

Academic Article

Received : 14 March 2023

Revised : 01 June 2023

Accepted : 23 June 2023

รูปแบบการตัดต่อลำดับภาพ Editing in Film Production Process

พัฒนา จินนะโส

Pattana Chhinnasota

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

Faculty of fine and Applied Arts Rajamangala University Technology Thanyaburi

E-mail : pattana_c@rmutt.ac.th

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของบทความนี้ผู้เขียนต้องการนำเสนอให้เห็นถึงรูปแบบการตัดต่อลำดับภาพที่เป็นกระบวนการสำคัญในการผลิตภาพยนตร์ การตัดต่อนอกจากจะช่วยในการนำเสนอเรียบเรียงเรื่องราวและมุมมองต่าง ๆ ในภาพยนตร์แล้ว ยังช่วยตีความบทภาพยนตร์ตามแนวคิดของผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ อีกด้วย การตัดต่อจึงเป็นหน้าที่สำคัญของผู้ตัดต่อที่จะสร้างสรรค์กลวิธีในการเล่าเรื่องเพื่อสร้างความน่าติดตามให้กับผู้ชม เมื่อนำฉากต่าง ๆ จากกระบวนการถ่ายทำมาเรียงกัน จะพบว่าภาพยนตร์นั้นอาจมีความยาวหรือสั้นที่มากเกินไป จึงต้องมีการตัดออกหรือหามาเพิ่ม หรือปรับตำแหน่งเข้าออกและความยาวของแต่ละฉากให้เหมาะสม การตัดต่อจึงเป็นการสร้างเรื่องราวขึ้นมาให้สมบูรณ์ โดยให้ภาพและเสียงมีความต่อเนื่องกันโดยตลอด การจะทำเรื่องราวให้สมบูรณ์โดยการตัดต่อนั้นมีเทคนิคหลากหลายรูปแบบ เช่น การตัดต่อลำดับแบบต่อเนื่อง การตัดต่อลำดับภาพแบบประกอบคำบรรยาย การตัดต่อลำดับภาพแบบคู่ขนาน การตัดต่อลำดับภาพแบบไดนามิก และการตัดต่อลำดับภาพแบบมองทาง จากรูปแบบดังกล่าวได้มีการนำเสนอให้เห็นถึงการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยรูปแบบการตัดต่อลำดับภาพในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ที่สมบูรณ์

คำสำคัญ : รูปแบบ, ตัดต่อลำดับภาพ

Abstract

The purpose of this article is to present the editing style that is an important process in film production. Editing, in addition to assisting with the presentation of the story and viewpoints in the film, it also helps in interpreting the screenplay in accordance with the director's vision. Editing is thus a crucial task of the editor in order to establish a storytelling approach that is appealing to the audience. When the scenes from the filming process are arranged, the length of movie has been discovered either too long or too short. As a result, it must be trimmed out or added in and alter the in-out position of each scene as needed. Editing process provide a full tale with visual and audio continuity. Editing a tale completely requires a range of strategies; Continuous Sequencing, Annotated Image Sequence Editing, Parallel Image Editing, Dynamic Image Editing, and Montage-style Editing. From the aforementioned formats, it is presented to create works of art in the form of photo editing in film production process.

Keyword : Editing, Film Production

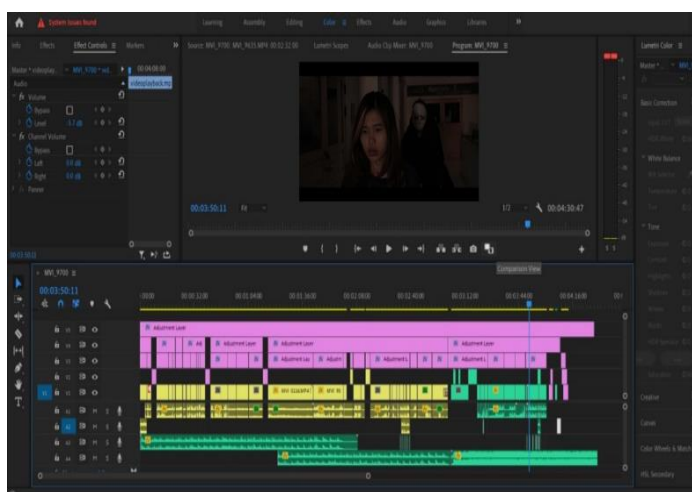
1. บทนำ

ในปัจจุบันสื่อภาพยนตร์เป็นสื่อที่มีบทบาทและความสำคัญต่อชีวิตของคนเราอย่างมากเพราะมีหลายองค์ประกอบทั้งภาพและเสียง เป็นผลิตภัณฑ์แห่งความบันเทิงจากภาพเรื่องราวต่าง ๆ ในการถ่ายทำนำมาเรียบเรียงต่อกันสู่สายตาของผู้ชมให้ออกมาเป็นความเข้าใจในเนื้อหาต่าง ๆ ภาพยนตร์ จากการรับรู้ นั้น ภาพยนตร์มีกระบวนการขั้นตอนการผลิตที่สำคัญคือการเลือกใช้รูปแบบการตัดต่อลำดับภาพให้น่าสนใจและชวนติดตาม หรือไม่น่าสนใจ ดังนั้น ภาพยนตร์ควรมีการตัดต่อลำดับภาพที่ดีเหมาะสมกับการนำภาพไปใช้รูปแบบการตัดต่อลำดับภาพจะส่งผลต่อผู้รับชมให้มีความรู้สึกต่าง ๆ เสริมความเข้าใจในเนื้อหาและความบันเทิง

2. เนื้อหาของเรื่อง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่มีทั้งศาสตร์และศิลป์หลากหลายองค์ประกอบเข้าด้วยกัน จากภาพเรื่องราวต่าง ๆ ในการถ่ายทำนำมาเรียบเรียงต่อกันสู่สายตาของผู้ชมจากการรับรู้ของผู้ชมกลายเป็นความเข้าใจในเนื้อหาเรื่องราวของภาพยนตร์นั้น มีกระบวนการวางแผนการผลิตอย่างเหมาะสมตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมการผลิต ขั้นตอนการผลิต และขั้นตอนหลังการผลิตที่มีกระบวนการตัดต่อลำดับภาพเป็นกระบวนการสุดท้าย แม้การตัดต่อลำดับภาพจะเป็นกระบวนการสุดท้ายของการผลิตภาพยนตร์

แต่ก็ถือว่าเป็นกระบวนการที่สำคัญของการนำเสนอในภาพยนตร์ ถ้าไม่มีกระบวนการตัดต่อลำดับภาพ ผู้รับชมก็ไม่สามารถรับรู้สิ่งต่าง ๆ ที่ผู้ผลิตภาพยนตร์ต้องการนำเสนอได้ เพราะภาพที่ถูกบันทึกจากกระบวนการถ่ายทำยังไม่ได้นำมาเข้าสู่กระบวนการตัดต่อลำดับภาพ ก็เหมือนกับคำหนึ่งคำที่เขียนในหนังสือแต่ไม่ได้มีการนำมาเรียงประโยค เมื่อนำภาพที่บันทึกจากกระบวนการถ่ายทำมาตัดต่อลำดับภาพ ก็จะสามารถสื่อสารสิ่งที่ต้องการนำเสนอได้ ทำนองเดียวกันกับการคำเอาต่าง ๆ มารวมกันเป็นประโยค ซึ่งการตัดต่อลำดับภาพ จัดเป็นศิลปะการเล่าเรื่องที่มีความสร้างสรรค์ ผู้ตัดต่อก็เปรียบเสมือนนักเล่าเรื่องที่ต้องใช้ ทักษะการตัดต่อลำดับภาพ เทคนิคทางภาพยนตร์ และจินตนาการ เพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ของเรื่องราวในภาพยนตร์และสร้างความเข้าใจให้กับผู้รับชม โดยคำนึงถึงการเคลื่อนไหวของวัตถุในฉาก ทิศทางในการแสดง องค์ประกอบภาพ ความยาวและความเหมาะสมของแต่ละฉาก เพื่อสร้างจังหวะของการตัดต่อลำดับภาพในภาพยนตร์ ในกระบวนการถ่ายทำนั้น ยังมักจะพบข้อบกพร่องอยู่เสมอ การตัดต่อสามารถช่วยได้โดยการตัดภาพที่ไม่ต้องการออกไปหรือแทรกภาพที่ดีเข้าไปแทนที่ หรือต้องการแต่ภาพที่ไม่ต้องการเสียงที่มากับภาพนั้นก็สามารถเอาออกไปได้ช่วยกำจัดเวลาในกระบวนการถ่ายทำส่วนเกินออกไป หรือแทรกบางภาพเพิ่มเข้ามาเพื่อให้ได้เวลาที่พอดี ช่วยสร้างเรื่องราวอย่างต่อเนื่อง



รูปที่ 1 กระบวนการตัดต่อลำดับภาพจากโปรแกรม adobe premiere pro
ที่มา : พัฒนา ฉินนะโส (2565)



รูปที่ 2 การแสดงผลภาพจากโปรแกรม adobe premiere pro

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโส (2565)

จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น มีการนำเครื่องมือมาใช้ในการกระบวนการตัดต่อลำดับภาพอย่างซอฟต์แวร์ หรือโปรแกรมสำหรับการตัดต่อลำดับภาพวิดีโอ มีหน้าที่รวบรวมไฟล์มีเดีย วางองค์ประกอบภาพ เสียง ข้อความ ใส่เอฟเฟกต์ตกแต่งให้น่าสนใจ และการเผยแพร่ออกไปเป็นไฟล์รูปแบบต่าง ๆ หรือจะใช้โปรแกรมอื่น ๆ ก็ได้ เช่น WinDVR, PowerVCR, Pinnacle Studio, WinDVR, AVI_io_tral เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ยังมีโปรแกรมตัดต่อวิดีโออีกมากมายที่สามารถศึกษาเพิ่มเติมเพื่อเป็นตัวเลือกในการตัดต่อวิดีโอในขั้นต่อไปได้

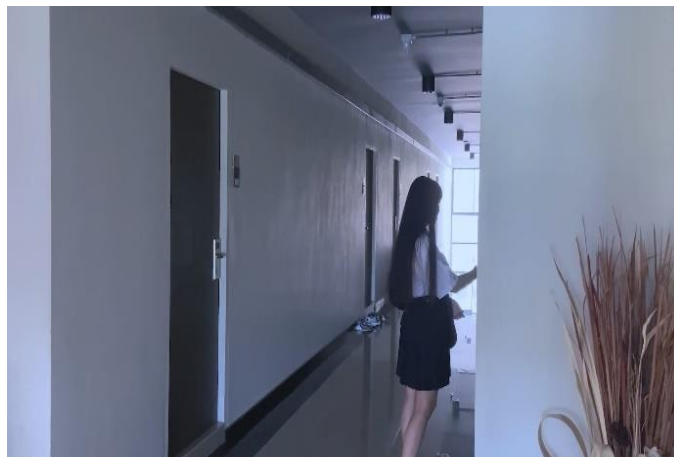
การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง Continuity

การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่องเป็นการเล่าเรื่องให้มีความเชื่อมต่อสัมพันธ์กัน ต้องการให้เนื้อหาระหว่างฉากไม่ขาดตอน ความต่อเนื่องจะสมบูรณ์ได้นั้นขึ้นอยู่กับ กระบวนการถ่ายทำมุกกล้องที่บันทึกภาพ โดยเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์จะต้องไม่มีเหตุการณ์อื่นเข้ามาคั่น การตัดต่อแบบต่อเนื่องจะทำให้เกิดความหมายที่สื่อสารไปถึงผู้รับชมว่าภาพยนตร์กำลังดำเนินไปอย่างเป็นลำดับไม่มีการขาดตอน



รูปที่ 3 การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโส (2565)



รูปที่ 4 การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโส (2565)



รูปที่ 5 การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโส (2565)



รูปที่ 6 การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง

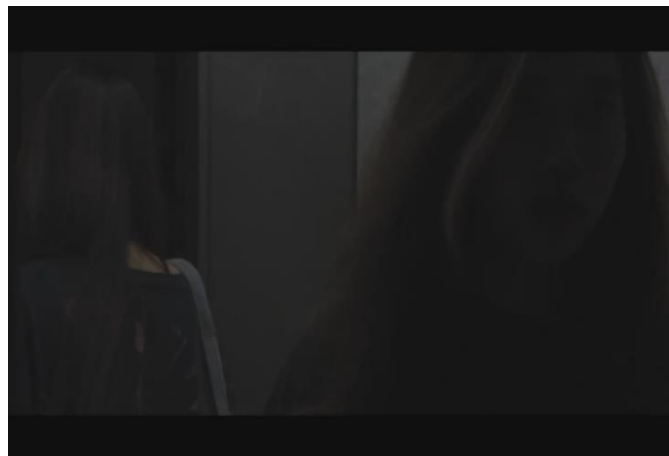
ที่มา : พัฒนา ฉินนะโส (2565)

ตัวละครนักศึกษาหญิงเดินผ่านประตูหอพัก แล้วเดินไปที่หน้าประตูห้องของตัวเอง เปิดประตูเดินเข้ามาภายในห้องพัก แล้วจึงปิดประตูเดินมานั่งลงที่ปลายเตียง จากตัวอย่าง กระบวนการตัดต่อแบบต่อเนื่อง เป็นการลำดับเหตุการณ์ให้ต่อเนื่องกัน ต้องใช้การเรียบเรียงระหว่างฉากให้ต่อเนื่องกัน แต่ด้วยธรรมชาติของภาพที่บันทึกจากกระบวนการถ่ายทำซึ่งมาไม่ต่อเนื่องกัน การนำเสนอเช่นนี้มีความต่อเนื่องของพื้นที่และเวลา มีความต่อเนื่องของเหตุการณ์ เป็นไปตามลำดับ จะไม่เน้นการปรุงแต่งให้เกิดความรู้สึกที่ผิดปกติดีมากไปจากความเป็นจริง จึงมีเทคนิคเพิ่มเติม

1. Establishing Shot ใช้ในการเปิดฉาก บอกเล่าสถานที่และเวลาที่เกิดเหตุการณ์ให้ผู้รับชมโดยทั่วไป มักเป็นภาพกว้าง เช่น ทิวทัศน์มุมกว้าง หรือสถานที่อย่างตัวอาคาร อาจประกอบด้วยตัวละคร สัญลักษณ์ต่างๆที่เป็นสื่อในการบอกสถานที่และเวลาได้อย่างชัดเจนและได้กำหนดมุมในภาพยนตร์ การตัดต่อลำดับภาพแบบนี้ ผู้รับชมจะรู้สึกว่าการดำเนินไปอย่างไม่ขาดตอน



รูปที่ 7 ฉากเปิดในภาพยนตร์ Who are you
ที่มา : พัฒนา ฉินนะโสต (2565)



รูปที่ 8 ฉากเปิดในภาพยนตร์ Who are you
ที่มา : พัฒนา ฉินนะโสต (2565)

ภาพยนตร์ตัวอย่างเรื่อง Who are you ใช้ Establishing Shot เป็นภาพกว้าง อาคาร เชื่อมต่อกับภาพตัวละครที่กำลังเดินออกจากลิฟต์ ซึ่งการตัดต่อรูปแบบนี้จะไม่เพียงแค่นำเสนอสถานที่ในเหตุการณ์ แต่ยังบอกช่วงเวลา บรรยากาศและสภาพแวดล้อม ที่ตัวละครกำลังเผชิญอยู่ เป็นการเปิดเรื่องราวของภาพยนตร์

2. Shot Reverses Shot การตัดต่อด้วยการสลับภาพ 2 มุม ในระยะเวลาเหตุการณ์เดียวกัน ใช้การสลับภาพการกระทำและผลของการกระทำ หรือ ตัวละครและสิ่งที่ตัวละครเห็น วิธีการตัดต่อลำดับภาพรูปแบบนี้เพื่อให้ผู้ชมลดความเบื่อหน่ายจากการทิ้งภาพหรือแช่ภาพเป็นเวลานาน และยังสามารถช่วยในการกลบเกลื่อนความผิดพลาดจากกระบวนการถ่ายทำ การตัดต่อรูปแบบ Shot Reverses Shot นิยมใช้กันในเหตุการณ์ที่ตัวละคร 2 ตัว มีสถานการณ์ที่กำลังเผชิญหน้ากัน หรือ สทนากัน



รูปที่ 9 Shot Reverses Shot ภาพยนตร์ batman the dark knight

ที่มา : www.georgiaforcellati.weebly.com/blog/film-making-terms

ภาพยนตร์ batman the dark knight มีการตัดต่อด้วยการสลับภาพ 2 มุม ในระยะเวลาเหตุการณ์เดียวกัน ที่ตัวละคร 2 ตัว กำลังสนทนากัน ทำให้ผู้รับชมภาพยนตร์ รู้สึกตื่นตากับภาพ 2 มุม ในเหตุการณ์เดียวกัน และมีความต่อเนื่องกันในเนื้อหาของภาพยนตร์

3. Cutting on Action การเชื่อมภาพที่มีความต่อเนื่องกันแต่กระบวนการต่างกัน เช่น มุมกล้อง ขนาดภาพ ผู้ตัดต่อจะลำดับภาพตรงจุดที่มีการกระทำ หรือ การเคลื่อนไหว เพื่อใช้ความเคลื่อนไหวต่าง ๆ นั้นดึงดูดความสนใจของผู้รับชม ทำให้รู้สึกว่าการลำดับภาพมีความต่อเนื่อง



รูปที่ 10 Cutting on Action ภาพยนตร์สั้นเรื่อง เมล็ดพันธุ์ชั้นยอด

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโสต (2565)



รูปที่ 11 Cutting on Action ภาพยนตร์สั้นเรื่อง เมล็ดพันธุ์ชั้นยอด

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโสต (2565)

การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง Cutting on Action จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง เมล็ดพันธุ์ชั้นยอด ในเหตุการณ์ตัวละคร 3 ตัว เผลยหน้ากัน ตัวละครมีการกระทำและการเคลื่อนไหวต่างๆและการสลับมุมกล้องที่รวดเร็วแต่ยังคงความต่อเนื่องของเหตุการณ์ในภาพยนตร์

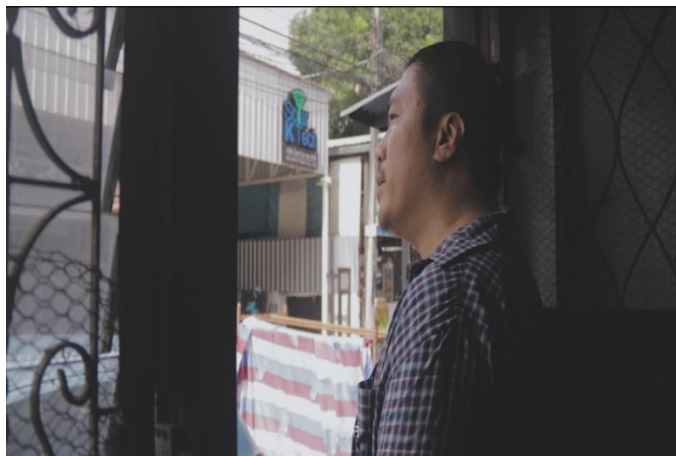
4. Eyeline Match จากการตัดต่อลำดับภาพแบบ Shot Reverses Shot ที่เป็นการตัดสลับไปเป็นภาพแทนสายตาหรือภาพข้ามไหล่ของตัวละคร ผู้ตัดต่อจะต้องควบคุมมุมมองของภาพให้ถูกต้อง มีทิศทางที่ไม่สับสนในกรณีที่ตัวละครกำลังให้ความสนใจกับบางสิ่งบางอย่างอยู่จะใช้การตัดสลับเป็นภาพ

แทนสายตาหรือ ตัวละคร 2 ตัว อยู่ตรงข้ามกันใช้การตัดสลับเป็นภาพข้ามไหล่ของตัวละคร แต่ควรคำนึงถึงกฎข้ามเส้น 180 องศา อาจก่อให้เกิดผู้รับชมภาพยนตร์เกิดความสับสนในทิศทางที่ต้องการนำเสนอและเข้าใจในเหตุการณ์ของภาพยนตร์ผิดไป



รูปที่ 12 Eyeline Match ภาพยนตร์สั้นเรื่อง เมล็ดพันธุ์ชั้นยอด

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโส (2565)



รูปที่ 13 Eyeline Match ภาพยนตร์สั้นเรื่อง เมล็ดพันธุ์ชั้นยอด

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโส (2565)

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง เมล็ดพันธุ์ชั้นยอดใช้ภาพแทนสายตาของตัวละครที่ตัวละครกำลังให้ความสนใจกับบางสิ่งบางอย่าง

การตัดต่อลำดับภาพแบบประกอบคำบรรยาย Compilation

เป็นการตัดต่อลำดับภาพที่ไม่ต้องเน้นความต่อเนื่องของภาพหรือแอตชั่นการแสดง แต่จะใช้เสียงบรรยายเป็นหลัก ความสัมพันธ์ของภาพกับเสียงที่ถูกสร้างสรรค์โดยผู้ตัดต่อเริ่มต้นจากการเลือกใช้เสียงบรรยาย เพลงประกอบ จากนั้นจึงใช้ภาพที่บันทึกจากกระบวนการถ่ายทำมาเรียบเรียง มักพบเห็นในการเล่าเหตุการณ์ การเปิดเรื่อง การเสริมเรื่องราว การตัดต่อที่มีการรวบรวมภาพกับคำบรรยายประกอบด้วยกันสัมพันธ์กัน คำบรรยายจะทำหน้าที่เชื่อมภาพจากแต่ละฉากเข้าด้วยกัน โดยไม่จำเป็นต้องต่อเนื่อง เช่น ภาพยนตร์สารคดี ที่ใช้รูปแบบการตัดต่อแบบประกอบคำบรรยายในการแสดงความต่อเนื่อง



รูปที่ 14 สกู๊ปรายการร้อยอาชีพพลิกฝัน ในโครงการอมสินยุวพัฒน์รักษ์ถิ่น

ที่มา : ธนาคารอมสิน



รูปที่ 15 สกู๊ปรายการร้อยอาชีพพลิกฝัน ในโครงการอมสินยุวพัฒน์รักษ์ถิ่น

ที่มา : ธนาคารอมสิน

สืู่ปรายการร้อยอาชีพพลิกผัน ในโครงการออมสินยุวพัฒนรักษ์ถิ่น เป็นภาพยนตร์สารคดีที่มี การตัดต่อลำดับภาพโดยการรวบรวมภาพที่ถ่ายจากกระบวนการถ่ายทำนำมาประกอบเข้าด้วยกันหรือ ผูกเข้าด้วยกันโดยใช้ คำบรรยายที่สอดคล้องและกลมกลืนสัมพันธ์กัน เพราะคำบรรยายจะทำหน้าที่ เชื่อมภาพแต่ละภาพ ต่อฉากแต่ละฉากเข้าด้วยกันจนจบเรื่อง จะไม่ได้ให้ความสำคัญเรื่องความต่อเนื่อง มากนัก ภาพในเหตุการณ์ที่นำมาเชื่อมกันไม่จำเป็นต้องเหมือนกัน หรืออาจเป็นภาพที่ไม่ เกี่ยวเนื่องกับ การแสดงเลยก็ได้

การตัดต่อลำดับภาพแบบคู่ขนาน Parallel Editing

เป็นการตัดต่อลำดับภาพที่ใช้ในการสลับเหตุการณ์ เป็นกระบวนการสลับระหว่าง ฉาก 2 ฉาก ที่เกิดขึ้นพร้อมกันในสถานที่ต่างๆ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้ง 2 เหตุการณ์ จะต้องมีความสำคัญเท่าๆกัน ผู้ ตัดต่อจะนำภาพเหตุการณ์ในภาพยนตร์ มาเรียบเรียงทีละ 1 เหตุการณ์ สลับกันไปมาโดยไม่มีการสร้างท ฐานขึ้นระหว่างฉาก หรือ เหตุการณ์ เป็นรูปแบบการตัดต่อลำดับภาพที่นำเสนอความขัดแย้ง เหตุการณ์ 2 เหตุการณ์ที่มีที่คนมาละทางแต่มาประกอบเข้ากันในตอนสุดท้ายเกิดการเปรียบเทียบกัน ของ 2 เหตุการณ์ จะสร้างความตื่นเต้น ความน่าสนใจ ความตึงเครียด และยังบ่งบอกช่วงเวลาใน ภาพยนตร์ อดีต ปัจจุบัน อนาคต ให้ผู้รับชม



รูปที่ 16 การตัดต่อลำดับภาพแบบคู่ขนาน

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโสต (2565)



รูปที่ 17 การตัดต่อลำดับภาพแบบคู่ขนาน

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโสต (2565)

การตัดต่อลำดับภาพแบบคู่ขนาน มีการนำเสนอโดยในเหตุการณ์ตัวละครทั้งหมด อยู่คนละสถานที่ ตัวละครหญิงที่กำลังนั่งรอและใช้โทรศัพท์ติดต่อกับตัวละครชาย จะมีการตัดสลับกันระหว่างฉาก มีบทสนทนาเป็นตัวเชื่อมตัวละคร ทั้ง 2 เหตุการณ์จะมาประกอบกันในตอนสุดท้าย

การตัดต่อลำดับภาพแบบไดนามิก Dynamic

ใช้ในเหตุการณ์ที่มีความโดดเด่นขยายการสื่อสารของภาพยนตร์อย่างรวดเร็ว ผู้ตัดต่อจะลำดับภาพโดยการตัดฉากหนึ่งไปอีกฉากหนึ่งอย่างรวดเร็ว ทันที ทันใด เพื่อเปลี่ยนการกระทำต่าง ๆ ของตัวละคร และเปลี่ยนอารมณ์ของผู้รับชม โดยไม่เสียความต่อเนื่องของเหตุการณ์ในภาพยนตร์ เนื่องจากการตัดต่อลำดับภาพแบบไดนามิกมีการเปลี่ยนฉากที่รวดเร็วจะต้องคำนึงถึงความเหมาะสมในการเลือกใช้ภาพ ถ้าตัดต่อลำดับภาพไม่ดีไม่เหมาะสม อาจจะทำให้ภาพยนตร์ไม่สามารถรักษาอารมณ์ของผู้รับชมได้ และไม่ควรใช้การตัดต่อลำดับภาพแบบไดนามิกมากเกินไป หรือหลายๆฉาก เพราะการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์จะรวดเร็วเกินไปจนขาดเนื้อหาและรายละเอียด ควรนำมาใช้ในเวลา que ภาพยนตร์เข้าสู่ช่วงของ จุดวิกฤต หรือ จุดสุดยอด การตัดต่อลำดับภาพแบบไดนามิกจะสมบูรณ์ได้นั้น ต้องมีการแผนงานกระบวนการถ่ายทำมาเป็นอย่างดีเพื่อความ สอดคล้องกับการตัดต่อลำดับภาพไม่ว่าจะเป็น มุมกล้อง บทภาพยนตร์ แอ๊ดชั่นของนักแสดง



รูปที่ 18 การตัดต่อลำดับภาพแบบไดนามิก Dynamic

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโสต (2565)



รูปที่ 19 การตัดต่อลำดับภาพแบบไดนามิก Dynamic

ที่มา : พัฒนา ฉินนะโสต (2565)

การตัดต่อลำดับภาพแบบไดนามิก Dynamic จะแสดงความต่อเนื่องของเหตุการณ์ต่างๆในฉากที่ส่งผลต่อกันในเหตุการณ์ บ่งบอกได้ว่าภาพยนตร์กำลังสู่ช่วงจุดสุดยอด ขยายการสื่อความหมายของภาพยนตร์ที่รวดเร็วมากขึ้นจากการกระทำของตัวละคร อารมณ์ที่รุนแรง

การตัดต่อลำดับภาพแบบมонтаж Montage

การตัดต่อลำดับภาพแบบมонтаж มีความสำคัญกับภาพยนตร์ในทุกๆเรื่อง เป็นการเล่าเรื่องแบบรวบรวมเหตุการณ์ที่จะนำเสนอให้กับผู้รับชม รวมทั้งการเลือกภาพนั้นมีความหมายสามารถสื่อสาร

ได้ การนำเหตุการณ์ ฉากต่างๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกันมาเรียบเรียงจนเป็นความหมายใหม่ เกิดความหมายเชิงเปรียบเทียบ โดยไม่จำเป็นต้องต่อเนื่องกัน เป็นการตัดต่อลำดับภาพที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ ในการเลือกจังหวะการตัดต่อที่ขัดแย้งกันและภาพยนตร์มีระยะเวลาที่สั้นลง กระชับมากขึ้นและไม่น่าเบื่อหน่าย ทำให้ผู้ชมใช้ความคิดในการรับชมภาพยนตร์



รูปที่ 20 การตัดต่อลำดับภาพแบบมองทาง ภาพยนตร์สั้นเรื่อง เมล็ดพันธุ์ชั้นยอด
ที่มา : พัฒนา ฉินนะโส (2565)



รูปที่ 21 การตัดต่อลำดับภาพแบบมองทาง ภาพยนตร์สั้นเรื่อง เมล็ดพันธุ์ชั้นยอด
ที่มา : พัฒนา ฉินนะโส (2565)

การตัดต่อลำดับภาพแบบมองทาง นำเสนอตัวละครที่กำลังนั่งครุ่นคิดภายในห้องพร้อมกับจุดไฟ โดยที่ภาพจะตัดสลับไปเหตุการณ์ที่ตัวละครทั้ง 2 คนเผชิญหน้ากัน จากนั้นจะสลับไปที่ตัวละครกำลังนอนครุ่นคิด และตัดไปภาพเหตุการณ์ที่ตัวละครเดินลงจากบันได เห็นได้ว่า ตัวละครผ่านเหตุการณ์ต่าง

มาแล้ว แต่จากรูปแบบการติดต่อลำดับภาพแบบทองทาจทำให้ระยะเวลาสั้นและภาพยนตร์มีความกระชับมากขึ้น

3. บทสรุป

ดังนั้นเห็นได้ว่าการติดต่อลำดับภาพ เสมือนเป็นการเขียนเรียบเรียงและใช้จินตนาการที่ผู้ติดต่อลำดับภาพได้นำเรื่องราวต่างๆออกมาให้ผู้ชม การที่เราเข้าชมภาพยนตร์แล้วเกิดความรู้สึกต่างๆ ตื่นเต้น ระทึกใจ เร้าใจ โศกเศร้า นั้นไม่เพียงมาจากกระบวนการถ่ายทำ แต่มีกระบวนการติดต่อลำดับภาพเป็นส่วนสำคัญ เมื่อมีการนำเสนอออกมา ในการติดต่อลำดับภาพจะได้ภาพยนตร์ที่มีความสมบูรณ์ ขึ้นอยู่กับการนำศิลปะและจินตนาการสร้างสรรค์ของผู้ติดต่อโดยใช้รูปแบบการติดต่อลำดับภาพต่างๆ การติดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง การติดต่อลำดับภาพแบบประกอบคำบรรยาย การติดต่อลำดับภาพแบบคู่ขนาน การติดต่อลำดับภาพแบบไดนามิก การติดต่อลำดับภาพแบบมองทาจ รูปแบบการติดต่อแต่ละแบบนั้นจะมีแนวคิดและวิธีการเรียบเรียงภาพที่แตกต่างกันตามความเหมาะสม ซึ่งมีผลต่อการรับชมภาพยนตร์เป็นอย่างมาก

4. เอกสารอ้างอิง

- นราภรณ์ มีสวัสดิ์. (2558, 30 กันยายน). การติดต่อภาพยนตร์ , http://5603105.blogspot.com/p/blog-page_70.html
- ประภัสสร เลิศอนันต์. (2551). เอกสารประกอบการสอนชุดการผลิตภาพยนตร์ หน่วยที่ 13-34. นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- วรรณิ์ สำราญเวทย์. (2542). การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง.นนทบุรี. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
- Georgiaforcellati. (2559, 30 กันยายน). <http://georgiaforcellati.weebly.com/blog/film-making-terms>