

การพึ่งพาและการผสมผสานกันของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน
The Contemporary Chinese Furniture Design of Handbags
Intergration and Symbiosis

ญานบิน เฉิน¹

Chen Yanbin

รัฐไท พรเจริญ²

Ratthai Porncharoen

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

Corresponding author e-mail : 378983819@qq.com

บทคัดย่อ

เนื่องจากอุตสาหกรรมเฟอร์นิเจอร์ที่พัฒนาอย่างรวดเร็วและวัฒนธรรมจีนที่แพร่หลายไปทั่วโลกอย่างไม่หยุดยั้ง ทำให้เฟอร์นิเจอร์ของจีนมีตำแหน่งที่สำคัญมากขึ้นในตลาดโลก และมีนักออกแบบเข้ามาวิจัยการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนมากยิ่งขึ้นเรื่อย ๆ แต่การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนนั้นไม่ควรหยุดอยู่แค่เพียงการเลียนแบบเฟอร์นิเจอร์สมัยโบราณเท่านั้น ควรจะผสมผสานการออกแบบเฟอร์นิเจอร์จีนในหลายพันปีกับประสบการณ์การสร้าง ขณะเดียวกันก็ต้องผสมผสานเทคนิคกับสุนทรียศาสตร์ แล้ววิเคราะห์วิธีการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนด้วยมุมมองของการผสมผสานและกันพึ่งพาซึ่งกันและกัน บทความนี้เป็นผลวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ของจีน โดยจะทำการกล่าวถึงปัจจัยในสามด้านเป็นสำคัญ ด้านแรกคือการวิเคราะห์ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของการวิจัยเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน ด้านที่สอง วิเคราะห์การผสมผสานของเฟอร์นิเจอร์จีนภายใต้ขอบเขตร่วมสมัยของศตวรรษที่ 21 จากหลายมุมมอง และสุดท้ายดำเนินการออกแบบสร้างรูปแบบขึ้นจากทฤษฎี ทำการสรุปวิธีการแนวทางความเป็นไปของเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัย

¹ นักศึกษาปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร

² อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในการออกแบบในอนาคต โดยผลที่ได้จากการสำรวจในครั้งนี้ ได้รับความพึงพอใจจากผู้บริโภคในภาพรวมอยู่ในระดับที่ค่อนข้างสูงอย่างไม่เป็นทางการ

คำสำคัญ : การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน, การผสมผสาน, การพึ่งพากัน

Abstract

With the rapid development of the furniture industry and the continuous penetration of Chinese culture in the world, the position of contemporary Chinese furniture in the market is becoming increasingly important. More and more designers have begun to enter this field to study contemporary Chinese furniture design. The design of contemporary Chinese furniture should imitate more than traditional furniture. However, it should integrate China's thousands of years of furniture design and production experience and current technology and aesthetics and study contemporary Chinese furniture from multiple perspectives of fusion and symbiosis design methods. This article will discuss the design of contemporary Chinese furniture, mainly from three aspects. First, briefly analyze the importance and goals of contemporary Chinese furniture research; second, analyze the integration of Chinese furniture in the contemporary context of the 21st century from multiple perspectives, and summarize the integration and symbiosis of contemporary Chinese furniture design through a series of case studies Then, practice the design prototype through the previous theoretical research; finally, summarize the feasible ways and methods of contemporary Chinese furniture in the future design. The results of this survey showed that overall consumer satisfaction was at a fairly high level, unofficially.

Keywords : Contemporary Chinese Furniture Design, Fusion, Symbiosis

1. บทนำ

1.1 ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของการวิจัยออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน

1.1.1 ความสำคัญเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน

ประเทศจีนมีประเพณีการสร้างเฟอร์นิเจอร์มายาวนานและมีต้นสายทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย เราสามารถเข้าใจอิทธิพลของวัฒนธรรมประเพณีที่มีต่อการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ได้ โดยใช้

การวิจัยการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนนี้ ในขณะเดียวกันก็สามารถพัฒนาและสร้างสรรค์การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ รักษาสมดุลทางวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับยุคสมัยขึ้นได้ การแข่งขันในตลาดเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยนั้นรุนแรงมาก เสี่ยงเรียกร้องในปัจจุบันต่อการดีไซน์เฟอร์นิเจอร์ของผู้บริโภคทั้งในประเทศจีนและต่างประเทศนั้นมีความต้องการเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ โดยค้นพบจากการทำวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ ดังนั้นเรายังสามารถส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และระดับการออกแบบของนักออกแบบเพื่อให้มีสินค้าที่มีอำนาจในการแข่งขันเพิ่มขึ้น ยกย่องตำแหน่งของอุตสาหกรรมการผลิตเฟอร์นิเจอร์ในตลาดต่างประเทศสูงขึ้นอีกด้วย (Shikui, 2016)

การวิจัยการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยยังสามารถทำให้เราเข้าใจความต้องการและความพึงพอใจของผู้บริโภคได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งรวมไปถึงฟังก์ชัน วัสดุ สไตล์และอื่น ๆ นักออกแบบเฟอร์นิเจอร์เองก็สามารถพัฒนาผลิตภัณฑ์ในลักษณะที่ตรงเป้าหมายมากขึ้นและปรับปรุงกำลังการแข่งขันในตลาดของผลิตภัณฑ์ด้วยการวิจัยการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยที่ยังเกี่ยวข้องกับการเลือกใช้วัสดุ เทคโนโลยีการผลิต ความยั่งยืนรวมถึงด้านอื่น ๆ อีกด้วย โดยการวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยสามารถส่งเสริมการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและการออกแบบเฟอร์นิเจอร์อย่างยั่งยืน ช่วยลดการสิ้นเปลืองทรัพยากรและมลภาวะต่อสิ่งแวดล้อม อีกทั้งยังมีความสำคัญเป็นอย่างมากต่อการส่งเสริมเศรษฐกิจสีเขียวและการพัฒนาอย่างยั่งยืน เฟอร์นิเจอร์เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ซึ่งทำให้รูปแบบและสไตล์มีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตและสุนทรียภาพอีกด้วย โดยการวิจัยการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนจะช่วยชี้แนะแนวทางการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ไปสู่ทิศทางที่มีรสนิยมและมีศิลปะมากขึ้น และปรับปรุงสุนทรียภาพของสังคมโดยรวมขึ้นได้ (Boming, 2022)

1.1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัยออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน

วัตถุประสงค์ในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน อันดับแรกคือการส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน และนำมาผสมผสานความร่วมมือเข้าไปกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี โดยการออกแบบจะใส่ใจกับการสร้างสรรค์การผสมผสาน เพื่อสร้างเฟอร์นิเจอร์ที่ครบครันไปด้วยความสวยงาม ความสะดวกสบายจากฟังก์ชันการใช้งาน เพื่อกำหนดโครงสร้างเกณฑ์การออกแบบสำหรับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนบนพื้นฐานตามวัตถุประสงค์ เพื่อให้ผู้บริโภคกลุ่มเป้าหมายยอมรับสินค้าเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนได้มากที่สุด เพื่อไปถึงจุดสุดท้ายที่พัฒนาผลิตภัณฑ์และสร้างต้นแบบตามที่ได้ออกแบบไว้

2. เนื้อหาของเรื่อง

2.1 การผสมผสานและการร่วมกันของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัย

ตั้งแต่ศตวรรษที่ 21 เป็นต้นมา ตามที่การออกแบบร่วมสมัยค่อย ๆ เติบโตและลึกซึ้งยิ่งขึ้น ประเพณีและความทันสมัยได้ก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนและการผสมผสานอย่างลึกซึ้ง การแลกเปลี่ยน

และการผสมผสานนี้ครอบคลุมทั้งรอบด้าน ไม่ว่าจะเป็นในด้านแนวคิดหรือทางด้านเทคนิค จากการสรุปรวบรวมข้อมูลทั้งหมดส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นในด้าน “รูปทรงแบบดั้งเดิมและรูปทรงแบบทันสมัย” “โครงสร้างแบบดั้งเดิมและโครงสร้างแบบทันสมัย” “ฟังก์ชันแบบดั้งเดิมและฟังก์ชันแบบทันสมัย” “วัสดุดั้งเดิมและวัสดุร่วมสมัย” เป็นต้น นอกจากนี้ยังช่วยส่งเสริมประสิทธิภาพของเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัยในศตวรรษที่ 21 ในแง่ของรูปทรง โครงสร้าง ฟังก์ชันและวัสดุ ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

2.1.1 การผสมผสานร่วมกันของรูปทรงแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัย

การผสมผสานร่วมกันของเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัยเป็นผลมาจากการผสมผสานระหว่างสุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมและสุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย สุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมแสดงถึงวัฒนธรรมประเพณีที่มีมาอย่างยาวนานของจีนและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ โดยเน้นลักษณะของความยับยั้งชั่งใจ ความละเอียดอ่อน ความกลมกลืนและความสมดุล ในขณะที่สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัยแสดงถึงการแสวงหานวัตกรรม ความแตกต่างเฉพาะตัวและความหลากหลาย โดยมุ่งเน้นไปที่การก้าวข้ามข้อจำกัดทางวัฒนธรรมแบบดั้งเดิม การแสดงออกทางอารมณ์ส่วนตัว และการแสดงออกอย่างอิสระเสรีในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัย สุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมและสุนทรียศาสตร์ร่วมสมัยผสมผสานร่วมกัน เกิดเป็นสไตล์การออกแบบที่หลากหลายและสร้างสรรค์สุนทรียศาสตร์เป็นรูปแบบพิเศษของการเข้าใจโลกของมนุษย์ ซึ่งหมายถึงความสัมพันธ์ที่เป็นประโยชน์ทางสายตาและทางอารมณ์ ที่ถูกสร้างขึ้นระหว่างมนุษย์กับโลก สุนทรียศาสตร์ในยุคต่าง ๆ ก็มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา คุณภาพสุนทรียภาพของ “สหพันธ์รัฐ” กล่าวในปี ค.ศ. 2005 ว่า “อุตสาหกรรมเฟอร์นิเจอร์ของจีนยังไม่ได้ทำการวิจัยเชิงลึกเกี่ยวกับรูปแบบที่เรียบง่าย และยังไม่ได้ทำการสำรวจเชิงลึกเกี่ยวกับความหมายที่แท้จริงของความเรียบง่าย” ในปีต่อ ๆ มา การผสมผสานของวัฒนธรรมโลกนำไปสู่การนำเสนอแนวคิดการออกแบบร่วมสมัยแบบตะวันตก เช่น “ความเรียบง่าย” ได้ผลักดันการสร้างนวัตกรรมของรูปแบบเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิม บริษัทจีนกำลังทำงานอย่างหนักเพื่อขยายขอบเขตอันไกลโพ้น โอบรับวัฒนธรรมและอนุญาตให้การออกแบบเฟอร์นิเจอร์มีการแลกเปลี่ยนและผสมผสานกันท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรม ตัวอย่างเช่น “เก้าอี้มังกรเมฆา” ของแบรนด์เฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัย “HAOSTYLE” ได้สร้างความก้าวหน้าในด้านการออกแบบรูปทรงเฟอร์นิเจอร์ อ้างถึงตามตารางที่ 1 (Gang, 2007)

ตารางที่ 1 เปรียบเทียบการผสมผสานร่วมกันของรูปทรงแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัย

เก้าอี้กลม	“เก้าอี้มังกรเมฆา”
	

เก้าอี้กลม	“เก้าอี้มังกรเมฆา”
เก้าอี้กลมเป็นเก้าอี้ที่คลาสสิกที่สุดในเฟอร์นิเจอร์สไตล์ราชวงศ์หมิง เก้าอี้กลมสไตล์ราชวงศ์หมิงรูปทรงเรียบง่ายและกว้างขวาง ลายเส้นที่เรียบง่ายและราบรื่น ทักษะการผลิตค่อนข้างถึงระดับสูง “ท้องฟ้าเป็นทรงกลม ผืนดินเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส” เป็นแนวคิดทั่วไปในวัฒนธรรมจีน เก้าอี้กลมเป็นการผสมผสานระหว่างรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสและทรงกลม ทรงกลมแสดงถึงความสามัคคีและเป็นสัญลักษณ์ของความสุข สี่เหลี่ยมจัตุรัสแสดงถึงความมั่นคง เก้าอี้กลมรวบรวมแนวคิดนี้ได้อย่างสมบูรณ์แบบ จากมุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ เก้าอี้กลมของราชวงศ์หมิงมีความสวยงามและมีลายเส้นที่ชัดเจนเหมือนกับศิลปะการประดิษฐ์ตัวอักษร เอฟเฟกต์ภาพสอดคล้องกับสุนทรียศาสตร์ของคนร่วมสมัย	เก้าอี้มังกรเมฆา เป็นแบรนด์เฟอร์นิเจอร์ “HAOSTYLE” เก้าอี้มังกรเมฆาได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายของมังกรที่ปรากฏบนเครื่องสัมฤทธิ์และหยกโบราณ สัญลักษณ์ของมันชัดเจนมาก อารมณ์และอำนาจอันสูงส่ง และยังเป็น การออกแบบร่วมสมัยของ "เก้าอี้กลม" ของวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม สร้างความคลาสสิกในงานคลาสสิก ในระดับสากล ทั้งยังเป็นทั้งสัญลักษณ์และจิตวิญญาณ ในการใช้สอยและการประดับ (Xiong et al., 2017)

ที่มา: ญานบิน เฉิน (2022)

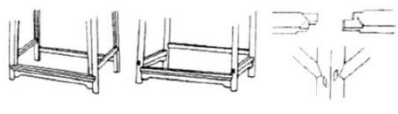
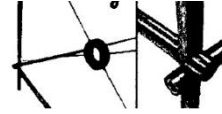
จากตารางที่ 1 จะเห็นได้ว่า “เก้าอี้มังกรเมฆา” เป็นการออกแบบร่วมสมัยของ “เก้าอี้กลม” ของวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม ซึ่งถือว่าพลิกโฉมและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ในเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิม “เก้าอี้มังกรเมฆา” ยังคงรักษาและปรับปรุงความลื่นไหลแบบคลาสสิกของที่วางแขนของเก้าอี้กลมสไตล์ราชวงศ์หมิงเอาไว้รวมทั้งขยายไปถึงด้านหลังของเก้าอี้ เชื่อมต่อด้านหลังของเก้าอี้เข้ากับที่วางแขน เพื่อสร้างแนวโค้งที่สมบูรณ์ การคงการออกแบบดังกล่าวของ “เก้าอี้มังกรเมฆา” ไว้สามารถเพิ่มความมั่นคงของเก้าอี้ ในขณะที่เดียวกันยังช่วยรองรับการใช้งานให้มีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น “เก้าอี้มังกรเมฆา” ยังรักษารูปทรงและฟังก์ชันด้านหลังของเก้าอี้ไว้ เพิ่มวัสดุที่อ่อนนุ่มลงในเบาะรองนั่ง สิ่งนี้สามารถสอดคล้องกับหลักทางสรีรศาสตร์ของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี การประยุกต์ใช้วัสดุโลหะที่ทันสมัยบนวัตถุผสมผสานเทคโนโลยีขั้นสูงกับวัฒนธรรมช่างฝีมือแบบดั้งเดิม การกำหนดขอบเขตการออกแบบและไลฟ์สไตล์ของเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัย ทำให้ลักษณะความงามของเฟอร์นิเจอร์สอดคล้องกับสุนทรียศาสตร์ร่วมสมัยมากขึ้น ดังกับภาษาศิลปะร่วมสมัยของคำที่ว่า การเคลื่อนไหวและคงที่ เสมือนและจริง โปร่งและหนาแน่น ตรงและโค้ง แข็งแรงและอ่อนนุ่ม โดยถูกนำไปใช้ในการออกแบบได้อย่างเป็นธรรมชาติ

และสอดคล้องกับรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ สะท้อนให้เห็นถึงทักษะการสร้างแบบจำลองที่ไม่ธรรมดาและความสำเร็จทางศิลปะเพิ่มขึ้น

2.1.2 การผสมผสานร่วมกันของโครงสร้างแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัย

“ผลิตภัณฑ์ที่ดีต้องมีความเกี่ยวข้องกับโครงสร้างและวัสดุแบบคลาสสิกอย่างมาก” มุมมองนี้ใช้เพื่ออธิบายการสืบทอดและการสร้างสรรค์นวัตกรรมของโครงสร้างเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิมในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยในศตวรรษที่ 21 โครงสร้างร่องและเดือยของเฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงของจีนเป็นแบบวิทยาศาสตร์มาก ไม่มีตะปูและใช้กาวน้อย ไม่ได้รับผลกระทบจากปัจจัยทางธรรมชาติที่มีความชื้นหรือความแห้ง การผลิตใช้วิธีการต่าง ๆ เช่น การตัดแต่ง ในชิ้นส่วนที่มีช่วงค่อนข้างกว้าง จะมีการเข้าไม้ในหลาย ๆ วิธีการ ซึ่งต้องมีทั้งความสวยงาม สามารถเสริมสร้างความแข็งแรงของผลิตภัณฑ์ ข้อดีของโครงสร้างร่องและเดือยได้ถูกนำมาผสมผสานเข้ากับงานฝีมือร่วมสมัยโดยองค์กรบางแห่งและนักออกแบบบางคน พยายามที่จะหาวิธีสืบทอดวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม วัสดุใหม่และเทคโนโลยีใหม่ ๆ ได้ขยายแนวคิดการสืบทอดโครงสร้างการออกแบบไว้ ปัจจุบันไม่ใช่วัสดุไม้ที่เป็นทางเลือกเพียงอย่างเดียวอีกต่อไป การเพิ่มโลหะและพลาสติกเป็นแรงบันดาลใจให้ได้โครงสร้างที่ทันสมัยมากยิ่งขึ้น คุณจูเสี่ยวเจี๋ย เป็นผู้บุกเบิกในด้านการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยในประเทศจีนเขาส่งเสริมข้อดีของเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิมในด้านการออกแบบและงานฝีมือ เขาสนับสนุนการผสมผสานระหว่างงานฝีมือแบบดั้งเดิมและเทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อแก้ปัญหาการออกแบบโครงสร้างเฟอร์นิเจอร์ เขาเชื่อว่า “วัสดุกำหนดโครงสร้าง โครงสร้างกำหนดรูปแบบ” ซึ่งตรงกับแนวคิดการออกแบบโครงสร้างเฟอร์นิเจอร์ที่สนับสนุนโดยหลักการออกแบบเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิม เช่นงานออกแบบของเขา “เก้าอี้กุหลาบ” อ้างอิงตามตารางที่ 2 (Kun, 2009)

ตารางที่ 2 เปรียบเทียบการผสมผสานร่วมกันของโครงสร้างแบบดั้งเดิมและโครงสร้างร่วมสมัย

โครงสร้าง “เก้าอี้กุหลาบ” แบบดั้งเดิม	“เก้าอี้กุหลาบ” ของนักออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจูเสี่ยวเจี๋ย
	
	

โครงสร้าง “เก้าอี้กุหลาบ” แบบดั้งเดิม	“เก้าอี้กุหลาบ” ของนักออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจูเสี่ยวเจี๋ย
เก้าอี้กุหลาบเป็นเก้าอี้ชนิดพิเศษในเฟอร์นิเจอร์จีนแบบดั้งเดิม โครงสร้างร่องและเตี้ย เป็นวิธีการเชื่อมต่อที่สำคัญในการผลิตเก้าอี้กุหลาบ จุดเชื่อมต่อระหว่างพนักพิงหลังกับที่วางแขนของเก้าอี้กุหลาบ โดยทั่วไปจะใช้โครงสร้างการใส่เตี้ยแทรกเข้าไปในร่อง ส่วนเตี้ยของพนักพิงหลังเก้าอี้จะถูกตอกฝังเข้าไปในร่องของที่วางแขน สร้างการเชื่อมต่อที่แน่นหนา เพื่อให้พนักพิงหลังเก้าอี้หลังและที่วางแขนเชื่อมติดซึ่งกันและกัน ที่จุดเชื่อมต่อระหว่างพนักพิงหลังเก้าอี้และขาของเก้าอี้กุหลาบ ก็มักจะใช้โครงสร้างการใส่เตี้ยแทรกเข้าไปในร่อง ส่วนเตี้ยของพนักพิงหลังเก้าอี้ถูกตอกฝังเข้าไปในร่องของขาเก้าอี้ จึงทำให้พนักพิงหลังเชื่อมเข้ากับขาเก้าอี้ได้อย่างแน่นหนา ระหว่างพื้นนั่งของเก้าอี้กุหลาบกับขาเก้าอี้ก็ใช้โครงสร้างการใส่เตี้ยแทรกเข้าไปในร่อง เพื่อให้แน่ใจว่าการเชื่อมต่อระหว่างพื้นนั่งและขาเก้าอี้มีความแน่นหนาและสามารถรองรับน้ำหนักได้	เก้าอี้กุหลาบเป็นเก้าอี้คลาสสิกของประเทศจีนเมื่อหลายร้อยปีก่อน มันเป็นที่นิยมมากในสมัยราชวงศ์หมิง แม้แต่ในแวดวงวรรณกรรมหนังสือจีนปัจจุบันก็เป็นที่รักอย่างมาก เพราะว่ามันมักจะตรงกับตู้หนังสือ ในบรรดาเก้าอี้กุหลาบร่วมสมัย นักออกแบบเคารพความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะและรูปลักษณ์ดั้งเดิมของเก้าอี้กุหลาบ ในด้านโครงสร้างจะใช้หลักการคอนกรีตในการร้อยเหล็กเส้นเป็นรูปทรงกระบอกที่บางมาก แทนปูนซีเมนต์ ทำให้มันคงแข็งแรงในโครงสร้างอาคารเหล็ก เบาะรองนั่งยึดด้วยการสานด้วยมือแบบซ่อนด้ายแบบเปิด ในประเพณีที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน วงแหวนโลหะและลวดเหล็กจะถูกร้อยสลับเข้าด้วยกัน เผยให้เห็นถึงความทันสมัยที่กลมกลืนกันเป็นอย่างมาก

ที่มา: ญานบิน เฉิน (2022)

จากตารางที่ 2 “เก้าอี้กุหลาบ” ของจูเสี่ยวเจี๋ย มีพื้นฐานมาจากเก้าอี้กุหลาบแบบดั้งเดิม โดยละทิ้งพนักพิงหลังเก้าอี้กุหลาบแบบดั้งเดิมและที่วางแขนที่ทอดตัวยาวลงไปในแนวตั้ง พนักพิงรองหลังปรับเป็นรูปว่าง “ตัวเอส” ซึ่งสอดคล้องกับสรีระส่วนโค้งของกระดูกสันหลังมนุษย์มากกว่า ให้ส่วนหลังได้รับความสบายและเหมาะสม เนื่องจากการใช้วัสดุที่ทันสมัย โครงสร้างสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะใหม่ที่แตกต่างกันจากเก้าอี้แบบดั้งเดิม การปรับเปลี่ยนโครงสร้างเป็นการสร้างนวัตกรรมใหม่ให้มีความสอดคล้องกับคุณสมบัติของวัสดุ โครงฐานของเก้าอี้เป็นแท่งรูปทรงกระบอกที่บางมาก ภายในผสานด้วยเหล็กเส้นเพื่อเพิ่มความแข็งแรง ในขณะที่มีกากบาทเหล็กเชื่อมอยู่ระหว่างขาเก้าอี้เพื่อรักษาให้โครงสร้างของเก้าอี้มีความเสถียร ผู้ออกแบบอ้างอิงรูปแบบโครงสร้าง “เก้าอี้กุหลาบ” จากรูปแบบ “โครงสร้างอาคารเหล็ก”

ในทางตรงกันข้าม เนื่องจากข้อจำกัดในด้านวัสดุ ภาชนะแก้วไม้แบบดั้งเดิมโดยทั่วไปจะเชื่อมต่อกันด้วยเดือย เพื่อหลีกเลี่ยงการแยกออกจากกันและกัน ส่วนประกอบแต่ละชิ้นจึงถูกสร้างขึ้นด้วยร่องและเดือยแบบ “ใหญ่เข้า-เล็กออก” โครงสร้างใหม่ที่ถูกนำมาใช้ในการสร้าง “เก้าอี้กุหลาบ” ของจูเสี่ยวเจี๋ย เป็นความกระหายในรูปแบบใหม่ และยังสร้างความเป็นไปได้ใหม่ในการออกแบบโครงสร้างของเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัย ท่ามกลางการพัฒนาอย่างไม่หยุดยั้งของวัสดุใหม่ ๆ และเทคโนโลยีใหม่ ๆ จะทำให้โครงสร้างของเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยมีสีสันเพิ่มมากขึ้น

2.1.3 การผสมผสานฟังก์ชันแบบดั้งเดิมและร่วมสมัยร่วมกัน

ในศตวรรษที่ 21 พื้นที่ภายในตัวบ้านมีหลากหลายรูปแบบ สำหรับความต้องการฟังก์ชันของเฟอร์นิเจอร์ก็มีความต้องการมากขึ้นตามมาด้วยเช่นกัน เฟอร์นิเจอร์แบบผสมผสาน เฟอร์นิเจอร์แบบพับก็เริ่มมีปรากฏขึ้น เป็นต้น นักออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยที่ใช้วิธีการผสมผสานเริ่มมีตั้งแต่ช่วงทศวรรษที่ 1980 -1990 เริ่มมีการปรากฏให้เห็นมากขึ้น โดยหลังจากศตวรรษที่ 21 ก็เริ่มเป็นที่แพร่หลาย เป็นแนวคิดการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ชนิดหนึ่งที่สามารถพลิกแพลงได้หลากหลาย มันสามารถใช้กับเฟอร์นิเจอร์ที่ต่างกันได้หรือผสมผสานกันได้อย่างอิสระ อาศัยความพอใจส่วนตัวของผู้ใช้หรือความต้องการที่มีหลากหลายของกลุ่มประชากร เฟอร์นิเจอร์เดี่ยวเหล่านี้สามารถทำเป็นตู้ ชั้นวางของ ตู้หัวเตียง โต๊ะหนังสือ เป็นต้น ผ่านวิธีต่อหรือการออกแบบเป็นพิเศษให้พวกมันสามารถผสมผสานพลิกแพลงใช้ร่วมด้วยกันได้ รูปลักษณะเฟอร์นิเจอร์ที่ผสมผสานกันอย่างหลากหลาย อีกด้านหนึ่งในย่านเมืองเศรษฐกิจจะมีผู้คนอยู่กันอย่างหนาแน่น การอยู่อาศัยจะอยู่ในลักษณะเป็นตึกคอนโดพื้นที่ทางสูงเพราะพื้นที่จะมีราคาแพงการอยู่อาศัยจะอยู่กันคับแคบลงไปเรื่อย ๆ ทำให้เฟอร์นิเจอร์ที่พับได้ก็เริ่มเข้ามามีบทบาทชัดเจน เฟอร์นิเจอร์พับได้ที่ผ่านการฝอยอย่างหนึ่งเป็นสิ่งที่ลดพื้นที่หรือเป็นเฟอร์นิเจอร์ประเภทที่ประหยัดพื้นที่ได้ พวกเฟอร์นิเจอร์เหล่านี้ได้เข้ามาแทนที่การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในรูปแบบสมัยเก่าที่ใช้งานได้จริงและมีความคล่องตัวมาก ใช้งานฟังก์ชันได้หลากหลายและอิสระ สามารถใช้เพื่อเพิ่มพื้นที่ว่างในที่อยู่อาศัยได้มากยิ่งขึ้น วิธีนี้ได้เข้ามาแทนที่แนวคิดการออกแบบฟังก์ชันเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิม ทั้งยังตอบสนองความต้องการต่อฟังก์ชันเดิมสามารถทำการแก้ไขใหม่และเผยแพร่ออกไป ดังตัวอย่างเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิมกับแบบปัจจุบันตามตารางที่ 3 (Yun et al., 2022)

ตารางที่ 3 เป็นฟังก์ชันแบบดั้งเดิมและตัวอย่างการผสมผสานฟังก์ชันในปัจจุบันที่มีร่วมกัน

เฟอร์นิเจอร์โต๊ะพับและโต๊ะม้านั่งยาวแบบเก่า	《aam》แบรนด์เฟอร์นิเจอร์เซตเฟอร์นิเจอร์ “ZANZHI”
	

เฟอร์นิเจอร์โต๊ะพับและโต๊ะม้านั่งยาวแบบเก่า	《aam》แบรนด์เฟอร์นิเจอร์ เซตเฟอร์นิเจอร์ “ZANZHI”
โต๊ะม้านั่งยาว ในประวัติศาสตร์เป็นเครื่องนั้งแบบดั้งเดิมที่เก่าแก่ที่สุด โต๊ะพับสไตล์ราชวงศ์หมิงมีส่วนประกอบของวัสดุถึง 8 อย่าง โต๊ะพับที่เรียบง่ายไม่ได้เป็นเฟอร์นิเจอร์ดั้งเดิมของชนชั้นสูงแต่เป็นเครื่องเรือนที่ใช้กันในหมู่ประชาชนทั่วไป การทำที่เรียบง่าย รองรับได้ เคลื่อนย้ายสะดวก เก็บวางได้ตามสะดวก มีฟังก์ชันใช้ได้หลากหลาย โต๊ะยาวก็เป็นเครื่องเรือนที่ประชาชนธรรมดาใช้กัน ภายนอกของเก้าอี้ที่นั่งทำด้วยไม้ไผ่ โปร่งลมเข้าเย็นสบายรูปลักษณะภายนอกของโต๊ะยาวนอกจากจะมีฟังก์ชันนั่งแล้วยังสามารถใช้วางสิ่งของได้ อาทิเช่น ตากของแห้งเป็นต้น โต๊ะยาวนี้เป็นสไตล์หมิงเป็นประเภทที่เห็นได้น้อย	“aam” ถูกขนานนามว่า “New Oriental” แบรนด์สไตล์เครื่องเรือนบ้าน เป็นบริษัทแรกที่ใช้จิตวิญญาณความหลังของวัฒนธรรมดั้งเดิมมาเป็นบริษัทออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัย เซตเฟอร์นิเจอร์ “ZANZHI” ดึงเอาเส้นตรง เคลื่อนย้ายสองจุดที่แข็งแกร่งของเครื่องใช้เฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิม เน้นย้ำจุดเชื่อมเส้นตรงที่แฝงไปด้วยเบื้องหลังของรายละเอียดให้ความสำคัญกับความสมดุลของเฟอร์นิเจอร์ เอาบทสรุปนี้เป็น “จุด” กับ “ความนิ่ง” และนำฟังก์ชันเฟอร์นิเจอร์ที่หลากหลายมาผสมผสานเข้าด้วยกัน ในขณะเดียวกันก็มุ่งมั่นที่จะถ่ายทอดเสน่ห์ความดั้งเดิมของ Oriental ได้เสมือนจริง (Muhammad Suandi et al., 2022)

ที่มา: ญานบิน เฉิน (2022)

จากตารางที่ 3 สามารถเห็นได้ว่าแบรนด์เฟอร์นิเจอร์ของ 《aam》 เซตโต๊ะม้านั่งยาว “ZANZHI” เป็นอย่างหนึ่งที่รวมเอาเก้าอี้พับและโต๊ะยาวมาอยู่ในเฟอร์นิเจอร์ที่มีฟังก์ชันหลากหลาย โดยใช้โมโนเมอร์ที่ต่างประเภทกันมาผสมผสานเป็นรูปร่าง ที่น่าสนใจก็คือ ฟังก์ชันเดียวของเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิมในที่นี้ได้รับการแก้ไขใหม่และได้รับการแพร่หลายออกไป และวิธีนี้ก็ใช้บ่อยในเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยในการสร้างนวัตกรรมฟังก์ชันใหม่ ๆ เหมือนกัน เฟอร์นิเจอร์ชิ้นนี้ได้รวมฟังก์ชันพื้นฐานของโต๊ะพับและโต๊ะยาวแบบดั้งเดิมของประเทศจีนไว้ ในขณะเดียวกันก็ปรับปรุงฟังก์ชันโต๊ะพับใหม่ นำด้านการนั่งเดิมเปลี่ยนมาเป็นพื้นรองรับน้ำหนักเมื่อเคลื่อนย้ายขึ้นวาง พื้นที่นั่งของโต๊ะยาวก็จะถูกแยกเป็นสัดส่วนอิงจากการตอบสนองความต้องการที่แตกต่างกัน ดังนั้นฟังก์ชันโต๊ะยาวแบบดั้งเดิมจึงได้รับการแพร่หลายในวงกว้างของปัจจุบัน

2.1.4 การผสมผสานวัสดุในดั้งเดิมและร่วมสมัยที่มีร่วมกัน

วัสดุไม้เป็นวัสดุดั้งเดิมของอุตสาหกรรมเฟอร์นิเจอร์ โดยทั่วโลกลดการผลิตวัตถุดิบที่ใช้ไม้ลงแนวคิดเรื่องการปกป้องสิ่งแวดล้อมของมนุษย์เราสูงขึ้นเรื่อย ๆ สามารถพัฒนาและใช้สอยวัสดุรูปแบบใหม่ที่ใช้

แทนวัสดุไม้ในแบบดั้งเดิมได้นำแนวโน้มในอนาคตมาพัฒนาอุตสาหกรรมเฟอร์นิเจอร์ วัสดุแบบใหม่ในปัจจุบัน วัสดุร่วมสมัยตั้งแต่เริ่มปรากฏจนถึงขั้นตอนที่สมบูรณ์แบบ มักจะใช้เวลานานและมีความซับซ้อนก่อนการปฏิวัติอุตสาหกรรม วัสดุของเฟอร์นิเจอร์แทบจะมาจากวัสดุธรรมชาติทั้งนั้น หลังจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมร่วมสมัย เทคโนโลยีวัสดุใหม่และการใช้ก็ได้เริ่มขึ้นในประเทศจีน ในฐานะที่เป็นผู้บริโภคในชีวิตประจำวัน วัสดุดั้งเดิมที่นำมาทำเฟอร์นิเจอร์ก็ค่อย ๆ ถูกวัสดุร่วมสมัยเข้ามาแทนที่ ต้นทุนของวัสดุใหม่เหล่านี้ค่อนข้างต่ำลง อาทิเช่น ไม้กระดานไฟเบอร์ กระดาษ พลาสติก โลหะ ช่วงหลายปีมานี้ วัสดุร่วมสมัยมีเทคโนโลยีที่ค่อนข้างจะสมบูรณ์สามารถผลิตในตลาดเฟอร์นิเจอร์ได้แล้วและคุณภาพค่อย ๆ มั่นคงมากขึ้น นี่เป็นความก้าวหน้าที่สำคัญในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในยุคปัจจุบันของจีน อาทิเช่น เติมน้ำมันก๊อกออกแบบเฟอร์นิเจอร์จีนปัจจุบันได้นำผิวไม้ไผ่มาใช้ ดังตัวอย่างตารางที่ 4 (Yuksel, 2016)

ตารางที่ 4 การผสมผสานของวัสดุดั้งเดิมกับวัสดุร่วมสมัยร่วมกัน

โต๊ะกลองดั้งเดิมสไตล์หมิง	“โต๊ะเนื้อไม้ไผ่ของนักออกแบบร่วมสมัยเฉินหมิน”
	
โต๊ะกลองเป็นโต๊ะที่คนสมัยก่อนพบเห็นได้บ่อย ในประเทศจีนเขตพื้นที่เจียงหนานค่อนข้างพบได้ง่าย โครงสร้างของมันเป็นกะทัดรัด พกพาง่ายมาก สามารถใช้ทั้งภายในห้องและภายนอกห้องได้ มีสองรูปแบบคือแบบกลมและแบบเหลี่ยม ในด้านรูปลักษณะส่วนตรงกลางของเครื่องโต๊ะจะนูนออกมารูปร่างเหมือนกลอง ดังนั้นจึงเรียกว่า โต๊ะกลอง โครงสร้างส่วนมากของพวกมันจะใช้ร่องและเดือย ทั้งตัวสามารถรับแรงได้เท่ากัน มั่นคง แข็งแรง ตีคู่กับความสงบในชีวิต ให้รสชาติที่เป็นเอกลักษณ์สไตล์จีนโบราณ	โต๊ะเนื้อไม้ไผ่มีส่วนประกอบของเนื้อไม้ถึง 16 แผ่น ทุกแผ่นของเนื้อไม้ไผ่หนา 0.9 มิลลิเมตร ขนาดความยาวไม่เท่ากัน เนื้อไม้ไผ่จากปลายสุดทั้งสอง 25 เซนติเมตรที่เกาะติดเข้าด้วยกัน ไม้ไผ่เส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 3 เซนติเมตรเจาะเข้าชั้นเนื้อไม้ไผ่ เอาส่วนปลายสุดของโต๊ะทั้งสองด้านมาเชื่อมเข้าด้วยกัน ด้านบนสุดชั้นเนื้อไม้ไผ่ก่อตัวเป็นชั้น ๆ ลักษณะโค้งเป็นธรรมชาติ เหมือนระลอกคลื่นในทะเลสาบ แผ่นไม้ไผ่ที่ทับซ้อนกันมีความเหนียว เมื่อคนนั่งลงไปตามน้ำหนักที่เพิ่มมากขึ้น ส่วนสะโพกก็จะค่อย ๆ เพิ่มการค้ำยันไว้ ในระดับหนึ่งก็จะเพิ่มความสบายมากยิ่งขึ้น (Liu, 2020)

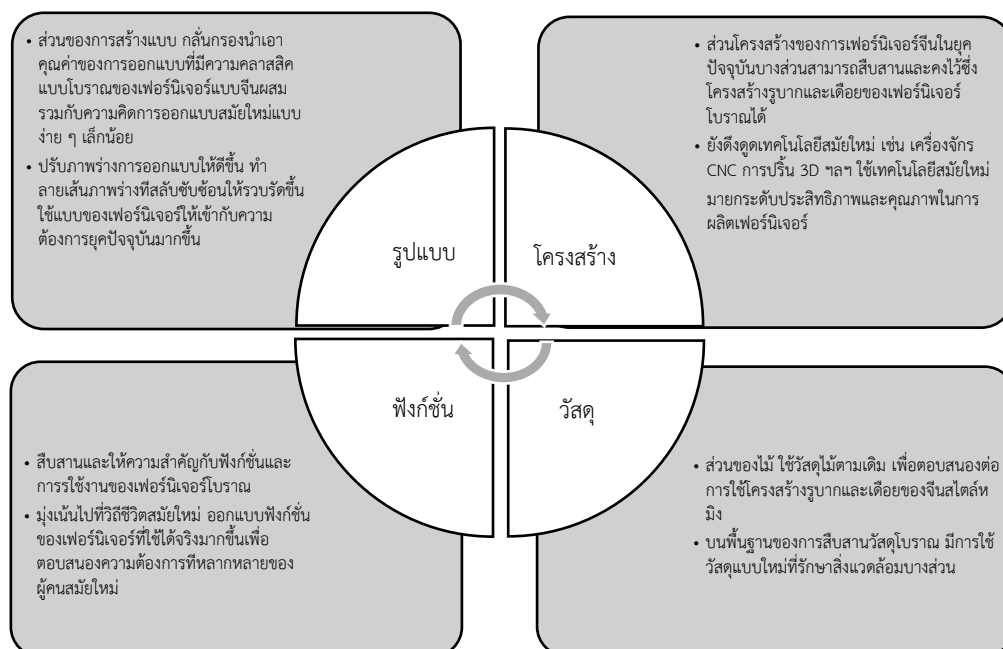
ที่มา : ฉวนบิน เฉิน (2022)

จากตารางที่ 4 เห็นได้ว่า นักออกแบบร่วมสมัยอย่างเฉินหมิงที่ออกแบบ “โต๊ะสั้น” ร่วมสมัยที่เป็นดั้งเดิมของประเทศจีน นักออกแบบให้ความสำคัญกับงานฝีมือและวัสดุร่วมสมัย โต๊ะเนื้อไม้ไฟใช้การทำจากเนื้อไม้ไผ่หลายชั้น ความสูงในการนั่งก็แตกต่างกันไปตามบุคคล ความสบายก็ไม่เหมือนกัน วัสดุที่สำคัญในการทำเฟอร์นิเจอร์ก็คือเนื้อไม้ไฟ เนื้อไม้ไฟเป็นทรัพยากรทดแทนในธรรมชาติอย่างหนึ่ง เติบโตไวเทียบกับวัสดุไม้แล้วมีส่วนช่วยในการรักษาความสมดุลในระบบนิเวศ โดยปกติเฟอร์นิเจอร์ไม้ไฟจะค่อนข้างเบา ด้วยสิ่งที่น้ำหนักเบาทำให้เคลื่อนย้ายได้ง่าย ตอนติดตั้งและทำความสะอาดก็ยิ่งสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น อีกทั้งไฟยังเป็นวัสดุอย่างหนึ่งที่มีความยืดหยุ่นมาก สามารถแปรรูปได้ทำเป็นรูปทรงและลวดลายต่าง ๆ ได้ นี่เป็นการใช้ข้อได้เปรียบของวัสดุเนื้อไม้ไฟ นั่นก็คือการผสมผสานวัสดุร่วมสมัยและงานฝีมือในระดับสูงสุด

2.2. การดำเนินการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัย

2.2.1 แนวทางการจัดการการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัย

ตามที่ก่อนหน้านี้ผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์ตัวอย่างด้านการสร้าง องค์ประกอบ ฟังก์ชันและวัสดุของเฟอร์นิเจอร์จีนในยุคศตวรรษที่ 21 แล้ว รวมทั้งในส่วนของการสร้างแนวทางการออกแบบนี้ มาจากการประมวลความรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิรวมทั้งผู้เชี่ยวชาญเฟอร์นิเจอร์ที่หลากหลายของจีน ที่สามารถสรุปสร้างแนวทางการฟังก์ชันและการผสมผสานกันของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนสามารถนำมาวิเคราะห์สรุปจัดหมวดหมู่ขึ้นได้ใน 4 ด้านตามแบบในรูปที่ 1 ดังนี้



รูปที่ 1 แนวทางการฟังก์ชันและการผสมผสานกันของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน

ที่มา: ญานบิน เฉิน (2022)

2.2.2 การดำเนินการออกแบบรูปแบบเดิมของผลิตภัณฑ์เฟอร์นิเจอร์

เนื่องจากคำแนะนำในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยในข้อความของภาพข้างต้น โดยการถอดความคิดทางหลักการทฤษฎีกับด้าน รูปแบบ โครงสร้าง ฟังก์ชันและวัสดุทั้ง 4 ด้าน ตามแนวทางพึ่งพาและการผสมผสานกันของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนนี้ มาใช้กับการถอดรหัสเพื่อออกแบบใหม่ใน “เก้าอี้เหลียนมีโค้ง” จากเฟอร์นิเจอร์ในสไตล์ราชวงศ์หมิง โดยได้ถอดรหัสหรืออัตลักษณ์ในสัดส่วนรูปแบบของที่พักแขนทรงห้วมนมาใช้ รวมทั้งอัตลักษณ์ที่เด่นของพนักพิงหลังที่เลียนแบบสระรูป S ของร่างการมนุษย์ออกมา ดังรูปที่ 2



รูปที่ 2 การกลั่นกรองรูปแบบของ “เก้าอี้เหลียนมีโค้ง”

ที่มา: ญานบิน เฉิน (2022)

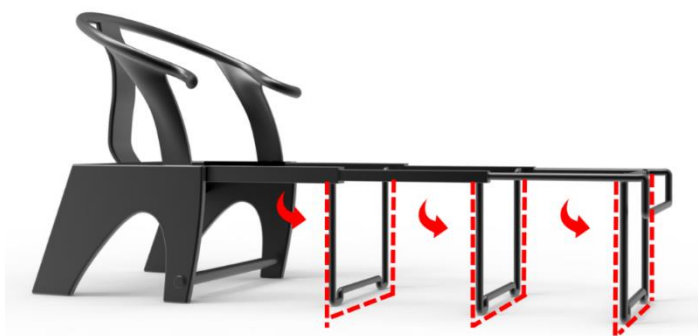
ด้านวัสดุกับการพัฒนา “เก้าอี้เหลียนมีโค้ง” ทำขึ้นมาจากวัสดุไม้และโลหะเป็นหลัก วัสดุที่เป็นโลหะเป็นวัสดุสมัยใหม่ แสดงถึงลักษณะเด่นของวัสดุสมัยใหม่ได้อย่างชัดเจน ใช้ในการทำโครงของเฟอร์นิเจอร์ เพื่อรับประกันความมั่นคงของเฟอร์นิเจอร์ พื้นผิวของที่นั่งทำมาจากไม้วอลนัท วัสดุไม้นำนามาท่อกันสามารถตอบสนองฟังก์ชันการพับซ้อนกันได้และแสดงถึงการใช้วัสดุโบราณมาผสมผสานได้อย่างลงตัว ดังรูปที่ 3



รูปที่ 3 แสดงคุณสมบัติของวัสดุ “เก้าอี้เหลียนมีโค้ง”

ที่มา: ญานบิน เฉิน (2022)

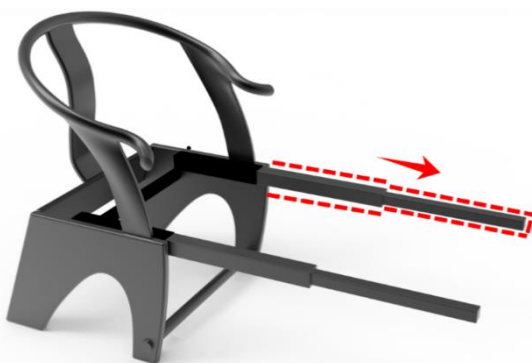
ด้านฟังก์ชัน “เก้าอี้เหลื่อมมีโค้ง” มุ่งเน้นไปที่สถานการณ์จริงในพื้นที่ว่างใช้สอยที่มีข้อจำกัดในปัจจุบัน ออกแบบมาเป็นฟังก์ชันการพับ โดยมีจุดประสงค์ให้ผู้ใช้งานสามารถจัดรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ตามความต้องการของสถานที่ใช้งานจริง เมื่ออยู่ในสถานะหดตัวก็จะมีฟังก์ชันนั่งตามพื้นฐานของเฟอร์นิเจอร์ เมื่ออยู่ในสถานะยืดออกก็มีฟังก์ชันที่ตอบสนองการใช้นอนขึ้นได้ ดังที่แสดงในรูปที่ 4



รูปที่ 4 แสดงฟังก์ชันการปรับขยายของ “เก้าอี้เหลื่อมมีโค้ง”

ที่มา: ญานบิน เฉิน (2022)

ด้านโครงสร้าง ในสถานะหดตัว โครงสร้างทั้งหมดก็จะอาศัยเทคนิคการเชื่อมโลหะในการเพิ่มความแข็งแรงและมั่นคงของเฟอร์นิเจอร์ ในสถานะการยืดออก โครงสร้างด้านล่างก็จะอาศัยโครงตั้งสามขาในการค้ำยันกระจายการรับน้ำหนักได้อย่างเหมาะสม ขั้นตอนการยืดออกมีทั้งหมด 3 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนแรกในการตั้งก้านยืดออก เพื่อขยายคานในการเพิ่มพื้นที่ ขั้นตอนที่สองคือ แสดงการค้ำยันของเสาในการรับน้ำหนักต่อจากคาน ขั้นตอนที่สามคือ การหมุนบิดเปิดในการเลื่อนแผ่นให้พื้นที่นั่งไหลออกมา ดังที่แสดงในรูปที่ 5 -7



รูปที่ 5 แสดงโครงสร้างการยืดขยายคานในขั้นตอนแรกของ “เก้าอี้เหลื่อมมีโค้ง”

ที่มา: ญานบิน เฉิน (2022)



รูปที่ 6 แสดงโครงสร้างการยืดขยายเสาค้ำยันรับน้ำหนักในขั้นตอนที่สองของ “เก้าอี้เหลื่อมมีโค้ง”
ที่มา: ญานบิน เฉิน (2022)



รูปที่ 7 แสดงโครงสร้างการหมุนปรับแผ่นพนักที่นั่งเพื่อการนอนในขั้นตอนที่สามของ “เก้าอี้เหลื่อมมีโค้ง”
ที่มา: ญานบิน เฉิน (2022)

การออกแบบครั้งนี้กับ “เก้าอี้เหลื่อมมีโค้ง” ตั้งแต่รูปแบบ โครงสร้าง ฟังก์ชันและวัสดุ ทั้ง 4 จากกรอบแนวทางการพึงพาและการผสมผสานกันของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน โดยได้นำมาใช้ในการออกแบบเพื่อนำไปสู่การสร้างต้นแบบ เพื่อเป็นตัวอย่างแนวทางหนึ่งในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน โดยผลที่ได้จากเป้าหมายในแบบครั้งนี้จากการสำรวจได้รับความพึงพอใจของผู้บริโภคอยู่ในระดับที่ค่อนข้างสูงอย่างไม่เป็นทางการ

3. บทสรุป

ณ ปัจจุบันเราได้เข้าสู่ศตวรรษที่ 21 การออกแบบเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัยจากมิติและพื้นที่กว้างใหญ่ของประเทศจีน มีแนวโน้มในแนวทางที่นำไปสู่การผสมผสานและรวมเข้าด้วยกันในการออกแบบใหม่ในเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน จากการที่ได้ศึกษาวิจัยในเรื่องนี้ที่มีคุณค่าอย่างแท้จริง โดยขั้นตอนการผสมผสานและรวมเข้าด้วยกันของเฟอร์นิเจอร์จีนสมัยใหม่ในปัจจุบัน สามารถสรุปในภาพรวมได้ดังนี้

ในด้านรูปแบบความสวยงาม ความสวยงามของผู้คนไม่หยุดที่จะเปลี่ยนแปลงไปตามสัณฐานของความเป็นจริงของวิถีชีวิต แต่ในวิธีการผสมผสานการออกแบบสมัยใหม่ รูปแบบดั้งเดิมมีแนวโน้มที่จะตอบสนองความสวยงามของผู้คนสมัยใหม่ในวงกว้าง การพัฒนาทิศทางความสวยงามของผู้คนส่วนใหญ่เป็นแบบที่เรียบง่ายเป็นหลัก ในด้านโครงสร้างเฟอร์นิเจอร์ ยังคงเสาะหาวิธีการสืบทอดประเพณีจีนโบราณ การเพิ่มเข้ามาของวัสดุใหม่ เทคโนโลยีใหม่ก็เป็นการขยายแนวทางในการสืบสานโครงสร้างการออกแบบ ในด้านฟังก์ชันการใช้งานของเฟอร์นิเจอร์ ฟังก์ชันดั้งเดิมก็สามารถได้รับการพัฒนาตามความต้องการที่หลากหลายของวิถีชีวิตสมัยใหม่ สามารถเพิ่มและรวมฟังก์ชันที่หลากหลายตามความต้องการที่แท้จริงของวิถีชีวิตสมัยใหม่มากขึ้น ในด้านวัสดุเฟอร์นิเจอร์ วัสดุใหม่ที่เป็นที่นิยมในตลาด ปัจจุบันทิศทางการพัฒนาวัสดุของเฟอร์นิเจอร์ในรูปแบบใหม่ มีแนวโน้มไปในทางที่รักษาสิ่งแวดล้อม มีน้ำหนักเบา สวยงามและมีประสิทธิภาพสูง ถึงแม้ว่าวัสดุใหม่ในปัจจุบันตอนนี้จะไม่สามารถสร้างความสั่นคลอนเมื่อเทียบกับวัสดุแบบดั้งเดิมในตลาดเฟอร์นิเจอร์ ณ เวลานี้ได้ แต่ปรากฏการณ์ของวัสดุแบบใหม่จะเป็นที่ต้องการและเปลี่ยนแปลงสู่อนาคตอย่างแน่นอน เพราะคนส่วนใหญ่เริ่มใส่ใจกับการรักษาสุขภาพทางธรรมชาติกันมากขึ้น

การผสมผสานและการรวมเข้าด้วยกันของเฟอร์นิเจอร์จีนในยุคสมัยใหม่มีความสำคัญอย่างมากต่อการพัฒนาอุตสาหกรรมเฟอร์นิเจอร์ในประเทศจีน บทความนี้ผู้เขียนต้องการให้เห็นแนวทางจากการศึกษาวิจัยจากการนำเรื่อง “สุนทรียศาสตร์แบบดั้งเดิมและสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่” “โครงสร้างแบบดั้งเดิมและโครงสร้างสมัยใหม่” “ฟังก์ชันแบบดั้งเดิมและฟังก์ชันสมัยใหม่” “วัสดุดั้งเดิมและวัสดุสมัยใหม่” โดยปัจจัยทั้งสี่ด้านที่ต่อการออกแบบนี้ โดยการเขียนจะอยู่ในรูปแบบของบทความทางวิชาการที่มีผลไปทางการวิจัยเพียงตัวอย่างเดียว โดยหวังว่าบทความนี้จะเกิดประโยชน์แก่นักวิจัยรุ่นใหม่ที่จะเข้ามาช่วยกันสร้างสรรค์การออกแบบในสิ่งใหม่ ๆ กันมากขึ้น โดยยังคงรักษาการพึ่งพาและการผสมผสานกันของยุคอดีตตามตัวอย่างดังกล่าวให้เกิดคุณค่าและการคงอยู่ดังเช่นการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนในครั้งนี้ ที่จะเกิดประโยชน์ต่อการออกแบบในเรื่องอื่น ๆ ต่อไป

4. เอกสารอ้างอิง

- Boming, X. (2022). Creating the "meta-language" of contemporary Chinese furniture design. Furniture and Interior Decoration.
- Gang, X. (2007). Talking about Minimalism and Simple Design. Art and Design: Theory Edition (4X), 22-24.
- Kun, X. (2009). Exploration on modern transformation of mortise and tenon structure. furniture (6), 60-63.
- Liu, Q. (2020). Survey and Choice of Original Furniture of Contemporary China.

- Muhammad Suandi, M. E., Amlus, M. H., Hemdi, A. R., Abd Rahim, S. Z., Ghazali, M. F., & Rahim, N. L. (2022). A Review on Sustainability Characteristics Development for Wooden Furniture Design. *Sustainability*, 14 (14), 8748.
- Shikui, L. (2016). On the Innovative Design Ideas of Contemporary Chinese Furniture. *Furniture and Interior Decoration* (9), 12-13.
- Xiong, X.-q., Guo, W.-j., Fang, L., Zhang, M., Wu, Z.-h., Lu, R., & Miyakoshi, T. (2017). Current state and development trend of Chinese furniture industry. *Journal of Wood Science*, 63, 433-444.
- Yüksel, E. (2016). ECOLOGICAL MATERIALS IN FURNITURE DESIGN. *Mugla Journal of Science and Technology*, 2 (2), 125-130.
- Yun, J. J., Zhao, X., Kim, S. A., & Sadoi, Y. (2022). Open innovation dynamics of furniture design and function: The difference between IKEA and Nitori. *Science, Technology and Society*, 27 (2), 172-190.