# กระบวนการสร้างสรรค์งานภาพถ่ายนกขนาดเล็ก
# The Creative Production Process of Small Bird Photographies

ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสวง*

**บทคัดย่อ**

บทความชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบายการสร้างสรรค์ภาพถ่ายนกขนาดเล็ก กระบวนการสร้างสรรค์ภาพถ่ายนกขนาดเล็กประกอบด้วย การศึกษาพฤติกรรมนก การเตรียมกล้อง และการรอจังหวะการถ่ายภาพ นอกจากนี้ภาพถ่ายที่ได้สร้างสรรค์ยังแสดงให้เห็นการใช้เทคนิคการถ่ายภาพวัตถุ 2 เทคนิคในภาพเดียวกัน ได้แก่ เทคนิคการถ่ายภาพหยุดความเคลื่อนไหว (Stop Action) และเทคนิคการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (Movement)

**คำสำคัญ:** การถ่ายภาพนกขนาดเล็ก / การสร้างสรรค์ภาพถ่าย / นก

**Abstract**

This article aims to describe the creative photographing of small birds. The process of creating the small birds photograph includes birds' behavior observation, camera preparation and waiting for pressing shutter at the night moment. Moreover, this work of photograph shown the usage of two techniques: Stop Action technique, and Movement technique, which typically are not share in a single photograph.

**Keywords:** Photographing Small Birds / Creating a Photograph / Birds

**ที่มาและความสำคัญของปัญหา**

การถ่ายภาพนกเป็นการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายที่มีความท้าทายอย่างมากสำหรับช่างภาพ เพราะการถ่ายภาพนกไม่ใช่เรื่องง่าย นกเป็นสัตว์ที่ตัวเล็กอยู่ไม่ค่อยนิ่งทั้งยังมีสายตาที่แหลมคม ซึ่งการถ่ายภาพต้องอาศัยประสบการณ์ เวลาที่รอคอยนกบินมา อีกทั้งต้องเข้าใจธรรมชาติของนกด้วย ดังนั้นคนที่จะถ่ายภาพนกได้ต้องมี (ความอดทนและความหลงใหลในธรรมชาติของนก) ดังที่ Prathap DK (2014) กล่าวว่าการถ่ายภาพนกต้องมีความความอดทน ความพยายาม การฝึกฝน และบวกกับความหลงใหล

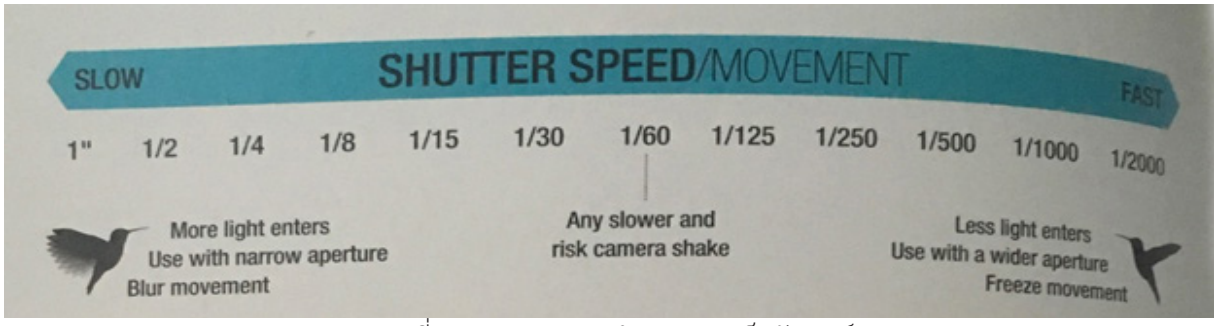
ปลายเดือนสิงหาคมปี 2560 ผู้สร้างสรรค์ทำสวนอยู่ที่หมู่บ้านคณาสิริ อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี ได้สังเกตเห็นนกขนาดเล็ก (นกกินปลี อกเหลือง) มากินน้ำหวานที่ดอกต้นไม้ที่ของต้นทองอุไรที่มีสีเหลืองอร่าม และนกก็จะบินโฉบเฉียวไปมาตลอดเวลา เป็นภาพที่น่าสนใจซึ่งผู้สร้างสรรค์นึกอยากบันทึกภาพเหล่านี้ไว้ แต่ ณ เวลานั้นช่วงสาย ๆ แต่ผู้สร้างสรรค์ยังไม่มีกล้องถ่ายภาพที่สามารถถ่ายนกได้มีเพียงแค่กล้องจากโทรศัพท์มือถือไอโฟน 5S ซึ่งไม่สามารถถ่ายภาพนกในระยะที่ใกล้ได้ สัปดาห์ต่อมาจึงได้เตรียมอุปกรณ์กล้องมาให้พร้อม อุปกรณ์ที่เตรียมประกอบด้วยกล้องถ่ายภาพ Canon 6D เลนส์ 70-200 และขาตั้งกล้อง ซึ่งจากประสบการณ์การถ่ายภาพที่ผ่านมาเชื่อว่าอุปกรณ์ดังกล่าวสามารถถ่ายภาพนกขนาดเล็กที่บินผ่านบริเวณหน้าบ้านได้ ในเช้าวันที่ 2 กันยายน 2560 ผู้สร้างสรรค์ตื่นเช้ามานั่งรอเวลาเฝ้าสังเกตในช่วงเวลาที่นกจะมากินอาหารที่ต้นไม้ต้นเดิม และได้เริ่มถ่ายภาพนกในช่วงสายของวันนั้น

สำหรับการถ่ายภาพนก ผู้สร้างสรรค์ยังไม่เคยมีประสบการณ์ในการถ่ายภาพนกมาก่อน แต่การถ่ายภาพนกเป็นงานที่มีความท้าทายซึ่งต้องใช้ความอดทน ต้องรอจังหวะที่พอดี รอเวลาที่เหมาะสมที่นกจะบินหรือเกาะกิ่งไม้ ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายภาพนกเพื่อเก็บบันทึกความทรงจำที่อยู่หน้าบ้าน วิถีของนกที่กำลังโบยบิน และสร้างประสบการณ์ใหม่สำหรับการถ่ายภาพ และนี้คือจุดเริ่มต้นสำหรับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้

*อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

**แนวคิดที่เกี่ยวข้อง**

นกเป็นสัตว์ที่มีการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ดังนั้นแนวคิดที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานคือ แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายภาพแอคชั่น การถ่ายภาพแอคชั่น คือการถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่ง ตัวอย่างดังภาพที่ 1




ภาพที่ 1 ภาพแสดงการทำงานความเร็วชัตเตอร์

ที่มา : Read this if you want to take great photographs.

ภาพแสดงการทำงานของความเร็วชัตเตอร์ของกล้อง เมื่อช่างภาพใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงจะทำให้การถ่ายภาพวัตถุได้หยุดนิ่ง ซึ่งเทคนิคดังกล่าวเรียกว่าการถ่ายภาพแอคชั่น ผู้สร้างสรรค์ได้นำเทคนิคดังกล่าวมาใช้ในการถ่ายภาพนก ซึ่งการจับจังหวะการเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งเพื่อการบันทึกความทรงจำเก็บไว้ (อันนี้เรียกว่าเป็นความดี) และจังหวะการเคลื่อนไหวของปีกนก (Movements) เป็นเรื่องราวของความงาม ผู้สร้างสรรค์ได้บันทึกเรื่องราวของความดีและความงามลงบนภาพ

ธรรมชาติของนก นกกินปลีส่วนใหญ่อาศัยอยู่ในป่า มีเพียงนกกินปลีอกเหลืองและอีกไม่กี่ชนิดที่พบได้ตามบ้านคนที่ห่างไกลป่า ในแถบภาคเหนือ ภาคตะวันตก และภาคอีสาน จะสามารถพบนกกินปลีดำม่วง (Purple Sunbird) ที่เพศเมียมีลักษณะคล้ายกันมาก ต่างกันเพียงแค่นกกินปลีดำม่วงมีสีเหลืองที่ก้นจางกว่า ส่วนตามที่ราบลุ่มภาคกลาง และภาคใต้ก็มีนกกินปลีคอสีน้ำตาล (Brown-throated Sunbird) ซึ่งตัวใหญ่และปากสั้นกว่าด้วย (คอลัมน์นกป่าสัปดาห์ละตัว 2556) นกกินปลีอกเหลืองลำตัวด้านบนสีเขียวมะกอก ลำตัวด้านล่างสีเหลืองสดใสเหมือนกันในทั้งสองเพศ ปากยาวโค้งแหลม ขอบหางคู่นอกและใต้หางมีสีขาว ในเพศเมียมีคอจนถึงอกสีเหลือง แต่เพศผู้ที่บริเวณคอจนถึงหน้าอกมีสีน้ำเงินเหลือบดำ

**กระบวนการสร้างสรรค์**

1. ศึกษาพฤติกรรมนก ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาพฤติกรรมนกที่กำลังจะถ่ายภาพพบว่า นกจะบินมาเกาะที่ต้นไม้ที่มีดอกไม้คือต้นทองอุไรเพื่อกินแมลงที่อยู่ในดอกไม้ และจะบินไปที่รังโดยเวลาที่นกออกมาหาอาหารมากที่สุด คือ ช่วงตั้งแต่ประมาณ 8-11 นาฬิกา ภาพที่ผู้สร้างสรรค์ถ่ายได้ก็อยู่ในช่วงเวลาดังกล่าว นกจะมาเกาะอยู่ตามต้นไม้หรือสายไฟเพื่อมองหาเหยื่อ มักอยู่เป็นคู่

2. การเตรียมอุปกรณ์ การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพนก ผู้สร้างสรรค์ได้เตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายภาพดังนี้ (1) กล้อง กล้องที่ผู้สร้างสรรค์ใช้คือกล้อง DSLR (Digital single-lens reflex) Canon 6D และตั้งค่ากล้องที่พร้อมที่จะถ่ายภาพนก โดยผู้สร้างสรรค์ใช้โหมดในการถ่ายภาพโหมด (Manual) หรือ M เพื่อปรับรูรับแสง และสปีดชัตเตอร์เอง (2) เลนส์ สำหรับเลนส์ที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ถ่ายภาพในครั้งนี้คือเลนส์ 70-200 mm เพื่อใช้ถ่ายภาพในระยะใกล้ และ (3) ขาตั้งกล้อง ขาตั้งกล้องจะช่วยในการถ่ายภาพระยะไกลเพื่อไม่ให้สั่นไหว และถ่ายภาพนกต้องรอจังหวะเวลาการใช้ขาตั้งกล้องจะช่วยให้ช่างภาพทำงานสะดวกมากขึ้น

3. การสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 โหมดในการถ่ายภาพ การตั้งค่าโหมดสำหรับการถ่ายภาพนก ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้โหมด M หรือ Manual เพราะสามารถปรับเปลี่ยนรูรับแสง และความเร็วชัตเตอร์ได้ตามต้องการ อีกทั้งเป็นความคุ้นเคยของผู้สร้างสรรค์เอง

3.2 การเปิดรูรับแสง ในการถ่ายภาพการเลือกใช้รูรับแสงหรือการเลือกใช้ค่า F-stop สำหรับการถ่ายภาพนกในระยะไกลผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ค่า F-stop ตั้งแต่ 5.6 และ ไม่เกิน 11 เนื่องจากป้องกันการ

หลุดโฟกัสเพราะนกมีขนาดเล็กและอาจจะหลุดโฟกัสของกล้องได้ถ้าเราเปิดรูรับแสงที่กว้างมาก

3.3 ความเร็วชัตเตอร์ ในการถ่ายภาพนกสิ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/500 ขึ้นไป ถ้าเป็นภาพนกที่เกาะกิ่งไม้ไม่ได้บินไปไหน แต่ถ้านกที่บินเราควรใช้ความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/1,000 เพื่อจะได้จับภาพนกให้หยุดนิ่งอยู่กลางอากาศ

3.4 การตั้งระบบโฟกัส การตั้งระบบโฟกัสในการถ่ายภาพนกเราควรใช้ระบบโฟกัสแบบติดตามอย่างต่อเนื่องเพื่อให้กล้องโฟกัสตามนกกำลังบินได้ตลอด และควรปิดเสียงโฟกัสด้วยเพราะระหว่างที่เราโฟกัสจะไปรบกวนทำให้เขาบินหนีไป

3.5 การตั้งค่าความไวแสง หรือ ISO ในการตั้งค่าความไวแสงขึ้นอยู่กับสภาพแสงที่เราถ่ายซึ่งในขณะที่ผู้สร้างสรรค์ถ่ายนั้นอยู่ในช่วงเวลากลางวันมีแสงค่อนข้างมาก และได้ค่า ISO ประมาณ 400-800 เพื่อต้องการให้กล้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้สูงมากยิ่งขึ้น

3.6 การตั้งค่าแสงสมดุลสีขาว (White Balance) แนะนำให้ใช้ Auto White Balance ช่วยในเรื่องความสะดวกขณะถ่ายภาพ แม้ว่าการใช้ White Balance แบบปรับตั้งเองนั้นจะได้สีสันที่ถูกต้องสมจริงมากกว่า ซึ่งเราสามารถมาปรับแต่งหลังการถ่ายภาพได้

3.7 การบันทึกไฟล์ภาพ ควรบันทึกเป็นไฟล์ JPG เพราะจะทำให้เราถ่ายต่อเนื่องได้ ซึ่งถ้าถ่ายไฟล์ RAW ถึงแก้ไขอะไรได้อีกเยอะในอนาคต แต่อาจทำให้เราพลาดโอกาสหรือจังหวะที่สำคัญของนกได้ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์แนะนำให้บันทึกภาพเป็นไฟล์ JPG

3.8 การเลือกใช้เมมโมรีการ์ด การเลือกใช้ภาพเมมโมรีการ์ดที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรเลือกใช้เมมโมรีการ์ดที่มีคุณภาพสูงมีสปีดในการบันทึกภาพต่อเนื่อง

เมื่อเตรียมทุกอย่างเรียบร้อยก็เข้าสู่การถ่ายภาพนก ผู้สร้างสรรค์เฝ้ารอเวลานกมาเกาะที่กิ่งไม้และตั้งกล้องบนขาตั้งกล้องทำตัวนิ่ง และคอยกดชัตเตอร์ถ่ายภาพนก และพบว่าขณะเข้าไปใกล้นกและหยิบกล้องขึ้นมานกจะบินหนี ผู้สร้างสรรค์จึงใช้วิธีการพลางตัวใส่หมวดปิดหน้ายืนอยู่นิ่ง นำกล้องออกจากขาตั้งกล้องและยืนถ่ายภาพ ซึ่งปรากฏว่าขณะเคลื่อนไหวร่างกายนกไม่ได้บินหนีเหมือนตอนที่ยังไม่ยังไม่ได้พลางตัว

**ผลงาน**

ผลงานจากการสร้างสรรค์ฝากนกที่มีความหลากหลาก ทั้งภาพแบบนกตัวเดียว ภาพนกป้อนอาหาร ซึ่งเป็นการบันทึกเรื่องราวของนกในช่วงจังหวะเวลาที่พอเหมาะ ดังนี้

1. ภาพนกป้อนอาหาร















ภาพหมายเลข 1-3 - กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 ISO 800 F-Stop 11 Shutter Speed 1/1,000

ภาพหมายเลข 4-5 - กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 ISO 800 F-Stop 4.5 Shutter Speed 1/1,250

ทั้ง 5 ภาพใช้เทคนิคในการถ่ายภาพที่เรียกว่าภาพถ่ายแนว Stop Action คือการถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งโดยใช้ชัตเตอร์สปีดที่สูง (ภาพตัวนกที่หยุดนิ่งกลางอากาศ) และอีกเทคนิคเรียกว่าภาพ Movement คือการถ่ายภาพที่วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวโดยใช้ชัตเตอร์สปีดที่ต่ำ (ภาพปีกนกที่เคลื่อนไหว) โดยปกติทั้งสองเทคนิคจะไม่เกิดในภาพเดียวกัน

ผู้สร้างสรรค์งาน ได้บันทึกภาพดังกล่าวใช้เทคนิคการถ่ายภาพที่เป็นภาพ Stop Action และเทคนิคการถ่ายภาพ Movement ใช้ทั้งสองเทคนิคให้อยู่ในภาพเดียวกัน ภาพจังหวะนกหยุดยิ่งอยู่กลางอากาศและปีกนกที่มีการเคลื่อนไหวซึ่งจังหวะดังกล่าวถือเป็นความงามของภาพ และผู้สร้างสรรค์ได้นำภาพที่ 3 เข้าร่วมการประกวดในนิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “จิตตระหนักรักษ์สิ่งแวดล้อม” (GREEN SPIRIT) โดยได้รับการคัดเลือกจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ โดยมีศิลปินแห่งชาติ ด้านภาพถ่ายร่วมเป็นคณะกรรมการ และแสดงผลงาน ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในระหว่างวันที่ 15-17 พฤษภาคม 2561

2. ภาพวิถีของนก













ภาพหมายเลข 6-7 - กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 ISO 800 F-Stop 11 Shutter Speed 1/1,250

ภาพหมายเลข 8-9 - กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 (200 mm.) ISO 800 F-Stop 11 Shutter Speed 1/1,000

ทั้ง 4 ภาพใช้เทคนิคในการถ่ายภาพที่เรียกว่าภาพถ่ายแนว Stop Action คือการถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งโดยใช้ชัตเตอร์สปีดที่สูง ภาพที่ได้เป็นการหยุดวิถีของนกทั้งการอ้าปากกินอาหาร ภาพกำลังขึ้นบิน ภาพกำลังลงเกาะกิ่งไม้เป็นต้น

ผู้สร้างสรรค์งานถ่ายภาพจังหวะของนกที่หยุดอยู่กลางอากาศในอากัปกิริยาต่าง ๆ เช่นกำลังกินน้ำหวานจากดอกไม้ กำลังขึ้นบิน กำลังลงเกาะกิ่งไม้ ถือว่าเป็นความงามของภาพในการหยุดจังหวะดังกล่าว และผู้สร้างสรรค์ได้นำภาพที่ 8 เข้าร่วมการประกวดในนิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “วิถีการดำรงชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม Green Liffstyle” โดยได้รับการคัดเลือกจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ โดยมีศิลปินแห่งชาติ ด้านภาพถ่ายร่วมเป็นคณะกรรมการ และแสดงผลงาน ณ หอศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ในระหว่างวันที่ 2-4 พฤษภาคม 2561

3. ภาพวิถีคู่นก



ภาพวิถีคู่นก (1) - กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 (200 mm.) ISO 640 F-Stop 11 Shutter Speed 1/100



ภาพวิถีคู่นก (2) - กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 (200 mm.) ISO 640 F-Stop 8 Shutter speed 1/1,000

ผู้สร้างสรรค์งานถ่ายภาพจังหวะวิถีชีวิตของนกที่อยู่เป็นคู่โดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ค่อนข้างต่ำในภาพที่ 11 และความเร็วชัตเตอร์ที่สูงในภาพที่ 12 สามารถบันทึกช่วงจังหวะของนกทั้งคู่นับเป็นความงามจากภาพ ผู้สร้างสรรค์ได้นำภาพที่ 12 เข้าร่วมการประกวดในนิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “จิตตระหนักรักษ์สิ่งแวดล้อม” (GREEN SPIRIT) โดยได้รับการคัดเลือกจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ โดยมีศิลปินแห่งชาติ ด้านภาพถ่ายร่วมเป็นคณะกรรมการ และแสดงผลงาน ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในระหว่างวันที่ 15-17 พฤษภาคม 2561

ผู้สร้างสรรค์พบว่าการถ่ายภาพนกขนาดเล็กที่บินด้วยความเร็วสูง ช่างภาพต้องใช้เทคนิคการถ่ายภาพถ่ายภาพแนว Stop Action คือการถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงจะทำให้ได้ภาพจังหวะของนกที่หยุดนิ่งกลางอากาศ แต่สำหรับปีกของนกที่กำลังบินที่มีความเร็วมากกว่าชัตเตอร์ที่ช่างภาพถ่ายจะเกิดภาพ Movement การเคลื่อนไหวของปีกนกขณะกำลังบิน ซึ่งทั้งสองเทคนิคสามารถอยู่ในภาพเดียวกันได้ และที่สำคัญอีกอย่างสำหรับการถ่ายภาพนกคือการรอคอยจังหวะของนกที่จะเกิดขึ้นทั้งการบิน การกินอาหาร โดยช่างภาพต้องคอยศึกษาพฤติกรรมของนกที่กำลังจะถ่ายให้ดี

**องค์ความรู้ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน**

ในการถ่ายภาพนกเป็นงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องมีความอดทนสูง ต้องมีเทคนิคเฉพาะตนให้ได้ภาพที่เราต้องการ สามารถสรุปองค์ความรู้ที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

การถ่ายภาพนกที่ใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงเป็นการถ่ายภาพแนว Stop Action คือการถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูง (ภาพตัวนกที่หยุดนิ่งกลางอากาศ) และอีกเทคนิคเรียกว่าภาพ Movement คือการถ่ายภาพที่วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่าการเคลื่อนที่ของวัตถุ (ภาพปีกนกที่เคลื่อนไหว) โดยปกติทั้งสองเทคนิคจะไม่เกิดในภาพเดียวกัน แต่ภาพนกในภาพเดียวสามารถทำให้เกิดภาพในลักษณะดังกล่าวได้

การตั้งโหมดในการถ่ายภาพ สำหรับโหวดที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพนกคือ โหมด M หรือ Manual สำหรับช่างภาพที่มีความชำนาญในการปรับกล้องตามสภาพแสง หรือใช้โหมด Tv, สำหรับกล้อง Canon หรือ S สำหรับกล้อง Nikon ช่างจะต้องควบคุมความเร็วชัตเตอร์ (Shutter speed) และค่า ISO (ค่าความไวของการรับภาพต่อแสง) เอง ส่วนค่าเอฟ (Aperture หรือ F-Stop) กล้องจะความคุมให้เอง

การพลางตัวและความอดทน การถ่ายภาพนกช่างภาพจะต้องมีการพลางตัวเพื่อไม่ให้นกมองเห็นเรา เพราะนกจะบินหนีและไม่มาในจุดที่เราตั้งกล้องไว้ และช่างภาพต้องมีความอดทนคอยสังเกตพฤติกรรมของนกและเวลาที่นกชอบออกมาหากินดังที่ อมรเทพ ทองสิน. (2015). กล่าวว่าการจะได้ภาพนกสักภาพนั้นเป็นเรื่องที่ไม่ง่าย เพราะมีปัญหาอุปสรรคมากมายมาคอยขัดขวาง แต่ถ้าเรามีความรู้เรื่องธรรมชาติของนก มีเวลา มีความอดทน มีอุปกรณ์ในการถ่ายภาพที่เหมาะสม และมีเทคนิคในการถ่ายภาพนก การจะได้ภาพนกก็ไม่ใช่เรื่องที่ยากเกินไป

ช่วงเวลาที่เหมาะสม นกจะมีช่วงเวลาการออกหากินของพวกเขาซึ่งนกแต่ละประเภทอาจมีพฤติกรรมที่แตกต่างกัน ซึ่งนกที่ผู้สร้างสรรค์ถ่ายออกมาพบว่าชอบออกมาหากินและเกาะกิ่งไม้หน้าบ้านในช่วงเวลาประมาณ 7-11 โมง ซึ่งสอดคล้องกับดนัย ผลิโกมล (2014). ที่กล่าวว่าช่วงเวลาในการถ่ายภาพควรจะเป็น ตี 5 ตอนเช้า จนถึงสายๆ หน่อยคือ 10-11 โมง ต้องเป็นช่วงระหว่างนี้เท่านั้นที่จะมีโอกาสเก็บภาพนกได้เยอะที่สุด เพราะเป็นเวลาที่นกออกมาบินเพื่อหาอาหาร และเกาะกิ่งไม้

การเลือกใช้ชัตเตอร์ ควรเลือกใช้การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง หรือการถ่ายภาพเป็นชุดซึ่งกล้องแต่ละตัวมี-โหมดดังกล่าวให้เลือก เพราะจะทำให้เราได้ภาพที่สำคัญ เพราะถ้าเลือกถ่ายที่และภาพเราอาจจะถ่ายภาพนกที่บินไม่ทัน และสำหรับความเร็วชัตเตอร์ช่างภาพควรเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ไม่ต่ำกว่า 1/1,000 วินาที เพื่อจับภาพนกที่กำลังเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่ง แต่สำหรับภาพนกที่จับบนกิ่งไม้สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำลงได้ การเลือกเมมโมรีการ์ดและการบันทึกภาพ การเลือกใช้ภาพเมมโมรีการ์ดที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรเลือกใช้เมมโมรีการ์ดที่มีคุณภาพสูงมีสปีดในการบันทึกภาพต่อเนื่อง และควรบันทึกเป็นไฟล์ JPG เพราะจะทำให้เราถ่ายต่อเนื่องได้ ซึ่งถ้าถ่ายไฟล์ RAW ถึงแก้ไขอะไรได้อีกเยอะในอนาคต แต่อาจทำให้เราพลาดโอกาสหรือจังหวะที่สำคัญของนกได้ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์แนะนำให้บันทึกภาพเป็นไฟล์ JPG

จับภาพนกที่กำลังเคลื่อนไหว โดยธรรมชาติของนกมักไม่ค่อยอยู่นิ่ง ๆ การจับภาพการเคลื่อนไหวของนกในรูปแบบต่างๆ ทั้งการบิน การป้อนอาหาร ซึ่งจะทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ภาพที่สื่อความหมายมากกว่าภาพที่นกอยู่นิ่ง ๆ บนกิ่งไม้

**ข้อควรระวังในการถ่ายภาพนก**

นกแต่ละชนิดและแต่ละพื้นที่มีการมีพฤติกรรมการอยู่อาศัยที่แตกต่างกันซึ่งช่างภาพต้องศึกษาพฤติกรรมของนกก่อนถ่ายภาพ และช่างภาพควรมีการพลางตัวเพื่อกลมกลืนกับธรรมชาติ

**บรรณานุกรม**


ภาษาต่างประเทศ

Henry Carroll. (2014). Read This If You Want to Take Great Photographs. Laurence King Publishing.

ระบบออนไลน์

คอลัมน์นกป่าสัปดาห์ละตัว. (2560). นกกินปลีอกเหลือง. เข้าถึงได้จากhttp://www.komchadluek.net/news/lifestyle/159333

อมรเทพ ทองสิน. (2015). ถ่ายภาพนก (Bird Photography). เข้าถึงได้จากhttp://ousinw.blogspot.com/2015/09/common-kingfisher_24.html

phuketindex.com. (2014). “ดนัย ผลิโกมล” นักถ่ายภาพนกแห่งPhuket Bird Club. เข้าถึงได้จาก https://live.phuketindex.com/th/danai-plikomol-phuket-bird- club-6536.html

Prathap DK. (2014). 10 Incredible Bird Photography Tips for Beginners. เข้าถึงได้จาก https://digital-photography-school.com/10-incredible-bird-photography-tips-beginners/