

การบูรณาการสร้างสรรค์งานประติมากรรมกับการออกแบบ นิทรรศการเพื่อสื่อความหมายจากปรัชญาขงจื้อ

The Integration of sculpture creation with exhibition design
to convey the meaning of Confucian philosophy.

หลี่เหมียวเหมียว * สุริยะ ฉายะเจริญ ** และสุชาติ เกาทอง **
Li Miaomiao* Suriya Chayacharoen ** & Suchat Thaothong **

วันที่รับบทความ	31 กรกฎาคม 2566
วันที่แก้ไขบทความ	26 กันยายน 2566
วันที่ตอบรับบทความ	11 ตุลาคม 2566

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์การบูรณาการสร้างสรรค์งานประติมากรรมกับการออกแบบนิทรรศการเพื่อสื่อความหมายปรัชญาขงจื้อ ซึ่งเป็นการทบทวนสาระสำคัญในเชิงแนวคิดของการสร้างสรรค์งานประติมากรรม การออกแบบนิทรรศการ สื่อความหมาย และแก่นสำคัญของปรัชญาขงจื้อ ด้วยวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ และนำมาสู่การวิเคราะห์เพื่อออกแบบนิทรรศการขึ้นมาใหม่ในพื้นที่หอศิลป์ โดยผลที่ได้รับ พบว่า การบูรณาการสร้างสรรค์งานประติมากรรมกับการออกแบบนิทรรศการเพื่อสื่อความหมายจากปรัชญาขงจื้อ ทำให้เกิดเป็นรูปแบบนิทรรศการที่มีหลักทางวิชาการในการจัดการด้วยการนำเสนอผลงานประติมากรรมที่สร้างขึ้นจากแนวคิดตามปรัชญาขงจื้อด้วยลักษณะของรูปเสมือนของขงจื้อในวัยหนุ่มในทำนองที่สง่างามและผลงานประติมากรรมนำมาจัดแสดงในหอศิลป์ โดยมีการผลิตสื่อสนับสนุนนิทรรศการ 6 รายการ คือ (1) แผ่นพับสำหรับประชาสัมพันธ์ข้อมูลนิทรรศการ (2) สูจิบัตร (3) สื่อวิดีโอ (4) ป้ายข้อมูลนิทรรศการ (5) ป้ายรายละเอียด

* นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาการจัดการศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
กรุงเทพธนบุรี

* Students of the Doctor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts
Management, Faculty of Fine and Applied Arts Bangkok Thonburi University

** อาจารย์ที่ปรึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

** Advisor, Faculty of Fine and Applied Arts, Bangkokthonburi University.

E-mail: 641869262@qq.com * jumpsuri@gmail.com ** thaothongs.9@gmail.com **

ผลงานศิลปะที่จัดแสดง และ (6) แผนที่ในการเดินชมผลงานในหอศิลป์ ซึ่งกระบวนการจัดนิทรรศการเป็นไปอย่างมีระบบและมีการสร้างภาพจำลองเสมือนจริงเพื่อสามารถใช้เป็นแผนเชิงปฏิบัติการสำหรับการออกแบบนิทรรศการที่นำไปสู่การปฏิบัติได้จริง

คำสำคัญ: การบูรณาการ/ การสร้างสรรค์ประติมากรรม/ การออกแบบนิทรรศการ/ การสื่อความหมาย/ ปรัชญาขงจื้อ

Abstract

This article aims to analyze the integration of sculpture creativity with exhibition design to convey the meaning of Confucian philosophy. It is a conceptual review of sculpture creation, exhibition design, meaning, and the essence of Confucian philosophy. With qualitative research methodologies and analysis, a new exhibition in the art gallery space was designed. As a result, the fusion of sculpture creation with exhibition design was discovered to transmit the significance of Confucian philosophy. This results in an exhibition format with academic management principles by showing sculptures built from Confucian philosophy concepts, with the appearance of a young Confucius in a graceful standing position and leading sculptures. To be displayed in an art gallery. There are six pieces of supporting media created for the exhibition: (1) brochures to publicize the exhibition information, (2) art catalog, (3) video media, (4) exhibition information boards, (5) descriptions of exhibited artifacts, and (6) a map to stroll around the art gallery. The exhibition is organized in a methodical manner, and virtual simulations are developed that can be used as workshops for exhibition design, leading to actual execution.

Keyword: Integration, Sculpture Creation, Exhibition Design, Interpretation, Confucian Philosophy

บทนำ

บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของคุณฉวีนิพนธ์เรื่องการบูรณาการสร้างสรรค์ประติมากรรมและการออกแบบนิทรรศการจากปรัชญาขงจื้อสู่การเผยแพร่ในรูปแบบนิทรรศการในหอศิลป์ (The integration of sculpture creation and exhibition design from Confucian Philosophy to be published as an exhibition in art gallery) ซึ่งผู้วิจัยใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพในการศึกษาและวิเคราะห์นิยามของประติมากรรม การออกแบบนิทรรศการ สื่อความหมาย และแก่นสำคัญของปรัชญาขงจื้อ และนำมาสู่การตีเป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปเสมือนขงจื้อในวัยหนุ่มที่เป็นช่วงของการแสวงหาและเรียนรู้โลกกับการออกแบบสำหรับการจัดนิทรรศการรูป

เสมือนขงจื้อ: นักปรัชญาจีนผู้ยิ่งใหญ่ ในหอศิลป์ขึ้นอย่างป็นรูปธรรมเพื่อให้ผู้เข้าชมได้รับทั้งสุนทรียภาพจากประติมากรรมและชุดความรู้จากนิทรรศการที่จัดขึ้น

วัตถุประสงค์

เพื่อวิเคราะห์และอธิบายการบูรณาการสร้างสรรค์งานประติมากรรมกับการออกแบบนิทรรศการ เพื่อสื่อความหมายจากปรัชญาขงจื้ออย่างเป็นระบบ

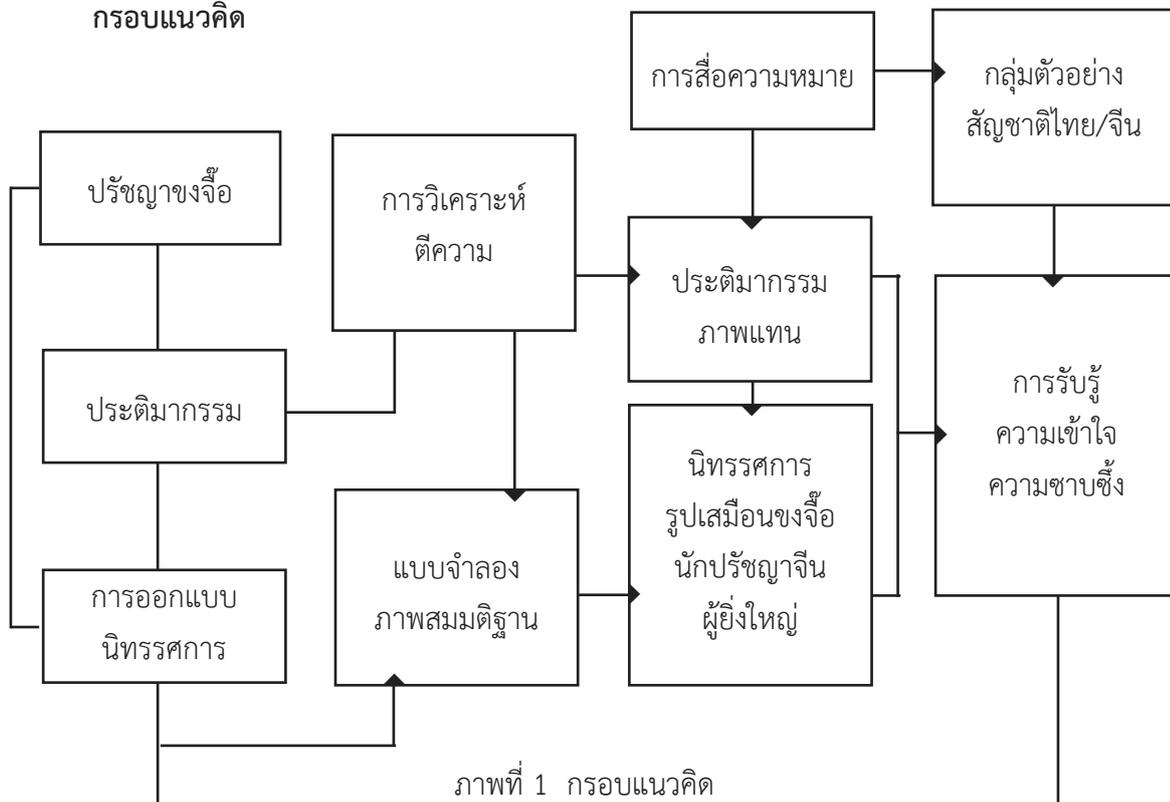
ขอบเขต

ขอบเขตด้านรูปแบบและเนื้อหาของบทความนี้เป็นการศึกษา วิเคราะห์ และตีความ แก่นสาระส่วนหนึ่งของปรัชญาขงจื้อที่มีความสง่างามด้วยความอ่อนน้อม ความกตัญญู และความมีคุณธรรม ด้วยเป้าหมายในการสื่อความหมายออกมาจากท่าทางของประติมากรรมที่นิ่งสงบและรูปแบบนิทรรศการที่เรียบง่าย ซึ่งสัมพันธ์กับการสื่อสารความหมายผ่านประติมากรรมและการออกแบบนิทรรศการตามแนวคิดของลัทธิขงจื้อ

ประโยชน์ที่ได้รับ

เกิดชุดความรู้เชิงวิเคราะห์ในด้านการบูรณาการสร้างสรรค์งานประติมากรรมกับการออกแบบนิทรรศการเพื่อสื่อความหมายปรัชญาขงจื้อสู่การออกแบบนิทรรศการที่จัดขึ้นในหอศิลป์อย่างเป็นรูปธรรม

กรอบแนวคิด



นิยามของประติมากรรม

พิพิธภัณฑ์เทตโมเดิร์น (Tate Modern) (2023) นิยามประติมากรรมว่าเป็นงานศิลปะสามมิติที่สร้างขึ้นด้วย 4 กระบวนการพื้นฐาน ได้แก่ การแกะสลัก (carving) การสร้างแบบจำลอง (modelling) การหล่อ (casting) และการสร้างโครงสร้าง (constructing) ซึ่งสำหรับบทความนี้เป็นการสร้างประติมากรรมในรูปแบบประติมากรรมแบบจำลอง (Modelling) ซึ่งเป็นเทคนิคที่ศิลปินจะใช้วัสดุที่อ่อนนุ่ม (ดินเหนียวผสมกับหญ้าแห้ง) เพื่อสร้างรูปร่างหรือรูปทรง (แทนที่จะขุดหรือตัดวัสดุออกเหมือนการแกะสลัก) ซึ่งวัสดุต่าง ๆ ที่ศิลปินหรือประติมากรเลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานล้วนสัมพันธ์ไปที่แนวความคิดและแรงบันดาลใจที่เกี่ยวข้องไปกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเอง (ภาณุ อุดมเพทายกุล, 2555, หน้า 16) สำหรับบทความนี้กล่าวถึงกระบวนการสร้างสรรค์ประติมากรรมรูปเสมือนของขงจื้อในวัยหนุ่มของผู้วิจัยด้วยวิธีการใช้ดินเหนียวผสมกับหญ้าแห้ง ซึ่งวิธีการดังกล่าวเป็นกระบวนการเชิงเทคนิคการสร้างสรรค์ประติมากรรมรูปเสมือนของจีนที่อ้างอิงกับการผสมผสานกลมกลืนกันของธรรมชาติ ซึ่งต่างจากการสร้างประติมากรรมแบบตะวันตกที่ใช้ดินเหนียวอย่างเดียวในการขึ้นรูปทรงของประติมากรรม

การออกแบบนิทรรศการในหอศิลป์

หอศิลป์ (Gallery) หมายถึง ห้องหรืออาคารที่ใช้สำหรับแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ บางครั้งเป็นการจัดแสดงเพื่อให้สามารถจัดจำหน่ายผลงานศิลปะ (Cambridge Dictionary, 2022) ซึ่งผู้วิจัยได้เลือกหอศิลป์ BTU Gallery เป็นที่จัดแสดงนิทรรศการนี้ โดยเป็นหอศิลป์ขนาดเล็ก (Vanity Art Galleries) ที่ผู้จัดต้องดำเนินการออกแบบนิทรรศการเอง (Contemporary Art Issue, 2022) โดยการออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design) เป็นศาสตร์และศิลป์ที่ว่าด้วยเรื่องของพื้นที่จัดแสดงวัตถุที่ทำหน้าที่สื่อและสารสำหรับผู้เข้าชมได้ถอดรหัสความหมายจากปรากฏการณ์ในพื้นที่จัดแสดง นอกจากนี้ยังสัมพันธ์ไปถึงการตัดสินใจจัดวางสื่อต่าง ๆ ในพื้นที่เฉพาะเพื่อให้เกิดความสอดคล้องและความลงตัวระหว่างผลงานที่จัดแสดง สื่อต่าง ๆ และพื้นที่สำหรับผู้ชมผลงานกรณีศึกษาที่สัมพันธ์กับการวิจัยนี้ก็คือ โถงนิทรรศการประติมากรรมปราชญ์ 72 คน (Seventy-two Sages Gallery) ที่ตั้งอยู่บริเวณหอประชุมมหาวิทยาลัยในดินแดนศักดิ์สิทธิ์แห่งภูเขาคุฟู่ มณฑลซานตง สาธารณรัฐประชาชนจีน (University Hall in the holy land of Qufu mountain, Shandong Province, People's Republic of China) แสดงนิทรรศการถาวรประติมากรรมปราชญ์สาวกของขงจื้อ 72 คน (Seventy-two Sages Gallery) (ภาพที่ 2) สื่อความหมายถึงความกตัญญูและคุณธรรมตามแนวทางลัทธิขงจื้อ ประติมากรรมจัดวางเรียงขนาน 2 ข้างที่ตรงกลางเป็นพื้นที่ทางเดิน พื้นที่ภายในตกแต่งด้วยโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่เรียบง่ายด้วยโทนสีแบบเอกรงค์ (monochrome) ซึ่งมีเป้าหมายให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสความหมายและความรู้สึกที่ได้จากประติมากรรมจำนวนมาที่ส่งทอดคำสอนของขงจื้อตลอดสองพันกว่าปี (Geese, 2019)



ภาพที่ 2 โถงนิทรรศการประติมากรรมปราชญ์ 72 คน
ที่มา: Geese, 2019

นอกจากนี้สื่อสำหรับสนับสนุนในด้านการสื่อสารในนิทรรศการที่มีมาตรฐาน 6 ประการ คือ (1) แผ่นพับสำหรับประชาสัมพันธ์และให้ข้อมูลนิทรรศการ (2) สูจิบัตรหรือหนังสือที่แสดงรายละเอียดของผลงานที่จัดแสดง (3) สื่อวิดีโอหรือมัลติมีเดีย (4) ป้ายข้อมูลที่ส่งเสริมให้เกิดความรู้ ความเข้าใจภาพรวมของนิทรรศการ (5) ป้ายรายละเอียดผลงานศิลปวัตถุหรือวัตถุที่จัดแสดง และ (6) แผนที่ในการเดินชมผลงานในหอศิลป์ (Western Australian Museum) (2022) ซึ่งสิ่งสนับสนุนเหล่านี้คือสื่อที่สามารถทำให้ผู้เข้าชมนิทรรศการเกิดความรู้ ความเข้าใจ และความซาบซึ้งกับการจัดแสดงนิทรรศการได้ดีขึ้นด้วย

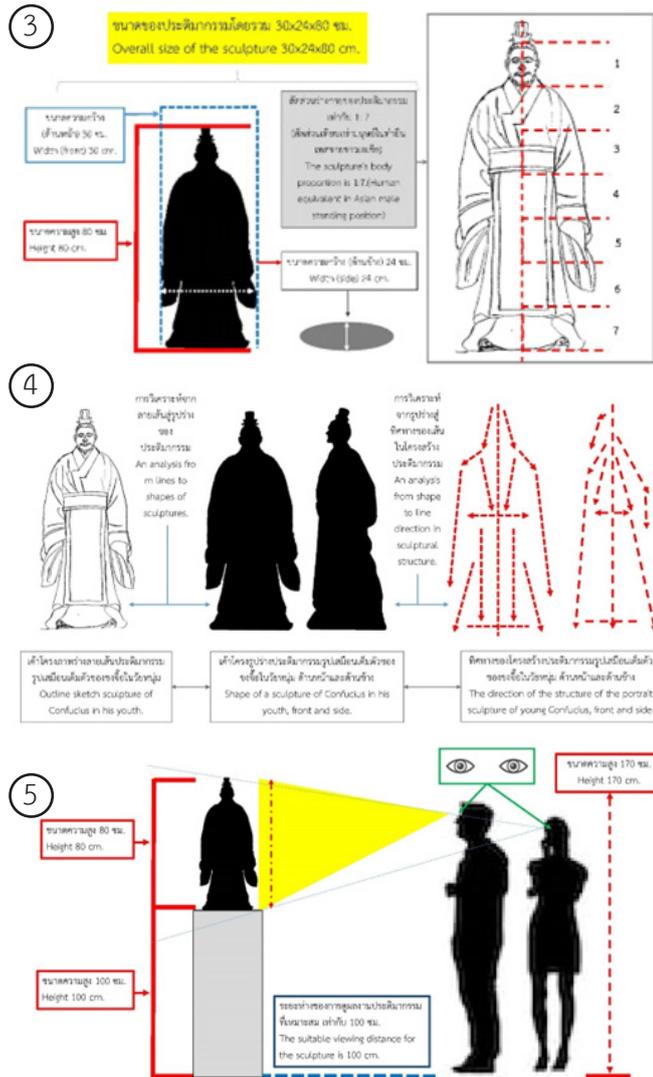
การสื่อความหมายประติมากรรมรูปเสมือนเต็มตัวของขงจื้อในวัยหนุ่ม

ขงจื้อมุ่งเน้นในเรื่องของคุณธรรมและการดำเนินชีวิตที่สมดุลกับสังคมที่มีเอกภาพ ซึ่งในการวิจัยนี้มุ่งเน้นไปที่แก่นปรัชญาขงจื้อได้ด้านการขัดเกลาคุณธรรมในตัวเองของมนุษย์ที่แสดงออกถึงความอ่อนน้อมและมั่นคง (พระธีรพล ญญฐิโก, พระครูศรีปัญญาวิกรม, และ พระมหา พจน์ สุวโจ, 2566) สำหรับบทความนี้นำลักษณะการแสดงออกด้วยอวัจนภาษา (ภาษากาย) ที่อยู่ในท่วงท่าที่สงบและมั่นคงมาใช้เป็นข้อมูลเชิงวิเคราะห์เพื่อนำมาสร้างเป็นรูปแทนขงจื้อในวัยหนุ่มที่เป็นช่วงของการเดินทางและเรียนรู้สังคม อันแสดงให้เห็นถึงช่วงเวลาของการแสวงหาความหมายของชีวิตที่ผสมผสานกับความเป็นจารีตในสังคม

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์สาระสำคัญดังกล่าวเพื่อนำมาตีความเป็นประติมากรรมรูปเสมือนเต็มตัวของขงจื้อในวัยหนุ่มโดยมีลักษณะของสัดส่วนร่างกายของประติมากรรมเท่ากับ 1: 7 (สัดส่วนเทียบเท่ามนุษย์ในทำยีนเพศชายชาวเอเชีย) ในทำยีนตรงและสวมชุดแบบจารีตของจีนที่แสดงถึงความเรียบง่ายและความอ่อนน้อมถ่อมตน (ภาพที่ 3) ผู้วิจัยจึงได้ออกแบบลักษณะของโครงสร้างลายเส้นประติมากรรมรูปเสมือนเต็มตัวของขงจื้อในวัยหนุ่มมีลักษณะที่ใช้เส้นโค้งเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงเค้าโครงประติมากรรมที่แสดงให้เห็นถึงความอ่อนโยน ความเรียบง่าย และความเคลื่อนไหวในความนิ่งเงียบ โดยรูปร่างประติมากรรมเป็นลักษณะของรูปคนยีนสวมชุดชาวจีนแบบจารีตยุคโบราณ

ซึ่งโครงสร้างทิศทางของเส้นภายใน ประติมากรรมเป็นลักษณะที่แสดง ทิศทางทแยงและตั้งลง ให้ความรู้ สึกที่สงบและมั่นคง แต่ขณะ เดียวกันก็แสดงถึงความอ่อนน้อม สิ่งเหล่านี้สอดคล้องกับปรัชญา ขงจื๊อที่ว่าด้วยคุณธรรมที่มั่นคง มี ความอ่อนน้อมมากตัญญู ซึ่งผู้วิจัยได้ ถอดรหัสออกมาและตีความใหม่ เป็นผลงานประติมากรรม (ภาพที่ 4)

ในส่วนของการติดตั้ง ประติมากรรมรูปเสมือนเต็มตัวของ ขงจื๊อในวัยหนุ่มที่มีความสูง 80 เซนติเมตรตั้งอยู่บนฐานสีขาวที่มี ความสูง 100 เซนติเมตร มีระยะ ห่างของผู้ชมผลงานประติมากรรม ที่เหมาะสมเท่ากับจากฐานอยู่ที่ 100 เซนติเมตร ซึ่งทำให้ระดับ สายตาได้สามารถปะทะกับตัว ประติมากรรมรูปเสมือนเต็มตัวของ ขงจื๊อในวัยหนุ่มได้เต็มตัว ทำผู้ชมให้ สามารถรับรู้ด้วยการมองเห็น ประติมากรรมได้ชัดเจน ซึ่งสิ่งนี้ เป็นการวางแผนในด้านของการ จัดการมุมมองผลงานประติมากรรม เพื่อให้ผลประโยชน์ในด้านของการ สื่อสารความหมายจากรูปเสมือนได้ อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยการเห็น รูปประติมากรรมที่เต็มตัว (ภาพที่ 5)



ภาพที่ 3 ภาพร่างสัดส่วนร่างกายของประติมากรรมรูปเสมือนเต็มตัวของขงจื๊อในวัยหนุ่ม | ภาพที่ 4 โครงสร้างประติมากรรมรูปเสมือนเต็มตัวของขงจื๊อในวัยหนุ่มก่อนการสร้างสรรค์ | ภาพที่ 5 สมมติฐานการติดตั้งประติมากรรมรูปเสมือนเต็มตัวของขงจื๊อในวัยหนุ่ม (ที่มา: ผู้วิจัย, 2566)

กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมสำหรับจัดแสดงนิทรรศการ

กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมสำหรับจัดแสดงนิทรรศการมีกระบวนการที่เป็นไปตาม 3 ขั้นตอน กล่าวคือ (1) การวางแผนปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมด้วยการเตรียมวัสดุ (ดินเหนียวและหญ้าแห้ง) และอุปกรณ์หลักฐานและโครงสำหรับปั้นประติมากรรมด้วยเทคนิคดินเหนียวผสม หญ้าแห้งเพื่อขึ้นโครงสร้างของประติมากรรม รวมไปถึงการเตรียมภาพร่าง



ภาพที่ 6 การเตรียมวัสดุสำหรับการสร้างสรรค์ประติมากรรม
ขงจื้อ (ที่มา: ผู้วิจัย, 2566)



ภาพที่ 7 การสร้างสรรค์ประติมากรรมรูปเหมือนเต็มตัวของ
ขงจื้อในวัยหนุ่ม (ที่มา: ผู้วิจัย, 2566)



ภาพที่ 8 การสร้างสรรค์ประติมากรรมรูปเหมือนเต็มตัวของ
ขงจื้อในวัยหนุ่ม (ที่มา: ผู้วิจัย, 2566)

ลายเส้นประติมากรรมรูปเหมือน
เต็มตัวของขงจื้อ (ภาพที่ 6)

(2) กระบวนการปฏิบัติการ
สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
ด้วยการขึ้นโครงสร้างประติมากรรม
ด้วยเทคนิคดินเหนียวผสมหญ้าแห้ง
จากนั้นจึงปั้นรายละเอียดของรูป
ร่าง ใบหน้า ศีรษะ และชุดคลุมแบบ
จีนโบราณ และเนื่องจากต้องใช้
ระยะเวลาในการปฏิบัติการอย่าง
ต่อเนื่อง ทำให้ช่วงเวลาที่พักจาก
การปฏิบัติงานด้วยการใช้พลาสติก
คลุมเพื่อรักษาความชื้นของดิน
เหนียวที่ใช้ปั้นให้คงอยู่ในสภาพที่
เหมาะสมกับการปฏิบัติงานในครั้ง
ต่อไป (ภาพที่ 7 และ ภาพที่ 8)

(3) ขั้นตอนในส่วนสุดท้าย
เป็นส่วนการออกแบบนิทรรศการ
และการนำผลงานประติมากรรม
เข้าร่วมจัดแสดงในพื้นที่ของ
นิทรรศการในหอศิลป์ โดยเป็นการ
สร้างภาพสมมติฐานห้องจัดแสดง
ผลงานและจัดวางตำแหน่งวัตถุใน
การจัดแสดงในหอศิลป์ให้เหมาะสม

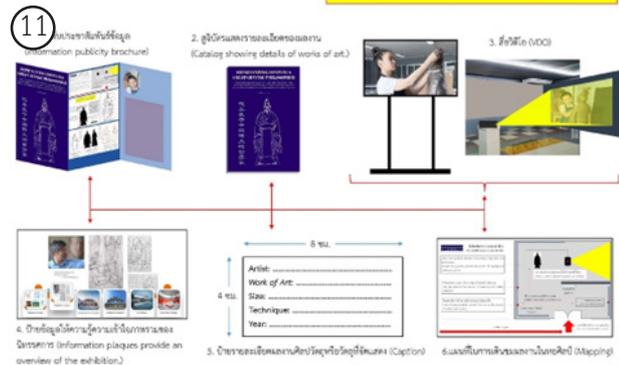
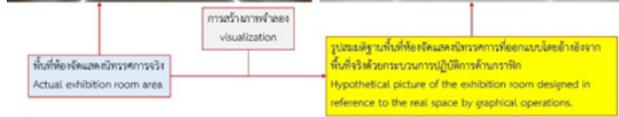
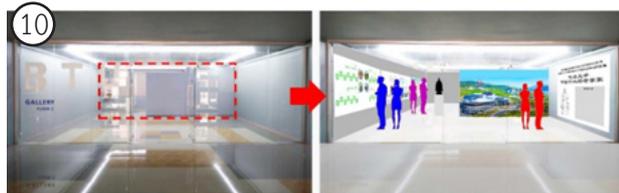
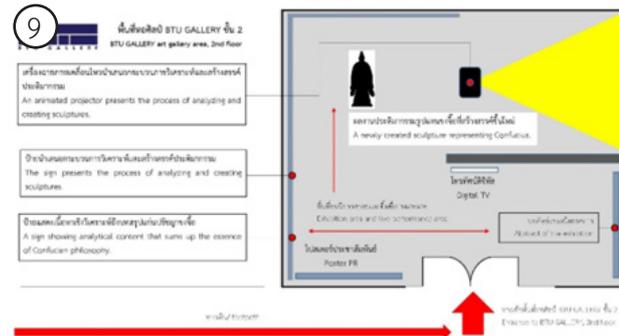
สมมติฐานการจัดนิทรรศการรูปเหมือนขงจื้อ: นักปรัชญาจีนผู้ยิ่งใหญ่

สมมติฐานการจัดนิทรรศการรูปเหมือนขงจื้อ: ปราชญ์จีนผู้ยิ่งใหญ่ (REPRESENTING CONFUCIUS: GREAT CHINESE PHILOSOPHER EXHIBITION) คือ การออกแบบนิทรรศการ
อ้างอิงไปกับพื้นที่พื้นที่หอศิลป์ BTU GALLERY ชั้น 2 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
กรุงเทพธนบุรี ที่มีลักษณะเป็นห้องกระจกสี่เหลี่ยม ด้านหน้าเป็นทางเดินยาวและมีทางเข้า โดยฝั่ง
ขวาเป็นออกแบบเพื่อการติดตั้งป้ายข้อมูลของนิทรรศการ ด้านหน้าตรงประตูเป็นการฉายภาพ
เคลื่อนไหวด้วยสื่อวิดีโอบนทีวีดิจิทัล เมื่อเดินเข้าไปด้านซ้ายมือเป็นป้ายแสดงเชิงวิเคราะห์ถึงบท
สรุปแก่นปรัชญาขงจื้อ และป้ายนำเสนอกระบวนการวิเคราะห์และสร้างสรรค์ประติมากรรม และ
เดินตรงเข้าไปจะพบกับงานประติมากรรมรูปเหมือนเต็มตัวของขงจื้อในวัยหนุ่มที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์
ขึ้นด้วยเทคนิคการปั้นดินเหนียวผสมกับหญ้าแห้งที่เป็นเทคนิคการสร้างประติมากรรมเชิงประเพณี

ของจีนที่มักนำมาใช้กับการสร้างรูป
ตัวแทนนักปราชญ์ ส่วนด้านในฝั่ง
ขวาสุดจะเป็นเครื่องฉายภาพโปร
เจ็คเตอร์ (projector) การฉายภาพ
เคลื่อนไหวด้วยสื่อวีดีโอลงบนผนัง
ด้านในสุดเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับ
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่นำ
ไปสู่การตีความใหม่ในการ
สร้างสรรค์ประติมากรรมรูปเหมือน
เต็มตัวของขงจื้อในวัยหนุ่ม (ภาพที่
9 และ ภาพที่ 10)

ผู้วิจัยยังได้สร้างสื่อสำหรับ
สนับสนุนนิทรรศการ 6 ประการ
(ภาพที่ 11) เพื่อเป็นสื่อให้ผู้ชมเกิด
ความรู้ ความเข้าใจในนิทรรศการ
มากขึ้น กล่าวคือ (1) แผ่นพับ
สำหรับประชาสัมพันธ์และให้ข้อมูล
นิทรรศการ (information publicity
brochure) เป็นลักษณะสื่อสิ่งพิมพ์
ขนาด 21.5 x 29 เซนติเมตร พับ 3
ทบ พิมพ์ 4 สี ด้วยกระดาษ 150
แกรม ซึ่งเป็นสื่อในการอธิบายภาพ
รวมและกำหนดการของนิทรรศการ
รูปเหมือนขงจื้อ: นักปราชญ์จีนผู้ยิ่งใหญ่ (2) สูจิบัตรที่แสดงรายละเอียด
ของผลงานที่จัด แสดง (Catalog

showing details of works of art) เป็นสื่อหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) ที่แสดงรายละเอียดของผลงานและข้อมูลทั้งหมดโดยละเอียดของนิทรรศการ (3) สื่อวีดีโอ (VDO) เป็นสื่อภาพ
เคลื่อนไหวประเภทไฟล์วีดีโอที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์และการจัดนิทรรศการเชิง
วิเคราะห์ โดยฉายลงในทีวีดิจิทัลและเครื่องฉายภาพโปรเจ็คเตอร์ (4) ป้ายข้อมูลที่ส่งเสริมให้เกิด
ความรู้ความเข้าใจภาพรวมของนิทรรศการ (Information plaques provide an overview of
the exhibition) เป็นสิ่งพิมพ์ขนาดใหญ่ที่แสดงชุดเนื้อหาและสาระสำคัญของข้อมูลในการวิจัยและ
ในการสร้างสรรค์ประติมากรรมอย่างเป็นระบบที่เกิดจากการวิเคราะห์โดยผู้วิจัย (5) ป้ายราย
ละเอียดผลงานศิลปะวัตถุหรือวัตถุที่จัดแสดง (Caption) เป็นป้ายขนาด 4 x 8 เซนติเมตร ที่เป็นชุด



ภาพที่ 9 แผนที่การจัดนิทรรศการรูปเหมือนขงจื้อ: นัก
ปราชญ์จีนผู้ยิ่งใหญ่ | ภาพที่ 10 ภาพจำลองการจัด
นิทรรศการรูปเหมือนขงจื้อ: นักปราชญ์จีนผู้ยิ่งใหญ่ | ภาพ
ที่ 11 สื่อสำหรับสนับสนุนนิทรรศการรูปเหมือนขงจื้อ: นัก
ปราชญ์จีนผู้ยิ่งใหญ่ (ที่มา: ผู้วิจัย, 2566)

ข้อมูลเชิงสังเขปที่อธิบายวัตถุหรือประติมากรรมที่จัดแสดงในนิทรรศการ และ (6) แผนที่ในการเดินชมผลงานในหอศิลป์ (Mapping) เป็นส่วนหนึ่งของสื่อสิ่งพิมพ์ที่อยู่ในแผนพับสำหรับประชาสัมพันธ์ และให้ข้อมูลนิทรรศการ สื่อบัตรที่แสดงรายละเอียดของผลงานที่จัดแสดง และป้ายข้อมูลที่ส่งเสริมให้เกิดความรู้ความเข้าใจภาพรวมของนิทรรศการ เพื่อให้ข้อมูลการจัดวางผลงานและชุดข้อมูลในนิทรรศการโดยสังเขปในลักษณะของภาพกราฟิก

องค์ความรู้ที่ได้

การสร้างสรรค์งานประติมากรรมรูปเสมือนอันเป็นภาพแทนของขงจื้อในวัยหนุ่มคือการตีความจากประวัติและความคิดของขงจื้อที่อยู่ในวัยแสวงหาความหมายของชีวิตและความคิดทางปรัชญา ซึ่งผู้วิจัยใช้วิธีการวิเคราะห์สาระสำคัญจากวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพและนำมาสู่การตีความเป็นรูปเสมือนเชิงสัญลักษณ์ที่เป็นรูปแบบประติมากรรมจินตภาพประเพณีที่มีการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบด้วยเทคนิควิธีการตามประเพณีของจีนที่ไม่ค่อยปรากฏในสถาบันการศึกษาของประเทศไทย นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังบูรณาการวิธีการสร้างสรรค์ประติมากรรมจินตภาพประเพณีกับวิธีการวางแผนและออกแบบนิทรรศการในหอศิลป์ในการสร้างสื่อในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อสื่อสารความหมายทั้งจากประติมากรรมในฐานะของผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ขึ้นอย่างเป็นระบบและการจัดนิทรรศการ โดยองค์รวมทั้งหมดคือองค์ความรู้ที่ผสมผสานระหว่างชุดความรู้การสร้างสรรคเชิงประเพณีของจีนและการออกแบบนิทรรศการร่วมสมัย อันนำไปสู่เป้าหมายในการสื่อสารกับผู้เข้าชมนิทรรศการในหอศิลป์ในประเทศไทย

สรุป

การบูรณาการสร้างสรรค์งานประติมากรรมกับการออกแบบนิทรรศการเพื่อสื่อความหมายจากปรัชญาขงจื้อ ทำให้เกิดเป็นรูปแบบนิทรรศการที่มีหลักทางวิชาการในการจัดการด้วยการนำเสนอผลงานประติมากรรมที่สร้างขึ้นจากแนวคิดตามปรัชญาขงจื้อด้วยลักษณะของรูปเสมือนของขงจื้อในวัยหนุ่มในทำนองที่สง่างามและผลงานประติมากรรมนำมาจัดแสดงในหอศิลป์ โดยมีการผลิตสื่อสนับสนุนนิทรรศการ 6 รายการ คือ แผนที่พับสำหรับประชาสัมพันธ์และให้ข้อมูลนิทรรศการ สื่อบัตร สื่อวิดีโอ ป้ายข้อมูลนิทรรศการ ป้ายรายละเอียดผลงานศิลปวัตถุที่จัดแสดง และแผนที่ในการเดินชมผลงานในหอศิลป์ ซึ่งกระบวนการจัดนิทรรศการเป็นไปอย่างมีระบบและมีการสร้างภาพจำลองเสมือนจริงเพื่อสามารถใช้เป็นแผนเชิงปฏิบัติการสำหรับการออกแบบนิทรรศการที่นำไปสู่การปฏิบัติได้จริง โดยมีเป้าหมายเพื่อสื่อสารทั้งด้านสุนทรียภาพจากประติมากรรมที่มีกระบวนการสร้างสรรค์ตามวิธีการสร้างสรรค์ประติมากรรมบุคคลแบบจีนอย่างเป็นระบบ และรวมไปถึงการสื่อสารชุดข้อมูลเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและสาระสำคัญของขงจื้อผู้เป็นปราชญ์จีนผู้ยิ่งใหญ่ที่ผู้วิจัยได้ตีความและสร้างสรรค์ขึ้นมาในบริบทการจัดการศิลปกรรมในปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะ

บทความนี้เป็นการวิเคราะห์และอธิบายการบูรณาการในด้านการสร้างสรรค์ประติมากรรมกับการออกแบบนิทรรศการในหอศิลป์ ซึ่งมีขอบเขตด้านรูปแบบและเนื้อหาที่เกี่ยวกับแก่นสาระส่วนหนึ่งของปรัชญาขงจื๊อที่มีความสง่างามด้วยความอ่อนน้อม ความกตัญญู และความมีคุณธรรม โดยสื่อความหมายออกมาจากท่าทางของประติมากรรมที่นิ่งสงบและรูปแบบนิทรรศการที่เรียบง่าย ซึ่งอาจจะไม่ครอบคลุมแก่นปรัชญาขงจื๊อทั้งหมด หากผู้วิจัยท่านอื่นนำไปปรับใช้หรือต่อยอดในบริบทอื่น ๆ อาจจะนำไปสู่ข้อค้นพบใหม่ในศาสตร์สาขาวิชาที่หลากหลายได้อีกด้วย

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- พระธีรพล ฌณฐิโก, พระครูศรีปัญญาวิกรม, และพระมหาพจน์ สุวโจ. (2566). การศึกษาเปรียบเทียบบัณฑิตในพุทธปรัชญาเถรวาทกับปรัชญาขงจื๊อ. *วารสารวิชาการ มจร บุรีรัมย์*, 8 (1), 117-130.
- ภาณุ อุดมเพทายกุล. (2555). วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ประติมากรรม. *วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 35 (1), 8-17.

ระบบออนไลน์

- Cambridge Dictionary. (2022). *gallery*. Retrieved from <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/gallery>
- Contemporary Art Issue. (2022). *Introduction: The Ultimate FAQ on Art Galleries*. Retrieved from <https://www.contemporaryartissue.com/the-art-gallery-everything-you-need-to-know/>
- Geese, W. (2019). Slow time in the halls of Qufuni Mountain Bible University copied Analects to live the lives of ancient people. Retrieved from <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1635918742992501408&wfr=spider&for=pc>
- TATE. (2023). **SCULPTURE**. Retrieved from <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/s/sculpture>
- Western Australian Museum. (2022). *Starting a museum*. Retrieved from <https://museum.wa.gov.au/research/development-service/starting-museum>