

การถ่ายภาพแข่งขันรถยนต์แรลลี่ กรณีศึกษาการแข่งขัน
รถยนต์แรลลี่ชิงถ้วยพระราชทานคิงส์คัพครั้งที่ 31
The Photographing of Rally Car Racing Case Study:
31st King's Cup Trophy International Rally

ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง*

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบายการสร้างสรรคงานภาพถ่ายการแข่งขันรถยนต์แรลลี่ โดยผู้เขียนต้องการสื่อสารองค์ความรู้ที่ได้จากการอบรมเชิงปฏิบัติการ ในการถ่ายภาพรถยนต์แรลลี่ช่างภาพต้องมีการเตรียมความพร้อมดังนี้ 1) อุปกรณ์การถ่ายภาพ 2) สำรวจและศึกษาสภาพสนามแข่ง 3) การซ้อมถ่ายภาพในวันทดสอบสนาม นอกจากนี้มุมมองภาพที่ควรใช้ในการสื่อความหมายคือ ภาพพิธีเปิด ภาพมุมในมุมนอกภาพรถกับบรรยากาศสนาม (Landscape) ภาพมุมตรงและมุมบน ภาพแสดงถึงความเร็วสูงของรถแข่ง ภาพล้อรถลอยจากพื้นสนาม ภาพแสดงถึงความดุเดือดของรถแข่ง ภาพการรับรางวัล และภาพทีมเซอร์วิต

คำสำคัญ: ภาพถ่ายการแข่งขันรถยนต์แรลลี่, ถ้วยพระราชทานคิงส์คัพ, จังหวัดสุพรรณบุรี

Abstract

This article aims to describe the photography of car racing for international rally and to share knowledges from the seminar. To photograph car racing, the photographer needs to prepare as following 1) camera equipments 2) surveying and studying the racing track and 3) rehearsing on the day of testing the track. Moreover, the important of photograph composition to convey meaning are: the opening ceremony; indoor and outdoor angle; picture of a car with the landscape; eye line and bird eye view; picture of speeding car; picture of a car jumping; picture of aggressive car; award ceremony and service team.

Key words: Car Rally Photograph, King's Cup Trophy, Suphanburi

* อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม



ภาพที่ 1 โปสเตอร์ประกาศรับสมัครเข้าร่วมอบรมโครงการ Singha Action Photography Challenge 2018

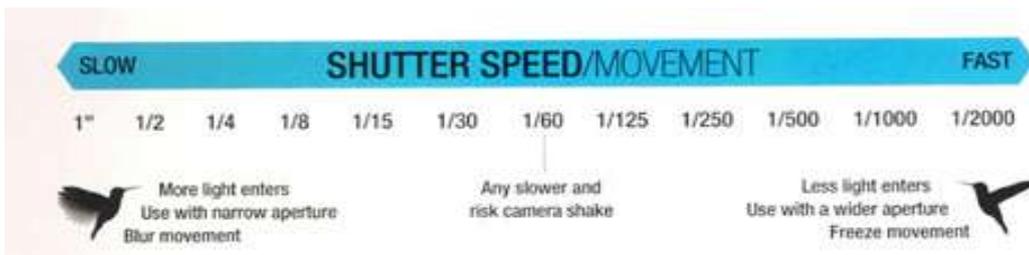
บทนำ

จากการที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าอบรมโครงการ Singha Action Photography Challenge 2018 ในระหว่างวันที่ 7 - 9 ธันวาคม 2561 ณ จังหวัดสุพรรณบุรี จัดโดย Singha Academy by Aor Action ดังภาพที่ 1 โปสเตอร์ประกาศรับสมัครเข้าร่วมโครงการโดยการคัดเลือกช่างภาพที่สนใจถ่ายภาพแอกชั่นจากทั่วประเทศที่สมัครเข้าร่วมโครงการกว่า 300 คน คัด

เลือก 100 คน เพื่อทดสอบสมรรถภาพทางกาย ที่ศูนย์วิทยาศาสตร์การกีฬา การกีฬาแห่งประเทศไทย และทดสอบการถ่ายภาพจนได้ผู้ผ่านเข้ารอบ 20 คนสุดท้าย ซึ่งผู้เขียนได้ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมอบรมในโครงการดังกล่าว ดังนั้นผู้เขียนต้องการสื่อสารองค์ความรู้ที่ได้จากการอบรมและฝึกปฏิบัติจริง ซึ่งการถ่ายภาพการแข่งขันรถยนต์ แรลลี่ ผู้สร้างสรรค์ต้องอาศัยประสบการณ์ การรอจังหวะ การหามุมมองในการถ่ายภาพ และเทคนิคที่เลือกใช้ให้เหมาะสม

กิจกรรมดังกล่าวยังมีการประกวดแข่งขันการถ่ายภาพเพื่อหาสุดยอดช่างภาพ Action ในงาน King's Cup Trophy The 31st International Rally of Thailand 2018 ผู้สร้างสรรค์ได้รางวัลชนะเลิศประเภททีม ในการนี้จึงได้นำองค์ความรู้ประสบการณ์จากการอบรมเชิงปฏิบัติการนำมาถ่ายทอดเป็นบทความชิ้นนี้

แนวความคิดของการสร้างสรรค์



ภาพที่ 2 ภาพแสดงการทำงานความเร็วชัตเตอร์ ที่มา : Read this if you want to take great photographs.

(1) การเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์

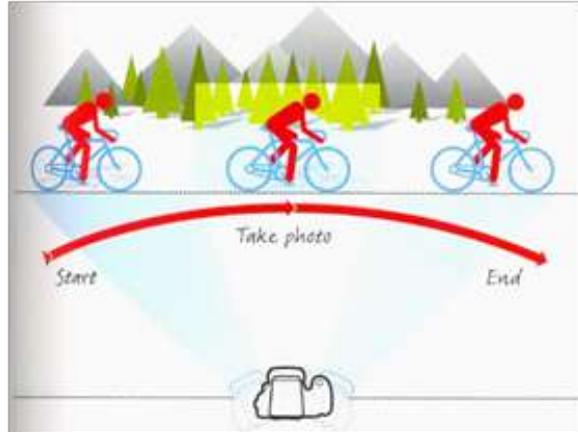
ในการถ่ายภาพรถแข่งที่มีความเร็วการควบคุมความเร็วชัตเตอร์ของจำให้ได้ภาพรถแข่งที่สื่อความหมายได้ ทั้งความเร็ว หรือความดุดัน ดังนั้นแนวคิดที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานคือ แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ (ดังภาพที่ 2) เทคนิคการถ่ายภาพดังกล่าวเรียกว่าการถ่ายภาพแอกชั่น (Action) คือการถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่ง ภาพแสดงการทำงานของความเร็วชัตเตอร์ของกล้อง เมื่อช่างภาพใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงจะทำให้การถ่ายภาพวัตถุได้หยุดนิ่ง ซึ่งเทคนิคดังกล่าวเรียกว่าการถ่ายภาพแอกชั่น ผู้สร้างสรรค์ได้นำเทคนิคดังกล่าวมาใช้ในการถ่าย

ภาพนก ซึ่งการจับจังหวะการเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งของนกสทอปแอคชั่น (Stop Action) หรือถ้าใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่าการเคลื่อนไหวของนกเช่นจังหวะการเคลื่อนไหวของปีกนกจะทำให้เกิดภาพที่เรียกว่าภาพมูฟเมนท์ (Movements) การเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ขึ้นอยู่กับช่างภาพต้องการได้ภาพแบบไหน และการเลือกความเร็วชัตเตอร์จะต้องดูจากความเร็วของรถที่วิ่งด้วย

(2) การแพนกล้อง (Panning)

David Taylor. (2015) กล่าวว่า การแพนกล้องเกี่ยวข้องกับการย้ายกล้องเพื่อให้ตรงกับ การเคลื่อนไหวของวัตถุ สิ่งนี้ทำให้วัตถุของคุณคมชัดในขณะที่พื้นหลังภาพจะเบลอ วิธีการคือก่อนที่ตัวแบบจะไปถึงที่ที่คุณต้องการเริ่มถ่ายภาพให้กดปุ่มชัตเตอร์เบา ๆ แล้วหมุนที่เอวเพื่อให้คุณเลื่อนไปมาอย่างราบรื่น

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (Panning) คือการถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวให้เห็นวัตถุชัด ส่วนฉากหลังพร่ามัวเป็นทางยาว หรือการแพนกล้องไประหว่างกดชัตเตอร์ที่ความเร็วต่ำ การถ่ายภาพในลักษณะนี้ จะต้องแพนกล้อง (Panning) ตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว พร้อม ๆ กับการกดชัตเตอร์ ความเร็วชัตเตอร์ต้องตั้งให้ช้า เช่น 1/60 วินาที 1/30 วินาที 1/15 วินาที หรือช้ากว่าทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนที่ ด้วยการปรับระยะชัดให้ปรับไปตรงจุดที่วัตถุเคลื่อนที่ผ่าน หรือความเร็วของการแพนกล้อง จากแนวคิดดังกล่าว ผู้เขียนนำมาประยุกต์ใช้กับการถ่ายภาพการแข่งขันแรลลี่ เพื่อสื่อความหมายถึงความเร็วของรถที่กำลังวิ่ง



ภาพที่ 3 แสดงเทคนิคการแพนกล้อง

ที่มา : DigitalPhotographs Complete Course

กระบวนการสร้างสรรค์

ในการอบรมโครงการ Singha Action Photography Challenge 2018 เป็นการถ่ายภาพแข่งขันรถยนต์ แรลลี่ชิงถ้วยพระราชทานคิงส์คัพ ครั้งที่ 31 จังหวัดสุพรรณบุรี มีกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1.การอบรม

มีการอบรมเกี่ยวกับการถ่ายภาพแรลลี่โดยช่างภาพแอคชั่นอันดับ 1 ของเมืองไทย คุณอนันต์ชัย จันทรตัน “อ้อ แอ็คชั่น” เป็นวิทยากรในการอบรมโดยสามารถสรุปสาระสำคัญในการถ่ายภาพแรลลี่ การถ่ายภาพการแข่งขันรถยนต์ เป็นงานถ่ายภาพที่ต้องใช้ประสบการณ์ การรอจังหวะภาพที่จะเกิดและการหาสถานที่เพื่อที่จะได้สร้างสรรค์ผลงาน โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1.1 เตรียมอุปกรณ์ “กล้อง” เตรียมอุปกรณ์การถ่ายภาพและเช็คสภาพกล้องให้พร้อมใช้งานเนื่องจากการถ่ายภาพรถแข่งช่างภาพอาจต้องเจอสภาพอากาศที่ไม่คาดคิด เช่น ฝน ฝุ่น และควรมีอุปกรณ์ทำความสะอาดกล้องเบื้องต้น ผ้าเช็ดเลนส์ ที่เป่าลม ในกรณีต้องทำความสะอาดกล้อง

1.2. เลนส์ ควรมีเลนส์ให้ครบช่วงของการถ่ายภาพ ประกอบด้วย

- เลนส์มุมกว้าง 16-35 mm 17-40 mm หรือ 24-105 mm ขึ้นอยู่กับอุปกรณ์ที่เราใช้
- เลนส์ซูมแคบ ระยะไม่ต่ำกว่า 200 mm

ซึ่งเลนส์ทั้งสองรูปแบบช่างภาพสามารถสร้างสรรค์ผลงานการถ่ายภาพแข่งรถได้

1.3 โหมดในการถ่ายภาพ ซึ่งสามารถใช้ได้ทั้ง “TV” “AV” หรือ Manual อยู่ที่ความถนัด ซึ่งแนะนำโหมด TV เพราะการถ่ายภาพรถที่วิ่งด้วยความเร็ว การควบคุมความเร็วชัตเตอร์เป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งความเร็วชัตเตอร์สามารถสร้างสรรค์ให้รถวิ่งเร็วขึ้นหรือช้าลงได้

1.4 การใช้ความเร็วของชัตเตอร์ มีผลต่ออารมณ์ของภาพสำหรับการเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อภาพถ่าย เช่น ช่างภาพใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำและใช้การแพนกล้องช่วยภาพที่ออกมาจะดูวิ่งด้วยความเร็วมาก และการใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงจะหยุดการเคลื่อนไหวของรถ

1.5 การเปิดรูรับแสงมีผลต่ออารมณ์ของภาพการเปิดรูรับแสงกว้างภาพที่ได้ฉากหลังจะเบลอ และกรณีเปิดรูรับแสงแคบฉากหลังของภาพจะชัด ซึ่งขึ้นอยู่กับบริบทของภาพที่เราจะเลือกไปใช้ในการสื่อสาร หรือนำไปใช้งานต่อไป

1.6 การหาจุดยืนของช่างภาพสำหรับการหามุมในการถ่ายภาพของช่างภาพสำคัญคือเรื่องของความปลอดภัย โดยมีหลักพื้นฐาน คือ การยืน- มุมในห่าง 3 เมตร- มุมนอกห่าง 10 เมตร “ในการยืนแต่ละจุดควรยืนโดยการจิกเท้าให้เป็นร่องเมื่อเกิดเหตุจะได้ติดตัวได้ไหล”

2. การสำรวจสนามแข่ง

สำหรับการถ่ายภาพแรลลี่การสำรวจสนามแข่งเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับช่างภาพ เพราะจะได้เห็นและเข้าใจในพื้นที่สนาม โค้งต่าง ๆ ซึ่งการแข่งแรลลี่ช่างภาพจะไม่ทราบเส้นทางการวิ่งก่อนการแข่งขัน แต่จะทราบเพียงภาพรวมของสนาม ซึ่งสนามแรลลี่ ที่อำเภอดอนเจดีย์ จังหวัดสุพรรณบุรี สนามขนาดใหญ่อยู่ในบริเวณเดียวกัน และวิทยากรจะแนะนำว่าตรงไหนช่างภาพสามารถอยู่ได้ ตรงไหนอันตรายห้ามเข้า

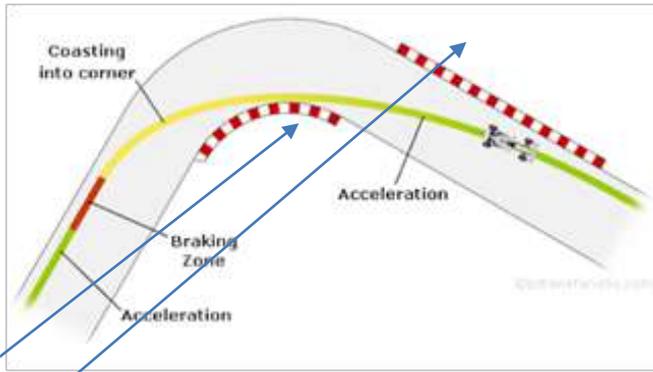
3. การซ้อม

ก่อนทำการแข่งขันทีมงานผู้จัดการแข่งขันจะเปิดโอกาสให้ทีมผู้แข่งขันได้เข้าทดสอบสนามก่อนทำการแข่งขัน ซึ่งเวลาดังกล่าวช่างภาพควรต้องไปถึงสนามเพื่อศึกษาวิธีการวิ่งของรถ การเข้าโค้งแต่ละโค้ง เพื่อวางแผนการถ่ายภาพในวันแข่งขันจริง โดยจากการสำรวจพบว่าสนามจะมีผู้ชมจำนวนมากวิทยากรให้คำแนะนำว่าให้เช็คทิศทางของลมให้ดีเพราะถ้าอยู่ได้ลมจะรับฝุ่นเข้าไปเต็มๆ

4. องค์ความรู้จากการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์การถ่ายภาพแรลลี่ช่างภาพควรมีการบันทึกภาพในมุมต่าง ๆ ดังต่อไปนี้เพื่อจะได้สื่อสารได้ครบทุกอารมณ์ของงาน

4.1 ภาพมุมในภาพมุมนอกการถ่ายภาพรถแข่งภาพพื้นฐานที่ช่างภาพต้องบันทึกคือภาพมุมใน มุมนอก ซึ่งจะได้ภาพที่กำลังเข้าโค้ง โดยภาพที่ 4 จะอธิบายมุมใน มุมนอก



ภาพที่ 4 แสดงโค้งใน และโค้งนอก

@ <https://gamingroom.co/basic-playing-racing-game/>

(ภาพบน) ภาพที่ 5-6

มุมใน คือ โค้งที่ช่างภาพจะอยู่ด้านในของรถ ข้อสำคัญคือควรอยู่ห่างจากสนามประมาณ 3 เมตร ดังตัวอย่างภาพที่ 5 และ 6

มุมนอก คือโค้งที่ช่างภาพจะอยู่ด้านนอกของรถ ข้อสำคัญคือควรอยู่ห่างจากสนามห่าง 10 เมตร เพราะรถอาจหลุดโค้งและพุ่งเข้าหาช่างภาพได้ ดังตัวอย่างภาพที่ 7 และ 8



(ภาพล่าง) ภาพที่ 7-8

ตัวอย่างภาพมุมใน

ภาพที่ 5 กล้อง Canon 7D เลนส์ 16-35 มม. ISO 100 F-Stop 4.5 Shutter Speed 1/400

ภาพที่ 6 กล้อง Canon 7D เลนส์ 70-200 มม. ISO 100 F-Stop 5.6 Shutter Speed 1/125

ตัวอย่างภาพมุมนอก

ภาพที่ 7 กล้อง Canon 7D เลนส์ 70-200 มม. ISO 100 F-Stop 3.5 Shutter Speed 1/800

ภาพที่ 8 กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 มม. ISO 200 F-Stop 4 Shutter Speed 1/250

4.2 ภาพรถ + Landscape คือการถ่ายภาพรถแข่งพร้อมกับเห็นสนามแข่งในมุมกว้าง เพื่อสื่อสารถึงสนามมีความยากง่าย และสวยงามเพียงใด ตัวอย่างดังภาพที่ 9



4.3 มุมตรง และมุมบนภาพที่แสดงให้เห็นถึงรถวิ่งตรงๆ เข้าหากล้อง ซึ่งต้องใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลในการซูม และมุมบนที่เห็นการเคลื่อนไหวของรถทั้งคัน ภาพมุมตรงตั้งภาพที่ 10 และ 11 ในส่วนของภาพมุมบนตั้งภาพที่ 12 และ 13

ภาพที่ 9 ตัวอย่างภาพรถ + Landscape

(ภาพบน) ภาพที่ 10-11



(ภาพล่าง) ภาพที่ 12-13

ตัวอย่างภาพมุมตรง

ภาพที่ 10 กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 มม. ISO 100 F-Stop 5 Shutter Speed 1/500

ภาพที่ 11 กล้อง Canon 7D เลนส์ 70-200 มม. ISO 100 F-Stop 3.5 Shutter Speed 1/800

ตัวอย่างภาพมุมบน

ภาพที่ 12 กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 มม. ISO 1,250 F-Stop 5.6 Shutter Speed 1/2,500

ภาพที่ 13 กล้อง Canon 7D เลนส์ 70-200 มม. ISO 100 F-Stop 3.5 Shutter Speed 1/400

(14)



4.4 ภาพแสดงถึงความเร็วสูง

การถ่ายภาพรถแข่งต้องถ่ายให้เห็นภาพที่สื่อความหมายถึงการใช้ความเร็วสูง ซึ่งเทคนิคที่นำมาใช้คือการถ่ายภาพแพนนิ่ง ดังตัวอย่างภาพที่ 14 - 15

ภาพที่ 14,15 ตัวอย่างภาพแสดงถึงความเร็วสูง กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 มม. ISO 100 F-Stop 10 Shutter Speed 1/125

(15) 4.5 ภาพล้อรถลอยจากพื้น การถ่ายภาพล้อรถแข่งที่ลอยจากพื้นจะทำให้แอคชั่นของการแข่งรถ ซึ่งนักแข่งไม่ชอบให้ล้อลอยจากพื้นเพราะจะทำให้เขาทำความเร็วได้ช้าลง ดังตัวอย่างภาพที่ 16



ภาพที่ 16 ตัวอย่างภาพล้อรถลอยจากพื้น

4.5 ภาพล้อรถลอยจากพื้น

การถ่ายภาพล้อรถแข่งที่ลอยจากพื้นจะทำให้แอคชั่นของการแข่งรถ ซึ่งนักแข่งไม่ชอบให้ล้อลอยจากพื้นเพราะจะทำให้เขาทำความเร็วได้ช้าลง ดังตัวอย่างภาพที่ 16

ภาพที่ 16 กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 มม. ISO 200 F-Stop 2.8 Shutter Speed 1/3,200

(17)



(18)

4.6 ภาพแสดงถึงความมุดัน

ภาพของรถที่แสดงถึงความมุดัน ที่วิ่งผ่านอุปสรรคต่าง ๆ เพื่อสื่อความหมายถึงการแข่งแรลลี่ที่ทรหด และความแกร่งของรถและนักแข่ง ดังตัวอย่างภาพที่ 17 และ 18

ภาพที่ 17, 18 กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 มม. ISO 100 F-Stop 10 Shutter Speed 1/125 กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 มม. ISO 1,250 F-Stop 5.6 Shutter Speed 1/2,500

ภาพที่ 17-18 ตัวอย่างภาพแสดงถึงความมุดัน

(19)



4.7 ภาพการรับรางวัล

ภาพบรรยากาศการรับรางวัลที่สื่อถึงการเฉลิมฉลองความสำเร็จของนักแข่ง

ภาพที่ 19 ตัวอย่างภาพการรับรางวัล

ภาพโดย : บุญญฤทธิ์ หนูเหล่า การแข่งขันรถยนต์แรลลี่ชิงถ้วยพระราชทานคิงส์คัพ ครั้งที่ 31

4.8 ภาพที่มรดงเซอวิต

ภาพที่ทีมงานเบื้องหลังการแข่งขันรถถือว่ามีความสำคัญมากเพราะรถแข่งจะต้องอาศัยทีมงานที่อยู่เบื้องหลัง และการแข่งแรลลี่ที่ทีมงานต้องมีการแก้ปัญหาอยู่ตลอดเวลา ดังตัวอย่างภาพที่ 20

4.9 ภาพพิธีเปิด

ก่อนการแข่งขันจะมีพิธีเปิดงานอย่างเป็นทางการ ช่วงภาพควรเก็บภาพที่สื่อความหมายให้เห็นบรรยากาศของงาน ผู้สนับสนุน และสถานที่ของการจัดงาน ดังตัวอย่างภาพที่ 21



ภาพที่ 20 ตัวอย่างภาพ ทีมเซอวิต



ภาพที่ 21 พิธีเปิดการแข่งขันอย่างเป็นทางการ
ภาพโดย : บุญญฤทธิ์ หนูเหล่า การแข่งขันรถยนต์แรลลี่ชิงถ้วยพระราชทานคิงส์คัพ ครั้งที่ 31

สรุป

การสร้างสรรคผลงานการถ่ายภาพแข่งขันรถยนต์แรลลี่ ช่วงภาพต้องมีการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายภาพ เช่น การเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อม การศึกษาสภาพสนามแข่ง การสำรวจสนามแข่ง โดยภาพที่ใช้ในการสื่อสารการแข่งขันรถยนต์แรลลี่ ดังนี้

- ภาพมุมในภาพมุมนอกเป็นภาพรถแข่งที่เข้าโค้งเพื่อสื่อความหมายให้เห็นถึงแอคชั่นการเข้าโค้งของรถแข่ง
- ภาพรถ + Landscape เป็นภาพที่เห็นสภาพของสนามแข่งเพื่อสื่อความหมายถึงความยากความสวยงาม และเอกลักษณ์ของสนามแข่ง
- ภาพมุมตรง และมุมบน เพื่อสื่อความหมายถึงการมุ่งหน้าของรถกับสภาพแข่ง
- ภาพแสดงถึงความเร็วสูง เพื่อสื่อความหมายถึงการวิ่งด้วยความเร็วสูงในสนามแข่งรถ เทคนิคที่

ใช้คือการถ่ายภาพแพนนิ่ง

- ภาพล้อรถลอยจากพื้น เพื่อสื่อความหมายแอคชั่นที่ลำบากของสนามแข่งแรลลี่ โดยปกตินักแข่งจะไม่อยากให้อล้อรถลอยจากพื้นเพราะจะทำให้ความเร็วของรถลดลง
- ภาพแสดงถึงความดุเดือด เพื่อสื่อความหมายการแข่งแรลลี่ที่ทรหด และความแกร่งของรถกับนักแข่ง
- ภาพการรับรางวัล เพื่อสื่อความหมายถึงการเฉลิมฉลองความสำเร็จของนักแข่งและทีมงาน ส่วนใหญ่จะเป็นภาพการเปิดแชมเปญเพื่อฉลองความสำเร็จ
- ภาพทีมเซอร์วิต เพื่อสื่อความหมายถึงการทำงานเบื้องหลัง การเตรียมความพร้อมของรถ ซึ่งควรมีภาพที่ติดผู้สนับสนุนของทีม
- ภาพพิธีเปิด เพื่อสื่อความหมายให้เห็นบรรยายของงาน ผู้สนับสนุน และสถานที่ของการจัดงาน ซึ่งแต่ละพื้นที่จะมีความโดดเด่นแตกต่างกัน โดยการพิธีเปิดในครั้งนี้จุดเด่นคือ อนุสรณ์ดอนเจดีย์

(22)



(23)

การเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ ในการเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ไม่มีกฎตายตัวในการเลือกใช้การเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงทำให้ภาพหยุดนิ่ง ส่วนการเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำภาพดูมีการเคลื่อนไหว ดังนั้นช่างภาพควรเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ทั้งสองรูปแบบขึ้นอยู่กับความเร็วของรถ ดังภาพที่ 22 และ 23

- ภาพที่ 22 การใช้ความเร็วชัตเตอร์สูง กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 มม. ISO 1,250 F-Stop 5 Shutter Speed 1/2,500
- ภาพที่ 23 ภาพที่ 23 การใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ กล้อง Canon 6D เลนส์ 70-200 มม. ISO 100 F-Stop 10 Shutter Speed 1/125

การหาจุดถ่ายภาพสำหรับช่างภาพเพื่อความปลอดภัยต้องทำการศึกษาสภาพสนามให้มีส่วนไหนยื่นถ่ายได้ และส่วนไหนอันตรายควรหลีกเลี่ยง โดยมีหลักพื้นฐาน คือ การยื่น- มุมในห่าง 3 เมตร- มุมนอกห่าง 10 เมตร “ในการยื่นแต่ละจุดควรยื่นโดยการจิกทำให้เป็นร่องเมื่อเกิดเหตุจะได้ติดตัวได้ไหล”

การถ่ายภาพให้เห็นความเร็วของรถ เทคนิคที่นำมาใช้คือการถ่ายภาพแพนนิ่ง โดยที่การเลือกความเร็วชัตเตอร์ขึ้นอยู่กับความเร็วของรถ และความเร็วในการแพนกล้องของช่างภาพ ในการแพนกล้องต้องย่อตัวและใช้สะพานช่วยในการเหวี่ยงตัวทำให้แพนกล้องได้ทันรถวิ่ง

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

บุญญฤทธิ์ หนูเหล่า. (2561). *ภาพถ่ายการแข่งขันรถยนต์แรลลี่ซึ่งถ้วยพระราชทานคิงส์คัพ ครั้งที่ 31.*

จังหวัดสุพรรณบุรี

อนันต์ชัย จันทรัตน์. (2561). *การอบรมโครงการ Singha Action Photography Challenge 2018.*

ณ โรงแรมสองพันบุรีจังหวัดสุพรรณบุรี เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2561.

ภาษาอังกฤษ

David Taylor. (2015). *Digital Photography Complete Course: Learn Everything You Need to Know in 20 Weeks.* DK London.

ระบบออนไลน์

LightPoopy. (2017). *เทคนิคเล่นเกมแข่งรถเบื้องต้น มือใหม่หัดซึ่งต้องอ่าน!! เข้าถึงได้จาก*<https://gamingroom.co/basic-playing-racing-game/>
