

ซีรีส์เกาหลีกับการสะท้อนภาพสังคมในปี 2563

K-Drama Series and Social-constructed reality in 2020

มนทิรา ธาตาอำนวยชัย*

วันที่รับบทความ	1 ธันวาคม 2564
วันที่แก้ไขบทความ	3 กุมภาพันธ์ 2565
วันที่ตอบรับบทความ	10 กุมภาพันธ์ 2565

บทคัดย่อ

บทความวิชาการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนภาพสังคมที่ปรากฏในเนื้อหาของซีรีส์เกาหลีที่ได้รับความนิยมโดยใช้การสืบค้นคำค้นหาที่เกี่ยวข้องกับซีรีส์เกาหลีในปี 2020 จากข้อมูลออนไลน์ทั้งหมด 10 แหล่ง ผู้เขียนได้ลงข้อมูลและมีจำนวนซีรีส์เกาหลีทั้งหมด 16 เรื่อง และจัดเป็นกลุ่มประเภทเนื้อหา 6 ด้านได้แก่ ธุรกิจ การแพทย์ ครอบครัว สังคมและจิตใจ การเมือง และแฟนตาซี โดยเฉพาะในช่วงที่เกิดการระบาดของโควิด-19 ที่ทำให้ปรับเปลี่ยนการใช้ชีวิตและการทำงานมาสู่ลักษณะการทำงานจากบ้าน การเรียนจากบ้าน ทำให้สื่อสตรีมมิ่งมีการเติบโตเพิ่มมากขึ้นขณะที่เนื้อหาของซีรีส์เกาหลีสะท้อนภาพความเป็นจริงทางสังคมที่เกิดขึ้นอย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นโรคระบาดที่เกิดขึ้น การต่อสู้ในทางธุรกิจอาหารระหว่างธุรกิจขนาดเล็กและธุรกิจขนาดใหญ่ การต่อสู้ในการทำธุรกิจของสตาร์ทอัพ เป็นต้น ซีรีส์เกาหลีสะท้อนภาพความเป็นจริงของสังคมโลกที่ปรากฏเด่นชัดมากขึ้น

คำสำคัญ : ซีรีส์เกาหลี / การสะท้อนภาพสังคม

An academic article aims to study the reflection of society as it is portrayed in the K-Drama series and a lot of words went viral in 2020 by categorizing keywords related to the K-Drama series in the year 2020 from 12 online sources. There will be 16 K-Drama series and they could be categorized into six types of content as follows: business, medical, family, social and mental, politics, and fantasy. Since COVID-19's pandemics, we have had to change our lives and our work status to

* ดร. อาจารย์ประจำหลักสูตรการสื่อสารการตลาดดิจิทัล คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

work from home and study online. The streaming platform has also grown a lot. The content of the K-Drama series has also reflected social reality clearly on pandemics, competing in the food business between small businesses and large businesses, starting up, etc. The K-Drama series is a remarkable social construction.

Keywords: K-Drama Series / Social-Reality Reflection

บทนำ

ในช่วงปี 2563 การเริ่มต้นระบาดของโควิด-19 ที่ส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่ การดำเนินชีวิต การดำเนินธุรกิจและอุตสาหกรรมต่าง ๆ ต้องมีการปรับเปลี่ยนไปจากเดิมอย่างที่ไม่เคยเห็นความน่ากลัวที่ส่งผลกระทบในวงกว้างเช่นนี้มาก่อน จากสถานการณ์ดังกล่าวนี้เอง ทำให้เกิดการ ทำงานแบบ Work from Home และการเรียนแบบออนไลน์มากขึ้นเพื่อการรักษาระยะห่างทางสังคม รวมถึงเพื่อลดการแพร่ระบาดในวงกว้าง ในช่วงเวลาของการอยู่บ้านมากขึ้น ทำให้เกิดความเครียดสะสม ปัจจัยหนึ่งที่เป็นทางออกให้ในช่วงเวลาที่อยู่ในบ้าน คือการเข้าสู่ความบันเทิง และหลีกเลี่ยงจากโลกแห่งความจริง

เมื่อคนทั่วโลกต้องกักตัวอยู่แต่ในบ้านเพื่อลดความเสี่ยงต่อติดเชื้อ กิจกรรมบันเทิงหลักที่พอจะทำได้คือการ “ดูหนัง ดูซีรีส์” ส่งผลให้ Netflix แพลตฟอร์มสตรีมมิ่งรายใหญ่ของสหรัฐอเมริกา มีผู้ใช้ใหม่เพิ่มขึ้นถึง 15.77 ล้านราย ขณะที่รายงานผลประกอบการไตรมาสที่ 1 ปี 2020 ของ Netflix มีผู้ใช้เพิ่มขึ้นถึง 16 ล้านราย มีผลเติบโตขึ้นเป็น 2 เท่าจากผลประกอบการ 3 เดือนสุดท้ายของปี 2019 (positioningmag.com, 2563) ทั้งนี้ Netflix ประเมินว่าช่วงไตรมาส 2 ของปีนี้จะมียอดสมาชิกผู้ใช้บริการรายใหม่เพิ่มขึ้น 7.5 ล้านราย และคาดว่าจะยอดผู้ใช้บริการทั่วโลกจะเพิ่มขึ้นเป็น 190.36 ล้านราย ทั้งนี้ จำนวนผู้ใช้อย่างใหม่ในไตรมาส 1/2020 นี้ ส่วนใหญ่มาจาก “กลุ่มประเทศ EMEA” (ยุโรป ตะวันออกกลาง และแอฟริกา) ที่มีจำนวนเพิ่มถึง 7 ล้านคน รองลงมาคือ “เอเชีย-แปซิฟิก” ที่มีผู้ใช้ใหม่ราว 3.6 ล้านคน ตามมาด้วยโซน “ละตินอเมริกา” ประมาณ 2.9 ล้านคน และในอเมริกาเหนือของสหรัฐอเมริกา กับแคนาดา มีผู้ใช้ใหม่ราว 2.3 ล้านคน

ความบันเทิงในซีรีส์เกาหลีกับการสะท้อนภาพสังคมปัจจุบัน

ซีรีส์เกาหลีเดินทางมาสู่ยุคใหม่ที่มีพล็อตใหม่ที่สะท้อนภาพสังคมในปัจจุบันมากกว่าพล็อตเดิมที่พูดถึงเรื่องโรแมนติกคอมเมดี้ และมักจะถูกผลิตซ้ำๆ ในยุคทองปี 2020 เริ่มเห็นธีมเรื่องแปลกใหม่ที่มีมุ่งหน้าไปสู่ความดุเดือด สืบสวนสอบสวน สะท้อนปัญหาสังคม หลายเรื่องไม่จำเป็นต้องมีพระเอกนางเอก แต่เดินเรื่องด้วยตัวละครสำคัญ (เจมส์ลี เหลืองศุภภรณ์, 2563)

อันดับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมสูงสุดของ Netflix ในปี 2020 ทำให้เห็นปรากฏการณ์ของคอนเทนต์เกาหลีมีการผลิตจำนวนมากและมีตลอดเวลา สะท้อนปัญหาความเหลื่อมล้ำของสังคมเกาหลีอย่างชัดเจน แต่ก็ยังคงมีพล็อตเรื่องราวของความรักประกอบอยู่ด้วยตั้งแต่ซีรีส์การต่อสู้บนเส้นทางธุรกิจของ Itaewon Class ต่อด้วย ของ Kingdom Season 2 ที่ติดอันดับซีรีส์เกาหลีที่มีผู้ชมสูงสุด

ของ Netflix ในปี 2020 ส่วนซีรีส์แนวโรแมนติก อย่าง The King: Eternal Monarch และ It's Okay to Not Be Okay มีผู้ชมสูงสุดอันดับ 2 และ 3 ตามลำดับ ปิดท้ายด้วย Start-Up ปรากฏการณ์ซีรีส์เพื่อวัยหนุ่มสาวที่มีการพูดถึงในวงกว้าง และ Sandbox เป็นพื้นที่ในการสร้างสรรค์ Start-Up ในเรื่องที่คนส่วนใหญ่พูดถึงและสามารถจดจำได้

การศึกษาเรื่อง ซีรีส์เกาหลีกับการสะท้อนภาพในปี 2563 โดยผู้เขียนใช้การสืบค้นคำค้นหาที่เกี่ยวข้องกับซีรีส์เกาหลีในปี 2020 จากข้อมูลออนไลน์ทั้งหมด 10 แหล่ง และรวบรวมซีรีส์ที่มีความน่าสนใจทั้งหมด 17 เรื่อง ทั้งนี้สามารถแบ่งออกเป็นเนื้อหาตามประเภทหัวข้อได้ดังนี้

ตารางที่ 1 ประเภทหัวข้อซีรีส์และชื่อเรื่อง

ธุรกิจ	การแพทย์	ครอบครัว	สังคมและจิตใจ	การเมือง	แฟนตาซี
- Itaewon Class - Start-Up - Record of Youth	- Dr.Romantic 2 - Hospital Playlist	- The World of the Married 18 Again	- It's Okay not to be Okay - Flower of Evil	- Stanger 2 - Hyena	- Kingdom 2 - Tale of the Nine Tailed - The King Eternal Monarch - Search - Sweet Home - My Holo Love

ซีรีส์ในกลุ่มประเภทหัวข้อธุรกิจ 3 เรื่องนั้น ซีรีส์ที่เน้นให้กำลังใจหนุ่มสาวในการสู้ชีวิตต่อไป ไม่ว่าจะเป็น Itaewon Class, Start-Up และ Record of Youth (เจิมศิริ เหลืองศุภภรณ์, 2563) จากทั้ง 3 เรื่องนี้เห็นว่า ตัวละครนำของเรื่องอยู่ในวัยหนุ่มสาวที่ต้องฝ่าฟันอุปสรรคในการทำงานที่ความสำเร็จไม่ได้มาง่าย ๆ Itaewon Class กล่าวถึงการทำธุรกิจร้านอาหารขนาดเล็ก ที่ต้องต่อสู้กับแฟรนไชส์ร้านอาหารขนาดใหญ่ เมื่อเข้าสู่การแข่งขันในธุรกิจอาหารเกาหลีซึ่งเป็นธุรกิจที่อยู่ในความเป็น Red Ocean ผู้ที่ได้เปรียบของแฟรนไชส์ร้านอาหารขนาดใหญ่ที่มีทั้งกำลังเงินทุนและกำลังคน แต่ในขณะที่ร้านขนาดเล็กพยายามดิ้นรนต่อสู้ในธุรกิจอาหาร โดยให้ความสำคัญกับทีมงานทุกคนในร้าน และจะไม่ทอดทิ้งใครไว้เบื้องหลัง ขณะที่เรื่อง Start-Up กล่าวถึงความมุ่งมั่นที่อยากจะทำธุรกิจของคนหนุ่มสาวที่เริ่มต้นจากการเป็นสตาร์ทอัพเพื่อค้นหาบริษัทร่วมลงทุนและฝ่ายสนับสนุนที่จะมาช่วยบ่มเพาะในการทำธุรกิจสตาร์ทอัพให้อยู่รอดได้ ความมุ่งมั่นในการพัฒนานวัตกรรมใหม่ ๆ เพื่อให้เกิดการตอบรับการลงทุนไม่ใช่เป็นเรื่องง่าย

ในขณะที่ Record of Youth กล่าวถึงคนทำงานวัยหนุ่มสาวในอาชีพที่เกี่ยวข้องกับเส้นทางบันเทิง ไม่ว่าจะเป็นนายแบบและนักแสดง รวมถึงอาชีพเกี่ยวข้องอื่น ๆ อย่างเมกอัพอาร์ติสต์ สไตลิสต์ และช่างภาพ การต่อสู้เพื่อจะขึ้นเป็นอันดับต้นของวงการบันเทิงก็ไม่ใช่เรื่องง่าย ความใฝ่ฝันของวัยรุ่นและคนในวัยอื่น ๆ ที่อยากทำงานในวงการบันเทิงเพื่อสร้างรายได้จำนวนมาก สะท้อนภาพความเป็นยูทูบเบอร์ อินฟลูเอนเซอร์ นักแสดง นักร้อง ไอดอล ที่เป็นอาชีพที่สามารถสร้างรายได้มหาศาล หากมีจำนวนผู้ติดตามจำนวนมาก ทำให้มีสปอนเซอร์จากแบรนด์สินค้าต่าง ๆ มาสนับสนุนมากยิ่งขึ้น การสร้างคอนเทนต์เพื่อให้ได้ยอดไลค์ ยอดแชร์ ยอดคอมเมนต์ และจำนวนผู้ติดตามจำนวนมากเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในสายอาชีพนี้

ภาพสังคมที่สะท้อนจากซีรีส์ทั้ง 3 เรื่องในประเภทธุรกิจ ทำให้เห็นถึงการดิ้นรนของคนวัยหนุ่มสาวเพื่อความก้าวหน้าทางอาชีพการงาน และความมั่นคงทางเศรษฐกิจ เป็นการตอกย้ำให้เห็นภาพนี้ชัดเจนมากขึ้นในสังคมของทุกประเทศ

ซีรีส์ในกลุ่มประเภทหัวข้อเรื่องการแพทย์ มี 2 เรื่อง ได้แก่ Dr. Romantic 2 และ Hospital Playlist เรื่อง Dr. Romantic 2 เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับโรงพยาบาลทลตัม โรงพยาบาลสาขาในต่างเมืองที่มีอุดมการณ์ในการรักษาคนไข้ทุกคนที่เข้ามาในโรงพยาบาลอย่างเต็มที่ ไม่ว่าจะเป็นคนทั่วไปหรือคนที่มีฐานะ ได้รับโอกาสในการรักษาอย่างเท่าเทียมกัน ในแต่ละวันจะมีเคสคนไข้ที่หลากหลายเข้ามารักษาโรงพยาบาล สะท้อนภาพการทำงานของทั้งแพทย์ พยาบาล เจ้าหน้าที่โรงพยาบาล และเจ้าหน้าที่หน่วยกู้ภัยที่ทำงานกันอย่างเต็มที่ ในขณะที่แพทย์ประจำ นักศึกษาแพทย์ที่เข้ามาฝึกงาน และเจ้าหน้าที่หน่วยงานต่าง ๆ ต่างมีปัญหาของตนเองเช่นกัน ซึ่งสะท้อนภาพปัญหาจากชีวิตส่วนตัวและชีวิตการทำงานที่ทำให้ต้องแบกรับภาระปัญหารอบด้านที่ต้องเจอในแต่ละวัน อุดมการณ์ของแพทย์ในโรงพยาบาลทลตัมคือ การเป็นหมอที่คนไข้ต้องการ มีความเข้าใจคนไข้ที่ต้องมีนอกจากการรักษาให้หายขาดจากโรคนั้นได้ ไม่ใช่การเป็นหมอที่เก่งแบบที่คนส่วนใหญ่มองและให้ความสำคัญ ควรเป็นการทำงานเพื่อคนไข้อย่างแท้จริง รวมถึงกรณีที่มีการยกเคสครอบครัวคนไข้ที่มีอาการคล้ายโรคโคโรนา ไวรัสเมอร์สเข้ามารักษาที่โรงพยาบาล ทำให้สะท้อนภาพการปฏิบัติตามขั้นตอนเพื่อป้องกันไม่ให้เชื้อโรคโคโรนา ไวรัสเมอร์สแพร่กระจาย เป็นการสะท้อนภาพของสังคมที่กำลังเข้าสู่กับช่วงแพร่ระบาดของโควิดในระยะแรก ๆ

ในขณะที่ซีรีส์เรื่อง Hospital Playlist เล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ของแพทย์ 5 คน ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทกันตั้งแต่สมัยเป็นนักเรียนแพทย์ เห็นการใช้ชีวิตที่เต็มไปด้วยเรื่องราวมากมายภายในโรงพยาบาล สะท้อนภาพการทำงานของแพทย์ในแต่ละวัน เจ้าหน้าที่แผนกต่างๆ ในโรงพยาบาล รวมถึงชีวิตของผู้ป่วยในโรงพยาบาล (เจิมสิริ ศุภภรณ์, 2563) เรื่องนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงเคสของผู้ป่วยที่มีความยากในการรักษา การให้กำลังใจจากผู้ป่วยและญาติผู้ป่วยที่พอกอยู่ในห้องผู้ป่วยรวมร่วมกัน ทำให้เข้าใจมิติต่าง ๆ แพทย์และโรงพยาบาลมากขึ้น ทั้งนี้ในเรื่องยังกล่าวถึงเรื่องการบริจาคอวัยวะสามารถช่วยต่อชีวิตให้คนป่วยได้รับอวัยวะจากผู้บริจาค ในซีรีส์เรื่อง Hospital Playlist มีการถ่ายทอดถึงชีวิตของผู้ป่วยที่ต้องเจ็บปวดกับโรคร้าย และต้องรับการปลูกถ่ายอวัยวะจากผู้บริจาคอยู่หลายครั้งด้วยกัน จนส่งอิทธิพลไปสู่ผู้ชม ที่ได้รับรู้ถึงความยากลำบากของผู้ป่วยที่ต้องการปลูกถ่ายอวัยวะ ทำให้หลังการออกอากาศซีรีส์เรื่อง Hospital Playlist มักจะมีโพสต์จากผู้ชม บนสังคม

ออนไลน์ของเกาหลีอยู่บ่อยครั้ง มีข้อความบรรยายว่า พวกเขาตระหนักว่า การบริจาคอวัยวะสามารถช่วยชีวิตคนคนหนึ่งและครอบครัวของผู้ป่วยได้มากขนาดไหน ทำให้คนเกาหลีมีการบริจาคอวัยวะเพิ่มขึ้นหลังจากที่ซีรีส์เรื่องนี้ออกอากาศ (www.korseries.com 2654)

ซีรีส์ในกลุ่มประเภทหัวข้อเรื่องครอบครัว มี 2 เรื่อง ได้แก่ The World of the Married และ 18 Again ทั้งสองเรื่องกล่าวถึงความสัมพันธ์ในครอบครัว เมื่อมาถึงจุดหนึ่งความสัมพันธ์ในครอบครัวก็ไม่ได้ราบรื่นเหมือนอย่างที่ตั้งใจไว้ The World of the Married เป็นซีรีส์ที่ถือเป็นปรากฏการณ์แห่งปี ที่ทำให้ผู้ชมได้เห็นมุมมองความสัมพันธ์หลังแต่งงานที่ไม่สวยงามเหมือนภาพฝัน แม้ตัวละครหลักจะเป็นแพทย์หญิง และสามีเป็นผู้กำกับภาพยนตร์และนักธุรกิจสายบันเทิง ที่คนรอบข้างต่างชื่นชมในชีวิตของคู่รักที่ประสบความสำเร็จทั้งคู่ การมองภายนอกเห็นว่า คู่สามีภรรยาที่มีความสุขมากทั้งในชีวิตแต่งงานและชีวิตการทำงาน แต่เมื่อชีวิตเริ่มมีการหักหลัง ทำให้ชีวิตคู่มิราบรื่นอีกต่อไป และเกิดผลในเชิงลบกับสมาชิกทั้งครอบครัว ขณะที่เรื่อง 18 Again เรื่องราวชายวัยกลางคนที่โดนไล่ออกจากงาน และความสัมพันธ์ของเขากับภรรยาอยู่ในวิกฤตและกำลังดำเนินไปสู่ขั้นตอนการหย่าร้าง แต่แล้ววันหนึ่งเรื่องราวแปลกประหลาดก็เกิดขึ้น เมื่อชายคนดังกล่าวกลับไปอยู่ในร่างของตัวเองตอนอายุ 18 แต่ความทรงจำของเขานั้นยังคงเหมือนเดิม เขาต้องปกปิดตัวเองจากภรรยาและลูกสาวเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตอยู่ในร่างวัย 18 ปีให้ได้ ซีรีส์ทั้ง 2 เรื่องต่างสะท้อนภาพของครอบครัว ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวที่ส่งผลต่อการดำเนินชีวิตของสมาชิกในครอบครัวไม่ว่าจะเป็นพ่อ แม่และลูก แต่ในเรื่อง The World of the Married ความสัมพันธ์ของพ่อแม่ที่มีปัญหาส่งผลร้ายแรงต่อลูกอย่างมาก ลูกชายหนีออกจากบ้านในขณะที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ ในขณะที่ 18 Again ความสัมพันธ์ของพ่อและแม่ที่อยู่ในช่วงที่เผชิญปัญหาความสัมพันธ์นั้นส่งผลต่อลูกระดับหนึ่ง แต่ไม่รุนแรงเท่ากับการเรื่อง The World of the Married

ซีรีส์ในกลุ่มประเภทหัวข้อเรื่องสังคมและจิตใจ มี 2 เรื่อง ได้แก่ It's Okay not to be Okay และ Flower of Evil สำหรับเรื่อง It's Okay not to be Okay เล่าเรื่องราวของตัวละครหลัก 3 คน ได้แก่ เจ้าหน้าที่สาธารณสุขชุมชนในโรงพยาบาลจิตเวชที่ใช้ชีวิตอยู่กับพี่ชายที่เป็นออทิสติก สเปกตรัม ก่อนที่พวกเขาจะได้พบกับนางเอก นักเขียนหนังสือเด็กที่ประสบความสำเร็จแต่เป็นโรคบุคลิกภาพผิดปกติแบบต่อต้านสังคม ซีรีส์ที่มาพร้อมคอนเซปต์ “การเยียวยาความเจ็บปวดในหัวใจ” ตัวละครทั้งสามที่มีบาดแผลและข้อบกพร่อง ทำให้ผู้ชมเข้าใจความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นในจิตใจผ่านตัวละคร โดยเฉพาะผู้ป่วยจิตเวช นอกจากนั้นยังเห็นถึงมุมมองภาพเหมารวมของผู้ป่วยจิตเวชและคนที่ เป็นออทิสติก สังคมรอบข้างมองภาพเหมารวมว่าผู้ป่วยจิตเวชและคนที่ เป็นออทิสติกเป็นกลุ่มคนที่มีปัญหาและก่อให้เกิดปัญหากับคนรอบข้างหรือคนในครอบครัวได้

ในขณะที่เรื่อง Flower of Evil เป็นเรื่องราวของ นักสืบหญิงในฝ่ายคดีอาชญากรรม ที่แต่งงานกับสามีที่เป็นช่างไม้ และมีลูกสาววัยกำลังน่ารักด้วยกันหนึ่งคน ภายนอกพวกเขาเป็นครอบครัวในฝัน สามีทำงานและดูแลลูกกับภรรยาอย่างอบอุ่น จนกระทั่งเธอได้ไปตามสืบคดีฆาตกรรมคดีหนึ่ง และเริ่มสงสัยว่าสามีที่อยู่กับเธอมานานกว่า 14 ปีอาจเป็นฆาตกรต่อเนื่องที่หลบซ่อนอยู่ในชื่อของคนอื่น ทั้งสองเรื่องนี้ต่างสะท้อนภาพมุมมองของปัญหาในสังคมที่เกิดขึ้น โดยเฉพาะปัญหาทางด้านจิตใจของตัวละครที่เป็นผลมาจากสังคมโดยรอบของตัวละคร ภาพ Stereotype

ที่เกิดขึ้นจากคนในสังคมแวดล้อมอย่างเรื่อง Flower of Evil ผึ้งสามมี คุณพ่อเป็นฆาตกรโรคต่อเนื่อง ทำให้สังคมในชนบทมองภาพเหมารวมว่า สามีน่าจะเป็นฆาตกรรมโรคจิตต่อเนื่อง เพราะมีคุณพ่อเป็นฆาตกรโรคจิต ลูกชายก็น่าจะเป็นฆาตกรโรคจิตตามสายเลือด เป็นต้น ในเรื่องนี้จะเห็นด้านมืดของคนที่เราคิดว่าเขาเปรียบและสร้างผลประโยชน์ให้กับตนเองในการกล่าวหาผู้อื่นว่าเป็นฆาตกรต่อเนื่อง ได้แก่ ผู้ใหญ่ของหมู่บ้านที่เป็นลุงของครอบครัวพระเอก เพื่อที่จะครอบครองบ้านและที่ดินของครอบครัวพระเอก ในขณะที่อีกครอบครัวที่ร่ำรวยพยายามปกปิดและสร้างตัวตนให้พระเอกเพื่อเก็บงำความลับของลูกชายแท้ ๆ ของครอบครัวนี้ที่เป็นฆาตกรโรคจิตตัวจริง ซึ่งกำลังอยู่ในสถานะเจ้าชายนิทรา การสวมรอยเพื่อสร้างประโยชน์แก่ทั้งสองฝ่าย ความมือของจิตใจมนุษย์ที่ทำการเพื่อปกป้องผลประโยชน์ในชื่อเสียงและครอบครัวของตนเอง

ซีรีส์ในกลุ่มประเภทหัวข้อเกี่ยวกับการเมือง มี 2 เรื่องได้แก่ Stranger 2 และ Hyena สำหรับ Stranger 2 ซีรีส์ภาคต่อที่สะท้อนโครงสร้างอำนาจและกระบวนการยุติธรรม กล่าวถึงปัญหาการทำงานระหว่างอัยการและตำรวจที่มีข้อพิพาทกันอยู่บ่อยครั้ง โดยเฉพาะการสืบคดีที่ทั้งอัยการและตำรวจต่างต้องดำเนินการสืบคดีร่วมกัน ซึ่งในซีรีส์นี้แสดงให้เห็นภาพปัญหาการคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นจากทั้งฝั่งอัยการและตำรวจ ต่างฝ่ายต่างก็หาจุดระวางในการทำคดีร่วมกัน ความสูญเสียที่เกิดขึ้นทั้งฝ่ายอัยการและตำรวจ ในขณะที่ Hyena เป็นซีรีส์ที่เล่าเรื่องราวของนายความ 2 คน นายสาวที่ใช้เล่ห์เหลี่ยมในการหาเงินจากการทำคดีต่าง ๆ โดยไม่สนใจว่าสิ่งที่ทำลงไปเป็นสิ่งที่ดีหรือไม่ ขณะที่นายชายหนุ่มที่เกิดมาในครอบครัวที่ร่ำรวย ทั้งสองกระหายเหยื่อเหมือนไฮยีนาที่พยายามจะจับลูกค้าชนชั้นสูงของสังคมซึ่งมีเพียงอยู่น้อย ที่อยู่บนยอดสูงสุดของพีรามิด ซึ่งทำให้เห็นความแตกต่างระหว่างชนชั้นในสังคม ทั้งนี้คนในชนชั้นสูงที่มีเพียงไม่กี่เปอร์เซ็นต์แต่มีบทบาทและมีอำนาจมากในสังคม ความเข้มข้นและน่าติดตามของเรื่องคือการที่นายความทุกคนต่างใช้กฎหมายเป็นอาวุธในการต่อสู้เพื่อไปสู่ชัยชนะในคดีต่าง ๆ ทำให้เห็นมุมมองการทำงานของนายความที่หลากหลายมากขึ้น

ทั้งนี้เนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับการเมือง แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในเชิงระบบอุปถัมภ์ของภาคธุรกิจและหน่วยงานรัฐบาล ธุรกิจขนาดใหญ่ต้องพึ่งพาการทำงานของบริษัทกฎหมาย ขณะที่บริษัทกฎหมายเติบโตและมีความก้าวหน้าจากการทำงานให้กับธุรกิจขนาดใหญ่และสร้างการหมุนเวียนเศรษฐกิจภายในประเทศภายใต้ระบบอุปถัมภ์ดังกล่าว

ซีรีส์ในกลุ่มประเภทหัวข้อเกี่ยวกับแฟนตาซี มีทั้งหมด 6 เรื่อง ได้แก่ Kingdom 2, Tale of the Nine Tailed, The King Monarch, Search, Sweet Home และ My Holo Love พล็อตและเนื้อหาที่มีความบังเอิญคล้ายกันเป็นจุดตั้งต้น เช่น โรคระบาด, สัตว์ประหลาด ทำให้กลายเป็นธีมของซีรีส์หลายเรื่องในปีนี้ เริ่มตั้งแต่ซีรีส์ Kingdom 2 ที่ออนแอร์พร้อม ๆ กับการระบาดรอบแรกของโควิด-19 ตามมาด้วยซีรีส์ซอมบี้ฟอร์มยักษ์ที่ประเด็นมุ่งไปที่เชื้อโรคระบาดอย่างรวดเร็ว สามารถเปลี่ยนคนเป็นซอมบี้ และการเอาตัวรอดของผู้คนที่เหลือ ซีรีส์ Sweet Home เรื่องราวของเชื้อโรคที่เปลี่ยนคนให้เป็นสัตว์ประหลาดตามแรงปรารถนาในจิตใจ ตัวเอกของเรื่อง Sweet Home เป็นวัยรุ่นที่มีการต่อต้านสังคมและเอาแต่เก็บตัวอยู่ในห้องเช่า ไม่ยุ่งกับเพื่อนข้างห้อง แต่เมื่อพบว่ามีคนติดเชื้อมายืนในอพาร์เมนต์ที่ตัวเองอยู่ ต้องออกมาพร้อมกับผู้เช่าคนอื่น ๆ เพื่อเอาชีวิตรอด

ให้ได้ แม้ว่าจะเป็นเรื่องที่มีริมคล้ายคลึงกันที่กล่าวถึงการติดเชื่อที่ทำให้เกิดปัญหาความวุ่นวาย การเอาตัวรอดและความตาย แต่สิ่งที่ผู้กำกับรวมถึงผู้สร้างต่างสอดแทรกความหมายเอาไว้ในผลงาน คือ การมอบความหวังให้กับผู้ชม รวมถึงถ่ายทอดเรื่องการช่วยเหลือกันและกันของมนุษย์ (เจิมศิริ ศุภกรณ์, 2563) มนุษย์จะสามารถช่วยมนุษย์ด้วยกันได้หรือไม่ จะมีมนุษย์บางคนที่แสดงความเห็นแก่ตัวเพื่อความอยู่รอดของตนเอง ในขณะที่มนุษย์บางคนมักจะคิดถึงผู้อื่นและช่วยให้รอดไปด้วยกัน

ในซีรีส์เรื่อง The King: Eternal Monarch แนวคิดเรื่องโลกคู่ขนาน มีคนที่หน้าตาเหมือนเราอาศัยอยู่ในโลกคู่ขนาน การกระทำของตัวละครจากโลกทั้ง 2 ฝ่ายย่อมส่งผลถึงกันและกัน การเดินทางเข้าไปสู่โลกคู่ขนานย่อมส่งผลตามมาที่เกิดขึ้น โดยเชื่อมโยงเรื่องการเมืองของโลกคู่ขนานที่ยังมีพระราชทานหน้าที่ปกครองประเทศ มีนายกรัฐมนตรี และคณะรัฐมนตรีทำหน้าที่ในการบริหารประเทศ ความพยายามที่จะโลกจากโลกหนึ่งไปยังโลกคู่ขนาน ส่งผลกระทบต่อโลกทั้ง 2 โลก การสะท้อนให้เห็นถึงความต้องการซึ่งอำนาจของหลายๆ ฝ่าย ทั้งฝ่ายเชื้อพระวงศ์ นายกรัฐมนตรี คณะรัฐมนตรี เป็นสิ่งที่พบเห็นได้ในเกือบทุกประเทศ

ในขณะที่ Tale of the Nine Tailed เล่าเรื่องราวของโปรดิเวเซอร์สาวรายการโทรทัศน์ที่เน้นเรื่องเหนือธรรมชาติ เธอได้พบกับจิ้งจอกเก้าหางที่ใช้ชีวิตกลมกลืนกับมนุษย์ มาเป็นแขกรับเชิญในรายการ ความรู้ใจของเขาทำให้โปรดิเวเซอร์สาวสงสัยอะไรบางอย่าง ซึ่งนำไปพาให้เธอเข้าไปสู่โลกที่แสนลึกลับ สังคมเกาหลีมีความเชื่อเรื่องเทพเจ้า ซึ่งจิ้งจอกเก้าหางเป็นเทพเจ้าที่คอยปกป้องมนุษย์ ในขณะที่ปีศาจพยายามครอบครองจิตวิญญาณของมนุษย์เพื่อย้ายมาอยู่ในสังคมปัจจุบัน การต่อสู้ระหว่างเทพเจ้า เป็นตัวแทนของความดี และปีศาจ เป็นตัวแทนของความชั่วร้าย

Search เล่าเรื่องราวของทหารเกณฑ์ ผู้ดูแลสุนัขทหารในกองทัพบกเกาหลีใต้ที่เสียเวลาอีก 1 เดือนก็จะปลดประจำการ แต่เหตุการณ์ฆาตกรรมที่หน่วยพิเศษ ทำให้เขาต้องเข้าไปอยู่ในปัญหาเมื่อกองทัพบกตัดสินใจตั้งหน่วยสืบค้นพิเศษในการหาเบาะแสของเหตุการณ์นี้ ตัวเขาและสุนัขทหารคู่ใจของเขาจึงต้องร่วมทีมกับทหารหญิงระดับสูงที่ได้รับการฝึกจากสหรัฐอเมริกา ก่อนที่การสืบหาความจริงจะทำให้พวกเขาพบว่าผู้ก่อเหตุลึกลับครั้งนี้อาจไม่ใช่มนุษย์ เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นความลับทางทหาร โดยเฉพาะประเด็นระหว่างเกาหลีเหนือและเกาหลีใต้ ที่พยายามพัฒนาอาวุธชีวภาพและความพยายามในการเปลี่ยนฝั่งของทหารเกาหลีเหนือในเรื่องเพื่อมาใช้ชีวิตใหม่ที่เกาหลีใต้ ความขัดแย้งระหว่างทั้งสองฝ่ายถูกนำมาเสนอให้เห็นชัดเจน

My Holo Love เล่าเรื่องราวของความก้าวหน้าในการประดิษฐ์ปัญญาประดิษฐ์ (AI) ผ่านแว่นตาที่มีความฉลาดหลักแหลมมากกว่ามนุษย์ หญิงสาวที่ไม่ชอบเข้าสังคมเนื่องจากพบว่าตนเองมีภาวะจำหน้าคนไม่ได้ โฮโลแกรมหนุ่มที่หน้าตาเหมือนกับนักพัฒนาที่มีความฉลาดล้ำหน้าเกินมนุษย์ ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์เป็นที่ต้องการของทุกฝ่ายอยากครอบครอง (sanook.com, 2563) ความเชื่อที่ว่าครอบครองเทคโนโลยีที่มีความก้าวหน้าสูงสุด โดยเฉพาะในเรื่องของข้อมูล หากสามารถครอบครองข้อมูลทุกด้านได้ ทำให้สามารถครอบครองและกุมอำนาจได้ทุกอย่าง รวมถึงสะท้อนให้เห็นภาพของตัวละครหญิงสาวที่มีลักษณะเก็บตัวและมีความสันโดษในสังคมเมืองใหญ่

อภิปรายผล

หากมองการสะท้อนภาพสังคมผ่านซีรีส์เกาหลีในปี 2563 เนื้อหาที่ปรากฏในซีรีส์เกาหลีสะท้อนภาพสังคมปัจจุบันผ่านเรื่องราวที่เกิดขึ้นในซีรีส์ ทั้งนี้แบ่งออกเป็นมิติต่างๆ ตามแนวคิดเรื่องมิติวัฒนธรรมของ Hofstede ดังต่อไปนี้

1. ความเหลื่อมล้ำในอำนาจ (Power Distance) อยู่ในระดับค่าที่ 60 (<https://www.hofstede-insights.com/product/compare-countries/>) รูปแบบวัฒนธรรมที่คนในประเทศมีความเชื่อ ค่านิยมและธรรมเนียมที่ให้ความสำคัญกับอำนาจ ซึ่งปรากฏเห็นชัดเจน ได้แก่ ประเพณีธุรกิจ การเมือง และแพนดาสี

1.1 ในเรื่อง Itaewon Class สถานภาพของบริษัทธุรกิจขนาดใหญ่และมีจำนวนสาขามาก ย่อมมีข้อได้เปรียบในทางธุรกิจมากกว่าบริษัทธุรกิจขนาดเล็ก

1.2 ในเรื่อง Start-Up ต้นแบบของนักธุรกิจที่ประสบความสำเร็จในเรื่องคือ ต้องมีภาพลักษณ์ในเชิงวัตถุนิยม เช่น ขับรถสปอร์ต มีคอนโดหรูติดริมแม่น้ำฮัน การแต่งกายด้วยสินค้าแบรนด์เนมทั้งเสื้อผ้า นาฬิกา กระเป๋าและรองเท้า และพยายามไต่เต้าจากระดับล่างขึ้นไปสู่การเป็นผู้บริหารระดับสูงเป็นนักลงทุน

1.3 ในเรื่อง Record of Youth สถานภาพของครอบครัวที่ร่ำรวยมากกว่า มีข้อได้เปรียบในการสร้างเส้นสายได้มากกว่าบุคคลที่มีสถานภาพครอบครัวปานกลางถึงต่ำ บุคคลนั้นต้องดิ้นรนด้วยตัวเองอย่างมาก ไม่มีข้อได้เปรียบในเชิงสถานภาพครอบครัว

1.4 ในเรื่อง Stranger 2 การทำงานของอัยการ หากทำงานตามที่เบื้องบนสั่งการก็จะได้ทำงานอยู่ในสำนักอัยการในเมือง มีความก้าวหน้าและการเลื่อนขั้นไปสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้น หากไม่ปฏิบัติตามคำสั่งก็จะโดนโยกย้ายออกไปอยู่สาขาในต่างจังหวัด โอกาสความก้าวหน้าในหน้าที่การงานก็จะลดน้อยลง

1.5 ในเรื่อง Hyena ในสำนักงานนายความที่เป็นเอกชน หากต้องการประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานต้องทำงานด้านกฎหมายให้กับบริษัทเอกชนขนาดใหญ่ และต้องพยายามทำตามที่ถูกค้ำที่ที่เป็นบริษัทเอกชนขนาดใหญ่ต้องการ โอกาสความก้าวหน้าในการทำงานและความมั่งคั่งในการเงินก็จะสูงตามไปด้วย

1.6 Kingdom 2 ปัญหาการระบาดของเมืองที่ห่างไกลจากเมืองหลวง ทำให้ราชสำนักที่มีอำนาจสูงกว่าหัวเมืองปิดกั้นไม่ให้ปัญหาดังกล่าวลุกลามเข้ามาที่เมืองหลวง การตัดขาดและปิดเส้นทางการเดินทางเพื่อให้เมืองหลวงปลอดภัยที่สุดเป็นสิ่งที่เห็นชัดในซีรีส์ พระราชาและข้าราชการในราชสำนักคืออำนาจสูงสุดของประเทศ การปกป้องพระราชาและเมืองหลวงมีความสำคัญมากที่สุดเปรียบเสมือนการปกป้องอำนาจสูงสุดของประเทศ

2. การหลีกเลี่ยงความไม่แน่นอน (Uncertainty Avoidance) รูปแบบวัฒนธรรมและค่านิยมที่ต้องการความชัดเจน หลีกเลี่ยงความคลุมเครือ และความไม่แน่นอน เช่น การทำงานมีขั้นตอนชัดเจน มีกฎระเบียบในการดำเนินงาน หลีกเลี่ยงปัญหาและความผิดพลาดที่เกิดขึ้นจากการทำงาน เกาหลีใต้อยู่ในระดับค่าที่ 85 (<https://www.hofstede-insights.com/product/com->

pare-countries/) ทั้งนี้มีวัฒนธรรมในประเทศนี้ปรากฏในซีรีส์ประเภทเนื้อหาทางการแพทย์ และครอบครัว ได้แก่เรื่อง Dr. Romantic 2 และ Hospital Playlist อาชีพแพทย์ที่มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตของคนไข้ ในซีรีส์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการปฏิบัติงานของแพทย์ จะสะท้อนถึงภาพการทำงานที่จำเป็นต้องมีลำดับขั้นตอนในการรักษาคนไข้อย่างชัดเจน แพทย์บางคนจากซีรีส์ทั้ง 2 เรื่องจะมีการเลือกรักษาคนไข้ที่เป็นเคสที่ไม่ยาก เพราะมีความมั่นใจในการรักษา ขณะที่ตัวละครเอกของเรื่องจากทั้ง 2 เรื่อง จะมีเคสคนไข้บางรายในเรื่องเป็นเคสที่ยาก และใช้ความสามารถเพื่อฝ่าฟันปัญหาและอุปสรรคในเรื่องได้

3. ความเป็นชายและความเป็นหญิง (Masculinity and Femininity) รูปแบบวัฒนธรรมที่ให้ความสำคัญกับความสำเร็จ ความร่ำรวย ความมั่นคง การแข่งขัน ความท้าทายซึ่งปรากฏในความเป็นชายมากกว่าความเป็นหญิง ทั้งนี้เกาหลีได้อยู่ระดับค่าที่ 39 (<https://www.hofstede-insights.com/product/compare-countries/>)

3.1 The World of the Married ในเรื่องตัวละครที่เป็นพ่อ มีความก้าวหน้าในหน้าที่การงานเป็นผู้บริหารระดับสูง ในขณะที่แม่เป็นจิตแพทย์ที่มีความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน ภาพความสำเร็จของครอบครัวที่ทั้งสามีและภรรยามีหน้าที่การงานดี มีครอบครัวที่มีความสุขและสมบูรณ์แบบ เป็นที่อิจฉาของคนภายนอกที่มองเข้ามายังครอบครัวนี้ ครอบครัวต้นแบบแห่งความสุข แต่พ่อกลับความสัมพันธ์ลับ ๆ กับผู้หญิงอีกคน การมีหญิงอื่น ๆ สังคมภายในเรื่องนี้มองว่า เป็นเรื่องที่สามารถทำได้และไม่ผิดด้วยความเป็นผู้ชาย ขณะที่แม่เป็นจิตแพทย์ เป็นผู้หญิงทำงานที่เก่ง กลับรู้สึกถึงการที่สังคมให้ค่ากับความเป็นชายมากกว่าความเป็นหญิง เมื่อแม่รับรู้ถึงการมีหญิงอื่นของฝ่ายสามี จึงพยายามหาทางเอาคืนในแบบของความเป็นหญิงที่ทำงานเก่งและเป็นที่ยอมรับในแวดวงสังคม ซีรีส์เรื่องนี้สะท้อนภาพสังคมปัจจุบันที่พบปัญหาการหย่าร้าง ความไม่สมบูรณ์ของครอบครัวอยู่ในอัตราที่สูง ส่งผลกระทบต่อความมั่นคงทางจิตใจของลูก ทำให้ลูกเกิดพฤติกรรมก้าวร้าว จนถึงการหนีออกจากบ้าน

3.2 18 Again ความเป็นชายถูกคาดหวังจากสังคมโดยรวมว่า ต้องเป็นผู้นำครอบครัวและต้องเป็นรายได้หลักให้กับครอบครัว ต้องมีความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน ฝ่ายสามีพยายามที่เลื่อนขั้นเป็นผู้จัดการเพื่อต้องการรายได้ที่มากขึ้นและเพื่อสานสัมพันธ์กับภรรยาที่กำลังทำเรื่องหย่า ซึ่งในช่วงที่สามีอยู่ในอายุ 18 เป็นนักกีฬาเบสบอลของโรงเรียนและกำลังจะได้รับโอกาสในการเข้าเป็นทีมชาติ แต่แฟนเกิดท้องกะทันหันทำให้ทั้งสามีและภรรยาต้องทิ้งความฝันและสร้างครอบครัวขึ้น ในขณะที่ภรรยาพบว่า ความรักในวัยรุ่นและความรักในปัจจุบัน ไม่ใช่แค่เพียงความรักก็สามารถอยู่ร่วมกันได้ แต่การเป็นครอบครัวต้องการปัจจัยอื่น ๆ ประกอบหลายอย่าง ฝ่ายหญิงต้องเสียสละความฝันที่อยากทำเพื่อมาทำหน้าที่เป็นแม่บ้านดูแลครอบครัว ขณะที่ภรรยาอยากเป็นผู้ประกาศข่าว แต่เมื่อมีอายุมากขึ้น สังคมในที่ทำงานก็ไม่ได้ต้องการผู้ประกาศข่าวที่เป็นแม่บ้านมาก่อน และมีอายุ 38 ปี เมื่อเทียบกับคนที่อายุน้อยกว่าแล้วก็ป็นข้อเสียเปรียบ

นอกจากนั้นในการศึกษาเรื่องซีรีส์เกาหลีกับการสะท้อนภาพสังคมในปี 2563 การสะท้อนภาพของมนุษย์ในหลาย ๆ เรื่องคือ ยิ่งเทคโนโลยีมีความเจริญก้าวหน้ามากขึ้นเท่าใด มนุษย์ในสังคม

ยังมีความโดดเด่นอย่างมากขึ้นเท่านั้น พบว่า ตัวเอกในซีรีส์เกาหลีหลาย ๆ เรื่องมีความโดดเด่นทางจิตใจสูง และส่งผลให้บางตัวละครมีลักษณะต่อต้านสังคม เช่น โกมุนยองใน It's Okay not to be Okay และโซอีซอ ใน Itaewon Class ตัวละครเอกทั้ง 2 ตัวละครนี้มีความโดดเด่นในเรื่องการทำงาน โกมุนยองเป็นนักเขียนวรรณกรรมเด็กที่มียอดจำหน่ายสูงมาก โซอินซอเป็นอินฟลูเอนเซอร์ในอินสตาแกรมที่มีคนติดตามจำนวนมากและเป็นคนอัจฉริยะตัวละครเอกทั้ง 2 นี้มีลักษณะปัจเจกนิยมสูง ให้ความสำคัญกับสิ่งที่ตนเองต้องการมากที่สุด มีความเชื่อมั่นสูง การตัดสินใจของตนเองเป็นหลัก อาจมองได้ถึงความเห็นแก่ตัวที่ตัวละครคิดและเห็นภาพชัดจากในเรื่อง ขณะที่ตัวเอกชายของซีรีส์ทั้ง 2 เรื่อง คือ แพคแซรยอง (Itaewon Class) และมุนคังเท (It's Okay not to be Okay) จะมีลักษณะชั่วตรงข้ามคือ คิดถึงผู้อื่นรอบข้างเสมอ เอาใจเขามาใส่ใจเรา

บทสรุป

การสะท้อนภาพสังคมผ่านซีรีส์เกาหลีในปี 2563 ทำให้เห็นถึงการสะท้อนถึงอาชีพต่าง ๆ ในสังคม ไม่ว่าจะเป็นแพทย์ หนายความ อัยการ ตำรวจ ฯลฯ ทำให้ผู้ชมได้เห็นมิติต่าง ๆ ของแต่ละอาชีพที่มีความสำคัญในการขับเคลื่อนสังคม รวมไปถึงสังคมและการเมืองของประเทศ ทั้งนี้ผู้ผลิตและทีมงานของซีรีส์แต่ละเรื่องสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของแต่ละอาชีพ โดยเน้นเนื้อหาเรื่องให้มีความเข้มข้น และน่าติดตาม ทำให้ผู้ชมเข้าใจมิติต่าง ๆ อย่างรอบด้านมากขึ้น เช่น อาชีพแพทย์ เป็นอาชีพท่ามีความคาดหวังจากคนในสังคมว่า แพทย์เป็นคนที่เก่ง เป็นอาชีพของนักเรียนหัวกะทิของโรงเรียน ดังนั้น สังคมมีความคาดหวังว่า ต้องสามารถรักษาโรคให้กับผู้ป่วยและคนไข้ได้ แต่ขณะเดียวแพทย์ก็เป็นมนุษย์ที่ต้องเผชิญกับโรคภัยไข้เจ็บเช่นกัน ความคาดหวังจากสังคมและครอบครัวทำให้เกิดความกดดัน รวมถึงความคาดหวังของครอบครัวผู้ป่วยที่อยากให้สมาชิกในครอบครัวหายจากอาการเจ็บป่วย ความกดดันจากครอบครัวของผู้ป่วยเองที่สร้างแรงกดดันให้กับผู้ป่วย ความพยายามและความตั้งใจในการทำงานของแพทย์ที่ทำให้ผู้ชมต่างรับรู้ได้ ความสัมพันธ์ของแพทย์และคนไข้ที่ผูกพันมากกว่าการรักษาให้หายเจ็บป่วยได้ ในขณะที่อาชีพอื่น ๆ อย่างหนายความก็ถูกคาดหวังจากสังคมว่า เป็นที่พึ่งพาให้กับคนที่เดือดร้อน และสามารถช่วยประชาชนได้ แต่เมื่อพูดถึงผลประโยชน์ก็เป็นสิ่งที่ทุกคนไม่สามารถปฏิเสธได้แม้จะอยู่ในอาชีพอย่างหนายความ หรืออัยการ ความต้องการในเชิงอำนาจจะทำให้สิ่งที่เป็นอุดมคติและจรรยาบรรณวิชาชีพจะถูกกลดทอนลงไป

เมื่อมองถึงภาพสะท้อนในด้านความเป็นสังคม สังคมแห่งการเอาตัวรอดเป็นเรื่องที่พบเห็นในซีรีส์เกือบทุกเรื่องทีกล่าวมาข้างต้น คนบางคนมีความเห็นแก่ตัวเพื่อเอาชีวิตรอดโดยบางคนอาจจะยอมเสียสละคนอื่นไปเพื่อให้ตัวเองรอดได้ แต่จะพบว่า การเอาตัวรอดเพียงคนเดียวก็ไม่สามารถรอดพ้นได้อย่างแท้จริง ขณะที่บางคนก็คิดถึงผู้อื่น พยายามช่วยเหลือเพื่อให้รอดไปด้วยกัน ก็จะเป็นผู้ที่สามารถรอดชีวิตได้ภายในซีรีส์ ดูละคร ดูซีรีส์แล้วย้อนดูตัว ย้อนดูสังคม ซีรีส์เปรียบเสมือนกระจกสะท้อนภาพสังคม เช่นเดียวกันเนื้อหาจาก ซีรีส์ตั้งต้นจากสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม ดังนั้นจึงเป็นการสะท้อนภาพไปมาระหว่างซีรีส์และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม

ข้อเสนอแนะ

1. ควรการศึกษาโดยเลือกประเภทเนื้อหาของเรื่องในเนื้อหาเดียวกัน และศึกษาจำนวนเรื่องเพียงไม่กี่เรื่องที่มีแนวคิดและเนื้อหาคล้ายคลึงกันโดยมุ่งเน้นวิเคราะห์และเปรียบเทียบในเชิงเนื้อหาที่สะท้อนภาพสังคม
2. ควรศึกษาการเปรียบเทียบตัวละครหลักและตัวละครสนับสนุนจากซีรีส์เรื่องต่างๆ เพื่อให้เห็นมุมมองที่สะท้อนภาพสังคมและปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมได้ชัดเจนมากขึ้น

บรรณานุกรม

ระบบออนไลน์

เจิมสิริ เหลืองสุภรณ์. (2563, 14 ธันวาคม). 20 ซีรีส์เกาหลีแห่งปี 2020. *The Standard*. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/20-Korean-dramas-2020/>

_____. (2563, 22 ธันวาคม). ซีรีส์เกาหลีกับภาพสะท้อนการเปลี่ยนแปลงสังคมโลก. *The Standard*. เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/korean-series-and-2020-world-changes/>

นอนโคเรีย. (2564). 15 ซีรีส์เกาหลีแนะนำในปี 2020 ไม่ดูถือว่าพลาดมาก!. เข้าถึงได้จาก <https://www.nonkorea.com/15-best-korea-series-recommend-in-2020/>

เปิดลิสต์ 20 ซีรีส์เกาหลีครึ่งปีหลังเตรียมฟิน อินยันสิ้นปี. (2563, 3 กันยายน). เข้าถึงได้จาก <https://readalert.co/enjoyment/20-lists-kdrama-2020/21514/>

APPantira. (2563, 4 ธันวาคม). อัปเดต 12 ซีรีส์เกาหลีที่ไม่ควรพลาด ส่งท้ายปี 2020. เข้าถึงได้จาก <https://fiercebook.com/articles/7771>

Arty Siriluck. (2563, 22 เมษายน). Netflix รุ่งเรืองช่วงล็อกดาวน์ คนแก่เหงาสุดริมนิ่ง สมาชิกพุ่ง 2 เท่าเกือบ 16 ล้านราย. *Positioning*. เข้าถึงได้จาก <https://positioningmag.com/1274834>

Bubblesbenjy. (2564). พลั้งของซีรีส์ *Hospital Playlist* ส่งผลให้มียอดผู้บริจาคอวัยวะในเกาหลีเพิ่มขึ้น 11 เท่าตัว. เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/number-of-organ-donors-in-korea-increased-by-11-times-with-hospital-playlist-2-influence/>

Hofstede Insights. (2022). *Compare Countries: South Korea*. Retrieved from <https://www.hofstede-insights.com/product/compare-countries/>

Khanittha J. (2563). *โควิด -19 ทำพิษ เปิดลิสต์ดูหนัง-ซีรีส์ ผ่านสตรีมมิ่งช่วง Work from Home*. เข้าถึงได้จาก <https://www.sanook.com/movie/96429/>

- Mild Chandhraprasert. (2563, 25 กันยายน). แนะนำซีรีส์เรื่องใหม่ล่าสุด จัดเต็ม 17 เรื่อง ดูให้ตาแฉะถึง พ.ย. 2020. [เว็บไซต์]. เข้าถึงได้จาก <https://www.klook.com/th/blog/new-upcoming-korean-series-2020/>.
- Prangmprang. (2563). เปิดรายชื่อ 13 ซีรีส์เกาหลียอดเยี่ยมแห่งปี 2020 จัดอันดับ โดย Forbes. เข้าถึงได้จาก https://www.korseries.com/13-best-k-dramas-in-2020-by-forbes/?fbclid=IwAR2OdYfUXJxwjAJt6KE_0RONKD_C8mhoXycj0fwpD1awe6n-R-jO8u5Tmk
- sudsapda.com. (2563, 15 ธันวาคม). 20 ซีรีส์เกาหลีปี 2020 สนุกทำคนดูอิน จนมูฟออนเป็นวงกลมในเกาหลี. สดลัปดาร์ท. เข้าถึงได้จาก <https://sudsapda.com/film/238763.html>
- Tourkrub. (2563, 16 มีนาคม). 10 ซีรีส์เกาหลีสนุกๆ น่าดูที่ต้องขอแนะนำในปี 2020. [เว็บไซต์]. เข้าถึงได้จาก <https://tourkrub.co/blog/korea-series-enjoined-2020>
-