

บทบรรณาธิการ

วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ มีนโยบายเพื่อสนับสนุนนักวิจัย นักวิชาการ คณาจารย์ และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งภายในและภายนอก ได้มีแหล่งนำเสนอ ผลงานวิชาการด้านวารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ รวมทั้งการแสดงความคิดเห็น ขัอกเถียง วิพากษ์ วิจัยด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้สู่สาธารณชน ซึ่งในวารสาร ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม) มีบทความ จำนวน 15 เรื่อง ที่มีความหลากหลายในสาระเนื้อหา ทางวิชาการ องค์ความรู้และข้อค้นพบต่างๆ ประกอบไปด้วย บทความวิชาการ จำนวน 4 เรื่อง เกี่ยวกับ จินตภาพใหม่ในการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมแฝก, ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้, เฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัย ของจินบนพื้นฐานของการเทียบเคียงและการคิดค้นใหม่ของเฟอร์นิเจอร์สมัยราชวงศ์หมิงประเทศจีน เเคบายา: วัฒนธรรมการแต่งกายสตรีบาบาคาใต้ฝั่งตะวันตก และบทความวิจัย จำนวน 11 เรื่อง เดอะ ริดแกรนด์ คาบาเรต์: การสร้างสรรค์ละครเวทีเพื่อสะท้อนการลดทอนคุณค่าของกลุ่มความแตกต่าง ทาง เพศ, การพัฒนากิจกรรมเสริมหลักสูตรนาฏศิลป์ เรื่อง การใช้อาวุธในละครเสภา, มนต์เสน่ห์หัตถศิลป์ ของดีบ้านบางเค็ม, ผลการใช้ชุดกิจกรรมนาฏกรรมบำบัดเพื่อเสริมสร้างทักษะด้านศิลปะการแสดง สำหรับเด็กดาวน์ซินโดรมในระดับอุดมศึกษา, การสร้างสรรค์นาฏศิลป์สะท้อนอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ฝั่ง ธนบุรี ชุด บางกอกธนบุรี, สัมพันธภาพในพันธนาการ, ความสำนึกร่วมในพัฒนาการทัศนศิลป์และการ วิจัยของไทย: หมายเหตุที่สำคัญในช่วง พ.ศ.2475-2550, แผ่นผนังปลุกต้นไม้แนวตั้ง จากขยะในงาน ภูมิทัศน์, การออกแบบพัฒนาหัตถกรรมเครื่องหนังสู่การสร้างอาชีพให้ผู้พิการทางสายตามูลนิธิช่วยคน ตาบอดแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์ และนวัตกรรมงานสร้างสรรค์การพัฒนารูปแบบ ลวดลายหนังใหญ่เพื่อารแปรรูปผลิตภัณฑ์กระเป๋าหนังสุภาพสตรี จังหวัดสิงห์บุรี เป็นต้น โดยกอง บรรณาธิการให้ความสำคัญกับการคัดเลือก และประเมินคุณภาพของบทความ โดยใช้ หลักเกณฑ์การส่งบทความให้ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาทั้งภายในและภายนอกไม่น้อยกว่า 3 ท่าน จาก หลากหลายสถาบัน เพื่อให้สอดคล้องกับผู้เขียนที่สามารถนำผลงาน และองค์ความรู้ไปพัฒนาต่อยอด ซึ่ง ทางวารสารหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์และช่วยส่งเสริมการพัฒนาคความก้าวหน้าทางวิชาการ สำหรับนักวิจัย นักวิชาการ และผู้ที่สนใจโดยทั่วไป

กองบรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ ขอขอบพระคุณ ผู้เขียนบทความและผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาวารสารให้เป็นที่รวบรวมองค์ความรู้ และเป็นพื้นที่เผยแพร่ผลงานทางวิชาการรวมถึงผลงานวิจัยทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่ผ่านการ รับรองคุณภาพจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI)


ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิทย์ ฤทธิบุญ
บรรณาธิการ