were collected from three art experts and by Applied Delphi Technique.

The findings revealed as follows :

1. To study twelve Abstract Expressionism paintings of three artists; Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner, Egon Schiele found that the distortion of human figures were : stretching, twisting, pulling and shortening and interlocking. The palette consisted various of colors showing ratio of warm and cool colors were in 80 : 20, with mostly complementary colors. The painting techniques were; glazing, impasto, flat painting and leaving brush strokes.

2. To create four paintings created by the researcher; The distorting of human figure were done by squeezing, stretching, twisting and enlarging to build up emotion and feeling. In case of palette of colors, the researcher used various of complementary colors on the background. The painting techniques were applied with different tools, including wooden knife to drag and dab pigments, in order to create feelings of hatefulness and ugliness.

Keywords : Image; The Youths Behavior; Present Society

บทนำ

เนื่องจากสภาพสังคมในปัจจุบันมีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว สาเหตุจากความเจริญทางสื่อและเทคโนโลยี ทำให้พฤติกรรมของเยาวชนเบี่ยงเบนไปในทางที่ไม่ดี ส่งผลทำให้เกิดความเสื่อมในด้านพฤติกรรมที่ขัดต่อประเพณีวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย เช่น พฤติกรรมทางเพศ การติดสารเสพติด การมั่วสุมตามแหล่งสถานเริงรมย์ การก่อเหตุทะเลาะวิวาท การติดเกม การเล่นการพนัน ซึ่งทำให้ขาดความมีระเบียบวินัย มีค่านิยมที่ผิดๆ และซึมซับสิ่งต่างๆ เหล่านี้เข้ามาโดยไม่รู้ตัว และกระทำผิดโดยไม่ได้ตั้งใจก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ อีกมากมาย

จากปัญหาเหล่านี้เนื่องจากสภาพสังคมที่เสื่อมถอย เยาวชนส่วนหนึ่งมาจากสภาพครอบครัวที่มีปัญหา หรือเยาวชนที่อยู่ตามแหล่งชุมชนแออัดที่ขาดการดูแลเอาใจใส่อย่างถูกวิธี ขาดการศึกษา คือ ไม่เชื่อฟัง ยากที่จะอบรมสั่งสอนให้เป็นคนดีได้

จากประสบการณ์ที่ผู้วิจัยได้รู้จักสื่อต่างๆ ทำให้เราทราบว่าสังคมได้เสื่อมถอยลงมากโดยเฉพาะพฤติกรรมเยาวชนที่แสดงออกในทางที่ไม่ดี การกระทำส่อไปในทางทำลายคุณธรรมที่พึงงามของสังคม ประเพณีและวัฒนธรรม ข่าวดังต่าง ๆ ที่ได้เผยแพร่พฤติกรรมของเยาวชนที่สร้างความเสื่อมถอย และก่อความวุ่นวายให้กับสังคม ครอบครัวและอนาคตของตนเอง จึงได้สะท้อนภาพพฤติกรรมของเยาวชนในสังคมปัจจุบัน โดยสื่อด้วยภาพคนที่ไม่สวมเสื้อผ้า เพื่อบ่งบอกถึงบุคคล เยาวชนทั่วไป ไม่มียศ ศักดิ์ ภาพลัทธิ หมายถึง ความมืดบอด ยากต่อการอบรมสั่งสอน บอกไม่ได้ ไม่เชื่อฟังคำพูดของผู้อาวุโส ผู้วิจัยเกิดความต้องการ ที่จะให้พฤติกรรมปรับเปลี่ยน อยากจะให้สังคมตระหนัก เพื่อหาทางแก้ไข ช่วยเหลือให้ดีขึ้นเหมือนเดิม

ผู้วิจัยเชื่อว่าถ้าเราเอาใจใส่ตรวจตรา บังคับกฎหมายให้มีการปฏิบัติตาม หน่วยงานสำคัญต่าง ๆ ครอบครัว โรงเรียน ชุมชน มาลูกคิด รักเข้าใจ ให้ความสนใจ ใช้คำพูดดีๆ เราจะสามารถดึงเยาวชนกลับมาเป็นเด็กเยาวชนปกติในสังคมของประเทศไทยได้อย่างมีคุณภาพตลอดไป (สมพงษ์, 2554)

จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษาพฤติกรรมของเยาวชนเหล่านี้จึงได้ทำการวิจัยขึ้นมาเพื่อสะท้อนภาพพฤติกรรมของเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ผ่านการสร้างสร้งงานจิตรกรรมที่สะท้อนพฤติกรรมเยาวชน ซึ่งเป็นปัญหาในสังคมปัจจุบัน เพื่อให้สังคมตระหนักเพื่อหาแนวทางแก้ไขร่วมกันต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาภาพจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ จำนวน 12 ภาพ ในการศึกษาผลงานของศิลปินทั้ง 3 คน เพื่อให้เกิดความหลากหลายในการศึกษาข้อมูลในประเด็น การบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ ชุดสี กลวิธีการระบายสี
2. เพื่อสร้างสรรค์จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ เรื่อง ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขอบเขตของการวิจัย

ศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับพฤติกรรมของเยาวชนโดยสรุปเป็นตัวแทนที่ศึกษาดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ผลงานจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ที่มีการบิดเบือนรูปมนุษย์และไม่เหมือนจริงของเอมิล โนลเด จำนวน 10 ภาพ แอนส์ ลุดวิก เคียร์ชเนอร์ จำนวน 10 ภาพ และอีคอน ซิลเลอร์ จำนวน 10 ภาพ รวมทั้งสิ้น 30 ภาพ

กลุ่มตัวอย่าง

ผลงานจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ของศิลปิน 3 คน ของเอมิล โนลเด จำนวน 4 ภาพ แอนส์ ลุควิก เคียร์ชเนอร์ จำนวน 4 ภาพ และอิกอน ซิลเลอร์ จำนวน 4 ภาพ รวมทั้งสิ้น 12 ภาพ โดยกำหนดวิธีการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling Random) ซึ่งมีลักษณะดังนี้

1. เป็นผลงานที่มีการบิดเบือนรูปทรงมนุษย์
2. เป็นผลงานที่มีการใช้ชุดสีไม่เลียนแบบธรรมชาติ
3. เป็นผลงานที่ใช้กลวิธีการระบายสี แบบทิ้งรอยฝีแปรง

ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรอิสระ ศึกษาภาพจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ จำนวน 3 คน เอมิล โนลเด จำนวน 4 ภาพ แอนส์ ลุควิก เคียร์ชเนอร์ จำนวน 4 ภาพ และอิกอน ซิลเลอร์ จำนวน 4 ภาพ รวมทั้งสิ้น 12 ภาพ ในประเด็น การบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ ชุดสี กลวิธีการระบายสี และศึกษาพฤติกรรมของเยาวชนในสังคมปัจจุบัน

ตัวแปรตาม ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ด้วยสื่อะคริลิกบนผ้าใบ

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

นงนุช ภูมาลี (นงนุช, 2544) ทำวิจัยเรื่อง การซ่อนเร้นตัวตนภายใต้พฤติกรรมลวงมนุษย์ (HUMAN INSINCERITY) โดยได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อสื่อความหมายสภาวะการณ์ปัจจุบัน

ในสภาวะการณ์มนุษย์ต้องเผชิญกับปัญหาในด้านต่าง ๆ ทั้งระบบเศรษฐกิจที่ตกต่ำวิกฤตการณ์ทางการเมือง ปัญหาทางด้านมลภาวะ และสภาพแวดล้อมอันเสื่อมโทรม อีกทั้งจำนวนประชากรที่ทวีเพิ่มมากขึ้น ทำให้วิถีการดำเนินชีวิตขาดความสมดุลลงไป จากสภาวะการณ์ดังกล่าวนี้ ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตและจิตใจของมนุษย์ ทำให้มนุษย์ต้องดิ้นรน ต่อสู้เกิดการแก่งแย่ง ชิงดี ชิงเด่นกัน เพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ตนเองปรารถนาและสร้างความพึงพอใจแก่ชีวิต มีฐานะความเป็นอยู่ที่สุขสบาย ได้รับเกียรติทางสังคม เราจึงได้พบเห็นพฤติกรรมการแสดงออกที่ตรงข้ามกับความนึกคิดภายในจิตใจ เช่น กิริยาที่นอบน้อมสวัสดี แต่แฝงไปด้วยสำนึกแห่งความเป็นศัตรู วาจาที่อ่อนหวานไพเราะ แต่ซ่อนเร้นจิตใจที่ก้าวร้าวรุนแรง สิ่งต่างๆ เหล่านี้ เป็นการแสดงพฤติกรรมลวง ตรงข้ามกับจิตใจที่ซ่อนเร้นแท้จริง และย่อมส่งผลกระทบจิตใจมนุษย์ด้วยกัน สร้างความรู้สึกผิดหวัง ทวาดระแวง และขาดความเชื่อมั่นในพฤติกรรมที่ปฏิบัติต่อกันจากความเป็นดังกล่าว ซึ่งส่งผลกระทบโดยตรงต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า จึงได้นำเสนอทัศนะส่วนตัวผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ เป็นผลงานจิตรกรรม

รัฐภูมิ ผิวพันธุ์มิตร (รัฐภูมิ, 2552) ทำวิจัยเรื่อง การแฝงตัวของค่านิยมในพุทธสังคมปัจจุบัน (PASSIONSM CONCEALMENT IN PRESENT BUDDHISM SOCIETY) โดยได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อสะท้อนภาพ “กิเลสตัณหา” คือ สภาวะของความอยากที่ต้องการได้รับการตอบสนองโดยแบ่งเป็นความอยากที่อยู่ภายนอก คือ เน้นไปที่การตอบสนองในรูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส รวมไปถึงชื่อเสียงเกียรติยศต่างๆ และภายใน คือ ความอยากที่เป็นการตอบสนองตอบทางจิตใจและภาพในหัวนึกคิดเป็นมโนสัมผัส เช่น อยากเป็นนั่น อยากได้นี้เกิดภาพวิมานทางความคิด หากสภาวะความอยากนั้นอยู่บนพื้นฐานของศีลธรรมจริยธรรมที่ดีงาม และเน้นไปเพื่อการดำรงชีวิตที่ถูกต้องและไม่เป็นการเบียดเบียน สภาวะนั้น คือ สภาวะปกติในการดำรงอยู่ของมนุษยชาติ

ด้วยความโลภ ละโมบ อยากได้ อยากเสพ อยากครอบครอง จนต้องพยายามไขว่คว้าตอบสนองอย่างไม่รู้จักอิ่มจักพอ ทำให้เกิดความคิดเห็นที่ผิด การไม่รู้จักใช้ปัญญาพิจารณาให้ประจักษ์ถี่ถ้วน เป็นเหตุให้ไม่รู้บุญไม่รู้บาป ชักนำไปสู่ความไม่ดีต่างๆ อย่างไม่รู้จักละอาย เป็นความเขลาที่อยู่ในจิตใจ ตามความหมายของ “อวิชชา”

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงสภาวะความหลง ความเขลา ที่ครอบงำในจิตใจของมนุษย์ อันเป็นผลจากความทะยานอยากอย่างไม่รู้จักยับยั้งชั่งใจ กลายเป็นความไม่รู้จักผิดชอบ ละอายเกรงต่อบาป โดยแสดงออกในรูปแบบจิตรกรรมที่เน้นการแทนค่าความหมายของสัญลักษณ์รูปทรงวัตถุในเชิงเปรียบเทียบ อุปมาอุปไมยในทางล้อเลียนเสียดสี เพื่อสื่อสารถึงความเสื่อมโทรมทางจิตใจของผู้คนในยุคสมัยปัจจุบัน

จิรภัทร ทศนสมบุรณ์ (จิรภัทร, 2545) ทำวิจัยเรื่อง ความขัดแย้งของความต่างทางวัฒนธรรม (THE CONFLICT OF DIRRERENT CULTURE) โดยได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อสื่อความหมายสะท้อนการแสดงให้เห็นถึงผลกระทบจากกระแสโลกาภิวัตน์ ตลอดจนความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้การผนึกโลกเข้าด้วยกันเป็นไปได้อย่างรวดเร็วและง่ายดาย ทำให้วิถีชีวิตของผู้คนในสังคมแปรเปลี่ยนไปเป็นแบบตะวันตก วิถีคิดและศาสตร์ของตะวันตกครอบงำจิตใจให้นิยมยกย่องตะวันตกเป็นแม่แบบแห่งความทันสมัย เกิดเป็นลัทธิบริโภคนิยมซึมซาบเข้าสู่ตัวคนคนไทยโดยไม่รู้ตัว ทำให้เกิดเป็นความต้องการแสวงหาความหมายให้แก่ตัวเองอย่างไม่รู้จักจบสิ้น โดยจะเห็นได้ชัดในหมู่เยาวชน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการแต่งกาย กิริยา มารยาท การออกสังคม การรับประทาน การคบเพื่อน การใช้คำพูด การใช้อุปกรณ์สื่อสารเกินความจำเป็น เพียงเพื่อต้องการเสริมให้ตัวเองมีลักษณะเด่นเป็นคนทันสมัย ซึ่งการรับเอาค่านิยมต่างๆ นี้ เด็กเยาวชนไทยก็กำลังเผชิญอยู่ภายใต้การพัฒนามาอย่างไม่มีขอบเขตจำกัดของเศรษฐกิจ และสื่อทั้งหลายยังเป็นตัวแปรอันหนึ่งที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมขึ้น

การวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ให้เห็นถึงแนวความคิดและที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์มาจากสภาพสังคมไทยในปัจจุบันโดยเฉพาะในสังคมเมืองที่กำลังเผชิญหน้ากับการไหลบ่าเข้ามาอย่างไม่หยุดยั้งของวัฒนธรรมตะวันตก และเป็นตัวกำหนดให้ผู้คนเดินตามกันไปทิศทางเดียวกันแบบไม่ทันตั้งตัว ซึ่งเหล่านี้เป็นการกระตุ้นเร้าให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมได้เห็นถึงความขัดแย้งของความต่างทางวัฒนธรรม อีกทั้งยังเป็นการปลุกจิตสำนึกของผู้คนในสังคมให้รู้จักเลือกรับเอาอิทธิพลต่างชาติต่างๆ เพื่อความเหมาะสมในการดำรงชีวิตในสังคมไทย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งหมด ที่ผู้วิจัยได้ยกตัวอย่างมาเป็นตัวอย่างในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ที่ใช้การวิเคราะห์ผ่านตัวบท และนำเสนอข้อมูลด้วยการพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) ที่นำมาให้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัยการสื่อสารผ่านรูปแบบของงาน เอมีว โนลเด แอนส์ท์ ลุดวิก เคียร์ชเนอร์ อีโกน ชิลเลอร์

นอกจากนี้ ตัวอย่างงานวิจัยเหล่านี้ยังสามารถแสดงให้เห็นว่ามีงานวิจัยมากมายที่เน้นศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติ หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ซึ่งเป็นแนวทางอย่างดีให้แก่ผู้วิจัยได้อีกด้วย

วิธีดำเนินการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ใช้เครื่องมือประกอบด้วย

1. ผลงานจิตรกรรม เรื่อง ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ จำนวน 4 ภาพ
2. แบบสัมภาษณ์ การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) เป็นรายบุคคล ซึ่งผู้วิจัยได้สร้างข้อคำถามแบบมีโครงสร้างใช้ร่วมกับการเก็บข้อมูลด้วยเทคนิคเดลฟายประยุกต์

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 1

เครื่องมือหลักที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรมกลวิธีการบิดเบือนที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์ขึ้นจากการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ จำนวน 12 ภาพ 3 คน มีกระบวนการสร้าง ดังนี้

1. คัดเลือกผลงานจิตรกรรมของศิลปิน 3 คน คือ เอมีล นูเด (Emil Nolde), แอนส์ท์ ลุดวิก เคียร์ชเนอร์ (Ernst Ludwig Kirchner) และอีโกน ชิลเลอร์ (Egon Schiele) ได้ จำนวน 12 ภาพ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้รับรอง
2. ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากภาพผลงาน 12 ภาพ ในประเด็นเกี่ยวกับการบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ ชุดสี กลวิธีการระบายสี
3. กำหนดแนวคิดและเนื้อหาผลงาน
4. ถ่ายทอดความคิดเป็นงานสเก็ตช์ (Sketched layout)
5. สร้างสรรค์งานจิตรกรรม เรื่อง ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบันด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 เซนติเมตร
6. นำเสนอผลงานที่สร้างสรรค์ เพื่อความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

วิธีการหาคุณภาพเครื่องมือขั้นที่ 1

1. ผู้วิจัยนำเครื่องมือที่สร้างขึ้นจำนวน 4 ชิ้นเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ 1 ท่าน (อาจารย์ทวีร์ชนกร ศิลปินแห่งชาติ) เพื่อขอคำแนะนำแก้ไขปรับปรุง

2. แบบสัมภาษณ์ การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) เป็นรายบุคคลซึ่งผู้วิจัยได้สร้างข้อคำถามแบบมีโครงสร้างใช้ร่วมกับการเก็บข้อมูลด้วยเทคนิคเคลฟายประยุกต์

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือขั้นที่ 2

1. ศึกษาแนวคิด เนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะทัศนศิลป์สาขาศิลปะการแสดง
2. กำหนดโครงสร้างของแบบสัมภาษณ์และขอบเขตของเนื้อหาตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย
3. สร้างแบบสัมภาษณ์ตามขอบเขตของเนื้อหาเสนออาจารย์ที่ปรึกษาผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์และนำมาปรับปรุงแก้ไข

วิธีการหาคุณภาพเครื่องมือขั้นที่ 2

1. แบบสัมภาษณ์รอบที่ 1 เป็นแบบสัมภาษณ์ที่สร้างขึ้นจากการศึกษาวิเคราะห์เกี่ยวกับผลงานจิตรกรรมทัศนศิลป์สาขาศิลปะการแสดงพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ลักษณะคำถามเป็นแบบสัมภาษณ์เชิงลึก ตรวจสอบโดยอาศัยดุลยพินิจของผู้เชี่ยวชาญ คือ รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล ตรวจสอบความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (Content validity) ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยหาความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของการวิจัย
2. แบบสัมภาษณ์รอบที่ 2 และ 3 แต่มีเนื้อหาสาระเดียวทุกประการ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้ทบทวนคำถามเดิมของตนเองอีกครั้ง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยมีการเก็บและวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

ผู้วิจัยนำเครื่องมือในการวิจัย คือ ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์สะท้อนภาพพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบันเข้ากระบวนการเทคนิคเคลฟายประยุกต์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ และผลงานจำนวน 4 ชิ้น ขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน คือ อาจารย์ทวี รัชนิกร ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา และอาจารย์ณกุล ปัญญาดี โดยมีขั้นตอน คือ แนะนำตัวผู้วิจัยเพื่อสร้างความเข้าใจโดยนำเสนอเรื่องราวและวัตถุประสงค์ของการวิจัย จากนั้นเก็บข้อมูลตามเทคนิคเคลฟายประยุกต์ โดยนำเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวน 4 ชิ้น ให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาตอบคำถามตามแบบสัมภาษณ์ให้คำแนะนำที่ละชิ้น ด้วยการสัมภาษณ์ในคำถามเดียวกันซึ่งมีประเด็นคำถาม ดังนี้

ประเด็นที่ 1 ผลงานในภาพรวมสอดคล้องกับเรื่องที่วิจัย

(ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน) หรือไม่ อย่างไร

ประเด็นที่ 2 การบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ในผลงานมีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร

ประเด็นที่ 3 ชุดสีที่ใช้ในผลงานนี้ มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร

ประเด็นที่ 4 กลวิธีการระบายสีเหมาะสมกับควรปรับปรุงหรือไม่ อย่างไร
ประเด็นอื่นๆ

- มีความสวยงามปรากฏในผลงานหรือไม่ อย่างไร
- มีผลงานที่ควรนำมาเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อไปหรือไม่ อย่างไร
- ควรจะสร้างสรรค์พัฒนาผลงานไปในรูปแบบอย่างไร

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. รวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ จัดหมวดหมู่ตามประเด็นที่ศึกษา
2. วิเคราะห์ข้อมูลจากเทคนิคเคลฟายประยุกต์ นำมาสังเคราะห์เป็นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมลัทธิสำแดงพลังอารมณ์พฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ จำนวน 4 ชั้น เพื่อนำเสนอผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพต่อไป

ผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง “ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน” มีกลุ่มตัวอย่างเป็นผลงานจิตรกรรมลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือเป็นผลงานจิตรกรรม 4 ชั้น เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน พิจารณาแสดงความคิดเห็นด้วยวิธีการแบบเคลฟายประยุกต์ และสังเคราะห์ข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ จำนวน 4 ชั้น ตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ ผลการวิจัยพบว่า

1. การศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์จำนวน 3 คน พบว่า
 - 1.1 การบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ โดยส่วนรวมเป็นแบบการยัดยัด ลำตัว แขน ขาให้ยาว สังเกตได้จากรูปของมนุษย์ ลำตัวจะยัดยาวผิดปกติ รายละเอียดหน้าตา ไม่เน้นความเหมือนจริง ปาก เขียนแบบง่ายๆ แคพอให้รู้บางส่วนบิดคดให้สั้น แขน ขา บิดงอ ผิดธรรมชาติ มีการบิดเบือนสีของคน ซึ่งผิดจากสีธรรมชาติ รายละเอียดส่วนต่างๆ ของร่างกายเป็นแบบง่ายๆ โดยส่วนรวมเป็นแบบบิดงอ เป็นลอน เป็นแบบปุ่มปม สังเกตได้จากกล้ามเนื้อ ส่วนต่างๆ ของร่างกาย โดยใช้เส้นตัดให้เป็นปุ่ม บางส่วนแบบบีบให้ทะลัก ทิ้งงอ เป็นลอน สังเกตได้จากส่วนใบหน้า ส่วนร่างกายมาถึงคอจะบีบจนแฟบ แล้วไปทะลักใบหน้าและหัวส่วนบน เน้นน้ำหนักของหน้าผาก ออก และมีให้เป็นลอนมองโดยรวมจะเป็นลักษณะทิ้งงอ
 - 1.2 การใช้ชุดสีโดยส่วนรวมจะใช้สีที่หลากหลายด้วยสีโทนร้อนและโทนเย็นในอัตราส่วน 80 : 20 สีที่สังเกตได้จากรูป ได้แก่ สีแดง สีส้ม สีนํ้าตาล สีครีม สีชมพู สีเหลือง สีม่วง สีฟ้า สีน้ำเงิน สีเขียว สีเขียวอ่อน บางส่วนใช้สีเอกรงค์ เน้นบางส่วนเพื่อลดค่าสี ให้กลมกลืนกันเพื่อไม่ให้ตัดกันรุนแรง
 - 1.3 กลวิธีการระบายสี โดยส่วนรวมจะระบายแบบเรียบ แบน เคลือบสีบางส่วน ปาดทิ้ง ฝึประงบางส่วน ไม่เก็บรายละเอียด ไม่เน้นน้ำหนัก เป็นการระบายสีแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ บางส่วนระบายแบบเกลี่ยไล่สีน้ำหนัก ชยให้เกิดเป็นคลื่นเป็นลอน อีกทั้งระบายแบบบางๆ เน้นน้ำหนักบางส่วน

2. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ เรื่อง ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ด้วยสื่อะคริลิกบนผ้าใบมีรายละเอียดดังนี้

2.1 การบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ พบว่า การบิดเบือนรูปทรงมนุษย์จะต้องใส่อารมณ์เข้าไปในเรื่องราว บีบ ยึด บิดงอ ให้หลากหลายท่าทาง ขยายให้ใหญ่เพื่อสร้างพลังและอารมณ์ความรู้สึก

2.2 ชุดสี พบว่า การสร้างบรรยากาศพื้นหลังต้องหลากหลาย เพื่อไม่ให้ซ้ำซ้อน และทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่หลากหลาย เปลี่ยนคู่สี ตรงข้ามหลายๆ คู่

2.3 กลวิธีการระบายสี พบว่า เครื่องมือหรืออุปกรณ์ต่างๆ สามารถทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกได้ เช่น การใช้เกรียง หรือไม้แบนๆ ใช้แต้มสีให้น้ำเกลียด น่ากลัว ถ้าใช้แปรงหรือพู่กันเกลี่ยสีให้เรียบ ทำให้บรรยากาศดูเวิ้งว้างกว้างไกล ดังนั้น เครื่องมือหรืออุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานมีอิทธิพลต่อเรื่องราว เนื้อหาผลงานสร้างสรรค์อย่างมาก

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาผลงานจิตรกรรมของศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ จำนวน 3 คน พบว่า การบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ เป็นแบบ การยืด ดึง ลำตัว แขน ขาให้ยาวบางส่วนบิดทำให้สั้น แขน ขา บิดงอผิดธรรมชาติ มีการบิดเบือนสีของคน ซึ่งผิดจากสีธรรมชาติ รายละเอียดส่วนต่างๆ ของร่างกายเป็นแบบง่ายๆ โดยส่วนรวมเป็นแบบบิดงอ เป็นลอน เป็นแบบปุ่มปม สังเกตได้จากกล้ามเนื้อส่วนต่างๆ ของร่างกาย โดยใช้เส้นตัดให้เป็นปุ่ม บางส่วนเป็นแบบบีบให้ทะลัก ทงกิงอ เป็นลอน สังเกตได้จากส่วนใบหน้า ส่วนร่างกายมาถึงคอ จะบีบจนแฟบ แล้วไปทะลักใบหน้าและหัวส่วนบน เน้นน้ำหนักของหน้าผาก ออก และมือให้เป็นลอน มองโดยรวมจะเป็นลักษณะทงกิงอ การใช้ชุดสีจะใช้สีที่หลากหลายด้วยสีโทนร้อนและโทนเย็น ได้แก่ สีแดง สีส้ม สีนํ้าตาล สีครีม สีชมพู สีเหลือง สีม่วง สีฟ้า สีน้ำเงิน สีเขียว สีเขียวอ่อน บางส่วนใช้สีเอกรงค์ เน้นบางส่วนเพื่อลดค่าสี ให้กลมกลืนกันเพื่อไม่ให้ตัดกันรุนแรงกลวิธีการระบายสี ระบายแบบเรียบ แบนเกลี่ยสีบางส่วน ปาดทิ้งฝีแปรงบางส่วน ไม่เก็บรายละเอียด ไม่เน้นน้ำหนัก เป็นการระบายสีแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ บางส่วนระบายแบบเกลี่ยไล่น้ำหนัก ขยี้ให้เกิดเป็นคลื่นเป็นลอน อีกทั้งระบายแบบบางๆ เน้นน้ำหนักบางส่วน ซึ่งเป็นผลงานที่ถ่ายทอดอารมณ์สอดคล้องกับทฤษฎีอารมณ์นิยม

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 ภาพผลงานชื่อ “ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชน หมายเลข 5”



“ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชน หมายเลข 5” สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 100 x 120 เซนติเมตร

เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ใช้รูปแบบการบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ โดยใส่อารมณ์ในเรื่องราว เพิ่มขนาดของรูปทรง ขยายเข้ามาให้ใกล้ตา คือ แขน ขา ให้บิดเบี้ยว ใหญ่ ยาว และเป็นรูปแบบของตนเอง พื้นหลังเกลี้ยงสีให้เรียบ รูปทรงของเรื่องราวระบายสีโดยใช้เกรียงปาด แต้ม ให้เกิดความรู้สึก กึกกัซพะ สร้างความหลากหลายของภาพ โดยเปลี่ยนคู่สีตรงข้ามและพื้นหลังที่แตกต่างกัน เพื่อไม่ให้บรรยากาศซ้ำซ้อน สื่อเทคโนโลยี เช่น จักรยานยนต์ โทรศัพท์เคลื่อนที่ สื่อถึงวิถีชีวิตเยาวชน

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 ภาพผลงานชื่อ “ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชน หมายเลข 6”



“ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชน หมายเลข 6” สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 100 x 120 เซนติเมตร

เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ใช้รูปแบบการบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ โดยใส่อารมณ์ในเรื่องราว เพิ่มขนาดของรูปทรง ขยายเข้ามาใกล้ตา คือ แขน ขา ให้บิดเบี้ยว ใหญ่ ยาว และเป็นรูปแบบของตนเอง พื้นหลังเกลี้ยงสีให้เรียบ รูปทรงของเรื่องราวระบายสีโดยใช้เกรียงปาด แด้ม ให้เกิดความรู้สึก กักขฬะ สร้างความหลากหลายของภาพ โดยเปลี่ยนคู่สีตรงข้ามและพื้นหลังที่แตกต่างกัน เพื่อไม่ให้บรรยากาศซ้ำซ้อน สื่อเทคโนโลยี เช่น จักรยานยนต์ โทรศัพท์เคลื่อนที่ สื่อถึงวิถีชีวิตเยาวชน



ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 ภาพผลงานชื่อ “ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชน หมายเลข 7”

เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ใช้รูปแบบการบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ โดยใส่อารมณ์ในเรื่องราวเพิ่มขนาดของรูปทรง ขยายเข้ามาให้ใกล้ตา คือ แขน ขา ให้บิดเบี้ยว ใหญ่ ยาว และเป็นรูปแบบของตนเอง พื้นหลังเกลี้ยงสีให้เรียบ รูปทรงของเรื่องราวระบายสีโดยใช้เกรียงปาด แต้ม ให้เกิดความรู้สึกกักขฬะ สร้างความหลากหลายของภาพ โดยเปลี่ยนคู่สีตรงข้ามและพื้นหลังที่แตกต่างกัน เพื่อไม่ให้บรรยากาศซ้ำซ้อน สื่อเทคโนโลยี เช่น จักรยานยนต์ โทรศัพท์เคลื่อนที่ สื่อถึงวิถีชีวิตเยาวชน

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4 ภาพผลงานชื่อ “ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชน หมายเลข 8”



“ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชน หมายเลข 8” สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 100 x 120 เซนติเมตร

เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ใช้รูปแบบการบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ โดยใส่อารมณ์ในเรื่องราวเพิ่มขนาดของรูปทรง ขยายเข้ามาให้ใกล้ตา คือ แขน ขา ให้บิดเบี้ยว ใหญ่ ยาว และเป็นรูปแบบของตนเอง พื้นหลังเกลี้ยงสีให้เรียบ รูปทรงของเรื่องราวระบายสีโดยใช้เกรียงปาด แต้ม ให้เกิดความรู้สึกกักขฬะสร้างความหลากหลายของภาพ โดยเปลี่ยนคู่สีตรงข้ามและพื้นหลังที่แตกต่างกัน เพื่อไม่ให้บรรยากาศซ้ำซ้อน สื่อเทคโนโลยี เช่น จักรยานยนต์ โทรศัพท์เคลื่อนที่ สื่อถึงวิถีชีวิตเยาวชนซึ่งสอดคล้องกับผลงานวิจัยของ รัฐภูมิ ผิวพันธมิตร (รัฐภูมิ, 2552) ได้ทำวิจัยเรื่อง การแฝงตัวของค่านิยมในพุทธสังคมปัจจุบัน (PASSIONSM CONCEALMENT IN PRESENT BUDDHISM SOCIETY) โดยได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อสะท้อนภาพ “กิเลสค่านิยม” คือ สภาวะของความอยากที่ต้องการได้รับการตอบสนองโดยแบ่งเป็นความอยากที่อยู่ภายนอก คือ เน้นไปที่การตอบสนองในรูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส รวมไปถึงชื่อเสียงเกียรติยศต่างๆ และภายใน คือ ความอยากที่เป็นการตอบสนองตอบทางจิตใจและภาพในหัวนึกคิดเป็นมโนสัมผัส เช่น อยากเป็นนั่น อยากได้นี้ เกิดภาพวิมานทางความคิด หากสภาวะความอยากนั้นอยู่บนพื้นฐานของศีลธรรมจริยธรรมที่ติงามและเน้นไป

เพื่อการดำรงชีวิตที่ถูกต้องและไม่เป็นการเบียดเบียน สภาวะนั้น คือ สภาวปะกิตในการดำรงอยู่ของมนุษยชาติด้วยความโลภ ละโมบ อยากได้ อยากเสพ อยากครอบครอง จนต้องพยายามไขว่คว้าตอบสนองอย่างไม่รู้จักอ้อมจักพอ ทำให้เกิดความคิดเห็นที่ผิด การไม่รู้จักใช้ปัญญาพิจารณาให้ประจักษ์ถี่ถ้วน เป็นเหตุให้ไม่รู้บุญไม่รู้บาป ชักนำไปสู่ความไม่ดีต่างๆ อย่างไม่รู้จักละอาย เป็นความเขลาที่อยู่ในจิตใจ ตามความหมายของ “อวิชชา” ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงสภาวความหลง ความเขลา ที่ครอบงำในจิตใจของมนุษย์ อันเป็นผลจากความทะยานอยากอย่างไม่รู้จักยับยั้งชั่งใจ กลายเป็นความไม่รู้จักผิดชอบ ละอายเกรงต่อบาป โดยแสดงออกในรูปแบบจิตรกรรมที่เน้นการแทนค่าความหมายของสัญลักษณ์รูปทรงวัตถุในเชิงเปรียบเทียบ อุปมาอุปไมยในทางล้อเลียนเสียดสีเพื่อสื่อสารถึงความเสื่อมโทรมทางจิตใจของผู้คนในยุคสมัยปัจจุบัน

จิรภัทร ทศนสมบุรณ์ (จิรภัทร, 2545) ได้ทำวิจัยเรื่อง ความขัดแย้งของความต่างทางวัฒนธรรม (THE CONFLICT OF DIFFERENT CULTURE) โดยได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อสื่อความหมายสะท้อนการแสดงให้เห็นถึงผลกระทบจากกระแสโลกาภิวัตน์ ตลอดจนความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้การชนกันของโลกเข้าด้วยกันเป็นไปได้อย่างรวดเร็วและง่ายดาย ทำให้วิถีชีวิตของผู้คนในสังคมแปรเปลี่ยนไปเป็นแบบตะวันตก วิถีคิดและศาสตร์ของตะวันตก ครอบงำจิตใจให้นิยมยกย่องตะวันตกเป็นแม่แบบแห่งความทันสมัย เกิดเป็นลัทธิบริโภคนิยมซึมซาบเข้าสู่ตัวคนคนไทยโดยไม่รู้ตัว ทำให้เกิดเป็นความต้องการแสวงหาความหมายให้แก่ตัวเองอย่างไม่รู้จักจบสิ้น โดยจะเห็นได้ชัดในหมู่เยาวชน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการแต่งกาย กิริยา มารยาท การออกสังคม การรับประทาน การคบเพื่อน การใช้คำพูด การใช้อุปกรณ์สื่อสารเกินความจำเป็น เพียงเพื่อต้องการเสริมให้ตัวเองมีลักษณะเด่นเป็นคนทันสมัย ซึ่งการรับเอาค่านิยมต่างๆ นี้เด็กเยาวชนไทยก็กำลังเผชิญอยู่ภายใต้การพัฒนาอย่างไม่มีขอบเขตจำกัดของเศรษฐกิจและสื่อทั้งหลายยังเป็นตัวแปรอันหนึ่งที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมขึ้นการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ให้เห็นถึงแนวความคิดและที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์มาจากสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน โดยเฉพาะในสังคมเมืองที่กำลังเผชิญหน้ากับการไหลบ่าเข้ามามากมายไม่หยุดยั้งของวัฒนธรรมตะวันตก และเป็นตัวกำหนดให้ผู้คนเดินตามกันไปในทิศทางเดียวกันแบบไม่ทันตั้งตัว ซึ่งเหล่านี้เป็นการกระตุ้นเราให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์วิทยานพธ์นี้ เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมได้เห็นถึงความขัดแย้งของความต่างทางวัฒนธรรม อีกทั้งยังเป็นการปลูกจิตสำนึกของผู้คนในสังคมให้รู้จักเลือกรับเอาอิทธิพลต่างชาติด่างๆ เพื่อความเหมาะสมในการดำรงชีวิตในสังคมไทย

บทสรุป

จากสภาพพฤติกรรมของเยาวชนเปลี่ยนแปลงไปในด้านที่ไม่พึงประสงค์ซึ่งเกิดจากสาเหตุสภาพครอบครัวแตกแยก การปรับตัวเข้าสู่วัยเยาวชน การเรียนที่ค่อนข้างหนัก ปัญหาการเงิน ปัญหาความรัก ปัญหาสุขภาพ ปัญหาการพนัน ปัญหาการไม่มีสิ่งของแบบที่คนอื่นมี ปัญหาทางเพศสัมพันธ์ และปัญหายาเสพติด สาเหตุทุกสิ่งทุกอย่างล้วนเกิดจากการกระทำของตนเองทั้งสิ้น ซึ่งมาจากความขาดวินัยและความรับผิดชอบ ขาดการยั้งคิดทักท้วงใจ ประมาทรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ดื้อรั้น ต้องการเอาชนะ

ด้วยความสามารถเยาวชนไทยในปัจจุบันทางไกลศาสนา ดังนั้น การปรับเปลี่ยนแนวคิดและพฤติกรรมของเยาวชนไทยคงไม่ได้เป็นความรับผิดชอบของผู้ที่เป็นเยาวชนเองเท่านั้น แต่ทุกคนในสังคมก็ล้วนแล้วแต่จะต้องมีส่วนรับผิดชอบด้วยกันทั้งสิ้นผลงาน “ภาพสะท้อนพฤติกรรมเยาวชนในสังคมปัจจุบัน” จึงเป็นอีกทางหนึ่งที่จะช่วยกระตุ้นให้เยาวชนเกิดความยั้งคิดในการแสดงพฤติกรรมทางลบ

จากการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 4 ภาพ ผู้วิจัยได้ใช้การบิดเบือนรูปทรงมนุษย์ เป็นสื่อแทนเยาวชนในสังคมปัจจุบัน ซึ่งมีพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ โดยนำความเสื่อมถอยมาสู่สังคมและวัฒนธรรมอันดีงามของสังคมไทย รูปทรงมนุษย์ ไม่สวมเสื้อผ้า เพื่อสื่อถึงบุคคลทั่วไปไม่มียศถาบรรดาศักดิ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ ได้แก่ จักรยานยนต์ แทปเล็ต โทรศัพท์เคลื่อนที่ เป็นสัญลักษณ์แทนวิถีของเยาวชนปัจจุบัน การใช้โทนสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์บรรยากาศพื้นหลังของผลงาน บิดเบือนรูปทรงมนุษย์นำมาสร้างเป็นเรื่องราวโดยบิด เบิด ดึง ทำให้บิดเบี้ยว เพื่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกใช้เกรียงระบวยสี แต่ไม่เกิดรอยขรุขระ เมื่อมองดูแล้วให้ความรู้สึกกักขะ ของความไม่เป็นระเบียบวินัยของเยาวชนในสังคมปัจจุบัน อย่างไรก็ตาม ผลงานวิทยานิพนธ์ทั้ง 4 ภาพ สื่อให้เห็นการรับรู้สัจธรรมและความจริงของเยาวชนในสังคมปัจจุบันเพื่อปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของเยาวชนให้เป็นไปในทางที่ดีและสร้างความตระหนักแก่องค์กรและหน่วยงานต่างๆ หาแนวทางป้องกันและแก้ไขร่วมกันที่ส่งผลให้สังคมไทยเป็นสังคมแห่งความสวยงามและภาคภูมิใจในประเพณีวัฒนธรรมสืบไป

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความอนุเคราะห์ความเอาใจใส่และความเมตตาจากหลายฝ่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมและประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ประไพ วีระอมรกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน กรรมการที่ปรึกษา และ ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์ กรรมการและเลขานุการ ตลอดจนคณาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้อันเป็นฐานที่ก่อให้เกิดการพัฒนาในทุกด้าน ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ทวี รัชนิกร ที่ให้ความกรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญและช่วยสร้างเสริมประสบการณ์ทางความคิด อีกทั้งเงินสนับสนุนในการแสวงหาความรู้อย่างไม่หยุดนิ่ง

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เทมวาษา อาจารย์นุกุล ปัญญาดี ที่ได้ให้ความกรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญในการเก็บข้อมูล รวมทั้งความรู้ ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและพัฒนาผลงาน

ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยทุกคนที่ได้ช่วยอนุเคราะห์ประสานงานด้านต่าง ๆ และให้บริการด้วยความมีมิตรไมตรียิ่ง

สุดท้ายผู้วิจัยขอขอบพระคุณพ่อ คุณแม่ รวมทั้งครอบครัววิมโรสง และนักศึกษาปริญญาโท สาขาศิลปกรรม รุ่น 1 และรุ่น 2 ทุกคน ที่ได้ให้ความช่วยเหลือสนับสนุนและเป็นแรงใจแก่ผู้วิจัยมาโดยตลอด

บรรณานุกรม

- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2554). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- โกศล พินกุล. (2543). เทคนิคการระบายสีน้ำมันและศิลปะวิจัย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- โกศล พินกุล. (2545). รูปแบบและเทคนิคการระบายสีน้ำ. กรุงเทพฯ : เอมี เทรดิง
- โกศล สายใจ. (2544). จิตรกรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ : สารพันซ์ศึกษา
- จิรภัทร ทศนสมบูรณ์. (2545). ความขัดแย้งของความต่างของวัฒนธรรม. วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต. สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2545). โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ หน้า 224-229. เข้าถึงเมื่อ 2 กรกฎาคม 2555 เข้าถึงได้จาก (th.wikipedia.org/wiki/)
- ชะลุค นิมเสมอ. (2542). องค์ประกอบศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- นงนุช ภู่มาลี. (2544). การซ่อนเร้นตัวตนภายใต้พฤติกรรมลวงของมนุษย์. วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต. สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ประไพ วีระอมรกุล. (2553). ประวัติศาสตร์ศิลป์. กรุงเทพฯ : สหธรรมิก
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2520). การออกแบบในสุนทรียภาพ. กรุงเทพฯ : กรมการฝึกหัดครู
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2546). มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : 21 เซ็นจูรี
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2554). การบิดเบือนรูปทรงรูปทัศนศิลป์. อัดสำเนา
- รัชนี นพเกตุ. (2539). การรับรู้. กรุงเทพฯ : ประกายพริก
- รัฐภูมิ ผิวพันธมิตร. (2552). การแฝงตัวของคตินิยมในพุทธสังคมปัจจุบัน. วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต. สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ราชบัณฑิตสถาน. (2541). พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ศรุสกา
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2527). ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : วัฒนาสาร
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : แอคทีฟพริ้นท์
- สมพงษ์ จิตระดับ. (2554. 14. กรกฎาคม). ใน หนังสือพิมพ์มติชน. หน้า 7
- สมพร รอดบุญ. (ม.ม.ป.). ที่มาของการสร้างสรรค์ศิลปะของศิลปิน. มปป
- สุชาติ เกาทอง. (2536). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์
- สุชาติ สุทธิ. (2535). เรียนรู้การเห็น : พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์
- อารี สุทธิพันธ์. (2535). การระบายสีน้ำ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- Egon Schiele: The Egoist (Egon Schiele: Narcisse'chorch') by Jean-Louis Gaillemine; Translated from the French by Liz Nash ©2006 ISBN 978-0-500-30121-0&ISBN 0-500-30121-2. เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2555 เข้าถึงได้จาก (EgonSchieleth.wikipedia.org/wiki/)
- ทฤษฎี. เข้าถึงเมื่อ 2 สิงหาคม 2555 เข้าถึงได้จาก (homegame9.wordpress.com)

- หลักการจัดภาพ. เข้าถึงเมื่อ 13 สิงหาคม 2555 เข้าถึงได้จาก (school.obec.go.th/huyhinpit/student/Art2/paper1.html)
- ทฤษฎีศิลปะ. เข้าถึงเมื่อ 24 สิงหาคม 2555 เข้าถึงได้จาก (www.media.rmutt.ac.th/wbi/Education/.../51hom%20theory%20art.htm)
- โวล์ฟ, นอร์แบร์ท. (2552). เอกซ์เพรสชันนิสม์ Emil Nolde. กรุงเทพฯ : เดอะเกรทไพน์อาร์ท เข้าถึงเมื่อ 25 มิถุนายน 2555 เข้าถึงได้จาก (th.wikipedia.org/wiki/)
- โวล์ฟ, นอร์แบร์ท. (2552). เอกซ์เพรสชันนิสม์ Ernst Ludwing Kirchner. กรุงเทพฯ : เดอะเกรทไพน์อาร์ท เข้าถึงเมื่อ 26 มิถุนายน 2555 เข้าถึงได้จาก (th.wikipedia.org/wiki/)
- โวล์ฟ, นอร์แบร์ท. (2552). เอกซ์เพรสชันนิสม์ ฟรันซ์ มาร์ค. กรุงเทพฯ : เดอะเกรทไพน์อาร์ท เข้าถึงเมื่อ 26 กรกฎาคม 2555 เข้าถึงได้จาก (th.wikipedia.org/wiki/)