

บทบรรณาธิการ

วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม 2563 มีผู้สนใจส่งบทความเข้ามาจำนวนมาก ซึ่งกองบรรณาธิการได้คัดเลือกเฉพาะบทความที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์คือ เพื่อสนับสนุนนักวิจัย นักวิชาการ คณาจารย์ นักศึกษาระดับมหาบัณฑิต ดุษฎีบัณฑิตทั้งภายในและภายนอกให้มีแหล่งนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะทุกแขนง รวมทั้งการแสดงความคิดเห็น ข้อถกเถียงวิพากษ์วิจารณ์ด้านศิลปะ และวัฒนธรรมเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้สู่สาธารณชน โดยมีเป้าหมายเพื่อยกระดับมาตรฐานวารสารให้ตรงตามเกณฑ์คุณภาพวารสารที่คณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และเกณฑ์ของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ส่วนบทความที่ไม่ผ่านการประเมินทางกองบรรณาธิการได้ส่งกลับให้ผู้เขียนบทความนำไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป

บทความที่ผ่านการพิจารณาในเล่มนี้มีทั้งสิ้น 9 เรื่อง ได้แก่ บทความวิจัยจำนวน 8 เรื่อง และบทความวิชาการ จำนวน 1 เรื่อง ประกอบด้วยบทความวิจัย การประยุกต์ใช้ผ้าทอจันทันแสนร่วมกับงานจักสานเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนเชิงพาณิชย์จังหวัดนครสวรรค์ ซึ่งนำเสนอเกี่ยวกับการศึกษาผลิตภัณฑ์จักสานที่เหมาะสมในการนำมาสร้างสรรค์ร่วมกับผ้าทอจันทันแสน ให้มีรูปแบบสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภคโดยควรมีรูปแบบที่สามารถใช้สอยได้ทั่วไป รูปแบบการสานลายแบบเรียบง่าย เพื่อผสมผสานกับลายผ้าทอได้อย่างกลมกลืน บทความวิจัยเรื่อง นวัตกรรมสิ่งทอโลหะรีไซเคิลสู่การสร้างสรรคตราสินค้าเครื่องแต่งกายสตรีรูปแบบอวองการ์ด นำเสนอเกี่ยวกับหาแนวทางการออกแบบจากสิ่งทอโลหะให้เหมาะสมต่อตลาดและกลุ่มเป้าหมายโดยใช้แนวคิดการออกแบบอย่างยั่งยืนด้วยวิธีการทดลองทอร่วมกับวัสดุชนิดอื่นเพื่อให้สามารถสวมใส่ได้จริง บทความวิจัยเรื่อง แรงบันดาลใจจากลายรดน้ำ : พุทธประวัติ ตอน เสวยวิมุตติสุข เป็นบทความที่นำเสนอเกี่ยวกับศิลปะลายรดน้ำอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ซึ่งในปัจจุบันวัสดุอุปกรณ์บางชนิดหาได้ยากและมีราคาแพง จึงทำให้การสร้างงานศิลปะลายรดน้ำมีต้นทุนสูง ซึ่งเนื้อหาสาระบทความได้แสดงถึงองค์ความรู้ด้านเทคนิคลายรดน้ำ กระบวนการสร้างสรรค์ แนวคิดวิธีการ วัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์ ให้สามารถเข้าใจได้ดี บทความวิจัยเรื่อง จิตรกรรมไทยร่วมสมัยรูปแบบ : สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายเชิงพุทธปรัชญา เป็นบทความวิจัยที่นำเสนอเกี่ยวกับการใช้ภาพบัวสื่อสัญลักษณ์เชิงพุทธปรัชญาผ่านผลงานศิลปะเพื่อสร้างความประทับใจ โดยถ่ายทอดผ่านบรรยากาศของแสง สี สันตามจินตนาการ ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว แปลกตา และเป็นการแสดงออกของอารมณ์ทางสุนทรียะได้อย่างสวยงาม บทความวิจัยเรื่อง พลังการเคลื่อนไหวจากธรรมชาติ นำเสนอเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมจากสีอะคริลิก สีสเปรย์ สีน้ำมัน สีหมึก เพื่อสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบนามธรรมบนพื้นผิวแบบอิสระ ในรูปแบบการนำจังหวะของการเคลื่อนไหวมาสร้างเป็นแรงบันดาลใจได้อย่างสวยงาม บทความวิจัยเรื่อง การสร้างตราสินค้าเครื่องแต่งกายบุรุษและสตรีกลุ่มวีแกนเจนเนอเรชั่นซีโดยใช้นวัตกรรม

เซลล์โลสของข้าว นำเสนอเกี่ยวกับแนวทางการสร้างตราสินค้าบุรุษและสตรีกลุ่มวีแกน เจเนอเรชันซี (Vegan Generation Z) ด้วยการประยุกต์ใช้นวัตกรรมเซลล์โลสของข้าวและออกแบบด้วยแนวคิดพารามetriคดีไซน์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยเน้นการสร้างรายละเอียดตกแต่งเป็นเส้นเชื่อมต่อบนพื้นผิวได้อย่างสวยงาม บทความวิจัยเรื่อง การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์เชื่อมโยงการท่องเที่ยวปริณทลฝั่งตะวันออก เป็นบทความที่นำเสนอเกี่ยวกับการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อเชื่อมโยงการท่องเที่ยวในพื้นที่เขตประเทศ กรุงเทพฯ ให้เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวไทยและต่างประเทศ และสนับสนุนให้เกิดเศรษฐกิจทางด้านการท่องเที่ยวของชุมชนให้พัฒนามากยิ่งขึ้น

บทความวิจัยเรื่องการสืบทอดความรู้ด้านซอสสามสายของครูเจริญใจ สุนทรวาทิน นำเสนอเกี่ยวกับการถ่ายทอดและสืบทอดความรู้ 3 รูปแบบ คือ การถ่ายทอดโดยยึดหลักความรู้ที่ได้รับถ่ายทอดจากครูเจริญใจ สุนทรวาทิน การ ถ่ายทอดโดยเลือกเฉพาะบางส่วนของวิชาความรู้ และถ่ายทอดโดยบูรณาการตามแนวทางของ ตนเอง ซึ่งเป็นบทความที่นำเสนอองค์ความรู้เพื่อให้เห็นคุณค่าได้อย่างน่าสนใจ และบทความวิชาการเรื่อง คุณค่าของผลงานศิลปะอีโรติกในเชิงวัฒนธรรม นำเสนอเกี่ยวกับศิลปะอีโรติก ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับความรัก ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกของมนุษย์ โดยเนื้อหาจะถูกจำลองรูปแบบทางเพศอย่างชัดเจน เช่น การโป๊เปลือย การร่วมรัก เป็นต้น ซึ่งเป็นพื้นฐานความต้องการทางธรรมชาติของมนุษย์สังคม ซึ่งเมื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะจึงสะท้อนความงามผ่านรูปแบบในมุมมองของงานศิลปะได้อย่างสุนทรีย์

บทความแต่ละเรื่องได้แสดงถึงประเด็นความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ต่างๆได้หลากหลาย และน่าสนใจ โดยสะท้อนให้เห็นคุณค่าทางศิลปะและวัฒนธรรมที่เป็นเชิงองค์ความรู้ได้อย่างเหมาะสมเกิดประโยชน์ต่อสังคมโดยรวมได้อย่างมีคุณค่า



รองศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตร อินทร์คง
บรรณาธิการ