

Academic Article

Received : 20 January 2023

Revised : 23 November 2023

Accepted : 16 December 2023

เฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนบนพื้นฐานของการเทียบเคียงและการคิดค้นใหม่
ของเฟอร์นิเจอร์สมัยราชวงศ์หมิงประเทศจีน

The Reference and Innovation of Chinese Modern Furniture on
The Basis of Chinese Ming Dynasty Furniture

ญานบิน เฉิน¹

Yanbin Chen

รัฐไท พรเจริญ²

Ratthai Porncharoen

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

Corresponding author e-mail : 378983819@qq.com

บทคัดย่อ

ในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนในปัจจุบัน สิ่งสำคัญอย่างยิ่งจะต้องสร้างภาพลักษณ์ที่มีเอกลักษณ์ของจีนไปพร้อมกับการพัฒนาภาคอุตสาหกรรมที่เจริญขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยการออกแบบเฟอร์นิเจอร์จีนจะเคียงคู่มากับประวัติศาสตร์และการตีความจากวัฒนธรรมจีน สำหรับบทความทางวิชาการนี้ ได้ถอดข้อมูลมาจากการวิจัยเรื่อง The contemporary Chinese furniture design of Integration and symbiosis หรือแปลเป็นไทยคือเรื่อง การผสมผสานและสัญลักษณ์ของการออกแบบเครื่องเรือนจีนร่วมสมัย ซึ่งจะขอกกล่าวถึงเนื้อหาเชิงบรรยายในแนวทางสามด้าน คือ ประการแรกการแนะนำบทบาทและลักษณะของเฟอร์นิเจอร์สมัยราชวงศ์หมิงประเทศจีนโดยสังเขป ประการที่สองคือการวิเคราะห์การออกแบบเชิงเปรียบเทียบของเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนบนพื้นฐานของเฟอร์นิเจอร์สมัยในราชวงศ์หมิงประเทศจีนจากแง่มุมของประโยชน์ใช้สอยในด้านการใช้งาน รวมทั้งการเทียบเคียงเส้นท่วงด้านรูปลักษณ์ ประการสุดท้ายคือ การวิเคราะห์การออกแบบการคิดค้นใหม่ของเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนจากภูมิหลังร่วมสมัย รวมทั้งวิธีการและวิธีการออกแบบ

¹ นักศึกษา ปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

² อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนเพื่อเทียบเคียงจากเฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงของจีน

การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนเป็นภาพสะท้อนของอารยธรรมสังคมสมัยใหม่ของจีน แต่ยังเป็นส่วนสำคัญของการออกแบบสมัยใหม่ของจีนซึ่งตอบสนองความต้องการที่เปลี่ยนแปลงของผู้คนผ่านการเพิ่มประสิทธิภาพอย่างต่อเนื่อง แต่ยังสะท้อนถึงวัสดุที่ใช้ผลิตไลฟ์สไตล์ของผู้คนว่าจะมีการจัดการเทียบเคียงและการคิดค้นใหม่ของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนกับเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิมของจีนได้อย่างไร เป็นปัญหาที่ต้องศึกษาและแก้ไขในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนซึ่งมีความสำคัญทางทฤษฎีที่สำคัญและคุณค่าในทางปฏิบัติสำหรับการพัฒนาการออกแบบของจีน

ผลที่ได้จากการศึกษาครั้งนี้ได้ในสองประการจากการศึกษา คือ การเทียบเคียงนั้นคือ การซึมซับสาระสำคัญของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงจีนในฟังก์ชันที่ใช้นุชนยใช้งานเป็นหลัก รวมทั้งเสนอแนะรูปแบบเป็นสาระสำคัญผ่านรูปแบบและความหมายของการถ่ายทอดความคิดโบราณและความรู้ทางวัฒนธรรมในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัย ส่วนที่สองคือการคิดค้นใหม่ซึ่งปรับรูปแบบการออกแบบเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัยบนพื้นฐานของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในราชวงศ์หมิงกับแนวคิดเรื่องความงามที่ใช้วัสดุไลฟ์สไตล์สมัยใหม่ที่ใช้สร้าง

คำสำคัญ : เฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิง, เฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัย, การเทียบเคียง, การคิดค้นใหม่

Abstract

In contemporary Chinese furniture design at present. It is extremely important to build a unique image of China along with the rapid development of its industrial sector. The design of Chinese furniture is coupled with history and interpretations from Chinese culture. for this academic article. Extracted data from the research subject. The contemporary Chinese furniture design of Integration and symbiosis. Or translated into Thai is the story. Combination and symbolism of contemporary Chinese furniture design. This will address the narrative content in three ways. That is, first, a brief introduction to the role and characteristics of Ming Dynasty furniture in China. The second is a comparative design analysis of Chinese contemporary furniture based on the furniture of the Ming Dynasty China from the aspect of function as well as the comparability of the charm of appearance. . Finally, is a design analysis of the reinvention of Chinese contemporary furniture from a contemporary background. Including methods and methods of contemporary Chinese furniture design, to be

compared with Chinese Ming Dynasty furniture.

Chinese contemporary furniture design is a reflection of China's modern social civilization. but also an important part of Chinese modern design, which meets people's changing needs through continuous optimization. but also reflects the materials used to produce people's lifestyles. How to manage the alignment and reinvention of Chinese contemporary furniture design with Chinese traditional furniture. It is a problem that must be studied and solved in contemporary Chinese furniture design, which has important theoretical significance and practical value for the development of Chinese design.

The results of this study were obtained in the test in which the study was compared, i.e. Absorbing the essence of Chinese Ming Dynasty furniture design in human-centered functions, as well as the charm of style is the essence through the form and meaning of conveying ancient ideas and cultural knowledge. in contemporary Chinese furniture design. The second part is a reinvention which adapts contemporary Chinese furniture design based on Ming Dynasty furniture design to the concept of aesthetics that modern lifestyle materials are used to create.

Keywords : Ming Dynasty furniture, Contemporary furniture, comparison reinvention

1.บทนำ

เฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่มีความเป็นตัวแทนมากที่สุดในประวัติศาสตร์ของเฟอร์นิเจอร์จีน รูปร่างที่สมบูรณ์แบบ สไตล์หรูหรา การตกแต่งที่ดี เทคนิคการสร้างที่ยอดเยียมหาที่เปรียบมิได้กับยุคอื่น ๆ ในประวัติศาสตร์เฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงยังสืบทอดผลลัพธ์ที่ยอดเยียมของราชวงศ์ซ่งและราชวงศ์หยวน โดยเก้าอี้สามประเภทที่โดดเด่นที่สุดในเฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงได้แก่ เก้าอี้ไขว้ เก้าอี้ฉวน เก้าอี้กวนเหมา ซึ่งทำการสืบทอดประเพณีที่ยอดเยียมของเฟอร์นิเจอร์คลาสสิกในประเทศจีน และบทบาทในประวัติศาสตร์ของเฟอร์นิเจอร์ในโลกก็มีความสำคัญเช่นกัน รูปร่างของเฟอร์นิเจอร์ในสมัยราชวงศ์หมิงเน้นการรวมตัวกันที่สวยงามและเป็นแบบแผน รูปร่างส่วนใหญ่เรียบง่ายโค้งมนและเรียบเนียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งใส่ใจกับความงามของลายเส้น วิธีการตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ในสมัยราชวงศ์หมิงมีความหลากหลายและวัสดุตกแต่งก็กว้างขวางมากแต่ไม่ดูมากจนเกินไปและไม่ได้กระจายเกินไป แต่เป็นการทำให้การตกแต่งในแต่ละสัดส่วนเหมาะสมตามรูปลักษณ์โดยรวม

ฟังก์ชันของเฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงก็เหมาะสมเช่นกัน มุ่งมั่นที่จะทำการผสมผสานที่ลงตัวระหว่างฟังก์ชันและรูปร่างให้สำเร็จ รูปร่างเหล่านี้แตกต่างกันและอุปกรณ์โลหะบางอย่างได้เสริมความแข็งแกร่งให้กับเฟอร์นิเจอร์ของราชวงศ์หมิงและจึงทำให้เฟอร์นิเจอร์สวยงามยิ่งขึ้น วัสดุของเฟอร์นิเจอร์ในสมัยราชวงศ์หมิงส่วนใหญ่เป็นไม้ซึ่งส่วนใหญ่เป็นลูกแพร์สีเหลืองชิงชัง ฯลฯ ใช้ประโยชน์จากข้อดีด้านพื้นผิวของไม้อย่างเต็มที่ ใช้ประโยชน์จากโทนสีและพื้นผิวของไม้อย่างเต็มที่และให้มีลูกเล่นอย่างเต็มที่เพื่อความงามตามธรรมชาติของไม้เอง เฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงส่วนใหญ่บนพื้นฐานของโครงสร้างสลักและเดือยซึ่งเป็นวิทยาศาสตร์มาก มีการเข้าไม้ที่ป้องกันกับผลกระทบจากความชื้นหรือความแห้งกร้านของสภาพธรรมชาติ เป็นการผสมผสานที่ยอดเยี่ยมของวิทยาศาสตร์และศิลปะ เฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงทางวัสดุที่มีวัฒนธรรมจีนและรูปร่างและลวดลายตกแต่งของเฟอร์นิเจอร์มีแนวคิดของวัฒนธรรมจีนดั้งเดิม เช่น ลำดับชั้น จริยธรรมลัทธิขงจื้อ ลัทธิเต๋า พุทธศาสนา ฯลฯ เฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงของจีนเป็นส่วนที่คลาสสิกที่สุดในประวัติศาสตร์ของเฟอร์นิเจอร์จีน ซึ่งมีคุณค่าอ้างอิงที่สำคัญมากสำหรับเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัย (Wang Shixiang, 2010)

2. เนื้อหาของเรื่อง

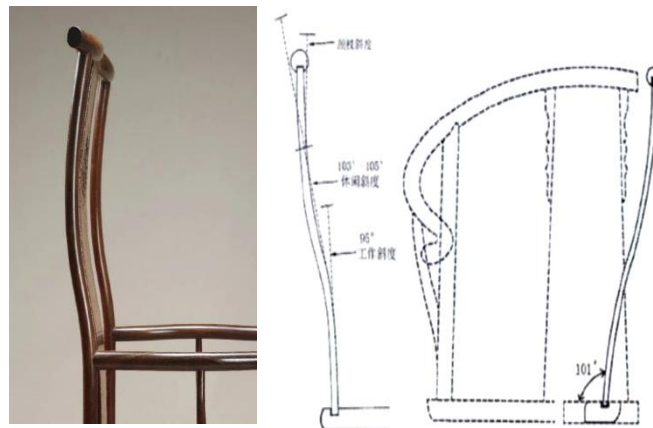
2.1 การเทียบเคียงและการคิดค้นใหม่ของเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนบนพื้นฐานของเฟอร์นิเจอร์สมัยราชวงศ์หมิงประเทศจีน

2.1.1 การเทียบเคียงเชิงฟังก์ชันการใช้งานที่ใช้คนเป็นผู้นำ

การ “ใช้คนเป็นผู้นำ” เป็นแนวคิดหลักของวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนและยังคงดำเนินต่อไปจนถึงทุกวันนี้ วัฒนธรรมดั้งเดิมให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับคุณค่าของผู้คนและใช้ความต้องการของผู้คนเป็นจุดประสงค์หลักของกิจกรรมขั้นตอนการผลิต แนวคิดเหล่านี้สะท้อนให้เห็นในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิม เริ่มต้นจากความเป็นจริงการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่สามารถตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐานของผู้คนและการทำงานฝีมือแบบดั้งเดิมเพื่อสะท้อนถึงศิลปะประจำชาติให้ได้อย่างที่สุด (Mark D Hansen, 1993)

จิตวิญญาณนี้สืบทอดมาจากการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ทันสมัย โดยคำนึงถึงการออกแบบที่เหมาะสมกับสรีระมนุษย์ ใส่ใจกับความรู้สึกในการใช้งานของผู้คนและสอดคล้องกับลักษณะตามหลักสรีรศาสตร์ ด้วยเทคนิคการสร้างขั้นสูงการออกแบบจะพิจารณาโครงสร้างร่างกายมนุษย์ พฤติกรรมของมนุษย์และนิสัยของมนุษย์อย่างเต็มที่ เพื่อให้เฟอร์นิเจอร์ที่ออกแบบสามารถตอบสนองความต้องการทางสรีรวิทยาและความต้องการด้านสุนทรียภาพของผู้คนและสามารถสะท้อนถึงแนวคิดและการแสวงหาเวลา ยกตัวอย่างการออกแบบเก้าอี้ Ludwig Mies ปรมาจารย์ด้านการออกแบบสมัยใหม่เคยกล่าวไว้ว่า “การออกแบบเก้าอี้ยืนยากมาก แต่ถ้าเทียบกันแล้วตีกระพ้อออกแบบได้ง่ายกว่า” (James Postell, 2007) ในแง่ของพื้นที่สัมผัสกับร่างกายมนุษย์และระยะเวลาการใช้งาน เก้าอี้เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ผู้คนใช้

มากที่สุดแล้ว เก้าอี้รูปแบบหนึ่งที่ควรกล่าว คือ เก้าอี้กวนเหมาของราชวงศ์หมิง ส่วนใหญ่จะประกอบด้วย พื้นผิวที่นั่ง ที่วางแขน ที่รองคอและแผ่นพนักพิง และเมื่อเรานั่งบนเก้าอี้กวนเหมาน้ำหนักจะถูกถ่ายโอนจากขาและเท้าไปยังสะโพกและต้นขาและน้ำหนักก็กระจายไปยังแขนและศีรษะจากด้านตรงและด้านข้างหัวของเก้าอี้กวนเหมาและแผ่นพนักพิงเป็นรูปตัว “S” โดยทั่วไปจะเหมือนกับเส้นโค้งกระดูกสันหลังของร่างกายมนุษย์ที่รองคอจะสอดคล้องกับกระดูกสันหลังส่วนคอแผ่นพนักพิงสอดคล้องกับกระดูกสันหลังทรงอกและเอวและส่วนโค้งที่ด้านบนของศีรษะยังสอดคล้องกับกระดูกท้ายทอยของศีรษะ เมื่อร่างกายมนุษย์นั่งลงและกระดูกเชิงกรานและกระดูกสันหลังสูญเสียบทบาทที่ตั้งตรงแรงโน้มถ่วงของศีรษะสามารถกระจายไปยังที่รองคอผ่านกระดูกสันหลังส่วนคอและกระดูกท้ายทอยและกระดูกสันหลังทรงอกและเอวยังสามารถผ่อนคลายได้โดยอาศัยพื้นผิวโค้งของแผ่นพนักพิง (Li Wenbin, 2001) การออกแบบที่ยืดหยุ่นของเก้าอี้กวนเหมานี้สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะทางสัณฐานวิทยาและความต้องการขั้นพื้นฐานของแขนขาของมนุษย์และส่วนประกอบต่างๆ และการรวมตัวกันขององค์ประกอบของพวกเขาไม่เพียง แต่สะท้อนถึงความต้องการด้านพฤติกรรมของการนั่งของมนุษย์ แต่ยังแสดงถึงความสะดวกสบายและสุขภาพของการนั่ง ดังรูปที่ 1



รูปที่ 1 แสดงส่วนโค้งเว้าของเส้นในการรับกับสรีระของมนุษย์

ที่มา : <http://www.lhycn.com> (2022)

เนื่องจากเก้าอี้สามารถพับเก็บได้และพกพาได้ง่าย จึงมักใช้สำหรับการออกนอกบ้าน ภาคสนาม การล่าสัตว์และการเดินขบวนในสมัยโบราณ ต่อมาค่อยๆ พัฒนาเป็นเฟอร์นิเจอร์ห้องโถงและถูกใช้เป็นที่นั่งสำหรับพิธีการต่างๆ ดังรูปที่ 2



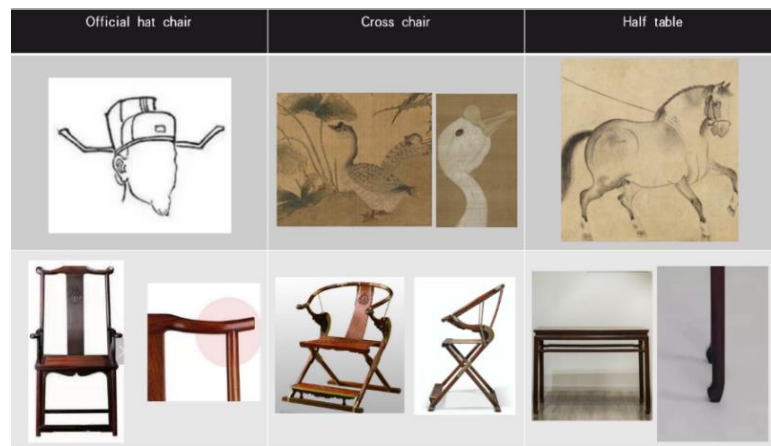
รูปที่ 2 แสดงการพบกันในเรื่องฟังก์ชันของเก้าอี้กวนเหมาที่พัฒนาขึ้น

ที่มา : <http://www.lhycn.com> (2022)

2.1.2 การเทียบเคียงของเส้นที่แห่งรูปแบบ

เส้นที่ของรูปแบบสามารถเห็นได้ทุกที่ในการออกแบบจีนแบบดั้งเดิม อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ จากมุมมองของรูปร่างและการตกแต่งเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิม ส่วนใหญ่มีความสมมาตรแกนกลาง มีลวดลายซ้ำและซ้ำเหมือนกัน และแต่ละชิ้นเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส รายละเอียดเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงเส้นที่ของรูปแบบ แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติที่เป็นแบบแผนของจีนดั้งเดิมต่อชีวิต ด้วยการพัฒนาเวลาและผลกระทบของวัฒนธรรมตะวันตกเส้นที่อย่างเป็นทางการในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยไม่ได้แสวงหาความสมมาตรอย่างแท้จริง แต่ตีความความงามที่สมมาตรของเฟอร์นิเจอร์แบบดั้งเดิมแสวงหาการเปลี่ยนแปลงในสมมาตรและทำให้เฟอร์นิเจอร์ที่ทันสมัยสอดคล้องกับนิสัยการใช้ชีวิตและแนวคิดชีวิตของคนสมัยใหม่ที่เรียบง่าย แต่ไม่โดดเด่นเปลี่ยนแปลงและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ตัวอย่างเช่นรูปร่างของเก้าอี้กวนเหมาคล้ายกับหมวกของเจ้าหน้าที่โบราณที่ด้านบนของพนักพิงซึ่งหมายความว่าคนที่นั่งอยู่บนเก้าอี้ที่นั่งสูงเท่ากับการสวมหมวกอย่างเป็นทางการและภาพของหมวกอย่างเป็นทางการถูกนำไปใช้กับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ของราชวงศ์หมิง เก้าอี้เหมือนกันรูปร่างของเก้าอี้ราชวงศ์หมิงมีความสวยงามและเรียบเนียนเส้นโค้งวงกลมเก้าอี้นุ่มและรูปร่างของหัวห่านและปากห่านถูกนำไปใช้ทั้งสองด้านของที่วางแขนเพื่อสร้าง “ห่านโหวเพิง” สง่างามและมีเสน่ห์ (Pu Anguo, 1998) เช่นเดียวกับโต๊ะครึ่งตัวในราชวงศ์หมิงซึ่งเน้นที่รูปร่างของขา โดยขาเกือกม้าหันเข้าด้านใน เรียกว่า ขาเกือกม้าคว่ำ และขาภายนอกเรียกว่าเกือกม้าหันออกด้านนอก ขาเกือกม้าเป็นเส้นที่บางตั้งแต่ขาจรดปลาย เป็นธรรมชาติและเรียบเนียน เบาและทรงพลัง ไม่เพียงแต่สอดคล้องกับความต้องการของคุณสมบัติทางกล แต่ยังดูแข็งแรงและทรงพลัง เกือกม้าถูกเปิดขึ้นมีพลังขาแหลมทำให้มีชีวิตชีวามากขึ้น มันเป็นหนึ่งในรูปแบบทั่วไปที่สะท้อนถึงลักษณะของสไตล์เฟอร์นิเจอร์คลาสสิกของราชวงศ์หมิงและชิง (Shi Daguang, 2003) กรณีที่เกี่ยวข้องในการถอด

อัตลักษณ์จากภาพจิณสมัยราชวงศ์หมิงลงสู่งานเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัย ดังรูปที่ 3



รูปที่ 3 แสดงการถอดอัตลักษณ์จากภาพจิณสมัยราชวงศ์หมิงลงสู่งานเฟอร์นิเจอร์
ที่มา : Shixiang, Wang (2010)

2.2 การวิเคราะห์การออกแบบการคิดค้นใหม่ของเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนโดยใช้เฟอร์นิเจอร์สมัยราชวงศ์หมิงประเทศจีน

เฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนมีพื้นฐานมาจากวิวัฒนาการของวัฒนธรรมดั้งเดิมของชนชาติจีน ได้รับการออกแบบและสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ซึ่งนักออกแบบใช้เฟอร์นิเจอร์เป็นพาหนะในการแสดงความรักและการแสดงออกของวัฒนธรรมดั้งเดิมในบริบทของจีนร่วมสมัย ด้วยรูปร่างใหม่ ฟังก์ชันการใช้งานจริง เส้นที่ดั้งเดิมและหมวดหมู่ที่หลากหลาย สิ่งเหล่านี้เสริมสร้างและยกระดับระบบผลิตภัณฑ์เฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดในเวลานั้น แต่ความเป็นมาของการคิดค้นใหม่นี้ ยังมีปัญหามากมายเช่น “การทำให้กลมกลืนกันอย่างมีแบบแผน” “การเลียนแบบหรือการลอกสไตล์” “การเคารพเฟอร์นิเจอร์ในราชวงศ์หมิงและชิง” เป็นต้น ตัวอย่างเช่น ในกระบวนการการคิดค้นใหม่ของปัญหา “องค์ประกอบดั้งเดิมซ้อนและจับแพะชนแกะ” การคิดค้นใหม่เฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยควรอยู่บนพื้นฐานของความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับจิตวิญญาณของวัฒนธรรมดั้งเดิมกลับสู่แก่นแท้ของความงามฝีมือดีและวัสดุชั้นดี ในการเทียบเคียงเฟอร์นิเจอร์ของราชวงศ์หมิงควรรักษาทัศนคติที่มีเหตุผลในกระบวนการของการคิดค้นใหม่เฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยในประเทศจีนเทียบเคียงสาระสำคัญของวัฒนธรรมดั้งเดิมแล้วรวมกับภูมิหลังยุคปัจจุบันเพื่อออกแบบใหม่ จากมุมมองของเฟอร์นิเจอร์สมัยราชวงศ์หมิงประเทศจีน การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนส่วนใหญ่จะสร้างสรรค์การคิดค้นใหม่การออกแบบผ่านการยกระดับวัสดุ รูปแบบและสรีรศาสตร์ในบริบทของยุคสมัย (Li Xiaohan, 2008) ต่อไปนี้จะผ่านกรณีศึกษาหลายฉบับ โดยวาดเกี่ยวกับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนภายใต้การเทียบเคียงถึงเฟอร์นิเจอร์จีนคลาสสิกราชวงศ์หมิง ดังรูปที่ 4-7



รูปที่ 4 เฟอร์นิเจอร์คลาสสิกสไตล์หมิง เก้าอี้กวนเหม่า (ซ้าย) และเก้าอี้ฉวน (ขวา)

ที่มา : <http://www.lhycn.com> (2022)

เก้าอี้ขงจื้อ คือการออกแบบที่ทันสมัยพัฒนามาจากเก้าอี้กวนเหม่า ซึ่งยังรักษาภาพลักษณ์ในแบบที่ทันสมัยยิ่งในแบบดั้งเดิมของจีนไว้ ซึ่งมีมนต์เสน่ห์สร้างความคลาสสิกขึ้นมาได้อย่างตลอด โดยแสดงความสมดุลระหว่างกาลเวลาและพื้นที่ในแบบที่เป็นจริงและความโรแมนติก ส่วนใหญ่อยู่ในวัสดุของความดูทันสมัย ท่อทรงกระบอกวัสตุทองแดงเพื่อสร้างโครงเก้าอี้ที่ได้แรงบันดาลใจจากจิตวิญญาณของสายลม ที่วางแขนสองข้างแบบแพทย์ ผ่านเส้นโค้งโค้งมนทั้งสองด้านนักฟิสิกส์เหล็กยึดหุ่นสร้างความรู้สึกเยียบสงบ



รูปที่ 5 แสดงภาพลักษณ์ของเก้าอี้ขงจื้อ

ที่มา : Peter, Fiell (2021)

ภาพเก้าอี้มู่หลาน คือการออกแบบที่ทันสมัยที่พัฒนามาจากเก้าอี้ฉวนแบบดั้งเดิมของจีน โดยยังคงรักษาความคล่องตัวแบบคลาสสิกของแขนเก้าอี้ฉวน ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างความทันสมัยและประเพณี ในทางเทคนิคเก้าอี้ดูเหมือนว่าถูกแกะสลักจากไม้ธรรมชาติชิ้นเดียว ไม่มีคานด้านนอก แต่ด้านล่างได้รับการแก้ไขพร้อมกับชิ้นส่วนรองและเดือย ซึ่งเป็นเทคนิคงานไม้แบบดั้งเดิมของจีนที่แข็งแรงพอที่จะยังคงแข็งแรง สำหรับเทคโนโลยีที่ทันสมัยเราได้รวมสรีรศาสตร์และการคำนวณคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัยไว้ในการออกแบบเพื่อสร้างพื้นผิวและสำรวจโครงสร้าง 3 มิติ เราทดสอบข้อจำกัดของการออกแบบ เก้าอี้บางและเบาสามารถกลายเป็นในขณะที่ยังคงแข็งแรงและสะดวกสบาย งานฝีมือสมัยใหม่ช่วยให้เราสามารถสำรวจแนวคิดของโครงสร้าง 3 มิติและผลิตผลิตภัณฑ์ประติมากรรม ทุกส่วนแตกต่างกันในด้านของความหนาบาง เก้าอี้มีรูปร่างที่แตกต่างกันเมื่อมองจากมุมที่แตกต่างกัน บรรลุความสมดุลของหยินและหยางการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของความแข็งแกร่งและความนุ่มนวล นี่เป็นตัวอย่างที่ดีของงานที่ผสมผสานเทคนิคดั้งเดิมและสมัยใหม่เป็นเส้นตรง ทุกส่วนที่แตกต่างกันแตกต่างกันในความหนาและเก้าอี้มีรูปร่างที่แตกต่างกันเมื่อมองจากมุมที่แตกต่างกัน บรรลุความสมดุลของหยินและหยาง การอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนของความแข็งแกร่งและความนุ่มนวล เป็นผลงานของการผสมผสานเทคนิคแบบดั้งเดิมและสมัยใหม่และเป็นต้นแบบที่สมบูรณ์ ดังรูปที่ 6



รูปที่ 6 แสดงภาพลักษณ์ของเก้าอี้มู่หลาน

ที่มา : Peter, Fiell (2021)

เก้าอี้กวนฉวนที่พัฒนามาจากเก้าอี้ฉวนเดิม คือการออกแบบที่ทันสมัยอีกแบบหนึ่งของจีน โดยรักษารูปร่างของเก้าอี้ฉวนไว้ และเส้นโค้งโค้งตามหลักสรีรศาสตร์ของพนักพิง รวมการใช้วัสดุโลหะที่ทันสมัย เพิ่มวัสดุที่อ่อนนุ่มลงในเบาะ เพื่อรวมเทคนิคการสร้างขั้นสูงเข้ากับวัฒนธรรมช่างฝีมือ

แบบดั้งเดิม จากแนวทางพัฒนาเฟอร์นิเจอร์ในเรื่องเก้าอี้



รูปที่ 7 แสดงภาพลักษณ์ของเก้าอี้กวนฉวน

ที่มา : Peter, Fiell (2021)

จากข้อมูลที่กล่าวมาผู้วิจัยได้นำแนวทางมาสร้างกำหนดขอบเขตการออกแบบและไลฟ์สไตล์ของเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยขึ้นในการออกแบบครั้งนี้

2.3 การฝึกปฏิบัติในการออกแบบและการประดิษฐ์เฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยขึ้นมาใหม่

จากการวิเคราะห์เปรียบเทียบเฟอร์นิเจอร์สไตล์หมิงและเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนใน 3 ทิศทาง ได้แก่ รูปร่าง วัสดุ และการยศาสตร์ แผนการออกแบบสำหรับการสร้างเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนขึ้นใหม่จะเป็นไปตามรูปทรงและหลักสรีรศาสตร์ของอาร์มแชร์ในสไตล์ราชวงศ์หมิง และวัสดุจะผสมผสานกับวัสดุที่ทันสมัย ดังรูปที่ 8-11



รูปที่ 8 การเปลี่ยนแปลงจากเฟอร์นิเจอร์สไตล์หมิง“เก้าอี้กวนฉวน”สู่เฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัย

ที่มา : ออกแบบโดย ญานบิน เฉิน (2022)

วัสดุของเก้าอี้ตัวนี้เป็น PVC มีสองโหมด: สถานะตามสัญญาและสถานะขยาย สามารถประกอบได้ง่ายโดยการใส่แผงเข้าไปเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการยึดตัว หลังจากกางออก เก้าอี้ก็สามารถใช้เป็นเก้าอี้เล่นได้ หรือจะแยกออกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่รองรับหลายด้านสำหรับคนพูดคุยกันได้



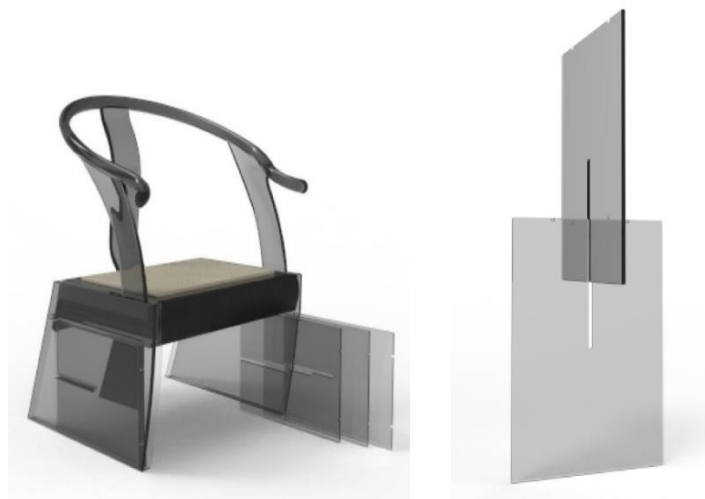
รูปที่ 9 เฟอร์นิเจอร์ในโหมดที่สามารถปรับขยาย

ที่มา : ออกแบบโดย ญานบิน เฉิน (2022)



รูปที่ 10 เฟอร์นิเจอร์โหมดแชทผู้เล่นหลายคน

ที่มา : ออกแบบโดย ญานบิน เฉิน (2022)



รูปที่ 11 แสดงโครงสร้างในการประกอบชิ้นงาน
ที่มา : ออกแบบโดย ญาณบิน เฉิน (2022)

3. บทสรุป

จากการเข้าทำการวิจัยเฟอร์นิเจอร์คลาสสิกของราชวงศ์หมิง การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีนส่วนใหญ่แบ่งออกเป็น 2 ส่วนตามการเทียบเคียงและการคิดค้นใหม่ของเฟอร์นิเจอร์จากสมัยราชวงศ์หมิงประเทศจีน ส่วนแรกคือการเทียบเคียงนั่นคือการดูดซับสาระสำคัญของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงเฟอร์นิเจอร์ราชวงศ์หมิงจีนในฟังก์ชันที่ใช้นุชย์เป็นหลักรวมทั้งเส้นท่งของรูปแบบเป็นสาระสำคัญผ่านรูปแบบและความหมายของการถ่ายทอดความคิดโบราณและความรู้ทางวัฒนธรรมในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัยจำเป็นต้องขุดลึกลงไปในสาระสำคัญเหล่านี้พร้อมทั้งรักษาหรือปรับเปลี่ยนและนำไปใช้ในการออกแบบ ส่วนที่สองคือการคิดค้นใหม่ซึ่งปรับรูปแบบการออกแบบเฟอร์นิเจอร์จีนร่วมสมัยบนพื้นฐานของการวาดภาพบนสาระสำคัญของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในราชวงศ์หมิงรวมกับแนวคิดความงามที่มีอยู่กับวัสดุไลฟ์สไตล์ในสมัยใหม่

4. เอกสารอ้างอิง

- Anguo, Pu. (1998). Encyclopedia of Chinese Collection-Ming Furniture, M. Jinan: Shandong Science and Technology.
- Daguan, Shi. (2003). Textual research on the value of Chinese classical furniture: chair volume, M. Shenyang: Liaohai Publishing House.
- Hansen, Mark D. (1993). Engineering design for safety, J. American: Society of Safety Engineers, 38(10), 36-39.

- Peter, Fiell. (2021). Contemporary Chinese furniture design: a new wave of creativity, M. Beijing United Publishing Company.
- Postell, James. (2007). Furniture Design, M. New Jersey: John Wiley & Sons Inc Hoboken.
- Shixiang, Wang. (2010). Ming Furniture, M. Beijing : Sanlian Bookstore.
- Wenbin, Li. (2001). Ergonomics of Interior and Furniture Design, M. Beijing: China Forestry.
- Xiaohan, Li. (2008). Experience the interaction between design and use from the evolution of Ming furniture, J. Furniture.