

สารบัญ

	หน้า
บทความวิชาการ	
การประยุกต์แนวความคิดมาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าสุภาพสตรี Applying Concepts in to the Design of Women's Elegant Handbags บุญญคมสัน เรืองธฐาวร : Boonyakhomsan Rueangtathawon 10.60101/faraa.2024.270011	1-16
การพึ่งพาและการผสมผสานกันของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ร่วมสมัยของจีน The Contemporary Chinese Furniture Design of Intergration and Symbiosis ชานบิน เฉิน : Chen Yanbin รัฐไท พรเจริญ : Ratthai Porncharoen 10.60101/faraa.2024.267079	17-32
การศึกษาสุนทรียภาพของสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมในมณฑลฝูเจี้ยนตอนใต้ Research on the Aesthetics of Traditional Architectures in Southern Fujian Province รวี่เซียนหวัง : Ruoqian Wang ศุภรา อรุณศรีมรกต : Supara Aroonsrimorakot พகามาศ สุวรรณนิภา : Pakamas Suwannipa 10.60101/faraa.2024.267575	33-48
ภูมิปัญญางานหัตถกรรมจักสานเตยปาหนันสะท้อนจิตวิญญาณชุมชน Endemic Wisdom Refection the Spirit Pandanus Odortissimus Linn. Handcraft อุทัยวรรณ ประสงค์เงิน : Uthaiwan Prasongngoen รัฐไท พรเจริญ : Ratthai Porncharoen 10.60101/faraa.2024.268467	49-64
คุณค่า AI ปัญญาประดิษฐ์ส่องกลอัจฉริยะ สู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ แบบไร้ขอบเขต The Value of AI Artificial Intelligence Intelligent Mechanical Brain to Create limitless works of Art ณปภัช อโรชาสิริ : Napapat Arochasiri 10.60101/faraa.2024.270060	65-79

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทความวิจัย	
การใช้กิจกรรมละครสร้างสรรค์เพื่อลดพฤติกรรมก้าวร้าวของเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนหนองก๊กพิทยาคม อำเภอหนองก๊ก จังหวัดบุรีรัมย์ Using Creative Drama Activities to Reduce Aggressive Behavior of Mathayomsuksa 3 Students at Nongkipittayakhom School, Nongki District, Buriram รัตมี หลอมประโคน : Ratsami Lomprakhon ปรวัน แพทยานนท์ : Porawan Pattayanon 10.60101/faraa.2024.269661	80-90
อินเทอร์เน็ต ผจญภัยในโลกอินเทอร์เน็ต : การสร้างสรรค์ละครเวทีสำหรับเด็กเพื่อส่งเสริมการรับสื่ออย่างปลอดภัยรู้เท่าทันและป้องกันภัยจากสื่อสังคมออนไลน์ Inter Land: The Creation of Youth Theatre from the Issue of Knowing and Preventing Dangers from Online Media to Encourage Understanding the Selection of Safe Media ดลยา พละแสน : Donlaya Palasan ปณณพร ศิลปะรายะ : Pannaporn Silparaya พลพล แก้วดอนรี : Palaphon Kaewdonree โสภางค์พิศ ภูแลสี : Sopangpit Phulaesri อรชพร นันทศิริ : Aorachaporn Nansiri รัชนีกร จันทหาร : Ratchaneekorn Jantaharn 10.60101/faraa.2024.264829	91-109
การสร้างสรรคนาฏศิลป์จากคำขวัญจังหวัดบุรีรัมย์ ชุดบุรีรัมย์ บุรีรัมย์ The Creation of Dance Performance Influenced by Buriram Province's Motto : Buriram Burirom ภูวนัย กาพวงค์ : Puwanai Kalawong 10.60101/faraa.2024.266938	110-126
การสร้างสรรคผลงานประติมากรรมหิน พัฒนาสู่ศิลปกรรมแห่งชาติ Creation of Sculptures Development to National Art กิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ : Kittipan Chinwannachot 10.60101/faraa.2024.270094	127-141

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทความวิจัย	
การใช้แบบฝึกหัด มาร์สก์ เทคนิค ของ ฌาค เลอคอก ในการขยายศักยภาพของนักแสดงเพื่อเข้าสู่การเป็นตัวละคร: กรณีศึกษา ตัวละคร เดนิซ ซาเวจ จากบทละครเรื่อง ซาเวจ อิน ลิมโบ The Use of Jacques Lecoq's Mask Technique For Improving Actor's Ability to Embody A Character: Case Study Denise Savage Character from Savage in Limbo ภรินทร์ลดา อาภาภิรม : Prynlada Arbhabhirama 10.60101/faraa.2024.268056	142-162
นวัตกรรมการสร้างสรรค์ตราสินค้าเครื่องแต่งกายงานเลี้ยงสังสรรค์ สำหรับกลุ่มคอนเซ็ปต์จากการเล่นกลับมาใช้ใหม่เพื่อเพิ่มมูลค่าภายใต้แนวคิดโมดูลาร์ล่า The Branding Innovation of Partywear for Consciouslites From Value Added Recycle by Using Modular Concept ภรณ์พร จำเริญพุกฤษ : Pornpat Jamroenpuek 10.60101/faraa.2024.265254	163-177
แนวทางใหม่ในการแสดงละครคลาสสิกผ่านการประยุกต์โดยใช้หลักการหมายเลข 60 กรณีศึกษาเรื่อง มิสจูลี (2431) ของออกัสต์ สตรินด์เบิร์ก New Approaches for Classical Theatre Performance Through the Application of the Principles of NO.60: a Case Study of August Strindberg's Miss Julie (1888) สรินยา ออลสัน : Sarinya Olsson 10.60101/faraa.2024.268055	178-187
การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ สำหรับผลิตภัณฑ์ผงโรยข้าวผักไชยาชุมชนคลองน้ำใสวิทยาคาร จังหวัดสระแก้ว Logo and Packaging Design for Chaiya Vegetable Powder Topping Product for Rice, Khlong Nam Sai Witthayakhan Community, Sa Kaeo Province จุฑามาศ เถียรเวช : Jutamach Thienwet 10.60101/faraa.2024.267281	188-203

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทความวิจัย	
กระบวนการถ่ายทอดวิธีการบรรเลงซออุ้ประกอบการแสดงละครเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ Transmission Processes in Sow-Au Playing Method in Khun Chang Khun Phaen Section Phra Wai Taek Tup สุนันทา พันธุกุล : Sunanta Pantukul 10.60101/faraa.2024.267299	204-218
กระบวนการแบบมังกรจีนในสมัยราชวงศ์ชิง Chinese dragon procession during the Qing Dynasty วาง ม่านลี่ : Wang Manli เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์ : Sakesan Tonyapirom พงศ์เดช ไชยคุตร : Pongdej Chaiyakut 10.60101/faraa.2024.267861	219-243
หลักเกณฑ์การส่งต้นฉบับบทความ วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ หลักเกณฑ์การจัดทำต้นฉบับบทความ หลักเกณฑ์การอ้างอิงและการเขียนรายงานอ้างอิง	244-257