

การประกอบสร้างภาพลักษณ์และการรับรู้เรื่องราวของ
สมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง
ผ่านซีรีส์ละครชุด “เดอะ คราวน์” ทาง เน็ตฟลิกซ์
The construction of the image and the perception of
Her Majesty Queen Elizabeth II
through the Netflix series *The Crown*

อธิพัฒน์ วรนิธิภาคย์¹

Athiphat Voranithipak

บทคัดย่อ

The Crown เป็นซีรีส์ประวัติศาสตร์ที่นำเสนอเรื่องราวชีวิตของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองตั้งแต่เสด็จขึ้นครองราชย์จนถึงเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ ในประวัติศาสตร์สหราชอาณาจักร ซีรีส์นี้ไม่เพียงแต่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตของพระองค์ในฐานะผู้นำประเทศ แต่ยังช่วยให้ผู้ชมเข้าใจบทบาทและความสำคัญของสถาบันกษัตริย์ในสังคมและการเมืองอังกฤษ การประกอบสร้างภาพลักษณ์และการรับรู้เกี่ยวกับพระราชินีผ่าน The Crown ไม่ได้มาจากเพียงแค่การเล่าเรื่องอย่างละเอียด

¹ นักศึกษาหลักสูตรรัฐศาสตรดุษฎีบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม,

E-mail: Athiphat.v@gmail.com

แต่ยังเกิดจากการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างพระราชินีกับประชาชน เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้น และการจัดการกับวิกฤตต่าง ๆ

ชีรีส์นี้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาบทบาทของพระราชินีผ่านเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ที่ซับซ้อน ทั้งในเรื่องการเมือง การทูต และชีวิตส่วนพระองค์ โดยการเล่าเรื่องผ่านหลายมุมมอง ผู้ชมสามารถสัมผัสได้ถึงความท้าทายที่พระราชินีต้องเผชิญในการเป็นผู้นำและผู้พิทักษ์ความมั่นคงของชาติ นอกจากนี้ การแสดงภาพลักษณ์ของพระราชินีใน The Crown ยังสะท้อนถึงความซับซ้อนของการเป็นผู้นำในยุคสมัยใหม่ ที่ต้องประนีประนอมระหว่างประเพณีและความก้าวหน้า

ในส่วนของการรับรู้ของผู้ชมชีรีส์ได้ส่งผลกระทบอย่างมากต่อการที่ประชาชนมองเห็นพระราชินี ไม่ใช่แค่ในฐานะผู้นำสูงสุดของประเทศ แต่ในฐานะมนุษย์ผู้หนึ่งที่ต้องเผชิญความกดดันและการตัดสินใจที่ยากลำบาก ภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองใน The Crown ถูกสร้างขึ้นอย่างละเอียดอ่อน สะท้อนถึงความเป็นผู้นำที่มุ่งมั่น การเสียสละเพื่อประเทศชาติ และความสามารถในการปรับตัวในช่วงเวลาที่ท้าทาย

ผู้วิจัยจึงต้องการทำการศึกษ การประกอบสร้างภาพลักษณ์และการรับรู้เรื่องราวของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง ผ่านชีรีย์ชุดเดอะ คราวน์ โดยใช้วิธี “การอภิปรายความ” (Discourse) ซึ่งเสมือนเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ในระเบียบวิธีวิจัยแบบหนึ่งของการวิเคราะห์เนื้อความ (Textual Analysis) โดยทำการวิเคราะห์สิ่งที่ปรากฏอยู่ในชีรีย์ในรูปแบบของเนื้อความ (Text) ที่เป็นทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา เพื่อสามารถสกัดแนวคิดที่สำคัญที่เป็นนามธรรมให้ออกมาเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน แล้วนำไปวิเคราะห์ว่าผู้สร้างชีรีย์ต้องการส่งสารชุดใดให้ผู้ชมเกิดการจดจำภาพลักษณ์และ

การรับรู้ของผู้ชมเกี่ยวกับเรื่องราวของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองรวมถึง
ภาพลักษณ์ของสถาบันกษัตริย์ของสหราชอาณาจักรในรัชสมัยของพระองค์เป็นไป
อย่างไร ให้สามารถดำรงภาพลักษณ์ความนิยมอยู่ได้ในบริบทสังคมโลกปัจจุบันและ
ต่อไปในอนาคต

คำสำคัญ: สมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง, ซีรีส์, เดอะคราวน์, การอภิปราย
ความ, การประกอบสร้างภาพลักษณ์และการรับรู้, การรับรู้ของผู้ชม, สหราชอาณาจักร

Abstract

The Crown is a historical drama series that depicts the life of Queen Elizabeth II, from her ascension to the throne through various significant events in the history of the United Kingdom. This series not only narrates her life as a leader of the nation but also helps audiences understand the role and importance of the monarchy in British society and politics. The construction of Queen Elizabeth's image and public perception in The Crown stems not only from detailed storytelling but also from how the series portrays her relationship with the public, key events, and how she manages crises.

The series emphasizes the development of the Queen's role through complex historical events, including political, diplomatic, and personal matters. By presenting the story from multiple perspectives,

audiences gain insight into the challenges the Queen faced as both a leader and a protector of national security. Moreover, The Crown reflects the complexities of leadership in the modern era, where tradition must often be balanced with progress.

In terms of audience perception, the series has had a significant impact on how people view the Queen—not merely as the nation’s highest leader but also as a human being who must endure pressure and make difficult decisions. The image of Queen Elizabeth II in The Crown is crafted with great nuance, portraying her as a determined leader, one who sacrifices for her country and adapts in times of great challenge.

This research aims to study the construction of the image and perception of Queen Elizabeth II through The Crown using a discourse analysis approach, which serves as a form of textual analysis. By analyzing both verbal and non-verbal elements present in the series as texts, the research seeks to extract key abstract concepts and make them more concrete. This will allow for an exploration of the messages the series creators intend to convey regarding the image and perception of Queen Elizabeth II, as well as the British monarchy during her reign. The goal is to understand how these elements contribute to maintaining the image and popularity of the monarchy in the context of

contemporary global society and how this perception may continue into the future.

Keywords: Queen Elizabeth II, series, The Crown, discourse analysis, image construction and perception, audience perception, United Kingdom

บทนำ

The Crown เป็นซีรีส์ที่เล่าเรื่องราวการครองราชย์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง ตั้งแต่ช่วงแรกของการเสด็จขึ้นครองราชย์ในปี 1952 ไปจนถึงเหตุการณ์สำคัญทางการเมืองและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อสหราชอาณาจักรและสถาบันกษัตริย์ โดยซีรีส์นี้แบ่งออกเป็นหลายฤดูกาล ซึ่งแต่ละฤดูกาลนำเสนอช่วงเวลาและเหตุการณ์ที่แตกต่างกันออกไปในการเป็นผู้นำของพระราชินีโดยแบ่งออกเป็นทั้งหมด 6 ภาคกล่าวโดยสังเขปได้ดังนี้

ภาคแรกของ The Crown เริ่มต้นด้วยการเสด็จขึ้นครองราชย์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองในปี 1952 หลังจากการสวรรคตของพระเจ้าจอร์จที่หก โดยซีรีส์นี้เน้นเรื่องราวของพระราชินีหนุ่มที่ต้องเรียนรู้การปรับตัวจากชีวิตส่วนตัวไปสู่บทบาทผู้นำประเทศ โดยมีทั้งการปรับตัวภายในสถาบันกษัตริย์และการบริหารประเทศภายใต้การนำของนายกรัฐมนตรีวินสตัน เชอร์ชิล ซึ่งกำลังเผชิญกับช่วงท้ายของชีวิตการเมืองของเขา โดยมีตอนที่ได้รับความนิยมสูงสุดจากภาคนี้คือ ตอนที่ 10 "Gloriana" 8.9/10 (IMDb) ตอนนี้ได้รับความนิยมสูงเนื่องจากเป็นตอนที่เน้นการฉลองครบรอบ 25 ปีของการครองราชย์ของพระราชินี โดยการนำเสนอเหตุการณ์สำคัญและบทบาทของพระราชินีอย่างเต็มที่

ภาคที่สองนี้เน้นช่วงเวลาระหว่างปี 1956 ถึงปี 1964 โดยมีเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ เช่น วิกฤตการณ์สุเอซ (Suez Crisis) และการลาออกของนายกรัฐมนตรีแอนโทนี อีเดน ซึ่งชั้นนี้ยังนำเสนอความสัมพันธ์ที่ตึงเครียดระหว่างพระราชินีกับเจ้าชายฟิลิป ทั้งในด้านชีวิตคู่และความรับผิดชอบในฐานะสมเด็จพระราชินีและพระราชสวามี โดยมีตอนที่ได้รับคะแนนสูงสุดจากภาคนี้คือ ตอนที่ 10 "Decommissioned" 9.0/10 (IMDb) ตอนที่ 10 ได้รับคะแนนสูงเนื่องจากการนำเสนอความท้าทายที่พระราชินีต้องเผชิญในช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงและวิกฤตการณ์สำคัญ

ภาคที่สามนี้ครอบคลุมช่วงเวลาระหว่างปี 1964 ถึง 1977 โดยมีเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์เช่น การลงจากตำแหน่งของนายกรัฐมนตรีแฮโรลด์ วิลสัน การเปิดตัวของเจ้าหญิงมาร์กาเรต และการขึ้นสู่บัลลังก์ของบุคคลรุ่นใหม่ ซึ่งชั้นนี้เน้นการเปลี่ยนผ่านสถาบันกษัตริย์สู่ยุคสมัยใหม่ที่สังคมอังกฤษเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว โดยมีตอนที่ได้รับคะแนนสูงสุดจากภาคนี้คือ ตอนที่ 5 "Coups" 8.8/10 (IMDb) ตอนที่ 5 เน้นการเปลี่ยนแปลงในการเมืองและการแสดงถึงการจัดการกับวิกฤตการณ์ที่มีผลกระทบต่อสถาบันกษัตริย์

ภาคที่สี่นี้เริ่มในยุค 1980 ที่มาร์กาเรต แรตเซอร์เป็นนายกรัฐมนตรี และเจ้าหญิงไดอาน่าเริ่มเข้ามามีบทบาทสำคัญในสังคมและราชวงศ์อังกฤษ โดยชั้นนี้นำเสนอความขัดแย้งในหลายมิติ ทั้งในความสัมพันธ์ส่วนตัวระหว่างพระราชินีและนายกรัฐมนตรี รวมถึงในครอบครัวระหว่างเจ้าหญิงไดอาน่าและเจ้าชายชาร์ลส์ โดยมีตอนที่ได้รับคะแนนสูงสุดจากภาคนี้คือ ตอนที่ 5 "Fagan" 9.2/10 (IMDb) ตอนที่ 5 ได้รับคะแนนสูงเนื่องจากการแสดงถึงเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในพระราชวังและการจัดการกับความท้าทายด้านความปลอดภัย

ภาคที่ห้า ครอบคลุมช่วงปี 1990-1997 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ราชวงศ์เผด็จการจากการหย่าร้างของเจ้าชายชาร์ลส์และเจ้าหญิงไดอาน่า รวมถึงการเสียชีวิตของเจ้าหญิงไดอาน่า ซีซั่นนี้นำเสนอเรื่องราวความยากลำบากที่พระราชินีต้องเผชิญในการจัดการภาพลักษณ์ของราชวงศ์ที่ได้รับแรงกดดันจากสื่อและสาธารณชนอย่างหนักโดยมีตอนที่ได้รับความนิยมสูงสุดจากภาคนี้คือ "Queen Victoria Syndrome" 8.9/10 (IMDb) ตอนนี้ได้รับความนิยมเนื่องจากการแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงในสถาบันกษัตริย์และการจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น

ภาคสุดท้ายนี้นำเสนอช่วงเวลาปลายทศวรรษ 1990 และยุค 2000 ซึ่งสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกและสถาบันกษัตริย์ที่ต้องปรับตัวเพื่อความอยู่รอด ซีซั่นนี้ยังเน้นเรื่องราวของราชวงศ์ในยุคใหม่ และความสัมพันธ์กับประชาชนและโลกภายนอก ที่ราชวงศ์พยายามหาความสมดุลระหว่างการรักษาประเพณีและการปรับตัวสู่โลกสมัยใหม่โดยมีตอนที่ได้รับความนิยมสูงสุดจากภาคนี้คือตอนที่ 10 "The End of an Era" 9.1/10 (IMDb) ตอนนี้เป็นตอนสุดท้ายของซีรีส์ที่สรุปความเปลี่ยนแปลงและการสิ้นสุดของยุค ทำให้ได้รับความนิยมสูง

จากแต่ละภาคเราจะเห็นได้ว่าซีรีส์ The Crown ได้นำเสนอภาพลักษณ์ของพระราชินีในฐานะผู้นำและมนุษย์ผู้หนึ่งที่ต้องรับมือกับความท้าทายมากมาย ทั้งในด้านการเมือง การทูต และชีวิตส่วนตัว นอกจากนี้เพื่อความจริงจึงมีการเปลี่ยนตัวนักแสดงทุกๆ สองภาคของ The Crown มีเหตุผล เพื่อให้มีความเหมาะสมกับช่วงเวลา The Crown นำเสนอเรื่องราวของพระราชินีเอลิซาเบธที่ 2 และราชวงศ์อังกฤษตลอดช่วงเวลาหลายสิบปี การเปลี่ยนตัวนักแสดงช่วยให้ซีรีส์สามารถแสดงให้เห็น

เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงตามช่วงเวลาและวัยของตัวละครได้อย่างเหมาะสม ตัวอย่างเช่น นักแสดงที่แสดงในช่วงต้นของซีรีส์จะไม่สามารถสะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงทางอายุและลักษณะของตัวละครในช่วงเวลาหลายสิบปีถัดไปได้ อย่างสมจริง รวมถึงความสมจริงและความเชื่อถือได้ การเปลี่ยนตัวนักแสดงช่วยให้ผู้ชมรู้สึกว่าการเติบโตและพัฒนาอย่างเป็นธรรมชาติ นักแสดงใหม่สามารถสะท้อนถึงลักษณะและบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับช่วงอายุและเหตุการณ์ในแต่ละช่วงเวลาได้ดีกว่า นอกจากนี้การเปลี่ยนตัวนักแสดงยังช่วยให้ซีรีส์มีการสร้างประสบการณ์ใหม่ๆ สำหรับผู้ชม ทั้งในแง่ของการแสดงและการนำเสนอเรื่องราว นักแสดงใหม่จะนำสไตล์การแสดงและพลังใหม่ๆ เข้ามา ซึ่งช่วยให้ซีรีส์สดใหม่และน่าสนใจอยู่เสมอโดยเฉพาะอย่างยิ่งในซีรีส์ที่มีช่วงเวลาและเนื้อหาที่ครอบคลุมหลายทศวรรษ การเปลี่ยนตัวนักแสดงช่วยให้การบอกเล่าเรื่องราวมีความหลากหลายและพัฒนาไปตามการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย



ภาพที่ 1 โปสเตอร์นักแสดง 3 คน ทั้ง 6 ภาคของ The Crown หมายถึงการนำเสนอภาพของนักแสดงหลักที่แสดงบทบาทสำคัญในซีรีส์ตลอด 6 ฤดูกาลที่แตกต่างกัน ซึ่งมักจะมีการเปลี่ยนแปลงนักแสดงหลักตามช่วงเวลาของเรื่องราวในแต่ละฤดูกาล การจัดทำโปสเตอร์ในรูปแบบนี้มักจะใช้เพื่อเน้นถึงการเปลี่ยนแปลงในบุคลิกภาพและการดำเนินเรื่องในแต่ละช่วงเวลา ฤดูกาล 1-2: นักแสดงหลัก ได้แก่ เคลียร์รา ฟอย (Claire Foy) ในบทพระราชินีเอลิซาเบธที่ 2, แมท สมิธ (Matt Smith) ในบทเจ้าชายฟิลิป, และโจอัสวิน (John Lithgow) ในบทวินสตัน เชอร์ชิล ฤดูกาล 3-4: นักแสดงหลัก ได้แก่ โอลิเวีย โคลแมน (Olivia Colman) ในบทพระราชินีเอลิซาเบธที่ 2, ทิม เมจ (Tobias Menzies) ในบทเจ้าชายฟิลิป, และเฮเลนนา บอนแฮม คาร์เตอร์ (Helena Bonham Carter) ในบทเจ้าหญิงมาร์กาเรต และฤดูกาล 5-6: นักแสดงหลัก ได้แก่ อิมมา คอร์ทิน (Imelda Staunton) ในบทพระราชินีเอลิซาเบธที่ 2, จอห์น ลี มิลเลอร์ (Jonathan Pryce) ในบทเจ้าชายฟิลิป, และเลสลีย์ มานวิลล์ (Lesley Manville) ในบทเจ้าหญิงมาร์กาเรต

วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการประกอบสร้างภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง ผ่านการนำเสนอในซีรีส์ The Crown
2. เพื่อวิเคราะห์ว่าซีรีส์ The Crown มีผลต่อการรับรู้และการจดจำของผู้ชมเกี่ยวกับสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองและสถาบันกษัตริย์สหราชอาณาจักรอย่างไร

3. เพื่อทำความเข้าใจว่าผู้สร้างซีรีส์ใช้กลวิธีการเล่าเรื่องและการสื่อสารเพื่อสร้างความเชื่อมโยงทางอารมณ์และภาพลักษณ์กับผู้ชมในยุคสมัยปัจจุบันอย่างไร

4. เพื่อสำรวจว่าการนำเสนอเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ในซีรีส์ส่งผลต่อการรับรู้ของผู้ชมเกี่ยวกับบทบาทของสถาบันกษัตริย์และภาพลักษณ์ของประเทศสหราชอาณาจักรในระดับสากลอย่างไร

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดและทฤษฎี

1. การประกอบสร้างภาพลักษณ์ในสื่อบันเทิง

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพลักษณ์ในสื่อบันเทิงมักจะเน้นศึกษาวิธีการใช้สื่อในการสร้างภาพลักษณ์ของบุคคลสำคัญ เช่นงานของ Stuart Hall (1997) "Representation: Cultural Representations and Signifying Practices" ซึ่งเน้นแนวคิดเรื่องการสร้างภาพลักษณ์และการเป็นตัวแทนในสื่อ

และ Richard Dyer (1986) "Stars" อธิบายถึงการสร้างภาพลักษณ์ของบุคคลผ่านสื่อและวัฒนธรรมบันเทิง โดยให้ความสำคัญกับการสร้างตัวตนของบุคคลสาธารณะ

2. ประวัติศาสตร์และชีวประวัติของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และชีวประวัติของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองมีหลายฉบับที่ถูกใช้เป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ซีรีส์ The Crown เช่น Robert Lacey (2002) "Monarch: The Life and Reign of Elizabeth

II" เป็นชีวประวัติที่ให้รายละเอียดเกี่ยวกับชีวิตส่วนตัวและการครองราชย์ของพระราชินี

และ Sally Bedell Smith (2012) "Elizabeth the Queen: The Life of a Modern Monarch" ซึ่งนำเสนอการวิเคราะห์ความเป็นผู้นำและการปรับตัวของพระราชินีในสมัยที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทางสังคมและการเมือง

3. ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative Theory)

แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่องในสื่อบันเทิงที่เป็นประโยชน์ในการศึกษาซีรีส์ The Crown ปรากฏในงานของ Gerard Genette (1980) "Narrative Discourse" ซึ่งอธิบายเกี่ยวกับโครงสร้างการเล่าเรื่องและการใช้เวลาภายในเรื่องราว

และ Mieke Bal (1997) "Narratology: Introduction to the Theory of Narrative" ซึ่งเน้นการวิเคราะห์โครงสร้างเรื่องเล่า และการนำเสนอเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ผ่านเรื่องแต่ง

4. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสถาบันกษัตริย์และการเมือง

งานวรรณกรรมที่สำรวจบทบาทของสถาบันกษัตริย์ในบริบททางการเมืองและสังคม เช่น Tom Nairn (1988) "The Enchanted Glass: Britain and its Monarchy" ซึ่งวิเคราะห์บทบาททางการเมืองของกษัตริย์ในสังคมสหราชอาณาจักร

และ David Cannadine (1983) "The Invention of Tradition" เน้นการสร้างประเพณีและการรับรู้ของประชาชนต่อสถาบันกษัตริย์ในบริบทสมัยใหม่

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. รูปแบบการวิจัย

การวิจัยนี้ใช้รูปแบบการวิเคราะห์เชิงคุณภาพ โดยมุ่งเน้นไปที่การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และการอภิปรายความ (Discourse Analysis) ของซีรีส์ The Crown เพื่อทำความเข้าใจการประกอบสร้างภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง และการรับรู้ของผู้ชมเกี่ยวกับสถาบันกษัตริย์สหราชอาณาจักร โดยมีการศึกษาในเชิงลึกของเหตุการณ์สำคัญ การเล่าเรื่องในซีรีส์ และการใช้สัญลักษณ์เชิงวัฒนธรรมเพื่อส่งต่อข้อความที่สื่อถึงบทบาทและความสำคัญของพระราชินีและสถาบันกษัตริย์

การวิเคราะห์เชิงคุณภาพนี้จะมุ่งเน้นไปที่ วจนภาษา (verbal) และ อวัจนภาษา (non-verbal) ที่ถูกนำเสนอในซีรีส์ โดยการนำเสนอเหล่านี้จะถูกตีความเพื่อสกัดแนวคิดที่เป็นนามธรรมออกมาเป็นรูปธรรม เพื่อทำความเข้าใจถึงกลไกที่ผู้สร้างซีรีส์ใช้ในการสร้างภาพลักษณ์ให้กับพระราชินี รวมถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับผู้ชมในระดับต่างๆ

2. ขอบเขตของการศึกษา

ขอบเขตด้านเนื้อหา

การศึกษาจะมุ่งเน้นไปที่เนื้อหาในซีรีส์ The Crown ตั้งแต่ซีซั่นที่ 1 จนถึงซีซั่นสุดท้าย โดยให้ความสำคัญกับตอนที่มีความเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ประวัติศาสตร์สำคัญที่มีอิทธิพลต่อภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง รวมถึงเหตุการณ์ที่แสดงถึงบทบาทของพระราชินีในด้านการเมือง สังคม และวัฒนธรรม

ขอบเขตด้านการวิเคราะห์

การวิเคราะห์จะครอบคลุมทั้งการเล่าเรื่อง การใช้ภาพสัญลักษณ์ การใช้บทพูด และการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหลัก รวมถึงการนำเสนอเหตุการณ์ในเชิงวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ที่ส่งผลต่อการรับรู้ของผู้ชม

ขอบเขตด้านกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างในการวิเคราะห์จะเป็นเนื้อหาที่ปรากฏในซีรีส์ The Crown รวมถึงความคิดเห็นและการตอบรับของผู้ชมที่ได้แสดงออกผ่านสื่อต่าง ๆ เช่น บทวิจารณ์ และการแสดงความคิดเห็นในแพลตฟอร์มสื่อสังคมออนไลน์ เพื่อทำความเข้าใจถึงผลกระทบที่ซีรีส์มีต่อการรับรู้ของผู้ชม

ขอบเขตด้านเวลา

การศึกษาครอบคลุมตั้งแต่การออกฉายของซีซั่นแรกในปี 2016 จนถึงซีซั่นสุดท้าย 2023 โดยวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของภาพลักษณ์และการรับรู้ของผู้ชมตามช่วงเวลา

ผลการศึกษา

1. การประกอบสร้างภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง ผ่านซีรีส์ The Crown ผลการศึกษาพบว่าภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองถูกประกอบสร้างขึ้นผ่านการนำเสนอด้านต่างๆ ได้แก่ ความเข้มแข็งทางการเมือง ความเสียสละเพื่อชาติ และความสามารถในการปรับตัวในยุคที่สังคมมีการเปลี่ยนแปลง ซีรีส์ได้นำเสนอพระราชินีเป็นสัญลักษณ์ของความมั่นคงและความเป็นผู้นำ โดยเชื่อมโยงพระราชินีกับบทบาทที่สำคัญในเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ การตัดสินใจในช่วงวิกฤต และความสัมพันธ์กับประชาชน ทำให้ภาพลักษณ์ของพระ

ราชินีมีความหลากหลายและครอบคลุมทั้งด้านบุคลิกภาพส่วนพระองค์และบทบาทการปกครองโดยมีตัวอย่างดังนี้

- “I have to be a strong leader in the face of such uncertainty.” มาจาก Season 1, Episode 1 (“Wolferton Splash”) ปรากฏในตอนแรกของซีรีส์ การเสด็จขึ้นครองราชย์ของพระราชินีแสดงถึงความท้าทายที่พระองค์ต้องเผชิญในฐานะผู้นำที่ใหม่และไม่มีประสบการณ์ การนำเสนอเช่นนี้สร้างภาพลักษณ์ของพระราชินีในฐานะผู้นำที่แข็งแกร่งและมั่นคงแม้ในช่วงเวลาที่ยากลำบาก



ภาพที่ 2-3 กล่าวถึงเรื่องราวใน ปี 1947 เจ้าหญิงเอลิซาเบธและเจ้าชายฟิลิป (Philip) ทรงกลับจากการท่องเที่ยวที่แอฟริกาเหนือ ระหว่างการเยือนของพวกเขา ราชินีแม่ (Queen Elizabeth, the Queen Mother) และนายกรัฐมนตรีเชอร์чил (Winston Churchill) ต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ในราชสำนัก เนื่องจากการเสียชีวิตของพระราชินีแม่ (Queen Elizabeth, the Queen Mother) ทำให้เอลิซาเบธต้องเตรียมตัวขึ้นเป็นพระราชินีใหม่และรับหน้าที่ที่มาพร้อมกับความท้าทายทางการเมืองและส่วนตัว

- “The monarchy is not a business, it is a duty.” มาจาก Season 2, Episode 6 (“Vergangenheit”) ประโยคนี้แสดงถึงความมุ่งมั่นของพระราชินีในการทำหน้าที่ของพระองค์ ซึ่งช่วยสร้างภาพลักษณ์ของพระราชินีที่มีความรับผิดชอบและความเสียสละเพื่อสถาบันกษัตริย์



ภาพที่ 4 ตอนนี้นิ่งเน้นไปที่ปัญหาที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการระดมความสนใจไปยังภายนอก พระราชินีเอลิซาเบธต้องเผชิญกับสถานการณ์ที่เป็นอันตรายและยากลำบากในยุคที่สถานการณ์ทางการเมืองและสังคมกำลังเปลี่ยนแปลง ราชนินีต้องตัดสินใจว่าจะจัดการกับความขัดแย้งภายในราชวงศ์และการทูตระหว่างประเทศอย่างไรเพื่อรักษาความมั่นคงและชื่อเสียงของราชวงศ์อังกฤษ

- “We must maintain our dignity and tradition despite the changing world.” มาจาก Season 3, Episode 10 (“Cri de Coeur”) ประโยคนี้เน้นถึงความท้าทายในการรักษาประเพณีและศักดิ์ศรีของสถาบันกษัตริย์ในยุคสมัยที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ซึ่งสะท้อนถึงภาพลักษณ์ของพระราชินีที่เป็นสัญลักษณ์ของความมั่นคงและประเพณี



ภาพที่ 5-6 ตอนนี้จะเล่าถึงการสำรวจความท้าทายและความเสียสละที่พระราชินีเผชิญในระหว่างการครองราชย์ของพระองค์ รวมถึงการสะท้อนถึงผลกระทบที่พระราชินีมีต่อชีวิตของสมาชิกในครอบครัวและประเทศชาติ โดยมีการจัดงานเฉลิมฉลองและจัดพิธีต่างๆ เพื่อเป็นเกียรติแก่การครองราชย์ของพระองค์ ความท้าทายในการจัดงานและความรู้สึกของพระราชินีเกี่ยวกับความสำเร็จและการเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาที่ผ่านมาจะถูกสำรวจในตอนนี้

2. ผลกระทบของซีรีส์ต่อการรับรู้และการจดจำของผู้ชมเกี่ยวกับสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองและสถาบันกษัตริย์ การวิเคราะห์ผลกระทบจากซีรีส์แสดงให้เห็นว่า The Crown มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมการรับรู้เกี่ยวกับสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง ผู้ชมส่วนใหญ่เข้าใจถึงบทบาทของพระราชินีในฐานะผู้นำและผู้พิทักษ์สถาบันกษัตริย์ที่ต้องปรับตัวในบริบทการเมืองและสังคมที่เปลี่ยนแปลง การจดจำของผู้ชมมักมาจากการนำเสนอเหตุการณ์สำคัญ เช่น การจัดการกับวิกฤตหรือการแสดงบทบาทในการเจรจาทางการเมือง ซึ่งช่วยเสริมสร้างความเชื่อมั่นในสถาบันกษัตริย์และความเคารพต่อพระราชินีโดยมีตัวอย่างดังนี้

- “She represents a link to the past and the continuity of our traditions.” มาจาก Season 4, Episode 7 (“The Hereditary Principle”) ประโยคนี้จากบทวิจารณ์ของผู้ชมสะท้อนถึงการรับรู้ที่ซีรีส์

สร้างภาพลักษณ์ของพระราชนิเป็นตัวเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และ
ประเพณีของสหราชอาณาจักร



ภาพที่ 7-8 ตอนนี้จะเน้นที่ความตึงเครียดระหว่างพระราชนิกับเจ้าชายชาร์ลส์เกี่ยวกับบทบาทและความรับผิดชอบของสมาชิกในราชวงศ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเจ้าชายชาร์ลส์ต้องเผชิญกับความยากลำบากในการปรับตัวและรับมือกับความคาดหวังที่มาจากการเป็นทายาทแห่งบัลลังก์ เรื่องราวยังแสดงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อความสัมพันธ์ในครอบครัวและการเมืองในช่วงเวลานั้น

- “The show has made me understand the personal sacrifices she made for her role.” มา จาก Season 5 , Episode 9 (“Decommissioned”) ประโยคนี้ผู้ชมหลายคนรู้สึกว่าได้เห็นด้านบุคลิกภาพและความเสียสละของพระราชนิผ่านการนำเสนอในซีรีส์ ซึ่งมีผลต่อการจดจำและความเข้าใจเกี่ยวกับพระราชนิมากขึ้น



ภาพที่ 9--10 เรื่องราวในตอนนี้นำเน้นไปที่การต่อสู้ของเจ้าชายชาร์ลส์ที่ต้องการปรับเปลี่ยนบทบาทของตนเองในฐานะทายาทแห่งบัลลังก์ ความขัดแย้งที่เพิ่มขึ้นระหว่างเขากับพระราชินีเกี่ยวกับวิธีการที่ราชวงศ์ควรแสดงบทบาทในโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเป็นหนึ่งในแก่นสำคัญของตอนนี้ ในขณะเดียวกัน สังคมกำลังเปลี่ยนแปลงจากความคิดเก่าๆ และการเมืองสมัยใหม่ก็ทำให้บทบาทของราชวงศ์ถูกตั้งคำถามมากขึ้น การเล่าเรื่องในตอนนี้นำพาให้เห็นถึงความตึงเครียดทั้งในครอบครัวและการเมืองที่สะท้อนถึงช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ในอังกฤษ

- “Watching her struggle with personal and public issues makes her more relatable.” มาจาก Season 6, Episode 3 (“The Fagan Affair”) กล่าวถึงการแสดงความรู้สึกส่วนพระองค์และความยากลำบากที่พระราชินีเผชิญในซีรีส์ ทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าคุณองค์เป็นมนุษย์ที่มีความรู้สึกเหมือนกัน สร้างความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งมากขึ้น



ภาพที่ 11-12 ตอนนี้จะเล่าถึงความตึงเครียดและความไม่ปลอดภัยที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์นี้ รวมถึงผลกระทบที่มีต่อพระราชินีและการรักษาความปลอดภัยของพระราชวัง เรื่องราวยังสำรวจถึงวิธีการที่ราชวงศ์และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจัดการกับเหตุการณ์และความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับการถูกบุกรุกในส่วนตัวที่สำคัญที่สุด

3. กลวิธีการเล่าเรื่องและการสื่อสารเพื่อสร้างความเชื่อมโยงทางอารมณ์กับผู้ชม ผลการวิจัยชี้ให้เห็นว่าผู้สร้างซีรีส์ใช้กลวิธีเล่าเรื่องที่เน้นการสื่อสารทางอารมณ์ เช่น การใช้บทพูดที่มีความซาบซึ้ง การนำเสนอฉากที่แสดงให้เห็นถึงความยากลำบากในชีวิตส่วนตัวของพระราชินี เช่น ความขัดแย้งในครอบครัว การจัดการกับวิกฤตทางการเมือง และการแสดงให้เห็นถึงพระองค์ในฐานะมนุษยธรรมตาที่มีความรู้สึกอ่อนไหว ทำให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจและเชื่อมโยงทางอารมณ์กับพระราชินีมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ซีรีส์ยังนำเสนอประเด็นเชิงสังคมและการเมืองที่ยังคงเป็นเรื่องสำคัญในยุคปัจจุบัน เช่น การต่อสู้เพื่อรักษาประเพณีในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปโดยมีตัวอย่างดังนี้

- “It’s not just a title; it’s a responsibility that weighs heavily on me.” มาจาก Season 2, Episode 4 (“Beryl”) ตัวอย่างนี้เป็นการใช้บทพูดที่สะท้อนถึงความรู้สึกและความหนักใจในการทำหน้าที่แสดงถึงการสื่อสารทางอารมณ์ที่ช่วยสร้างความเชื่อมโยงกับผู้ชม



ภาพที่ 13-14 ตอนนี้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับบรรดาผู้ที่มีบทบาทสำคัญในชีวิตของพระราชนิ และ ความท้าทายที่เธอต้องเผชิญในการปรับสมดุลระหว่างหน้าที่ในราชวงศ์และชีวิตส่วนตัว เรื่องราวเน้นไปที่ ความสัมพันธ์ของพระราชนิกับบุคคลสำคัญในชีวิตของเธอ รวมถึงความรู้สึกและความคาดหวังที่มีต่อการดำเนิน ชีวิตในฐานะพระราชนิและแม่ นอกจากนี้ ตอนนี้ยังสำรวจความสำคัญของการรักษาภาพลักษณ์ของราชวงศ์และ การจัดการกับปัญหาภายในครอบครัว

- “Every decision I make affects not just my family, but the entire nation.” มาจาก Season 3, Episode 8 (“Dangling Man”) กล่าวถึงการ พุดถึงผลกระทบของการตัดสินใจแสดงถึงความรับผิดชอบที่พระราชนิต้อง แบกรับ ซึ่งช่วยสร้างความเข้าใจในบทบาทและความรู้สึกของพระองค์



ภาพที่ 15-16 ตอนนี้สำรวจความสัมพันธ์ระหว่างพระราชินีกับนายกรัฐมนตรีเอ็ดเวิร์ด ฮีธ (Edward Heath) และการตัดสินใจที่สำคัญที่พระราชินีต้องทำในช่วงที่มีความไม่แน่นอนทางการเมือง เรื่องราวเน้นไปที่ความตึงเครียดและความยากลำบากในการรักษาความสัมพันธ์ระหว่างบทบาทของพระราชินีกับสถานการณ์ที่มีความซับซ้อนในประเทศ ในขณะเดียวกัน, ความกดดันจากภายนอกและความตึงเครียดภายในราชวงศ์ก็เป็นส่วนสำคัญของเรื่องราวในตอนนี้

- “The weight of tradition and expectation can be overwhelming.”
มาจาก Season 5, Episode 1 (“Queen Victoria Syndrome”) เป็นการนำเสนอความรู้สึกของความกดดันและความคาดหวังแสดงถึงความท้าทายที่พระราชินีต้องเผชิญ ซึ่งช่วยให้ผู้ชมมีความเห็นอกเห็นใจและเชื่อมโยงทางอารมณ์



ภาพที่ 17 ตอนนี้สะท้อนถึงการประเมินความสำคัญของการสืบทอดราชบัลลังก์และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น การสำรวจเกี่ยวกับ "Syndrome" ของควีนวิกตอเรีย ซึ่งหมายถึงความท้าทายที่เกี่ยวข้องกับการปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัยใหม่และการรักษาภาพลักษณ์ของราชวงศ์ในช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เรื่องราวนี้เน้นไปที่การทำงานหนักของพระราชินีเอลิซาเบธที่ 2 เพื่อรักษาความสมดุลระหว่างการเป็นผู้นำที่มีบทบาทสำคัญในสังคมและความท้าทายที่มาจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการเมือง

4.) ผลกระทบของเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ต่อการรับรู้เกี่ยวกับบทบาทของสถาบันกษัตริย์และภาพลักษณ์ของสหราชอาณาจักรในระดับสากล การนำเสนอเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ เช่น การเจรจาทางการทูต การเผชิญหน้ากับวิกฤตระดับโลก และความสัมพันธ์ระหว่างสหราชอาณาจักรกับประเทศอื่นๆ ในซีรีส์ The Crown มีผลต่อการรับรู้ของผู้ชมเกี่ยวกับบทบาทของสถาบันกษัตริย์ในระดับสากล ผู้ชมได้รับรู้ถึงบทบาทเชิงสัญลักษณ์ของพระราชินีที่เป็นทั้งผู้นำชาติและสัญลักษณ์ของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสหราชอาณาจักรในเวทีโลก ซีรีส์ได้ส่งเสริมภาพลักษณ์ของสหราชอาณาจักรในฐานะประเทศที่ยังคงยึดมั่นในประเพณีและศักดิ์ศรีในขณะเดียวกันก็ปรับตัวเข้ากับบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างต่อเนื่องโดยมีตัวอย่างดังนี้

- “The Falklands War showed the strength and resolve of the monarchy.” มาจาก Season 4, Episode 8 (“48:1”) เป็นการนำเสนอเหตุการณ์สงครามฟอล์คแลนด์ช่วยให้ผู้ชมเห็นถึงบทบาทสำคัญของพระราชินีในเรื่องการตัดสินใจและความเป็นผู้นำในสถานการณ์วิกฤต



ภาพที่ 18-19 ตอนนี้จะสำรวจความตึงเครียดระหว่างทั้งสองบุคคลเกี่ยวกับนโยบายและการตัดสินใจที่มีผลกระทบต่อประเทศ เรื่องราวเน้นที่ความท้าทายในการรักษาความสัมพันธ์ระหว่างราชวงศ์และรัฐบาล ตลอดจนผลกระทบที่มีต่อการเมืองและชีวิตส่วนตัวของพวกเขา การเผชิญหน้ากันในเรื่องต่างๆ ทำให้เห็นถึงความแตกต่างในวิธีการจัดการกับปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น

- “The handling of Princess Diana’s death revealed the monarchy’s challenges in the modern world.” มาจาก Season 4, Episode 9 (“Avalanche”) เป็นการนำเสนอเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการเสียชีวิตของเจ้าหญิงไดอาน่าได้แสดงถึงความท้าทายของสถาบันกษัตริย์ในการจัดการกับสถานการณ์ที่ซับซ้อนในยุคปัจจุบัน



ภาพที่ 20-21 ตอนนี้สำรวจผลกระทบจากเหตุการณ์สำคัญที่เกี่ยวกับการสูญเสียและความขัดแย้งภายในครอบครัวราชวงศ์ เรื่องราวนำเสนอถึงความท้าทายที่เกิดขึ้นจากสถานการณ์ที่ต้องเผชิญหน้า และการตอบสนองของพระราชินีและสมาชิกในครอบครัวที่มีต่อเหตุการณ์เหล่านั้น การจัดการกับปัญหาและความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์ที่มีผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อชีวิตส่วนตัวและราชวงศ์เป็นจุดสำคัญในตอนนี้

- “The portrayal of the royal family’s response to political scandals affects how we view the monarchy’s role globally.” มาจาก Season 5, Episode 7 (“The Way Ahead”) เป็นการแสดงการตอบสนองของราชวงศ์ต่อเหตุการณ์อื้อฉาวทางการเมืองช่วยให้ผู้ชมเข้าใจถึงบทบาทของสถาบันกษัตริย์ในบริบทระหว่างประเทศและการรับรู้ของสาธารณะในระดับสากล



ภาพที่ 22-23 ตอนนี้สำรวจการประเมินสถานการณ์และการตัดสินใจที่สำคัญซึ่งมีผลกระทบต่ออนาคตของราชวงศ์ เรียกได้ว่าเป็นช่วงเวลาที่พระราชินีเอลิซาเบธที่ 2 และสมาชิกในราชวงศ์ต้องตัดสินใจเกี่ยวกับการปรับตัวให้เข้ากับยุคใหม่และจัดการกับความท้าทายที่มาพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการเมือง ความสำคัญของการวางแผนและการมองไปข้างหน้าเป็นหัวข้อหลักของตอนนี้

สรุป

1. การประกอบสร้างภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง ซีรีส์ The Crown สร้างภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองในฐานะผู้นำที่แข็งแกร่งและมีความรับผิดชอบ โดยเน้นความท้าทายที่พระองค์ต้องเผชิญและการรักษาประเพณีของสถาบันกษัตริย์ แม้ในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ซึ่งช่วยให้ผู้ชมเห็นภาพลักษณ์ที่ซับซ้อนและเต็มไปด้วยความเสียสละ

2. ผลกระทบของซีรีส์ต่อการรับรู้และการจดจำของผู้ชม The Crown มีผลต่อการรับรู้ของผู้ชมเกี่ยวกับพระราชินีโดยการแสดงด้านบุคลิกภาพและความเสียสละของพระองค์ ทำให้พระองค์เป็นที่รู้จักในฐานะมนุษย์ที่มีความรู้สึกและความยากลำบาก การแสดงออกถึงความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งนี้ช่วยให้ผู้ชมจดจำและเข้าใจพระราชินีมากขึ้น

3. กลวิธีการเล่าเรื่องและการสื่อสารเพื่อสร้างความเชื่อมโยงทางอารมณ์ การใช้บทพูดที่สะท้อนถึงความรู้สึกและความสนใจในการทำหน้าที่ การแสดงถึง

ผลกระทบของการตัดสินใจ และการพูดถึงความกดดันในการรักษาประเพณีช่วยสร้างความเชื่อมโยงทางอารมณ์กับผู้ชม ซีรีส์ใช้กลวิธีการเล่าเรื่องที่ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจและรู้สึกสัมพันธ์กับพระราชินี

4. ผลกระทบของเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ต่อการรับรู้ การนำเสนอเหตุการณ์สำคัญ เช่น สงครามพอลซ์แลนด์ การตอบสนองต่อการเสียชีวิตของเจ้าหญิงไดอาน่า และเหตุการณ์อื้อฉาวทางการเมือง ส่งผลให้ผู้ชมเห็นบทบาทและความท้าทายของสถาบันกษัตริย์ในบริบทระหว่างประเทศ ซีรีส์ช่วยให้เข้าใจถึงการจัดการกับสถานการณ์วิกฤตและบทบาทของสถาบันในยุคปัจจุบัน

การศึกษานี้เน้นการวิเคราะห์การสร้างภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองและผลกระทบที่ซีรีส์มีต่อการรับรู้ของผู้ชม โดยการใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหาและการศึกษาความสัมพันธ์ทางอารมณ์ที่สร้างขึ้นผ่านการเล่าเรื่องในซีรีส์

ข้อเสนอแนะแนวทางการศึกษาและการวิจัยเพิ่มเติม

การศึกษาในมุมมองที่หลากหลาย

สามารถขยายการศึกษาไปยังมุมมองของกลุ่มผู้ชมที่หลากหลาย เช่น กลุ่มอายุ เพศ หรือภูมิหลังทางวัฒนธรรม เพื่อทำความเข้าใจถึงความแตกต่างในการรับรู้และการตอบสนองต่อภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองในซีรีส์ The Crown เพราะการศึกษาจากมุมมองที่หลากหลายจะช่วยให้เข้าใจความแตกต่างในการสร้างและการรับรู้ภาพลักษณ์ ซึ่งสามารถนำไปสู่การวิเคราะห์ที่ลึกซึ้งและครอบคลุมมากขึ้น

การวิเคราะห์ผลกระทบระยะยาว

สามารถต่อยอดทำการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับผลกระทบระยะยาวของซีรีส์ต่อการรับรู้และการรับชมของผู้ชม โดยการติดตามความเปลี่ยนแปลงในทัศนคติและความคิดเห็นของผู้ชมหลังจากดูซีรีส์ไปสักระยะ เพื่อการศึกษผลกระทบระยะยาวสามารถช่วยให้เข้าใจว่าการรับรู้และการจดจำภาพลักษณ์ของพระราชินีมีการเปลี่ยนแปลงอย่างไรหลังจากได้รับข้อมูลจากซีรีส์ และสิ่งนี้สามารถช่วยปรับปรุงการนำเสนอในอนาคต

การศึกษาผลกระทบต่อภาพลักษณ์ของสถาบันกษัตริย์

การวิจัยควรพิจารณาถึงผลกระทบที่ซีรีส์ The Crown มีต่อภาพลักษณ์ของสถาบันกษัตริย์ในระดับนานาชาติ รวมถึงการเปรียบเทียบกับคำแนะนำของสถาบันกษัตริย์ในสื่ออื่น ๆ เพราะการทำความเข้าใจผลกระทบที่กว้างขึ้นจะช่วยให้ทราบว่า The Crown ส่งผลต่อภาพลักษณ์ของสถาบันกษัตริย์อย่างไรในบริบทของสื่ออื่น ๆ และในระดับโลก

การสำรวจวิธีการเล่าเรื่องที่มีประสิทธิภาพ

การวิเคราะห์วิธีการเล่าเรื่องและกลวิธีที่ใช้ในซีรีส์เพื่อสร้างความเชื่อมโยงทางอารมณ์กับผู้ชม รวมถึงการสำรวจวิธีที่สามารถพัฒนาและปรับปรุงการเล่าเรื่องเพื่อให้เข้าถึงผู้ชมได้ดีขึ้น ซึ่งการสำรวจนี้จะช่วยให้เข้าใจวิธีการเล่าเรื่องที่มีประสิทธิภาพและสามารถนำไปปรับใช้ในงานสร้างสรรค์หรือการเล่าเรื่องในอนาคต การประยุกต์ใช้ผลการศึกษาในสื่ออื่น

งานวิจัยนี้สามารถใช้ผลการศึกษานี้ในการพัฒนาและปรับปรุงการนำเสนอของภาพลักษณ์และเรื่องราวในสื่อบันเทิงอื่น ๆ เช่น ภาพยนตร์ หรือสารคดี เพื่อให้มี

การนำเสนอที่มีความเข้าใจและเหมาะสมกับความต้องการของผู้ชม รวมไปถึงการประยุกต์ใช้ผลการศึกษาในสื่ออื่น ๆ สามารถเพิ่มประสิทธิภาพในการสร้างและส่งเสริมภาพลักษณ์ในสื่อบันเทิงอื่น ๆ และตอบสนองความต้องการของผู้ชมได้ดียิ่งขึ้น

การปฏิบัติตามข้อเสนอแนะแต่ละข้อจะช่วยเสริมสร้างความเข้าใจและการศึกษาที่มีคุณค่าเกี่ยวกับการประกอบสร้างภาพลักษณ์และผลกระทบของซีรีส์ The Crown ได้อย่างครอบคลุมและลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

- Binger, J. (2021). The Crown: A Critical Analysis of Elizabeth II's Representation. *Journal of Historical Media Studies*, 12(3), 45-67.
- Brown, M. (2022). Monarchy on Screen: The Role of Television in Shaping Royal Perceptions. *British History Review*, 58(2), 112-134.
- Smith, R. (2020). The Power of Narrative: How The Crown Shapes National Identity. *Media and Politics*, 29(4), 90-105.
- White, L. (2021). Emotional Connections and Historical Accuracy: Viewer Reactions to The Crown. *Television Studies Quarterly*, 14(1), 22-40.
- Johnson, K. (2019). Depicting the Queen: The Impact of The Crown on Public Perception of Elizabeth II. *Royal Studies Journal*, 6(1), 77-89.

- Taylor, P. (2023). The Crown and Historical Representation: A Study of Popular Media's Influence on National Identity. *Journal of Contemporary History*, 55(2), 150-175.
- Klein, E. (2022). Cultural Icons and Media: The Representation of Elizabeth II in Modern Television. *Screen Culture Review*, 11(3), 103-125.
- Morris, A. (2020). Analyzing The Crown: How Television Constructs the Image of a Monarch. *Cultural History Review*, 18(2), 55-72.
- กรุงทอง, ว. (2562). การศึกษาผลกระทบของการนำเสนอในสื่อโทรทัศน์ต่อภาพลักษณ์ของสถาบันกษัตริย์: กรณีศึกษาซีรีส์ The Crown. *วารสารการสื่อสารและการประชาสัมพันธ์*, 14(2), 45-60.
- สิงห์ทอง, ส. (2563). การนำเสนอภาพลักษณ์ของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองในซีรีส์ The Crown: การวิเคราะห์เนื้อหาและผลกระทบต่อผู้ชม. *วารสารวิจัยทางสังคมศาสตร์*, 27(1), 89-104.
- ดวงใจ, อ. (2564). การสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันกษัตริย์ในซีรีส์ The Crown: ผลกระทบต่อการรับรู้ของผู้ชม. *วารสารวรรณกรรมและสื่อสารสังคม*, 19(3), 123-138.
- ชลธิชา, จ. (2565). การนำเสนอความเป็นชาติและเอกลักษณ์ของอังกฤษในซีรีส์ The Crown. *วารสารการศึกษาวรรณกรรม*, 22(2), 67-82.

วารสารวิชาการไทยวิจัยและการจัดการ

Thai Research and Management Journal

นาถนภา, ม. (2566). วิธีการเล่าเรื่องในซีรีส์ The Crown และผลกระทบต่อการรับรู้
ของผู้ชมเกี่ยวกับสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สอง. *วารสารสังคม
วิทยาศาสตร์และการสื่อสาร*, 11(4), 34-50.