

Creative Paintings Depicting Changing Mental States in Social contexts

Jarasa Bhanunandajoti

Faculty of Humanities and Social Sciences, Phetchaburi Rajabhat University

Email: suparat.som9@gmail.com

Abstract

In the context of human society The human mental state is something that changes in various conditions that come into life. There is a lot of oppression and oppression in society. From these social contexts, humans have to struggle to survive using their "instincts". To live within the current social conditions where things happen both good and bad. In many diverse and strange forms It presents emotional feelings and personal perspectives. Coming from different people These conditions are what result in the human mind being sensitive. Must fight to survive. An image of a strange creature was created. To convey the changing state of mind of humans, use symbols to represent people as ferocious "monsters" ready to stand up to fight and protect themselves from all conditions in society. It is an expression through creative work that indicates human survival. Through the form of paintings

Keywords: Social Context, Intuition, Signs

ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์จินตภาพสภาวะจิต แปรผันในบริบทสังคม

ชารสา ภาณุพันธ์โชติ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
อีเมล: suparat.som9@gmail.com

บทคัดย่อ

ในบริบทสังคมมนุษย์ สภาพจิตใจของมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่แปรเปลี่ยนในสภาวะต่างๆที่เข้ามาในชีวิต การกดขี่ข่มเหงเกิดขึ้นมากมายในสังคม จากบริบทสังคมเหล่านี้มนุษย์จำเป็นต้องดิ้นรนเอาตัวรอดโดยใช้ "สัญชาตญาณ" เพื่อดำเนินชีวิตภายในสภาพสังคมปัจจุบันที่มีสิ่งต่างๆเกิดขึ้นทั้งทางที่ดีและไม่ดี ในรูปแบบหลากหลายและแปลกประหลาดอยู่เป็นอย่างมาก นำเสนอความรู้สึกสะท้อนใจและมุมมองในทัศนคติส่วนตัว ที่มาจากเหล่าผู้คนที่แตกต่างกัน สภาวะเหล่านี้เป็นสิ่งที่ส่งผลให้สภาพจิตใจของมนุษย์อ่อนไหว ต้องต่อสู้ยืนหยัดเพื่อความอยู่รอด เกิดมโนภาพดัดแปลงลักษณะรูปร่างรูปทรงสัตว์ประหลาด ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่ผิดแปลก เพื่อสื่อถึงความสภาวะของจิตใจที่แปรเปลี่ยนของมนุษย์ ใช้สัญลักษณ์ แทนผู้คนเป็น "เหล่าสัตว์ประหลาด" ที่ดุร้าย พร้อมยืนหยัดเพื่อต่อสู้และป้องกันตัวจากทุกสภาวะในสังคมต่อไป เป็นการแสดงออกผ่านผลงานสร้างสรรค์บอกถึงการเอาตัวรอดของมนุษย์ ผ่านรูปแบบผลงานจิตรกรรม

คำสำคัญ: บริบทสังคม , สัญชาตญาณ , สัญลักษณ์

1. บทนำ (Introduction)

ผลงานสร้างสรรค์เรื่อง สภาวะจิตแปรผันในบริบทสังคม ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างรูปทรงของสิ่งมีชีวิตตามจินตนาการมาจัดวางองค์ประกอบเพื่อสร้างมิติการมองที่ทับซ้อน ที่สื่อความหมายของการแสดงออกถึงสภาวะความรู้สึกที่ซ่อนเร้นภายในจิตใจอันเกิดจากความกดดัน พัวพันเหนียวรั้ง โดยอาศัยแรงบันดาลใจจากลักษณะพฤติกรรมของสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะการต่อสู้ ประกอบด้วยที่มาเนื้อหาบริบททางสังคม ซึ่งเป็นองค์ประกอบทางรูปทรงที่มีความหมายเสมือนการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดในการดำเนินชีวิต สะท้อนในรูปแบบงานจิตรกรรมตามทัศนคติและจินตนาการ ที่สามารถสื่อความหมายเกี่ยวกับสภาวะจิตแปรผันของผลงาน มีการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด สัญลักษณ์ต่างๆ ผ่านการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม คลี่คลายพัฒนาให้มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านองค์ประกอบศิลป์ เส้น และน้ำหนักแสงเงา โดยการเพิ่มและลดทอนรูปทรงตามจินตนาการของผู้จัดทำ เพื่อสื่อความหมายถึงการแปรผันภายใต้สภาวะจิตในบริบทสังคม

บทความนี้ได้ทำความเข้าใจบทบาทของศิลปะในสังคมและสามารถอธิบายได้ผ่านกรอบแนวคิดทางทฤษฎีที่หลากหลาย อาทิ ทฤษฎีการสื่อสาร (Communication Theory) ของ (Shannon & Weaver, 1949) ที่มองว่าศิลปะเป็นกระบวนการถ่ายทอดสารจากศิลปินไปสู่ผู้ชม ผ่านสัญลักษณ์และรูปแบบทางศิลปะที่สามารถสร้างความหมายร่วมกัน ขณะเดียวกัน ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ (Aesthetic Theory) ของ (Kant, 2000) และ (Adorno, 1997) อธิบายว่าความงามในงานศิลปะมิได้เป็นเพียงรูปทรงภายนอก หากแต่เกิดจากการรับรู้เชิงประสบการณ์ที่สะท้อนความรู้สึกและวิพากษ์สังคมได้อย่างลึกซึ้ง อีกทั้ง ทฤษฎีสัญญะ (Semiotics) ของ (Saussure, 2011) และ (Peirce, 1998) ชี้ให้เห็นว่าองค์ประกอบต่าง ๆ ในงานศิลปะ เช่น สี เส้น รูปทรง เป็นต้น

เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อสารความหมายเชิงนามธรรมได้อย่างทรงพลัง สอดคล้องกับทฤษฎีการรับรู้และการตีความศิลปะ (Reception Theory) ของ (Jauss, 1982) ที่เสนอว่าความหมายของงานศิลปะไม่ได้หยุดอยู่ที่เจตนาของศิลปิน หากแต่ถูกขยายต่อผ่านการตีความและประสบการณ์ของผู้ชมแต่ละคน ด้วยเหตุนี้ งานศิลปะร่วมสมัยจึงเป็นทั้งกระบวนการสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ และเป็นสื่อกลางที่เปิดพื้นที่ให้เกิดการสนทนา การสะท้อน และการวิพากษ์ต่อสังคมในมิติที่หลากหลาย

2. เนื้อหาของเรื่อง (Content of the story)

2.1 สัญลักษณ์และการเอาตัวรอดของสิ่งมีชีวิต

การดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตล้วนเกี่ยวพันกับสัญชาตญาณการเอาตัวรอด (Survival Instinct) ซึ่งปรากฏออกมาในรูปแบบของพฤติกรรม ท่าทาง และกลไกทางธรรมชาติที่ช่วยป้องกันอันตรายหรือเพิ่มโอกาสในการอยู่รอด ตัวอย่างเช่น การพรางตัว (Camouflage) ของสัตว์ในธรรมชาติ การใช้สีส้นเพื่อข่มขู่ศัตรู หรือการเคลื่อนไหวเพื่อหลบหนีอันตราย กลไกเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อมที่ซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา



Figure 1 ตัวอย่างภาพสิ่งมีชีวิตที่ใช้การพรางตัว

Source: animal.catdumb (2020)

นักประสาทยิทยาชิคมุนด์ พรอยด์ (1856–1939) มุ่งเน้นไปที่ชีววิทยาเมื่อศึกษาพฤติกรรมมนุษย์ เขาตั้งทฤษฎีว่ามนุษย์ถูกกระตุ้นด้วยสัญชาตญาณสองอย่าง ได้แก่ สัญชาตญาณการเอาตัวรอด และสัญชาตญาณทางเพศหรือการสืบพันธุ์ สัญชาตญาณเหล่านี้เป็นองค์ประกอบของอีรอส หรือสัญชาตญาณแห่งชีวิต นอกจากนี้ เขายังได้พัฒนาทฤษฎีเกี่ยวกับจิตใจ ซึ่งประกอบด้วยสัญชาตญาณสำนึก สัญชาตญาณก่อนสำนึก และสัญชาตญาณไร้สำนึก และโครงสร้างสามประเภท ได้แก่ อิด อีโก้ และซูเปอร์อีโก้ที่ครอบคลุมแรงผลักดันให้บรรลุความพึงพอใจในทันที เช่น ความปรารถนาอาหารของทารก อิดไม่ได้คำนึงถึงสถานการณ์หรือเงื่อนไขที่ขัดขวางความพึงพอใจ อย่างไรก็ตาม เมื่อเวลาผ่านไปมนุษย์จะเรียนรู้ว่าอุปสรรคขัดขวางความพึงพอใจในทันที เพื่อรับมือกับความคับข้องใจและความวิตกกังวลที่เกิดจากความพึงพอใจที่ล่าช้า บุคคลหนึ่งจึงพัฒนาอีโก้ ซึ่งพรอยด์เรียกว่าหลักการแห่งความเป็นจริง อีโก้ตระหนักว่าความปรารถนาและความต้องการบางอย่างอาจไม่ได้รับการตอบสนองในทันที เพื่อเป็นวิธีหนึ่งในการเอาตัวรอด อัตตาจึงพัฒนากลไกการป้องกันตนเองเพื่อรับมือกับความวิตกกังวลที่เกิดจากความพึงพอใจที่ล่าช้า กลไกการป้องกันตนเองบางส่วนประกอบด้วย การหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง การระงับความรู้สึก การปฏิเสธ การแยกตัว และการพลัดถิ่น นักวิจัยท่านอื่นๆ ได้พัฒนาทฤษฎีต่างๆ เกี่ยวกับสัญชาตญาณเช่นกัน ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 วิชาพฤติกรรมวิทยา หรือการศึกษาพฤติกรรมทางชีววิทยา ได้รับความนิยมในหมู่นักสัตววิทยาชาวยุโรป ซึ่งตั้งทฤษฎีว่าพฤติกรรมถูกกำหนดโดยพันธุกรรมในสิ่งมีชีวิตแต่ละชนิด ทฤษฎีของพวกเขาหลายทฤษฎียังไม่มีมูลความจริง แต่หลักฐานขององค์ประกอบทางพันธุกรรมที่ถูกกระตุ้นโดยสิ่งเร้าในสิ่งแวดล้อมสามารถเห็นได้จากพฤติกรรมของสิ่งมีชีวิตหลายชนิด ตัวอย่างเช่น นกโรบินยุโรปแสดงพฤติกรรมหวนอาณาเขตเมื่อสัมผัสกับรอยแดง นกบางชนิดจะสำรวจอาหารออกมาเหมือนที่มันทำเพื่อป้อนอาหารลูกไก่ของตัวเอง เมื่อปลาทองอำปาก พฤติกรรมที่ซับซ้อนกว่าและดูเหมือนจะเป็นทางพันธุกรรมของสิ่งมีชีวิตชนิดอื่นๆ ปรากฏให้เห็นในพฤติกรรมหลายอย่าง ตัวอย่างเช่น ปลาบางชนิดสร้างหอคอยสูง 15 ฟุต (4.6 เมตร) หรือทำงานในที่มืดสนิทเพื่อสร้างระบบอุโมงค์ที่ซับซ้อนซึ่งทำหน้าที่ระบายอากาศและปรับอากาศสำหรับรัง แม้ว่าพัฒนาการของพฤติกรรม

ดังกล่าวเมื่อเวลาผ่านไปอาจไม่ชัดเจน แต่นักวิจัยเชื่อว่าพฤติกรรมของสัตว์หลายชนิดที่ถูกมองว่าเป็นสัญชาตญาณนั้นวิวัฒนาการมาจากการคัดเลือกโดยธรรมชาติ

สัญชาตญาณการเอาชีวิตรอดของบรรพบุรุษมนุษย์น่าจะวิวัฒนาการมาจากการคัดเลือกโดยธรรมชาติเช่นกัน ยกตัวอย่างเช่น การตอบสนองต่อการเอาชีวิตรอดแบบสู้-หนี-หยุดนิ่ง เกิดขึ้นจากการรับรู้ถึงภัยคุกคาม ในยุคแรกเริ่มของมนุษย์ บุคคลที่ตอบสนองต่ออันตรายอย่างรวดเร็วมีแนวโน้มที่จะรอดชีวิตและสืบพันธุ์ได้มากที่สุด ซึ่งถ่ายทอดลักษณะการตอบสนองต่อภัยคุกคามอย่างรวดเร็ว

2.2 การเชื่อมโยงกับทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยา

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เป็นบุคคลสำคัญในสาขาจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) ได้พัฒนาแนวคิดเกี่ยวกับสัญชาตญาณขึ้นมาได้อย่างน่าสนใจ และมีความซับซ้อน โดยเขาได้แบ่งสัญชาตญาณออกเป็นสององค์ประกอบ 1) สัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) หรือเรียกว่า “แรงขับสู่ความตาย” และ 2) สัญชาตญาณแห่งการมีชีวิต (Life Instinct) หรือเรียกว่า “แรงขับสู่ชีวิต” ในทฤษฎีนี้ฟรอยด์อธิบายถึงพลังหรือแรงขับที่มีบทบาทสำคัญในการกำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ ฟรอยด์เสนอว่าแรงขับสู่ความตายเป็นแรงขับพื้นฐานที่มีอยู่ในจิตใจสำนึกของมนุษย์ทุกคน และมีผลกระทบต่อพฤติกรรมและความคิดของเราในหลากหลายด้าน

Darwin (1859) ในทฤษฎีวิวัฒนาการอธิบายว่า “การคัดเลือกโดยธรรมชาติ” (Natural Selection) คือกลไกที่ทำให้สิ่งมีชีวิตสามารถอยู่รอดได้ ขณะที่ Skinner (1974) ในแนวคิดพฤติกรรมนิยม (Behaviorism) มองว่าพฤติกรรมของสิ่งมีชีวิตถูกกำหนดโดยสิ่งเร้าและการตอบสนองที่เรียนรู้จากสิ่งแวดล้อม ทั้งสองแนวคิดสะท้อนว่าพฤติกรรมและสัญชาตญาณไม่เพียงเป็นกลไกทางชีววิทยา แต่ยังเป็นปรากฏการณ์ที่สามารถตีความและนำมาใช้ในเชิงสัญลักษณ์ทางศิลปะได้



Figure 2 ภาพวิเคราะห์เชิงทฤษฎี Darwin & Skinner

Source: Darwin & Skinner (2013)

2.3 มิติการรับรู้และการตีความของผู้ชม

ตามทฤษฎีการรับรู้และการตีความ (Reception Theory) ของ Jauss (1982) ความหมายของผลงานศิลปะไม่ได้จำกัดอยู่ที่เจตนาของศิลปินเท่านั้น แต่เกิดขึ้นเมื่อผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมในการตีความ โดยผู้ชมแต่ละคนสามารถเชื่อมโยงประสบการณ์ส่วนตัวกับสัญลักษณ์ทางศิลป์ ทำให้เกิดความหมายใหม่ที่แตกต่างกันไป การตีความเชิงสัญลักษณ์นี้ทำให้งานศิลปะร่วมสมัยมีพลวัต และเปิดพื้นที่ให้เกิดการสนทนาทางสังคมที่กว้างขวาง กระบวนการที่บุคคล รับข้อมูล จากประสาทสัมผัส (ความรู้สึกรู้) แล้วเลือก ประมวลผล และแปลความหมาย ข้อมูลนั้นๆ โดยอาศัยประสบการณ์ ความรู้เดิม เจตคติ และความต้องการของตนเอง เพื่อให้เกิดความเข้าใจและความหมายของสิ่งเร้าเหล่านั้น การรับรู้จึงเป็นการสร้างภาพของโลกในรูปแบบเฉพาะตัวของแต่ละบุคคล



Figure 3 ภาพการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผลงานกับผู้ชม]

Source: PSU Pattani Campus (2023)

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มจากการเรียบเรียงดำเนินการศึกษาและค้นคว้าข้อมูล ด้วยวิธีการศึกษาจากสิ่งรอบตัวและประสบการณ์ส่วนตัว ประกอบกับเอกสาร หนังสือ เพื่อนำมาเรียบเรียงแนวความคิดใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการค้นคว้ารูปแบบบทบาทของตัวหลักในการดำเนินเรื่องราวในการสร้างสเก็ทภาพร่างผลงาน นำมาสร้างผลงานโดยมุ่งเน้นเทคนิคการสร้างสรรค์ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความสะเทือนใจให้สอดคล้องกับเนื้อหาภายในผลงาน และเกิดการสร้างสรรค์ในตัวผลงานตามหลักขององค์ประกอบทางศิลปะ



Figure 4 ภาพสเก็ตต้นแบบ

Source: Bhanunandajoti (2024)

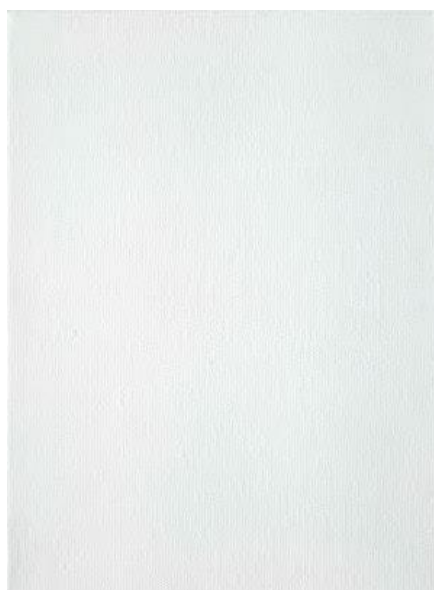


Figure 5 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

Source: Bhanunandajoti (2024)

กระบวนการเตรียมเฟรมผ้าใบสำหรับขึ้นรูปตามขนาดที่กำหนดไว้ โดยขยายขนาดจริงจากในอัตราส่วนจากภาพร่างสเก็ต ขนาดเฟรมผ้าใบ 225 x 180 ซม.

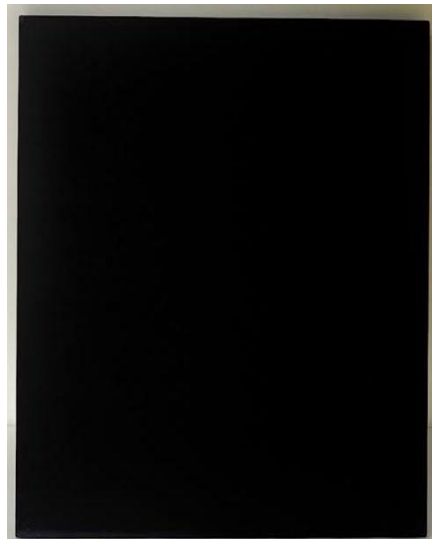


Figure 6 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

Source: Bhanunandajoti (2024)

กระบวนการทาสีรองพื้นลงบนเฟรมผ้าใบที่จัดเตรียมไว้ ในขั้นตอนนี้ต้องผสมสีสำหรับรองพื้นในปริมาณที่เหมาะสมและทาสีรองพื้นหลายชั้นจนกว่าพื้นผิวจะเรียบเนียนเหมาะสมต่อการวางโครงร่างภาพในลำดับต่อไป



Figure 7 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

Source: Bhanunandajoti (2024)

กระบวนการวาดแบบร่างด้วยดินสอลงบนพื้นเฟรมผ้าใบที่จัดเตรียมพื้นไว้ เพื่อกำหนดตามโครงสร้างอัตราส่วนของภาพร่างสเก็ตช์ต้นแบบ พร้อมทั้งการเขียนภาพด้วยเทคนิคดินสอไขในเบื้องต้น



Figure 8 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

Source: Bhanunandajoti (2024)

กระบวนการเขียนภาพโดยใช้เทคนิคดินสอไขบนผ้า เป็นการเริ่มต้นจากการร่างเส้น จากนั้นก็เริ่มสานเส้นซ้อนทับกันไปมา สร้างความรู้สึกสะท้อนผ่านเส้นในรูปทรงแต่ละจุดที่ต้องการ โดยขั้นตอนนี้เป็นการใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์อย่างละเอียดตามแต่ละจุดขององค์ประกอบภาพ



Figure 9 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

Source: Bhanunandajoti (2024)



Figure 10 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

Source: Bhanunandajoti (2024)

กระบวนการเก็บรายละเอียดภาพรวมของผลงานในขั้นตอนสุดท้าย ละการให้ค่าน้ำหนักแสงเงาตามภาพร่างต้นแบบสเก็ตตามที่ต้องการ



Figure 11 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

Source: Bhanunandajoti (2024)



Figure 12 วิเคราะห์ เอกภาพ

Source: Bhanunandajoti (2024)

การวิเคราะห์ เอกภาพ (UNITY) เอกภาพของผลงานสร้างสรรค์เกิดจากการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ให้สมดุลจากการวางภาพในลักษณะกึ่งกลางของพื้นที่ โดยจุดเด่นของภาพมีความสัมพันธ์กันเป็นกลุ่มก้อน การจัดวางองค์ประกอบของภาพที่ต้องการนำเสนอเนื้อหาให้เกิดดุลยภาพเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกของภาพ



Figure 13 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง

Source: Bhanunandajoti (2024)

การวิเคราะห์ พื้นที่ว่าง (SPACE) พื้นที่ว่างเกิดจากการสร้างมวลหรือรูปทรงที่เป็นกลุ่มก้อน พื้นที่ว่างเป็นส่วนประกอบของการสร้างในตัวเอง รูปทรงที่จัดวางองค์ประกอบหลัก พื้นที่ว่างจะช่วยสร้างจังหวะให้กับงาน ทำให้อากาศพื้นที่ว่างมีความสัมพันธ์และประสานสอดคล้องกับรูปทรง สร้างความรู้สึกสมดุลของภาพ หากใช้เพียงอย่างเดียว พื้นที่ว่างที่ไม่มี ความหมาย



Figure 14 วิเคราะห์เส้น และความกลมกลืน

Source: Bhanunandajoti (2024)

การวิเคราะห์ เส้น (LINE) เส้นถือว่าเป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุด เป็นแกนหลักของงานศิลปะทุกประเภท ในงานจิตรกรรมเนื่องจากเส้นนำมาประกอบกันจะเกิดรูปทรงและรูปร่างเกิดขึ้นจากเส้นทั้ง 2 ประเภท มาประกอบกัน และรูปร่าง และรูปทรง ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์กำหนดเส้นที่เป็นไปทาง เส้นตรง เส้นเฉียง และเส้นโค้ง มีทั้งแนวตั้ง และแนวนอน สลับและซ้อนทับกันไปเป็นตามรูปแบบของผลงาน เส้นตรงให้ความรู้สึกแข็งแรง แน่นอน ไม่ประนีประนอม เอาชนะ เส้นเฉียงให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว การพุ่งทะยาน และเส้นโค้งให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว เส้นทั้ง 3 ประเภทนี้ได้นำมาประสานรวมกันในการสร้างภาพผลงานและสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกผ่านเส้นได้ตามต้องการ



Figure 15 วิเคราะห์รูปทรง มวล
Source: Bhanunandajoti (2024)

การวิเคราะห์ รูปทรง (FORM) สิ่งที่เกิดจากการประกอบกันของเส้นแต่ละประเภท รูปทรงที่เกิดจากการประกอบกันของเส้นที่นำมาใช้งานจิตรกรรม และมีบางส่วนเป็นรูปทรงที่สร้างขึ้นใหม่ ในตัวผลงานได้มีรูปทรงที่เป็นหน้าตาของสัตว์ และมีการซ้อนทับของเส้นได้ลดทอนลง ให้เปลี่ยนไปจากเดิม โดยการเขียนเส้นสานกันไปมา ดังนั้นรูปทรงของงานจึงมีทั้งส่วนที่สร้างสรรค์จากสิ่งเดิม กล่าวคือ ท่าทางของสิ่งมีชีวิตที่ให้ความรู้ถึงการต่อสู้ และเพิ่มรายละเอียดบางจุดของภาพให้เกิดสิ่งใหม่



Figure 16 วิเคราะห์สี
Source: Bhanunandajoti (2024)

การวิเคราะห์ สี (Color) สีเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญอย่างมากในการสร้างอารมณ์ความรู้สึกของงาน ในงานจิตรกรรมสีก็มีความหมายเพราะสีเป็นสิ่งที่สื่อในเรื่องของความรู้สึกทางสุนทรียภาพและของอุดมคติ สีหมายรวมไปถึงความสัมพันธ์ อย่างเหมาะสมกลมกลืนของทัศนธาตุอื่นๆ ด้วย สัดส่วนที่สัมพันธ์กันในตัวรูปทรงและความสัมพันธ์ของพื้นที่ว่างรอบๆ งานจิตรกรรมของผู้สร้างสรรค์องค์ประกอบที่สำคัญจะต้องผสมรวมกัน ในการใช้สีค่าเป็นสีหลักของภาพก็เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึก ความกลัว ความลึกลับ ความน่าเกรงขาม ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการในการนำเสนอผลงานตามภาพสเก็ตช์ต้นแบบ

3. การสรุปผลและการอภิปรายผล (Conclusion and Discussion)

การศึกษางานวิจัยจิตรกรรมสร้างสรรค์ เรื่อง สภาวะจิตแปรผันในบริบทสังคม เป็นการศึกษาถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีต่อเรื่องราว เนื้อหา เทคนิค รูปแบบเพื่อสะท้อนมุมมองแนวคิดและประสบการณ์ด้านศิลปะมาถ่ายทอดเป็นเนื้อหาเรื่องราวต่างๆ ผ่านระบบการศึกษาเรียบเรียงข้อมูลอย่างมีระบบขั้นตอน เพื่อสื่อความหมายทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก ทัศนคติที่มีต่อการสร้างสรรค์ โดยนำความรู้ศิลปะเชิงองค์ประกอบศิลป์ และสุนทรียนำมาขยายผลความคิดสร้างสรรค์ สามารถหยิบยกความคิดในเรื่องราวของความสะท้อนในใจชีวิตประจำวันของผู้คนในสังคมที่เกิดขึ้นจริง ตีความให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สะท้อนเรื่องราวที่เกิดขึ้นอย่างชัดเจน และผลสัมฤทธิ์ของผลงาน ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 68



Figure 17 คณะกรรมการตัดสินศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 68

Source: Art Centre Silpakorn University (2023)



Figure 18 พิธีเปิดนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 68

Source: Bhanunandajoti (2023)



Figure 19 พิธีเปิดนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 68

Source: Bhanunandajoti (2023)

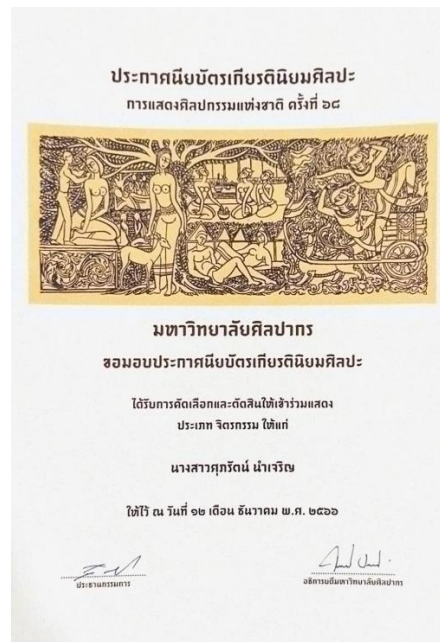


Figure 20 ประกาศนียบัตรคัดเลือกและตัดสินให้เข้าร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 68
Source: Bhanunandajoti (2023)

4. เอกสารการอ้างอิง (References)

- Adorno, T. W. (1997). Aesthetic theory. University of Minnesota Press.
- Art Centre Silpakorn University. (2023). The 68th National Exhibition of Art. (1th ed.). Bangkok: Parbpim Printing Publisher. [in Thai]
- Darwin, C. & Skinner, B.F. (2013). Different in Degree or in Kind?. [www.slideserve.com. slideserve.com/Ava/darwin-skinner](http://www.slideserve.com/slideserve.com/Ava/darwin-skinner).
- Jauss, H. R. (1982). Toward an aesthetic of reception. University of Minnesota Press.
- Kant, I. (2000). Critique of the power of judgment (P. Guyer, Ed.). Cambridge University Press. (Original work published 1790)
- Peirce, C. S. (1998). The essential Peirce: Selected philosophical writings (1893–1913) (Vol. 2). Indiana University Press.
- PSU Pattani Campus. (2023). The 68th National Exhibition of Art (Traveling Exhibition) at the Southern Thai Art Gallery, Princess Galyani Vadhana Institute of Cultural Studies, Prince of Songkla University, Pattani Campus. <https://www.facebook.com/share/1EAHcM6gAN/?mibextid=wwXlfr>. [in Thai]
- Saussure, F. de. (2011). Course in general linguistics (W. Baskin, Trans.). Columbia University Press. (Original work published 1916)
- Shannon, C. E., & Weaver, W. (1949). The mathematical theory of communication. University of Illinois Press.