

## กระบวนการสร้างสรรค์ลีลาท่าทางในมิวสิกวิดีโอเพลง

“ปีศาจ” ของ ณัฐวุฒิ (แม็กซ์) เจนมานะ

The Choreographic Process of the Music Video “Demons”

by Nattawut (Max) Jenmana

ชโลธร จันทะวงศ์\*

### บทคัดย่อ

กระบวนการสร้างสรรค์ลีลาท่าทางในมิวสิกวิดีโอเพลง “ปีศาจ” ของ ณัฐวุฒิ (แม็กซ์) เจนมานะ เป็นการศึกษาขั้นตอนกระบวนการทำงานด้านการออกแบบลีลาท่าทาง มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาขั้นตอนการทำงานและการพัฒนาองค์ความรู้เรื่องการถ่ายทอดความคิดในการสร้างสรรค์ลีลาท่าทางเพื่อการแสดง โดยกระบวนการทำงานในการสร้างสรรค์ลีลาท่าทาง มีขั้นตอนในการทำงานทั้งหมด 4 ขั้นตอน ได้แก่ 1.การประชุมงาน 2. การออกแบบลีลาท่าทาง 3. การฝึกสอนท่าทางและซ้อมกับนักแสดง 4. ขั้นตอนในวันถ่ายทำมิวสิกวิดีโอ

**คำสำคัญ:** กระบวนการสร้างสรรค์ / การออกแบบลีลาท่าทาง / มิวสิกวิดีโอ

### Abstract

This creative production aims to study the choreographic process of the music video “Demons” by Nattawut Jenmana or Max (Thai singer). The purpose is to study the work process and the development of knowledge about the transmission of ideas in the creation of gestures for performance. There are 4 processes of this show, which are 1. Meeting 2. Choreograph 3. Training and practice with actors 4. On the day of filming the music video.

**Keywords:** Creative Production / Choreography / Music Video

### แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

มนุษย์ใช้สีหน้า มือ แขน ท่าทางและร่างกายในการสื่อสารและแสดงออกมาเป็นเวลานาน โดยการกระทำเหล่านั้นเป็นรูปแบบหนึ่งของการสื่อสารตามธรรมชาติของมนุษย์ และยังสามารถใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเพื่อเล่าเรื่องราวต่าง ๆ โดยมีทางเลือกสรรท่าทางที่เป็นสัญลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อแสดงถึงความเชื่อ ความศักดิ์สิทธิ์ ความศรัทธา รวมทั้งยังใช้ในการเล่าเรื่องราว เล่าสู่กันฟังได้ ทำให้เราทราบถึงเรื่องราว ความรู้สึก อารมณ์ โดยปราศจากคำพูดได้ จากการเลือกสรรของท่าทางที่เป็นสัญลักษณ์ของมนุษย์เพื่อการสื่อสารแล้วนั้น ผู้สร้างสรรค์ยังมุ่งเลือกสรรท่าทางที่ความสวยงามและมีความหมายในการสื่อสารเพิ่มขึ้นเพื่อที่ดึงดูดความสนใจจากบุคคลอื่นได้อย่างทรงประสิทธิภาพ ซึ่งในบทความนี้ จะกล่าวถึงกระบวนการสร้างสรรค์ลีลาท่าทางประกอบมิวสิกวิดีโอเพลง “ปีศาจ” ของศิลปิน “แม็กซ์ เจนมานะ” หรือ “ณัฐวุฒิ เจนมานะ” เกิดเมื่อวันที่ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2532 ที่กรุงเทพฯ ปัจจุบันมีอายุ 27 ปี เป็นที่รู้จักจากการประกวดรายการ เดอะวอยซ์ไทยแลนด์ เสียงจริง ตัวจริง ปีที่ 1 มีผลงานเพลงที่ผ่านมา ดังนี้

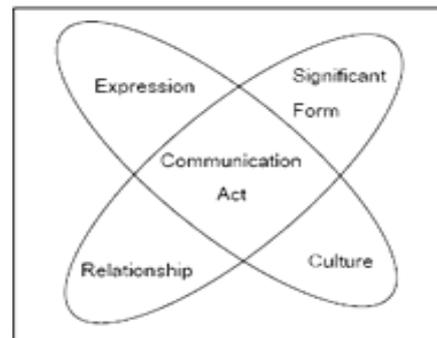
\*อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ปี พ.ศ.	เพลง	เนื้อร้อง/ทำนอง/เรียบเรียง	ข้อมูลเพิ่มเติม
2555	Free Love (ฟรี-เลิฟ)	เนื้อร้อง: นิน ลิขิตปัญญารัตน์ ทำนอง: นิน ลิขิตปัญญารัตน์ เรียบเรียง: กลม-มน	วันวางจำหน่าย: 4 มีนาคม 2555 วันเปิดตัวมิวสิก วิดีโอ: 2 เมษายน 2555
2556	ข้าข้า	เนื้อร้อง: ประภพ ขมถาวร / แม็กซ์, อัด, ฟัน ทำนอง: แม็กซ์ เจนมานะ / วงศ์วริศ อาริยวัฒน์ เรียบเรียง: วงศ์วริศ อาริยวัฒน์	วันวางจำหน่าย: 26 กันยายน 2556 วันเปิดตัวมิวสิก วิดีโอ: 9 ตุลาคม 2556
	Hold Your Hand	เนื้อร้อง: Max Jenmana เรียบเรียง: Vongvariit Arriyavat / Max Jenmana Producer: Vongvariit Arriyavat Co-producers : Jin Part-Time Musicians / Nick Part-Time Musicians	วันวางจำหน่าย: 24 ธันวาคม 2556 วันเปิดตัวมิวสิก วิดีโอ: 24 ธันวาคม 2556
2557	ถ้าพระอาทิตย์	เนื้อร้อง/ทำนอง/เรียบเรียง: แม็กซ์ เจนมานะ / ธาตุธิ์ เจียรกุล	วันวางจำหน่าย: 20 สิงหาคม 2557 วันเปิดตัวมิวสิก วิดีโอ: 20 สิงหาคม 2557
2560	อยากให้อยู่ตรงนี้	เนื้อร้อง: MXJMN and The Unicorn ทำนอง: MXJMN and The Unicorn	วันเปิดตัวมิวสิก วิดีโอ: 22 มิถุนายน 2560
2560	วันหนึ่งฉันเดินเข้าป่า	เนื้อร้อง: MXJMN and The Unicorn ทำนอง: MXJMN and The Unicorn	วันเปิดตัวมิวสิก วิดีโอ: 27 เมษายน 2560

## แนวความคิดของการสร้างสรรค์

### แนวคิดการสื่อสารเชิงสุนทรียะ

คำว่า สุนทรียนิเทศศาสตร์ หรือ การสื่อสารเชิงสุนทรียะ (aesthetic communication) ใช้ในความหมายที่เน้นถึงกระบวนการการสื่อสาร มีความหมายกว้าง ๆ เทียบเท่ากับคำว่า การสื่อสารเชิงจินตคติ กล่าวคือ ครอบคลุมการสื่อสารที่มุ่งเน้น นันทประโยชน์ หรือ ความเพลิดเพลินเจริญใจทั้งปวง แนวคิด สุนทรียนิเทศศาสตร์กล่าวถึง องค์ประกอบ ซึ่งความสัมพันธ์ในความหมายของศิลปะในฐานะการสื่อสารที่เชื่อมโยงกัน ได้แก่ การแสดงออก (expression) รูปแบบที่มีนัยสำคัญ (significant form) ความสัมพันธ์ระหว่างผู้รับสารกับผู้ส่งสาร (relationship) ผ่านสื่อประเภทใดผู้รับสารรับในลักษณะใด และวัฒนธรรม (culture) ซึ่งหมายรวมถึงความเข้าใจในภาษา หรือ สัญลักษณ์ของศิลปะนั้น ๆ



ภาพที่ 1 แบบจำลองแสดงศิลปะในฐานะการสื่อสาร

### แนวคิดจากใจความเนื้อหาและความหมายแฝงในบทเพลง

ผลงานเพลง “ปีศาจ (Demons)” เป็นเพลงที่สี่จากอัลบั้ม Let There Be Light EP ซึ่งเป็นเพลงที่ถ่ายทอดเรื่องราวของความรักและการยอมรับ เพลงนี้ถูกแต่งขึ้นในช่วงที่อารมณ์อยู่ในช่วงดำนมืดที่สุด และในเงามืดนั้นเองที่ซึ่งปีศาจได้แสดงตัวออกมา แม็กซ์ เจนมานะตั้งใจเขียนเพลงนี้เพื่อพูดแทนคนที่คิดว่าตัวเองเป็นคนเลวร้ายและไม่เคารพตัวเอง โดยเฉพาะผู้ป่วยเป็นโรคซึมเศร้า เพลงนี้จะเพื่อนเพื่อบอกให้พวกเขาว่าไม่ได้เป็นคน

เดียว และก็ได้ผิดใจในการที่จะเป็นตัวของตัวเอง บางครั้งเราอาจแค่ต้องรู้จักรักตัวเองอย่างไร้เงื่อนไข และบางทีสักวันหนึ่งอาจจะมีคนที่รักเราได้จริง ๆ ผ่านเข้ามา โดยมีรายละเอียดของทีมงานผู้ประพันธ์เพลงดังนี้

- เนื้อร้อง MXJMN and The Unicorn
- ทำนอง: MXJMN and The Unicorn
- Arrangement and programming – Vincent
- Vocal แม็กซ์ เจนมานะ
- Acoustic Guitar แม็กซ์ เจนมานะ
- Electric Guitar Vincent
- Bass วรเชษฐ ฐานุพงศ์ชรัช
- Drums มีศิลป์ พูลสวัสดิ์
- Recording Engineer จีรศักดิ์ ขวัญหวาน
- Mixed and mastered บุรินทร์ สุภัครพงษ์กุล
- Recorded, mixed and mastered at Flow Space & Studio

### เนื้อหาใจความของบทเพลง

#### Verse 1

คืนนี้ฉันยืน มองตัวเอง เห็นปีศาจร้าย ในกระจกเงาสะท้อน ตัวฉันเอง สิ่งทีฉันกลัวที่สุด

#### Pre-Chorus

คล้ายว่าเข้าใจ ไม่รู้ทำไมถึงทำไม่ได้ บางอย่างในหัวใจ คอยย้ำว่าฉันคือปีศาจร้าย

#### Chorus

ถ้าหากว่าฉันไม่เปลี่ยน เธอจะรับที่ฉันเป็นได้หรือเปล่า ถ้าเธอได้รู้ทุกอย่าง เรายังเดินข้างกันเหมือนเดิมได้ไหม อยู่ตรงนี้ อยู่ด้วยกัน อยู่กับฉันในคืนที่โลกไม่เข้าใจ กอดฉัน อย่างเคยให้รู้ว่าฉันก็ไม่ได้เลวร้ายเกินไป

#### Verse 2

ทุกสายตาที่มองมา รวบรวมซ่อนไว้ซึ่งความเย็นชา ย้อนแย้งวกรวนไปกับคำคน จนทนไม่ไหว

#### Pre-chorus

คล้ายว่าเข้าใจ ไม่รู้ทำไมถึงทำไม่ได้ บางอย่างในหัวใจ คอยย้ำว่าฉันคือปีศาจร้าย

#### Chorus

ถ้าหากว่าฉันไม่เปลี่ยน เธอจะรับที่ฉันเป็นได้หรือเปล่า ถ้าเธอได้รู้ทุกอย่าง เรายังเดินข้างกันเหมือนเดิมได้ไหม อยู่ตรงนี้ อยู่ด้วยกันอยู่กับฉันในคืนที่โลกไม่เข้าใจ กอดฉัน อย่างเคย ให้รู้ว่าฉันก็ไม่ได้เลวร้ายเกินไป

### แนวคิดในการออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหว (ท่าเต้น)

นักออกแบบท่าทาง (ท่าเต้น) คือบุคคลที่สร้างการเคลื่อนไหวที่บนเวที อันมีผู้แสดงเป็นปัจจัยหลัก โดยกำหนดให้ผู้แสดง ออกท่าทาง ทิศทางการเคลื่อนไหว การจับกลุ่ม ฯลฯ ให้เป็นไปตามการออกแบบท่าทางของตนเอง ดังนั้น นักออกแบบท่าทางจำเป็นต้องมีขั้นตอนในการออกแบบท่าทางเพื่อให้มีระบบและสามารถสร้างความเข้าใจแก่ตนเองและผู้ร่วมงานได้เป็นอย่างดี ขั้นตอนในการออกแบบท่าทาง (ท่าเต้น) มีดังนี้ (1) การกำหนดโครงสร้างโดยรวม (2) การแบ่งช่วงอารมณ์ (3) ท่าทางและทิศทาง และ (4) การลงรายละเอียด

### กระบวนการสร้างสรรค์ลีลาท่าทางในมิวสิกวิดีโอเพลง “ปีศาจ”

ในผลงานนี้ ผู้เขียนมีตำแหน่งหน้าที่เป็นผู้ออกแบบลีลาท่าทาง (Choreographer) ให้กับศิลปินและนักแสดงในมิวสิกวิดีโอเพลง จำนวน 2 คน โดยมีทีมงานสร้างสรรค์มิวสิกวิดีโอเพลง “ปีศาจ” ดังนี้

ตำแหน่ง	รายชื่อ
Director (ผู้กำกับ)	Eunhae Strobridge
Director Photography (ผู้กำกับภาพ)	Andrew Strobridge
Production Manager (ผู้จัดการกองถ่ายทำ)	นริศรินทร์ จันทร์พรายศรี
Choreographer (ผู้ออกแบบท่าทาง)	ชโลธร จันทะวงศ์
Casting (ผู้คัดเลือกนักแสดง)	ชนาธิป จันทะวงศ์
Production assistants (ผู้ช่วยกองถ่าย)	ชนาธิป จันทะวงศ์, Lalabelle
Hair & makeup (ช่างทำผมและแต่งหน้า)	Alena Lewis
The Twins (นักแสดง)	ศิริวดี นามโคตร์, สุธิดา แสงวงกิจ
The Tall Man (นักแสดง)	อัญญกาฬ วชิราวุฒิชัย
Location (สถานที่ถ่ายทำ)	Camelots Studio

ขั้นตอนการประชุมงาน

ผู้กำกับประชุมแนวทางในการทำมิวสิกวิดีโอกับทีมงานในทุกๆฝ่าย โดยอธิบายสรุปแนวคิด (Concept) และอารมณ์ความรู้สึก (Mood and tone) ของภาพที่ต้องการจะนำเสนอ โดยต้องการใช้โทนสีดำ เทา แสดงออกถึงความมืดและสร้างอารมณ์หม่นหมองในจิตใจ เสมือนมีปีศาจแฝงเร้นอยู่ภายใต้ความมืดนั้น



ภาพที่ 2 อารมณ์และโทนสีของภาพในมิวสิกวิดีโอ

โดยในมิวสิกวิดีโอจะใช้นักแสดงหญิง 2 คน แสดงเป็นฝาแฝดกัน มีลักษณะที่แลดูประหลาด เยือกเย็น เฉยชา (คัดเลือกนักแสดงที่มีส่วนสูง สีมม ความยาวผม หน้าตา และสัดส่วนใกล้เคียงกัน) ซึ่งผู้กำกับต้องการให้ออกแบบลีลาท่าทางในการสื่ออารมณ์ของฝาแฝด แสดงออกถึงความรู้สึกอึดอัด ถูกครอบงำ

ภาพที่ 4 งูพันธุ์ Mexican Black King Snake



ภาพที่ 3 นักแสดงหญิงฝาแฝดและเครื่องแต่งกาย

เรื่องราวในมิวสิกวิดีโอมีการใช้งูพันธุ์ Mexican Black King Snake ซึ่งเป็นงูที่มีลักษณะของเกล็ดที่เงางาม สีดำสนิทตลอดทั้งตัว มาเป็นตัวเชื่อมโยงความรู้สึกของด้านมืด ท่าทางที่ใช้ส่วนหนึ่ง จึงต้องการให้เห็นถึงความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับการเคลื่อนไหวของงูอีกด้วย

## ขั้นตอนการออกแบบลีลาท่าทาง

เมื่อผู้เขียนได้รับทราบรายละเอียดที่ผู้กำกับต้องการจะสื่อสารผ่านท่าทางการเคลื่อนไหว จึงสังเกตและศึกษาการเคลื่อนไหวของงู จึงเน้นไปที่ท่วงท่าการเคลื่อนไหวของแขนเป็นหลัก มีการโค้งงอ เลื้อย ไต่ ขด พันเป็นเกลียว เพื่อความสัมพันธ์กัน อีกทั้งใช้จินตนาการผนวกเสริม เพื่อเพิ่มสีสันและความแปลกใหม่ให้กับท่าทางด้วยการออกแบบให้ท่าทางของนักแสดงจะต้องดูเหมือนถูกปีศาจสิง ถูกครอบงำสั่งการให้เคลื่อนไหว

(Manipulated) ผู้กำกับต้องการท่าทางที่แปลกประหลาดผิดมนุษย์ (Weird) แต่ในขณะเดียวกันก็ยังคงมีความสวยงามแฝงอยู่ จึงใส่ท่าทางของการหัก บิด งอ ของลำตัว ช่วงคอ ใบหน้า แขน และมือ มีการเกร็งส่วน แขนและมือ เพื่อแสดงออกถึงความกดดัน ความตึงเครียด และอึดอัด (Intense) โดยออกแบบท่าทางจากการโพสท่าก่อนในเบื้องต้น จากนั้นบันทึกภาพไว้ให้ได้ท่าทางที่หลากหลายมากที่สุด แล้วจึงนำท่าทางเหล่านั้นมาคัดเลือกใช้ให้เหมาะสมกับเพลงในภายหลัง



ภาพที่ 5 การออกแบบท่าทางแขนและมือ

เมื่อออกแบบท่าทางได้จำนวนหนึ่งแล้ว ขั้นตอนต่อไป คือ การฟังเพลง นับจังหวะของเพลง แล้วค่อย ๆ นำท่าทางที่ออกแบบไว้ไปจัดวางลงในท่อนต่าง ๆ ของเพลง โดยต้องจัดวางให้มีความสอดคล้องกับดนตรี เนื้อหา และอารมณ์ ในการนำท่าทางไปจัดวาง หากมีท่าทางใดที่เกินออกมา ต้องตัดทอนออกให้เกิดความพอดี ตรงกับจังหวะหยุดในเพลง โดยท่าทางที่ถูกตัดทอนออก สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ผสมเข้ากับท่าอื่นๆ ในท่อนต่อไป และสามารถนำท่าทางที่ได้ออกแบบไว้ไปใช้เชื่อมต่อระหว่างท่อนได้อีกด้วย

### ขั้นตอนการฝึกสอนท่าทางและซ้อมกับนักแสดง

การซ้อมท่าทางการเคลื่อนไหวให้กับนักแสดง ผู้เขียนมีความต้องการให้นักแสดงทั้งสองคนที่ต้องแสดงเป็นฝาแฝดกัน แสดงลีลาท่าทางออกมาอย่างพร้อมเพรียงกันให้ได้มากที่สุด เสมือนเป็นกระจกสะท้อนของกันและกัน จึงอธิบายรายละเอียดของการเคลื่อนไหว และการแสดงอารมณ์ในเบื้องต้นให้นักแสดงเข้าใจตรงกัน ดังนี้

(1) สีหน้าเวลาเต้น ต้องเป็นสีหน้าที่เรียบเฉย ไม่ยินดียินร้าย แสดงถึงความเย็นชา ถูกครอบงำ

(2) ต้องนับจังหวะในใจให้แม่นยำ ไปพร้อม ๆ กับการแสดงท่าทาง โดยผู้เขียนได้ส่งเพลงไปให้นักแสดงฟังเพื่อจับจังหวะก่อนการนัดหมายซ้อม 1 สัปดาห์

(3) การเคลื่อนไหว ใช้ท่าทางในการเคลื่อนไหวมือและแขนเป็นหลัก ดังนั้นจึงควรให้ความสำคัญเรื่องความเท่ากันของระดับองศาในการวางแขน การหัน และการย่อ

(4) ลักษณะของการเคลื่อนไหวต้องดูแล้วประหลาด ผิดมนุษย์ จึงเน้นย้ำเรื่องการเกร็งมือ คอ และแขน

เมื่อสอนท่า ต่อท่า และซักซ้อมไปเรื่อยๆ จนจบเพลง ผู้เขียนจึงให้นักแสดงเปลี่ยนชุดที่ใช้ใส่วันแสดงจริง แล้วซ้อมอีกสองถึงสามครั้ง เพื่อเป็นการตรวจสอบว่าสามารถเคลื่อนไหวได้สะดวก และไม่มีส่วนใดติดขัด หรือฉีกขาดเมื่อสวมใส่ชุดจริงเต็ม เป็นการป้องกันมิให้เกิดปัญหาในวันถ่ายทำจริง



ภาพที่ 6 บรรยากาศการซ้อมท่าทางกับนักแสดง



ภาพที่ 7 การซ้อมเต้นกับชุดที่นักแสดงต้องสวมใส่จริง

### ขั้นตอนในวันถ่ายทำมิวสิกวิดีโอ

ทีมงานทุกคนจะได้รับตารางการถ่ายทำมิวสิกวิดีโอที่ระบุเวลาในการถ่ายทำ รายละเอียดการเรียงลำดับฉากที่จะถ่ายทำ และรายชื่อนักแสดงที่ต้องเข้าฉากดังตารางที่ 3 ลำดับการถ่ายทำ

Time	Schedule	Scene Name	Notes
8:30	Arrive		
9:00-10:30	Setup Scene 1	The Snake	
10:30-12:00	Shoot Scene 1	The Snake	
12:00-12:30	Lunch		Press arrive 12:30
12:30-1:30	Setup Scene 2	The Twins	Press Leave 1:30
1:30-3:00	Shoot Scene 2	The Twins	
3:00 - 4:30	Setup Scene 3	The Tall Man	
4:30 - 6:00	Shoot Scene 3	The Tall Man	

ตารางที่ 3 ลำดับการถ่ายทำ

วันถ่ายทำ ผู้เขียนนัดหมายนักแสดงให้มาถึงก่อนเวลา 1 ชั่วโมง โดยมีจุดมุ่งหมายให้ซักซ้อมท่าทางเป็นการทวนให้แม่นยำ เพื่อลดความตื่นเต้น วิตกกังวล เมื่อนักแสดงต้องเข้าฉากถ่ายทำอยู่หน้ากล้อง เนื่องจากประสบการณ์ของผู้เขียนที่ผ่านมา นั้น หากนักแสดงไม่มีความมั่นใจ ไม่แม่นยำในบทที่ต้องแสดง หรือท่าทางการเต้น หากนักแสดงเกิดความกังวลในหน้าที่ของตนเอง จะทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างล่าช้า อีกทั้งหากมีการสั่งให้หยุดถ่าย (Cut) แล้วเริ่มใหม่ (Take) บ่อยครั้ง จะยิ่งสร้างความกดดันให้กับนักแสดง ทำให้ยิ่งเล่น ยิ่งแย่งกว่าเดิม ความสดใหม่และพลังของการเต้นหรือการแสดงมักแปรผันตามระดับความท้อเหี่ยวของจิตใจ หากมีความมั่นใจเต็มร้อย การถ่ายทำจะเป็นไปอย่างราบรื่น

การถ่ายทำฉากเต้น นักแสดงจะต้องเต้นสองรูปแบบ (Version) โดยรูปแบบแรก คือ ถ่ายทำการเต้นแบบความเร็วปกติ รูปแบบที่สอง คือ ถ่ายทำแบบเร่งความเร็ว โดยนักแสดงจะต้องเต้นเร็วขึ้นสองเท่า เมื่อเวลานำไปเข้าสู่ขั้นตอนการปรับภาพให้เป็นภาพช้า (Slow Motion) จะเกิดความสวยงาม ได้อารมณ์ของภาพตามที่ผู้กำกับ

ต้องการ โดยผู้เขียนมีหน้าที่คอยยืนอยู่ข้างๆ ประกบนักแสดงเสมอ ในบางฉากของการถ่ายทำ ผู้เขียนจะยืนอยู่หลังกล้อง เพื่อคอยกระตุ้นให้กำลังใจ พร้อมทั้งช่วยเหลือนักแสดงในการนับจังหวะ ทวนท่าทางไปพร้อมๆ กันในขณะถ่ายทำ โดยเมื่อผู้กำกับได้ภาพที่พอใจแล้ว ก็จะดำเนินการถ่ายทำฉากต่อ ๆ ไปจนครบ



ภาพที่ 8 (ภาพบน) การทวนซ้อมท่าทางก่อนการถ่ายทำ  
ภาพที่ 9 (ภาพล่าง) การประกบนักแสดงเวลาถ่ายทำ

### องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์

(1) ได้พัฒนากระบวนการสื่อสารโดยใช้การเคลื่อนไหวของร่างกาย ท่าทาง เครื่องแต่งกาย และท่วงทำนองของดนตรี เป็นสื่อในการถ่ายทอดความหมายและความรู้สึก

(2) การสร้างลีลาท่าทางควรสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับเนื้อหาใจความของเพลงและนักแสดง โดยต้องดูพื้นฐานและความสามารถของนักแสดงเป็นหลัก เพื่อให้เกิดความสมดุลของท่าทาง เพื่อที่นักแสดงจะได้สื่อสารถึงความหมายได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์

(3) การสร้างสรรค์การแสดงที่ต้องใช้นักแสดงเป็นตัวกลางในการถ่ายทอดและสื่อสารอารมณ์ จำเป็นจะต้องให้นักแสดงทราบถึงแนวความคิด อารมณ์ และ



ภาพที่ 10 การแสดงท่าทางของนักแสดงและศิลปิน

ความหมายที่ต้องการจะถ่ายทอดอย่างละเอียด มิใช่มุ่งเน้นแค่เพียงท่าทางโดยปราศจากอารมณ์ร่วม (Inner)

(4) ลีลาท่าทางในมิวสิกวิดีโอเพลง “ปีศาจ” สะท้อนมุมมองของผู้สร้างสรรคในเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดในขณะที่จิตใจดำดิ่งลงสู่ด้านมืด ความโศกเศร้า ผิดหวัง โหยหาทางออกและกำลังใจ ความรัก และการยอมรับ เปรียบอารมณ์ความรู้สึกด้านมืดได้กับปีศาจที่แฝงอยู่ในตัวมนุษย์ โดยนำเสนอตัวตนของปีศาจผ่านสีหน้า (Facial Expression) และท่าทางการเคลื่อนไหวเป็นหลัก

หลักการคิดลีลาท่าทาง และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ลีลาท่าทางประกอบ ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานทางโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และละครเวทีได้ โดยพัฒนาต่อยอดจากการศึกษาเพิ่มเติม และนำไปใช้จริง

### บรรณานุกรม

#### ภาษาไทย

ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์, จิรยุทธ์ สินธุพันธุ์, สุกัญญา สมไพบูลย์, และปรีดา อัครจันทโชติ. (2546). *สุนทรียนิเทศศาสตร์ การศึกษาสื่อสารการ แสดงและสื่อจินตคติ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

#### ระบบออนไลน์

เลเล่เล่. (2561). *แม็กซ์ เจนมานะ กับงานเพลงอัลบั้มแรก Let There Be Light ได้แสงไฟมีดาวดวงใหญ่ที่กำลังส่องแสง*. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/max-jenmana>

วิกิพีเดีย. (ม.ป.ป.). *ณัฐวุฒิ เจนมานะ*. วันที่สืบค้น 16 สิงหาคม 2561, จาก [https://th.wikipedia.org/wiki/ณัฐวุฒิ\\_เจนมานะ](https://th.wikipedia.org/wiki/ณัฐวุฒิ_เจนมานะ)