

กระบวนการสร้างงานจิตรกรรมชุด “ถนนสู่พระราชวังอัน
ลึกลับ” ในโครงการ “จิตรashaala: ศิลปินนานาชาติในพำนัก
ประจำปี 2562” ณ ประเทศอินเดีย

The Production Process of the Painting
“The Road to the Mysterious Palace” in the Project
“Chitrashaala: International Artist Residency 2019”
in India.

สุริยะ ฉายะเจริญ *

บทคัดย่อ

บทความนี้เป็นการอธิบายถึงกระบวนการผลิตและเผยแพร่ผลงานงานจิตรกรรมชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ” ที่สร้างขึ้นภายใต้โครงการ “จิตรashaala: ศิลปินนานาชาติในพำนัก ประจำปี 2562” ณ ประเทศอินเดีย ผลงานจิตรกรรมชุดนี้สร้างขึ้นจากประสบการณ์และแรงบันดาลใจที่ได้รับจากการเดินทางในประเทศไทย โดยสื่อถึงความลึกลับของทัศนียภาพกึ่งจินตนาการของการเดินทางภายในประเทศอินเดียในยามค่ำคืน โดยผลงานในชุดนี้ได้รับคัดเลือกนำไปจัดแสดงนิทรรศการร่วมกับศิลปินนานาชาติ ณ จัสต้าเลคพาลีส นาสาร์การ์ และ จัสต้าซาจจันการ์ รีสอร์ทแอนด์สปา เมืองอูไดปุร์ประเทศอินเดียด้วย นอกจากนี้ยังนำไปบูรณาการกับการสอนในประเด็นเรื่องของการกระบวนการผลิตสื่อให้กับนักศึกษา มหาวิทยาลัยสยามอีกด้วย

คำสำคัญ: จิตรกรรม / พระราชวังอันลึกลับ/ จิตรashaala/ ศิลปินนานาชาติในพำนัก/ ประเทศอินเดีย

Abstract

This article describes the production process and dissemination of “The road to the mysterious palace” paintings created under the project, “Chitrashaala: International Artist Residency 2019” in India. These paintings are based on experience and inspiration gained from traveling in India by conveying the mystery of the semi-imaginary scenery of traveling within India at night. The works in this series have been selected to be exhibited with international artists at jüSTa Lake Nahargarh Palace and jüSTaSajjanganrh Resort & Spa, Udaipur, India. Moreover, it will be integrated with teaching on media production

* อาจารย์ประจำ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

process issues for Siam University students.

Keywords: Painting /Mysterious Palace /Chitrashaala / International Artist Residency/ India

บทนำ

จิตรกรรมชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ” (The road to the mysterious palace) สร้างสรรค์ขึ้นในโครงการศิลปะนานาชาติ “จิตราชาลา: ศิลปินนานาชาติในพำนัก ประจำปี 2562” (Chitrashaala: International Artist Residency 2019) (Chitrashaala, 2015) ระหว่างวันที่ 3-9 พฤศจิกายน พ.ศ.2562 ณ จัสต้าเลคพาลีส นาฮาร์การ์ (jüSTa Lake Nahargarh Palace) อันเป็นพระราชวังโบราณกลางทะเลสาบที่ปรับปรุงให้เป็นโรงแรม ตั้งอยู่ในอาณาเขตของรัฐราชสถาน ประเทศอินเดีย (ภาพที่ 1) ซึ่งผู้เขียนได้รับเชิญให้เข้าร่วมโครงการนี้จากคณะผู้จัดโครงการ คุณอวิจิตมุเคอจี (Mr. Avijit Mukerjee) ศิลปินชาวอินเดีย คุณอนิรุท ชารี (Mr. Anirudh Chari) ภัณฑารักษ์ของโครงการ (curator) รวมถึงคุณอาชิชโวห์รา (Mr. Ashish Vohra) ผู้ก่อตั้งและผู้บริหารเครือจัสต้า โฮเทลแอนด์ รีสอร์ท (jüSTa Hotels & Resorts) และคุณดีปีกา โกวินด์ (Mrs. Deepika Govind) นักออกแบบแฟชั่นชาวอินเดียผู้สนับสนุนอย่างเป็นทางการในด้านที่พำนัก พื้นที่สร้างสรรค์ผลงาน วัสดุ อุปกรณ์ อาหาร และการโดยสารภายในประเทศอินเดีย



ภาพที่ 1 จัสต้าเลคพาลีส นาฮาร์การ์รัฐราชสถาน ประเทศอินเดียที่พำนักของศิลปินนานาชาติในโครงการ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานจิตรกรรมชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ” ในระดับนานาชาติ ณ ประเทศอินเดีย
2. เพื่อนำกระบวนการสร้างสรรค์และการเผยแพร่ผลงานจิตรกรรมมานำเสนอในบริบททางวิชาการ
3. เพื่อนำประสบการณ์และกระบวนการสร้างสรรค์มาบูรณาการกับการเรียนการสอนด้านนิเทศศาสตร์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

งานจิตรกรรมชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ” เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติที่สร้างขึ้นในโครงการ “จิตรราชาลา: ศิลปินนานาชาติในพำนัก ประจำปี 2562” ณ ประเทศอินเดีย จากการสังเคราะห์ประสบการณ์สู่การสร้างสรรค์ผลงานของผู้เขียน ประกอบไปด้วยภาพร่างวาดลายเส้นบนกระดาษ (sketch) ที่ศึกษาสถาปัตยกรรมในพื้นที่จำนวน 6 ชิ้น ขนาด 19x26 เซนติเมตร ภาพจิตรกรรมสีอะคริลิกสำหรับทดลองคุณภาพของสีที่ระบายบนกระดาษ จำนวน 4 ชิ้น ขนาด 30x40 เซนติเมตร และงานจิตรกรรมที่สมบูรณ์เป็นรูปแบบจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 80x100 เซนติเมตรจำนวน 2 ชิ้น แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ผู้เขียนได้แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ที่ได้เดินทางไปยังโรงแรมจัสด้าเลคพาลีส นานาร์การ์ที่ในอดีตเป็นบ้านพักกลางทะเลสาบที่ล้อมรอบด้วยภูเขาอะราวัลลี ฮิลล์ (Aravalli Hills) และป่าทึบ ซึ่งสร้างขึ้นสำหรับเป็นที่พักในการล่าสัตว์ของราชวงศ์ซาลัมเบอร์และพาร์โซลี (the royal family of Salumber&Parsoli) ต่อมาถูกซื้อโดยมหาราชา นานาร์ซิงห์ แห่ง ราลาวาตา (MaharajNahar Singh Ji of Ralavata) และปรับปรุงให้เป็นพระราชวังโดยราชา จิเทन्द्रาซิงห์ราโธเร แห่ง ราลาวาตา (Raja Jitendra Singh Rathore of Ralavata) ผู้เป็นราชบุตร ปัจจุบันบริษัทกลุ่มจัสด้า โฮเทลแอนด์ รีสอร์ท (jüSTaHotels&Resorts) ได้ปรับปรุงให้เป็นโรงแรมที่อยู่ในอาณาเขตของรัฐราชสถานตะวันตก ประเทศอินเดีย (อันเป็นที่พำนักสำหรับปฏิบัติการสร้างสรรค์งานศิลปะในครั้งนี้) (jüSTa Hotels & Resorts, 2020)(ภาพที่ 2)

โรงแรมจัสด้าเลคพาลีส นานาร์การ์ ห่างตัวเมืองอูไดปุร์หรือทัยปุระ (Udaipur)ราว ๆ 160 กิโลเมตร โดยในวันที่ต้องเดินทางไปถึงที่นั่น ผู้เขียนกับคณะศิลปินนานาชาติต้องขึ้นรถบัสที่ผู้จัดโครงการได้เตรียมไว้ให้และใช้เวลาเดินทางในยามค่ำคืนกว่า 4 ชั่วโมง รถบัสแล่นผ่านทิวทัศน์ที่เป็นทุ่งหญ้า ป่า ทิวเขา หมู่บ้าน และพื้นที่ต่างๆ ท่ามกลางความมืดและแสงไฟอ่อนน้อยนิด จนเมื่อคณะศิลปินมาถึงท่าเรือริมทะเลสาบที่ต้องนั่งเรือขนาดเล็กล่องไปสู่จัสด้าเลคพาลีส นานาร์การ์ ที่ตั้งอยู่บริเวณกลางทะเลสาบเหนือแม่น้ำที่นิ่งสงัดและมีมิติ แต่ตัวสถาปัตยกรรมโบราณของโรงแรมแห่งนี้ถูกส่องสว่างด้วยแสงไฟสีส้มสลัว แสงไฟนั้นช่วยขับเน้นสถาปัตยกรรมลอยเด่นอยู่ในบรรยากาศที่มีตสนิท (ภาพที่ 3)

ผู้เขียนจึงเกิดความประทับใจในทัศนียภาพที่ได้เดินทางผ่านมาจนกว่าจะถึงโรงแรมนี้ด้วยความรู้สึกที่ตื่นเต้นอันเกิดจากบรรยากาศที่น่าประหลาดใจและลึกลับอย่างมาก ทั้งในด้านของภูมิอากาศที่เย็นในยามค่ำคืนและภูมิประเทศที่สลับซับซ้อนไปด้วยสิ่งต่าง ๆ ที่ต่างจากประสบการณ์ที่เคยผ่านมา



ภาพที่ 2 ตัวอย่างสถาปัตยกรรมและภูมิทัศน์ที่ผู้เขียนได้พบขณะที่พำนักอยู่ในประเทศอินเดีย



ภาพที่ 3 ภาพลายเส้นจำลองการเดินทางและการมาถึงที่ฟ้านักกลางทะเลสาบในช่วงกลางคืน

แนวคิดเชิงทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างจิตรกรรมชุดนี้ ผู้เขียนใช้หลักแนวคิดเชิงทฤษฎีเรื่องการจัดภาพในด้านของการประกอบสร้างชิ้นงานในเชิงรูปธรรม และใช้หลักแนวคิดเรื่องการสื่อความหมายในด้านของการสื่อถึงโมทัศน์ในผลงานสร้างสรรค์

แนวคิดเรื่องการจัดภาพ

การจัดภาพหรือการจัดองค์ประกอบของภาพนั้น ผู้เขียนได้ใช้แนวคิดเชิงทฤษฎีขององค์ประกอบของศิลปะ(ชลูต นิมเสมอ, 2559) ในด้านการคำนึงเรื่องมิติ (dimension) น้ำหนักของสี (color volume) ความจัดของสี (Intensity) การจัดวางระยะของเส้นนำสายตา (perspective) การจัดจังหวะของทัศนธาตุ (visual element) และการเน้นจุดเด่น (highlight) และจุดรองของภาพ (secondary point) เพื่อเป้าหมายในด้านการจ้องมองภาพว่าเน้นความสำคัญ ณ จุดใดเป็นอันดับแรกและไล่สายตาไป ณ จุดใดต่อไปอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ยังเป็นเรื่องของจัดการพื้นที่ว่างของภาพระหว่างพื้นที่ว่างเชิงบวกที่ทำหน้าที่สื่อความหมายของรูปทรงและพื้นที่ว่างเชิงลบที่เป็นพื้นที่โดยรอบของรูปร่างนั้น ๆ

แนวคิดเรื่องการสื่อความหมาย

การสื่อความหมายในงานจิตรกรรมชุดนี้มีลักษณะของการเป็นภาพแทนประสบการณ์และความรู้สึกของผู้เขียนที่มีต่อการเดินทางไปยังประเทศอินเดียครั้งแรกด้วยความประทับใจในความรู้สึกถึงบรรยากาศอันลึกลับและน่าค้นหา โดยแนวคิดของการแทนความหมายด้วยภาพนั้น ผู้เขียนหยิบยืมแนวคิดพื้นฐานในเรื่องของรูปและความหมายของสัญญาณมาประกอบการศึกษา (ธีรยุทธ บุญมี, 2551) และรวมไปถึงแนวคิดเรื่องความหมายของของโรลันด์บาร์ตส์ (Roland Barthes) มาใช้ในด้านของการสื่อความหมายตรง(denotation meaning) และความหมายแฝง (connotation meaning) (ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร, 2555) กล่าวคือ ในด้านของของทิวทัศน์และสถาปัตยกรรมที่ปรากฏในผลงานนั้น แสดงภาพลักษณ์ (image) ที่ชัดเจนและสามารถคาดหมายได้ว่าหมายถึงภาพทิวทัศน์ของสถานที่ใดสถานที่หนึ่ง หากแต่ในด้านของความหมายแฝงในผลงานนั้น เป็นการสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อสิ่งที่ผู้เขียนได้ประสบมาโดยตรงแล้วจึงแปลความรู้สึกเป็นภาพร่างเพื่อขยายไปสู่ผลงานจิตรกรรมจริง

เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิค

1. เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมประกอบไปด้วย ปากกาหมึกดำ พู่กันขนาดต่าง ๆ ผ้าเช็ดสี กระจกใส น้ำ สีอะคริลิก กระจกตาช 200 แกรม และผ้าใบที่ซึ่งกรอบไม้สีเหลี่ยมผืนผ้าขนาด 80x100 เซนติเมตร

2. เทคนิคในการสร้างสรรค์ประกอบไปด้วย (1)เทคนิควาดลายเส้นด้วยปากกาดำบนกระจกตาช (ภาพร่างการศึกษาทิวทัศน์และสถาปัตยกรรม จำนวน 6ชิ้น และภาพร่างลายเส้นต้นแบบผลงาน 2 ชิ้น) (2)เทคนิควาดภาพและระบายสีอะคริลิก (สำหรับทดลองคุณภาพของสีที่ระบายบนกระจกตาช) จำนวน 4 ชิ้น และ (3)เทคนิควาดภาพและระบายสีอะคริลิกผ้าใบที่ซึ่งกรอบไม้สีเหลี่ยมผืนผ้าขนาด 80x100 เซนติเมตร

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. เดินทางจากกรุงเทพฯ ไปถึงเมืองอูไดปุร์รัฐราชสถาน ประเทศอินเดียด้วยเครื่องบิน และเดินทางจากเมืองอูไดปุร์ ไปที่พำนัก โดยรถบัสของคณะผู้จัดร่วมกับศิลปินนานาชาติ

2. นำประสบการณ์ที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจการเดินทางในประเทศอินเดียบันทึกเป็นลายลักษณ์ภาพวาดลายเส้นและงานจิตรกรรมบนกระจกตาชจากสถานที่จริง (ศึกษาทิวทัศน์และสถาปัตยกรรม) และการบันทึกด้วยภาพถ่าย (ภาพที่ 4)

3. แพลตฟอร์มจากลายลักษณ์ ภาพวาดลายเส้น และภาพถ่าย เป็นผลงานภาพร่าง (sketch) ตามแนวความคิดในการสร้างสรรค์เฉพาะชุดนี้ โดยศึกษาในส่วนของแนวคิดเรื่องการจัดภาพและแนวคิดเรื่องการสื่อความหมายประกอบด้วย

4. นำต้นแบบภาพร่างมาขยายเป็นผลงานจิตรกรรมชิ้นใหม่ จำนวน 2 ภาพ จนเสร็จสมบูรณ์

5. นำเสนอผลงานในรูปแบบของการนำเสนอปากเปล่าต่องานสัมมนาที่จัดขึ้นในโครงการนี้ ณ จัสต้าเลคพาเลส นานาร์การ์ โดยมีคณะศิลปินนานาชาติคณะผู้จัด ภัณฑารักษ์ และผู้สนับสนุนเข้าร่วมฟัง

6. นำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการ ณ จัสต้าเลคพาเลส นานาร์การ์ร่วมกับศิลปินนานาชาติ โดยมีคณะผู้จัด ภัณฑารักษ์ ผู้สนับสนุน และสื่อมวลชนเข้าร่วมชม

7. คณะผู้จัดนำผลงานจิตรกรรมทั้งหมดในโครงการไปแสดงนิทรรศการศิลปะ ณ จัสต้าจากจากานาร์ห์ รีสอร์ทแอนด์สปา เมืองอูไดปุร์(jüSTaSajjangarh Resort & Spa, Udaipur)โดยมีสื่อมวลชนเข้าร่วมด้วย

8. ผู้เขียนนำประสบการณ์และผลงานสร้างสรรค์ ณ ประเทศอินเดีย มาบรรยายให้กับนักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม ในรายวิชา145-493 สัมมนาการผลิตสื่อดิจิทัล ได้ฟังร่วมกันในวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ.2562

9. ผู้เขียนนำประสบการณ์และผลงานสร้างสรรค์ บรรยายให้กับนักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ได้ฟังร่วมกันในวันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ.2562



ภาพที่ 4 ขณะเก็บข้อมูลในเมืองบุนดี (Bundi)และจัสด้าเลคพาเลส นานาร์การ์



ภาพที่ 5 การปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ณ จัสด้าเลคพาเลส นานาร์การ์

ภาพวาดลายเส้นและจิตรกรรมบนกระดาษในการศึกษาทิวทัศน์และสถาปัตยกรรม

ก่อนการสร้างภาพร่างต้นแบบ ผู้เขียนต้องวาดภาพลายเส้นเพื่อศึกษาลักษณะของทิวทัศน์และสถาปัตยกรรมหรือวัตถุต่าง ๆ (ภาพที่ 6) ที่จะนำมาเป็นส่วนประกอบสร้างเป็นผลงานชิ้นใหม่ ขณะเดียวกันก็ทดลองและเลือกสรรลักษณะของเทคนิคการวาดเพื่อให้ได้รูปแบบลักษณะของการวาดภาพในครั้งนี้ จากนั้นก็ทดลองสร้างภาพจิตรกรรมบนกระดาษเพื่อศึกษาในเรื่องของการใช้สีและเลือกสรรเทคนิควิธีการสำหรับระบายสีให้เหมาะสมกับงานสร้างสรรค์ชุดนี้ด้วย (ภาพที่ 7)



ภาพที่ 6 ภาพวาดลายเส้นบนกระดาษในการศึกษาทิวทัศน์และสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 7 ภาพวาดจิตรกรรมสีอะคริลิกบนกระดาษในการศึกษาทิวทัศน์และสถาปัตยกรรม

ภาพร่างต้นแบบก่อนการสร้างสรรคจริง



ภาพร่างต้นแบบก่อนการสร้างสรรคจริงคือภาพลายเส้นที่วาดขึ้นอย่างคร่าว ๆ สำหรับวางโครงสร้างของภาพที่สมบูรณ์ โดยเน้น องค์ประกอบของภาพให้สามารถสื่อสารได้ และตรงตามแนวความคิดของผลงาน (ภาพที่ 8)

ภาพที่ 8 ภาพร่างต้นแบบก่อนการสร้างสรรคจริง

แนวความคิดของผลงานจิตรกรรมที่สมบูรณ์ ชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ”



9



10

งานจิตรกรรมชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ” มีแนวความคิดที่สื่อถึงความลึกลับของทัศนียภาพกึ่งจินตนาการของผู้เขียนที่มีต่อการเดินทางจากเมืองอูเตเปอร์ไปสู่จัตุรัสเลคพาเลส นาฮาร์การ์ ที่ตั้งอยู่บนทะเลสาบในยามค่ำคืน แสงไฟสีส้มที่ส่องตัวสถาปัตยกรรมขับเน้นให้จัตุรัสเลคพาเลส นาฮาร์การ์ สว่างโดดเด่นอยู่ในความมืด ส่วนต้นไม้ที่มีสีดำปกคลุมสื่อถึงรูปร่างของต้นไม้ที่ย้อนแสงทำให้เห็นเป็นโครงร่างสีเข้ม ขณะที่สีอื่นต่าง ๆ ที่ปาดป้ายเป็นริ้วรอยของถนนหรือเส้นทาง ประกอบกับจุดที่กระจายหรือแสงสะท้อนต่าง ๆ ของระยະหน้าในผลงานแทนความหมายถึงแสงไฟหน้าของรถที่แล่นไปตามเส้นทางที่มีมืดมิด ซึ่งอีกนัยหนึ่ง แสงสีที่สดใสสุกสว่างเหล่านี้ก็สื่อถึงความรู้สึกที่ตื่นเต้นของผู้เขียนในการได้เดินทางมาเยือนสถานที่อันลึกลับ ณ ประเทศอินเดียในครั้งนี้ด้วย (ภาพที่ 9– ภาพที่ 10)

ภาพผลงานจิตรกรรมที่สมบูรณ์ ชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ”

ภาพที่ 9 ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับหมายเลข 1: จิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ภาพที่ 10 ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับหมายเลข 2: จิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ

การเผยแพร่และผลตอบรับ

หลังจากสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ” ที่มีผลงานชิ้นสมบูรณ์ 2 ชิ้น คือถนนสู่พระราชวังอันลึกลับหมายเลข 1 และถนนสู่พระราชวังอันลึกลับหมายเลข 2 แล้ว ผู้เขียนก็ได้นำเสนอต่องานสัมมนาที่จัดขึ้นในโครงการนี้ ณ จัสต้าเลคพาลีส นาสาร์การ์(ภาพที่ 11- ภาพที่ 12) โดยมีคณะศิลปินนานาชาติ คณะผู้จัด ภัณฑารักษ์ และผู้สนับสนุนเข้าร่วมฟัง และได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมฟังอย่างดี โดยเฉพาะในด้านของการแปลประสบการณ์สู่งานจิตรกรรมที่ผสมกับจินตนาการของตนเองได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 11 (ซ้าย) นำเสนอปากเปล่าในช่วงงานสัมมนา
ภาพที่ 12 (ขวา) รับเกียรติบัตรจากคุณอาชิชโวห์รา และตีปิก้า โกวินด์



ภาพที่ 13 แสดงผลงานสร้างสรรค์ และรับฟังความคิดเห็นและข้อวิจารณ์จากภัณฑารักษ์และคณะผู้จัด

นอกจากนี้ ผลงานจิตรกรรมในชุดนี้ ยังได้คัดเลือกเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ ณ จัสต้าเลคพาลีส นาสาร์การ์ ร่วมกับศิลปินนานาชาติ ในวันที่ 8 พฤศจิกายน พ.ศ.2562 และนิทรรศการศิลปะ ณ จัสต้าซางจานการ์ รีสอร์ทแอนด์สปา เมืองอูไดปุร์(ภาพที่ 13) ในวันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ.2562 โดยสำนักข่าว เลคซิตีนิวส์ ราชสถาน (Lake City News Rajasthan, 2019) บันทึกและเผยแพร่ภาพผลงานสร้างสรรค์และนิทรรศการศิลปะในครั้งนี้อย่างออนไลน์ในวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ.2562 ด้วย

ซึ่งจากการสนทนากับคุณอนิรุท ชารี ในฐานะของภัณฑารักษ์และผู้แนะนำเสนอภาพรวมของโครงการฯ ได้วิจารณ์งานจิตรกรรมชุดนี้ว่า เป็นงานจิตรกรรมแสดงถึงสีสันทัดกันใญามคำคั้นระหว่างความมืดที่แสดงจากความรู้สึกที่ศิลปินและถ่ายทอดออกมาด้วยแนวทางแบบเอ็กเพรสชันนิสม์ (Expressionism) ฝัแปรงในภาพมีความเคลื่อนไหว สีสันทะดุดตา จัดองค์ประกอบภาพ ทำให้สื่อถึงการเดินทางมาสู่พระราชวังใญามคำคั้นที่สว่างในความมืด ลึกลับ น่าค้นหา และมีเสน่ห์ ขณะที่คุณอาชิชโวห์รา ผู้ก่อตั้งและผู้บริหาร

จัสต้า ไฮเทลแอนด์ ริสอร์ทซึ่งเป็นผู้สนับสนุนหลักของโครงการ เห็นว่า งานจิตรกรรมชุดนี้สื่อให้เห็นอย่างชัดเจนว่าแสดงออกถึงประสบการณ์ของศิลปินที่มาถึงโรงแรมนี้ได้ย่อน่าสนใจ และทำให้เห็นว่าพระราชวังนี้มีความสำคัญต่อแรงบันดาลใจของศิลปินมากจนถึงขนาดที่แสดงออกผ่านงานจิตรกรรมส่วนบุคคลปีกา โกไวนด์นักออกแบบแฟชั่นชาวอินเดีย หนึ่งในผู้สนับสนุนโครงการ ได้แสดงความคิดเห็นว่า งานชุดนี้แสดงออกถึงสีสันและผีแปร่งที่ทรงพลัง ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างมาก สื่อให้เห็นถึงบรรยากาศที่ลึกลับในการเดินทางมาถึงโรงแรมนี้ ซึ่งศิลปินเดินทางมาอินเดียครั้งแรก จึงแสดงออกได้อย่างบริสุทธิ์(Anirudh Chari, Vohra, & Govind, 2019)

การบูรณาการกับการเรียนการสอน

หลังการจัดแสดงเสร็จและเดินทางกลับมาแล้ว ผู้เขียนได้นำประสบการณ์และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดที่ ที่ผลิตขึ้น ณ ประเทศอินเดีย มาบรรยายให้กับนักศึกษา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม ในรายวิชา145-493 สัมมนาการผลิตสื่อดิจิทัลเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ.2562 โดยเน้นประเด็นในเรื่องของกระบวนการผลิตสื่อศิลปะจากกรณีศึกษาการสร้างสรรคงานจิตรกรรม เพื่อให้ นักศึกษาได้เกิดความรู้และความเข้าใจเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในด้านของการเตรียมความพร้อมและการวางแผนงาน (pre-product) การผลิตงานสร้างสรรค์อย่างมีระบบ (product) และกระบวนการหลังจากการผลิต การเผยแพร่ และผลตอบรับ (post-product) ซึ่งเกินร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่เข้าฟังบรรยายมีความพอใจใน 4 ประเด็นในระดับดีมาก กล่าวคือ (1)เนื้อหาการบรรยาย (2) ความเข้าใจในความหมายของงานจิตรกรรมชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ” (3) ความเข้าใจในกระบวนการผลิตงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ และ(4)เป็นแรงบันดาลใจและแนวทางการผลิตงานสร้างสรรค์ประยุกต์ในการผลิตสื่อประเภทต่าง ๆ



ภาพที่ 14 (ซ้าย) การบรรยายที่มหาวิทยาลัยสยาม

ภาพที่ 15 (ขวา) การบรรยายที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

นอกจากนี้ผู้เขียนยังได้รับเชิญให้ไปบรรยายในประเด็น “จิตรกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย” ให้กับนักศึกษาและคณาจารย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในวันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ.2562 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี วิทยาเขต

ศาลายา จ.นครปฐม โดยผู้เขียนนำประเด็นในเรื่องของรูปแบบ เทคนิค กระบวนการสร้างสรรค์ และความหมายของงานจิตรกรรมชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ” ไปบรรยายในครั้งนี้ เพื่อให้เกิดเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ในบริบทของงานวิชาการที่ประยุกต์ใช้กับงานออกแบบสื่อในปัจจุบัน

สรุปผล

งานจิตรกรรมชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ” เป็นผลงานสร้างสรรค์ของผู้เขียนที่สร้างขึ้นและเผยแพร่ในระดับนานาชาติภายใต้โครงการ “จิตตราชาลา: ศิลปินนานาชาติในพำนัก ประจำปี 2562” ณ ประเทศอินเดีย ซึ่งมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบตามแบบงานสร้างสรรค์ในบริบทของงานวิชาการ เพราะฉะนั้น นอกจากผลงานจิตรกรรมชุดนี้จะอยู่ในรูปแบบของผลงานทัศนศิลป์แล้ว ยังเป็นผลงานด้านวิชาการในรูปแบบงานสร้างสรรค์ที่สร้างขึ้นอย่างมีระบบและระเบียบที่ชัดเจน อันประกอบไปด้วยรายละเอียดของเนื้อหาตั้งแต่ก่อนการผลิต กระบวนการในการผลิต การเผยแพร่ และการประเมินผลที่อธิบายโดยละเอียด เพื่อยืนยันได้ถึงคุณภาพของงานสร้างสรรค์ในบริบทของงานวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

ข้อเสนอแนะ

แม้งานจิตรกรรมชุด “ถนนสู่พระราชวังอันลึกลับ” จะเป็นการผลิตและเผยแพร่ในบริบทของงานทัศนศิลป์ก็ตาม แต่ก็ยังสัมพันธ์กับศาสตร์ในด้านการสื่อสารด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะในด้านการสื่อสารความหมายในผลงานสร้างสรรค์นั้นถือว่าเป็นสิ่งสำคัญที่มีผลต่อกับรับรู้ของผู้ดูหรือผู้ชมในฐานะผู้รับสารงานจิตรกรรมจึงอยู่ในสถานะของการเป็นตัวสื่อ (media) ชนิดหนึ่งเช่นเดียวกับสื่ออื่น ๆ และอีกนัยหนึ่งงานจิตรกรรมเองก็เป็นตัวสาร (message) ด้วยเพราะฉะนั้น งานจิตรกรรมในชุดนี้ จึงมีคุณค่าทั้งในด้านทัศนศิลป์และยังสัมพันธ์กับศาสตร์ในด้านการสื่อสารด้วย

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

ชลุด นิมเสมอ. (2559). *องค์ประกอบของศิลปะ = Composition of art*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (2555). *สัณฐานวิทยา โครงสร้างนิยม หลังโครงสร้างนิยม กับการศึกษาประวัติศาสตร์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: วิชาษา.

ธีรยุทธ บุญมี. (2551). *การปฏิวัติศาสตร์ของโซซัวร์ เส้นทางสู่โพสโตโมเดิร์นนิสึม*. กรุงเทพฯ: วิชาษา.

ออนไลน์

Chitrashaala. (2015, October 19). *Chitrashaala: everything comes to life through art.*[Blog post]. Retrieved from <https://www.facebook.com/Chitrashaala/>

jüSTa Hotels & Resorts. (2020). *jüSTa Lake Nahargarh Palace, Chittorgarh*. Retrieved from <http://www.justahotels.com/lake-nahargarh-palace-chittorgarh-rajasthan/>

Lake City News Rajasthan. (2019, November 12). *The art exhibition (chitra _shala) at udaipur*. [Video]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=0u249fcsQU8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2Sd0uMqnTBQyT0eSQWjL2Zzta5SeuzIAHVv7Yr9ZzaHybZyzYvKojOIPk>