

การสร้างมายาคติเรื่อง “การทำแท้ง” ผ่านละครชุด เรื่อง ฮอร์โมนวัยวัยรุ่น

The creation of abortion myth in a TV Series, "Hormones"

รัฐพงศ์ ภิญโญโสภณ¹

บทคัดย่อ

การวิเคราะห์การสร้างมายาคติประเด็นการทำแท้งในละครชุด เรื่อง “ฮอร์โมนวัยวัยรุ่น” ผ่านการวิเคราะห์ตัวละคร “ดาว” และ “เฟิร์น” ซึ่งเป็นสองตัวละครที่มีความเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ทำแท้ง พบว่าการดำรงอยู่ของตัวละครทั้งสองนำเสนอชุดความคิดว่า “ผู้หญิงตั้งครรภ์ไม่พร้อมเกิดจากการมีความสัมพันธ์ที่ฉาบฉวย การทำแท้งคือการหาทางออกอย่างมั่งง่าย การตั้งท้องในวัยเรียนเป็นเรื่องผิดศีลธรรม คนในสังคมสมควรจะละเมิดสิทธิผู้ตั้งครรภ์เพื่อประณามและสั่งสอนด้วยศีลธรรมอันดีได้ การทำแท้งมีความน่ากลัว อันตราย ไม่ปลอดภัย ไม่ว่าจะเป็นการไปทำที่คลินิก หรือทำด้วยตัวเอง” แต่เลือกที่จะไม่นำเสนอข้อมูลตามข้อเท็จจริงว่าหญิงตั้งครรภ์ไม่พร้อมสามารถเข้าถึงการทำแท้งอย่างปลอดภัยได้ตามที่หลายประเทศทั่วโลกมีกฎหมายรองรับและอนุญาตให้ประชาชนเข้าถึงการทำแท้งได้อย่างปลอดภัย

ในเมื่อละครยังประกอบสร้างภาพลักษณ์ต่อผู้หญิงตั้งครรภ์ไม่พร้อมว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี ซึ่งส่งผลต่อความคิดความเชื่อของคนในสังคม จึงส่งผลให้ไม่สามารถนำไปสู่การออกข้อกฎหมายให้ผู้หญิงสามารถยุติการตั้งครรภ์อย่างปลอดภัยและถูกกฎหมายได้ เด็กหญิงที่จะเก็บเด็กไว้จะสูญเสียอนาคตทางการศึกษา แต่หากเลือกหนทางยุติการตั้งครรภ์ก็ต้องเสี่ยงชีวิตกับการทำแท้งเถื่อน จากการศึกษาเห็นได้ว่าละครเรื่องนี้สนับสนุนการให้คุณค่าความสำคัญแก่ศีลธรรมอันดีตามหลักของ

¹ อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พุทธศาสนามากกว่าที่จะหวังชีวิตและสุขภาพของประชาชนในประเทศ จึงหลีกเลี่ยงที่จะนำเสนอข้อมูลเรื่องการทำแท้งให้รอบด้าน กลายเป็นการใช้สื่อผลิตซ้ำมายาคติในประเด็นการทำแท้งเพื่อสร้างปัญหาแก่สังคมต่อไป

คำสำคัญ: มายาคติ, การยุติการตั้งครรภ์, ละครชุด

Abstract

The analysis on how the myth about abortion was constructed through a TV series, “Hormones” is conducted by observing “Dao” and “Fern”, two female characters involving an abortion. The two characters represent the idea that a woman having an unwanted pregnancy is a result from a casual relationship, then abortion becomes an easy and irresponsible way out. Also, being a pregnant high schooler is morally wrong, so the rights of teen moms shall be violated., People are able to condemn them and preach them with their moral standard. Moreover, abortion process is featured as a scary, dangerous, unsafe action, even though it is conducted by doctors at a clinic or by the teen mom themselves. However, the TV series fails to show the fact that women having unintended pregnancy can have a safe abortion at many places that are approved by the international laws, which allow people a legal access.

As women who have an unwanted pregnancy are presented as bad women, therefore, a legal action that allows women to end their pregnancy safely has never happened in Thailand. Teen moms who keep the baby often lose an educational opportunity. And if they dare try having illegal abortion service, they will critically risk their lives. The TV series chooses traditional value influenced by

the Buddhist belief over taking care of the lives and wellbeing of the people. Thus, it does not feature well-rounded information on having an abortion, instead, it works as a medium to reproduce the myth about abortion and keeps the social problem going.

Keywords: Mythology, Abortion, TV series

บทนำ

การท้องในวัยเรียน เป็นปัญหาที่พบมากขึ้นเรื่อย ๆ เว็บไซต์ไทยรัฐออนไลน์ นำเสนอว่า “สมาคมวางแผนครอบครัวแห่งประเทศไทย เปิดเผยข้อมูลพบวัยรุ่นไทย อายุ 10-19 ปี มีอัตราการคลอดบุตรหรือท้องไม่พร้อม มากถึงปีละ 130,000 คน ซึ่งในจำนวนนี้ติดอันดับหนึ่งของเอเชีย และเป็นอันดับที่สองของโลก” (ไทยรัฐออนไลน์, 2557) จากสถิติข้างต้นเป็นเพียงส่วนหนึ่งของวัยรุ่นตั้งครรรภ์ทั้งหมด ยังมีอีกหลายคน que เลือกเส้นทางแตกต่างออกไปคือการยุติการตั้งครรภ์

ด้านข้อมูลจากสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ (สปสช.) ระบุว่า มีคนตายจากการทำแท้งปีละ 25-30 คน และบาดเจ็บจากภาวะแทรกซ้อนจากการทำแท้งประมาณ 30,000 คน ... สถิติดังกล่าวได้มาจากการเก็บข้อมูลจากคนที่มาทำแท้งในระบบสาธารณสุขกับโรงพยาบาล แต่หากเป็นการทำแท้งในคลินิกเถื่อนนอกระบบเราก็ไม่มีข้อมูล

(ศูนย์ข้อมูลกฎหมายและคดีเสรีภาพ, 2556)

การเสียชีวิตเพราะการทำแท้งเถื่อนเป็นการสูญเสียที่สามารถหลีกเลี่ยงได้ โดยการออกกฎหมายให้ประชาชนสามารถเข้าถึงการทำแท้งอย่างปลอดภัยตามกฎหมาย แต่ประเทศไทยไม่สามารถออกกฎหมายดังกล่าวได้เพราะมีแรงต้านจากสังคมด้วยเหตุที่ว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ผิดศีลธรรม โดยไม่คำนึงถึงชีวิตของหญิงที่ตั้งครรภ์ไม่พร้อม กฎหมายที่ล้าสมัยบางข้อยอมเป็นสิ่งที่ต้องแก้ไขปรับปรุงเพื่อให้เข้ากับบริบทของยุคสมัย แต่กฎหมายจะเปลี่ยนแปลงไม่ได้หากสังคมยังมีค่านิยมว่าการทำแท้งเป็นเรื่องที่ผิดศีลธรรม

การทำความเข้าใจจุดมการณ์ของฝ่ายไม่ยอมรับการทำแท้งในไทยนั้นต้องเริ่มจากการทำความเข้าใจศาสนาพุทธ ซึ่งมีความคิดเห็นต่อเรื่องการทำแท้งดังนี้ “พุทธศาสนาสรุปว่าการทำแท้งคือการฆ่ามนุษย์ ทารกที่เพิ่งปฏิสนธิ พุทธศาสนาถือว่าเป็นคนแล้วโดยสมบูรณ์” (ประเวศ อินทองปาน, 2552) ประเทศไทยเป็นประเทศที่ให้ความสำคัญกับศีลธรรมทางศาสนาพุทธ ดังนั้นอุดมการณ์การไม่ยอมรับการทำแท้งจึงดำรงอยู่ในสังคม และถูกผลิตซ้ำผ่านสื่อ โดยเฉพาะสื่อภาพยนตร์ โทรทัศน์ซึ่งมีอิทธิพลต่อความคิดความเชื่อของประชาชนเป็นอย่างมาก

งานวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อสำรวจมายาคติการทำแท้งที่ถูกนำเสนอผ่านละครชุดที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในหมู่คนรุ่นใหม่คือเรื่อง “ฮอริโมนวัยว้าวุ่น” เพื่อวิเคราะห์ว่าละครชุดเรื่องนี้นำเสนอความคิดเกี่ยวกับอุดมการณ์การทำแท้งอย่างไร ตัวละครผู้หญิงที่ตกอยู่ในภาวะดังกล่าวมีที่มาที่ไปอย่างไร เป็นตัวละครแบบไหน สะท้อนค่านิยมอะไรของสังคม ในท้ายที่สุดตัวละครเหล่านั้นมีชะตากรรมอย่างไร เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ว่าสิ่งที่สื่อนำเสนอมีผลกระทบต่อสังคมไทย

วิธีศึกษา

งานวิจัยชิ้นนี้มุ่งเน้นศึกษาตัวละครผู้หญิงในละครโทรทัศน์ โดยศึกษาผ่านเรื่องที่ได้รับนิยาม และมีตัวละครสำคัญที่ประสบปัญหาการทำแท้ง ผู้วิจัยจะใช้วิธีการวิเคราะห์ในแนวสัญลักษณ์ เพราะเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้วิจัยสามารถหามายาคติซึ่งซ่อนอยู่อย่างเป็นระบบ

ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ตัวละคร เพราะตัวละครเป็นเพียงภาพแทนของมนุษย์ที่ถูกสร้างขึ้นจากความคิดความเชื่อของผู้เขียนบทละครเพื่อนำมาสื่อสารความคิดบางอย่างแก่ผู้ชม ดังนั้นตัวละครแต่ละตัวย่อมบรรจุความคิดความหมาย ความเชื่อ รวมถึงมายาคติที่ผู้เขียนบทละครต้องการนำเสนอแก่ผู้ชม อีกทั้งตัวละครยังมีความสำคัญมากในการนำพาเรื่องราว รวมถึงการสร้างค่านิยมแก่สังคม ดังที่เสนาะ เจริญพร ได้แสดงความคิดเห็นเอาไว้ว่า “ตัวละครเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้อ่านสนใจติดตามความเป็นไปของเรื่อง เกิดความรู้สึกร่วม รับรู้ความหมายบางอย่าง

ของชีวิตที่ถูกจำลองขึ้น และในที่สุดอาจย้อนมาคิดเกี่ยวกับตัวเองและภาวะรอบตัว ในเชิงเปรียบเทียบภายหลังได้” (เสนาะ เจริญพร, 2548) ดังนั้นการวิเคราะห์ตัวละครหญิงที่เกิดภาวะการแท้งภายในละครโทรทัศน์ ย่อมทำให้เราสามารถวิเคราะห์ถึงความหมายที่แฝงอยู่ มองเห็นถึงกลไกการทำงานทางวัฒนธรรมที่ส่งต่อความเชื่อและมายาคติที่เกี่ยวกับการแท้งได้อย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การแก้ปัญหาการตั้งครรภ์ไม่พร้อมอย่างเป็นรูปธรรมมากขึ้น

วิธีการวิเคราะห์ในแนวทางสัญศาสตร์

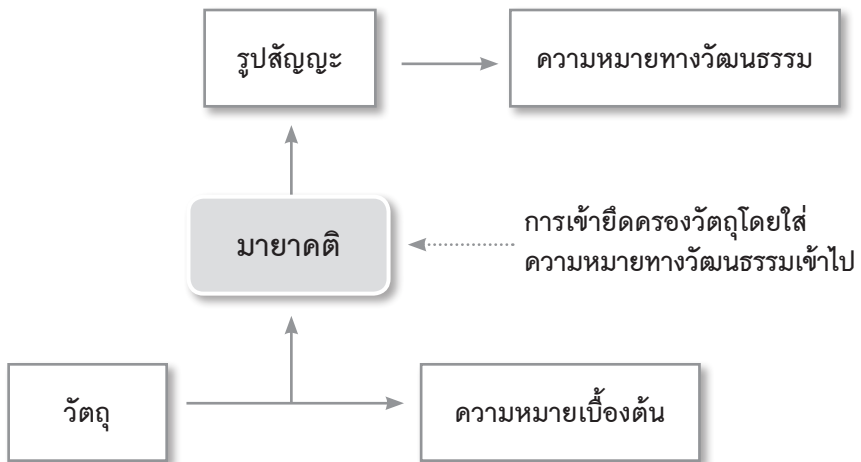
การที่มนุษย์สื่อสารกันได้อย่างรู้เรื่องนั้น ไม่ใช่เรื่องซึ่งเป็นธรรมชาติ แต่ผ่านกระบวนการทางวัฒนธรรมคือการสร้างสรรค์ภาษาขึ้นมาเพื่อเป็นตัวกลางในการสื่อสารต่อกัน เฟอร์ดินอง เดอร์ โซสซู (Ferdinand de Saussure) นักภาษาศาสตร์ชาวสวิสเซอร์แลนด์ ผู้พัฒนาศาสตร์แห่งสัญวิทยาได้กล่าวว่า “ประโยชน์ที่เราพูดออกไปและเอกสารที่เป็นตัวหนังสือล้วนมีโครงสร้างหรือระบบอยู่ในนั้น ไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นมาลอยๆ ไม่มีที่มาที่ไปการศึกษาภาษาจึงต้องดูทั้งระบบ ถ้าศึกษาส่วนเดียวจะทำให้ภาษาไร้ความหมาย” (สุรางค์ จันทวานิช, 2555) เมื่อมาดูที่ตัวสัญลักษณ์ (sign) จะพบว่าสิ่งทีประกอบกันอยู่ 2 สิ่งคือ รูปสัญลักษณ์ (Signifier) ซึ่งเป็นตัวแทนของสิ่งที่เราเขียนขึ้นเพื่อแทนสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ในส่วนความหมายนั้นเราเรียกกันว่า ตัวความหมาย (Signified) คือสิ่งที่รูปสัญลักษณ์นั้นหมายความถึง ทว่าสิ่งที่สื่อความถึงนั้นกลับไม่ได้มีความหมายแค่ในระดับเดียวแต่มีความหมายที่ถูกประกอบสร้างจากวัฒนธรรมผสานอยู่อย่างแนบเนียนด้วย

การวิเคราะห์ตัวบทเพื่อค้นหามายาคติที่แฝงอยู่ในตัวบทนั้น จำเป็นต้องเข้าใจความหมายและการทำงานของมายาคติ ก่อน ซึ่งมายาคติมีบทบาทเป็นอย่างมากในการส่งต่อความคิดความเชื่อในสังคมไทย โดยที่ผู้คนมักจะคุ้นเคยกับสิ่งนี้เสียจนคิดไปว่ามันคือความจริงและความถูกต้อง จากบทความประกอบหนังสือ “มายาคติ” ได้ให้ความหมายมายาคติเอาไว้ว่า

มายาคติ (myth) หมายถึง การสื่อความหมายด้วยคติความเชื่อทางวัฒนธรรมซึ่งถูกกลบเกลื่อนให้เป็นที่รับรู้เสมือนว่าเป็นธรรมชาติ ... มายาคตินั้นมิได้ปิดบังอำพรางสิ่งใดทั้งสิ้น ทุกสิ่งปรากฏต่อหน้าเราอย่างเปิดเผย แต่เราต่างหากที่คุ้นเคยกับมันเสียจนไม่ทันสังเกตว่ามันเป็นสิ่งประกอบสร้างทางวัฒนธรรม

(นพพร ประชากุล, 2547)

คำว่าสิ่งประกอบสร้างทางวัฒนธรรมนั้น สามารถขยายความเพื่อความเข้าใจมากขึ้นได้ โดยสุภางค์ จันทวนิช ได้กล่าวไว้ว่า “มายาคติเป็นกระบวนการสื่อความหมายที่อาศัยการเข้าไปยึดครอง (appropriation) วัตถุ โดยพิจารณาประโยชน์ใช้สอย (function) ของวัตถุควบคู่ไปกับคุณลักษณะของวัตถุซึ่งเป็นความหมายเบื้องต้นแล้วสวมใส่ความหมายทางวัฒนธรรมทับลงไปบนวัตถุนั้นๆ” (สุภางค์ จันทวนิช, 2555) ทำให้ผู้รับความหมายรู้สึกถึงความเป็นปกติ และเข้าใจว่าสิ่งนั้นคือเรื่องปกติหรือความเป็นจริงของสังคม โดยมีแผนผังการทำงานดังภาพต่อไปนี้



แผนภาพที่ 1 กระบวนการทำงานของมายาคติโดยใช้สัญลักษณ์
(ภาพดัดแปลงมาจาก สุภางค์ จันทวนิช, 2555)

จากแผนภาพเราจะพบว่าวัตถุสิ่งหนึ่งสื่อความหมายได้ถึง 2 ระดับหรือมากกว่า เพราะมายาคติเข้าไปสวมใส่ความหมายทางวัฒนธรรม (Connotation) เพิ่มเข้าไป นอกจากความหมายเบื้องต้น (Denotation) ทำให้เกิดการถ่ายทอดส่งต่อทางความคิดผ่านสัญลักษณ์

การที่มายาคติสื่อความหมายด้วยความหมายทางวัฒนธรรม จึงมีอำนาจในการนำพาสังคมไปสู่ความคิดความเชื่อแบบหนึ่ง และในขณะเดียวกันก็เป็น การลดพื้นที่กับความคิดความเชื่อแบบอื่นๆ ในสังคม ผู้เขียนตั้งสมมติฐานว่าละครชุดเรื่องนี้กำลังสร้างมายาคติให้ผู้หญิงที่แ่่งหรือทำแ่่งให้มีภาพลักษณ์ที่เป็นด้านลบ เพื่อตอบสนองคติทางของพุทธศาสนาซึ่งมีอิทธิพลเป็นอย่างมากในสังคมไทย

อิทธิพลของละครโทรทัศน์ต่อประชาชนชาวไทย

ละครหลังข่าวเป็นละครที่มีการแข่งขันกันสูงมาก ทั้งละครหลังข่าวของช่อง 3, 5, 7 รวมไปถึงละครในช่องเคเบิลทีวีที่มาในเวลาไล่เลี่ยกัน ละครดังบางเรื่องเป็นกระแสโด่งดังในเครือข่ายสังคมออนไลน์ และได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ในช่วงที่ละครเรื่องนั้นออกอากาศ สื่อโทรทัศน์มีวิธีการดึงดูดให้ผู้ชมมีความต้องการที่จะรับชม และเมื่อรับชมแล้วก็มีแนวโน้มว่าจะได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดต่างๆ ที่ถูกสอดแทรกอยู่ในละครโทรทัศน์มาปรับใช้ในชีวิตตนเอง

ทฤษฎีสำคัญที่สามารถอธิบายปรากฏการณ์นี้ได้คือเรื่อง “ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม” จากงานวิจัยเรื่อง “การยอมรับและพฤติกรรมการเลียนแบบทางวัฒนธรรมจากสื่อบันเทิงเกาหลีของวัยรุ่นไทย” ได้ระบุไว้ว่า

พฤติกรรมของบุคคลนอกเหนือจากปฏิกิริยาสะท้อนเบื้องต้น (Elementary Reflex) แล้ว บุคคลไม่ได้เตรียมให้เกิดพฤติกรรมอื่นๆ ได้เอง แต่จะต้องมีการเรียนรู้พฤติกรรมเหล่านั้นทั้งสิ้น โดยพฤติกรรมของบุคคลได้มาจากตัวแทนทางสัญลักษณ์ (Symbolic Representation) ... ดังนั้นรูปแบบพฤติกรรมอันใหม่ของบุคคลสามารถเกิดขึ้นได้จากการสังเกตคุณอื่นหรือแม่แบบทางสื่อมวลชน

(ปัทมกร ปรีดาชัชวาล, 2556)

จากทฤษฎีข้างต้นพิสูจน์ให้เห็นว่าการรับชมละครโทรทัศน์ถือเป็นการเรียนรู้ทางสังคมอย่างหนึ่ง การรับชมละครจะทำให้ผู้ชมได้รับชมแง่มุมของชีวิตตัวละครที่ประสบเรื่องราวในสถานการณ์ต่างๆ และได้เห็นว่ามีการใช้วิธีอย่างไรในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และวิธีการที่ใช้นั้นมันส่งผลต่อชีวิตตัวละครอย่างไร ซึ่งวิธีคิดและมายาคติที่แฝงอยู่ในละครโทรทัศน์สามารถสร้างค่านิยมต่างๆ ให้เกิดขึ้นแก่ผู้ชมและส่งผลในสังคมได้ ในส่วนต่อไปผู้วิจัยจะใช้วิธีการวิเคราะห์ในแนวทางสัญศาสตร์เพื่อวิเคราะห์เรื่องฮอโรโมนวัยว้าวุ่น

รายละเอียดของเรื่องฮอโรโมนวัยว้าวุ่น

ฮอโรโมนวัยว้าวุ่น เป็นภาพยนตร์ละครชุดทางโทรทัศน์ ผลิตโดยบริษัท จีทีเอช ร่วมกับบริษัทนาตาวางกอก ฮอโรโมนวัยว้าวุ่นซีซั่นแรกออกอากาศทางช่อง จีเอ็มเอ็มวัน ในปี 2556 ฮอโรโมนวัยว้าวุ่นซีซั่นสอง ในปี 2557 และ ฮอโรโมนวัยว้าวุ่นซีซั่นสาม ในปี 2558 ละครชุดฮอโรโมนวัยว้าวุ่นทุกซีซั่นได้รับเสียงตอบรับอย่างดีมาก ส่งผลได้จากการรับชมในยูทูปที่มีมากกว่าหนึ่งล้านวิวต่อตอนในทุกตอน

ฮอโรโมนวัยว้าวุ่นเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับนักเรียนมัธยมปลายในโรงเรียนนาตาวางกอก ซึ่งตัวละครแต่ละตัวก็มีปัญหาที่แตกต่างกัน โดยละครเรื่องนี้มีการนำเสนอประเด็นของเรื่องที่ต่างจากละครโทรทัศน์เรื่องอื่นๆ ในสมัยนั้น ปัญหาของตัวละครไม่ได้จำกัดแค่เรื่องรักๆ ใคร่ๆ แต่กำลังสะท้อนภาพของปัญหาที่ปรากฏอยู่ในสังคม เช่น ปัญหาเด็กนักเรียนติดเกม ปัญหาเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ในวัยเรียน ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน นำเสนอความแตกต่างหลากหลายทางเพศ หรือลักษณะของเด็กที่มีปัญหาเรื่องความอบอุ่นในครอบครัว ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างผู้ปกครองและเด็ก ปัญหาของระบบอำนาจนิยมในสถานศึกษา ปัญหายาเสพติดในวัยเรียน อีกทั้งปัญหาการตั้งครมก็ไม่พร้อมอีกด้วย

การออกแบบตัวละครของฮอโรโมนวัยว้าวุ่นทำได้อย่างน่าสนใจ ทั้งตัวละครสไปร์ท ซึ่งเป็นเด็กนักเรียนหญิงมัธยมปลายที่มีทัศนคติในเรื่องเพศที่เปิดกว้าง แต่รู้จักป้องกันความเสี่ยงของโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์และภาวะการตั้งครม

ตัวละครดาวซึ่งเป็นตัวละครที่สะท้อนภาพของเด็กนักเรียนที่ต้องอยู่ภายใต้กฎระเบียบของผู้ปกครองอย่างเข้มงวด และถูกตั้งความคาดหวังไว้สูงมาก หรือตัวละครวินที่เป็นเด็กซึ่งขาดความอบอุ่นจากที่บ้าน และเป็นเด็กที่มีความมั่นใจและกล้าตั้งคำถามต่อระบบอำนาจนิยมในโรงเรียน เป็นต้น

งานวิจัยชิ้นนี้จะให้ความสำคัญกับตัวละครที่ประสบปัญหาเรื่องการตั้งครรภ์ และการทำแท้ง ซึ่งมีทั้งหมดสองตัวละคร จากซีซั่นที่หนึ่งและซีซั่นที่สอง คือตัวละครดาว และตัวละครเฟิร์น ตัวละครดาวนั้นไม่ได้ตั้งครรภ์ก็จริงแต่ประสบภาวะเสี่ยงต่อการตั้งครรภ์ และละครก็นำเสนอภาพสถานการณ์ที่จะเกิดขึ้นหลังจากการตั้งครรภ์ของตัวละครไว้อย่างน่านำมาวิเคราะห์ ตัวละครเฟิร์นเป็นตัวละครที่ประสบปัญหาการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ และเลือกทางออกด้วยการทำแท้งซึ่งตัวละครตัวนี้ก็นำนำมาวิเคราะห์เช่นกัน ผู้วิจัยจะเริ่มจากการวิเคราะห์หาความหมายเบื้องต้น และความหมายทางวัฒนธรรมของตัวละครทั้งสองประกอบด้วย ตัวละครดาวหนึ่งในตัวละครหลักของเรื่องทั้งสามซีซั่น และตัวละครเฟิร์นที่ปรากฏตัวเพียงสองตอนในซีซั่นที่สอง ว่าการออกแบบลักษณะตัวละคร และสถานการณ์ที่ตัวละครพบนั้น กำลังสะท้อนถึงมายาคติใดอยู่บ้าง

ตัวละครดาว

ดาวเป็นตัวละครตัวหนึ่งที่มีความเสี่ยงต่อการตั้งครรภ์ แม้เธอจะมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายเพียงครั้งเดียว ซึ่งแตกต่างจากสไปรท์ที่มีเพศสัมพันธ์หลายครั้งกับผู้ชายหลายคนแต่ในละครเรื่องนี้สไปรท์ไม่ต้องกังวลกับปัญหานี้

ดาวเป็นเด็กสาวมัธยมปลายเรียบร้อย อยู่ในโอวาทของผู้ใหญ่ เธอได้รับการเลี้ยงดูเป็นอย่างดีจากแม่ที่คอยเอาใจใส่เป็นอย่างมาก แต่กลับไม่รับฟังความคิดเห็นของเธอและมองว่าเธอเป็นเด็กอยู่เสมอ ซึ่งบางครั้งความเอาใจใส่ของแม่ก็มากเกินไป ส่งผลให้ดาวมีอาการเก็บกดและมีการแสดงออกด้วยความเกรี้ยวกราดในขณะเดียวกันดาวก็เป็นเด็กช่างฝันซึ่งมีจินตนาการสูง งานอดิเรกของเธอคือการเขียนเรื่องแต่งในอินเทอร์เน็ต ห้องนอนของตัวละครถูกออกแบบให้มีสีชมพูอ่อน

ชุดนอนที่เป็นชุดเดี่ยวซึ่งสะท้อนถึงความเป็นเด็ก “ลูกคุณหนู” การที่แม่ต้องเอานมขึ้นมาให้ก่อนนอน ความหมายเบื้องต้นกำลังสะท้อนให้ผู้ชมเห็นถึงฐานะที่ดีของบ้าน และยังสื่อถึงความเป็นเด็กไร้เดียงสาของดาวอีกด้วย

องค์ประกอบต่างๆ ที่ประกอบสร้างขึ้นมาเป็นตัวละครดาวกำลังแสดง ความหมายทางตรงให้ผู้ชมเห็นว่าดาวเป็นเด็กหญิงที่ไร้เดียงสา ไม่รู้เท่าทันโลก จนในที่สุดละครก็สร้างตัวละครดินขึ้นมา เขาเป็นเด็กหนุ่มมัธยมปลายที่ดาวพบที่โรงเรียนกวดวิชา ลักษณะภายนอกดินดูเป็นเด็กนักเรียนที่ขยัน ตั้งใจเรียน มีความกล้าหาญที่จะเข้าไปเผชิญหน้ากับผู้ใหญ่ซึ่งก็คือแม่ของดาว ดินดูเหมือนจะจริงจังกับความสัมพันธ์ที่มีต่อดาว คืนหนึ่งดินแอบมาหาดาวที่บ้านและแอบมีเพศสัมพันธ์กันที่ห้องนอนของดาว จากนั้นดินก็หายไปจากชีวิตดาว และทำให้ดาว ต้องเผชิญปัญหาความกลัวประสิทธิภาพการตั้งครรภ์ในวัยเรียนเพียงลำพัง

ความสัมพันธ์ของดินกับดาวเป็นลักษณะความสัมพันธ์คืนเดียว (One night stand) คือมีเพศสัมพันธ์ครั้งเดียวและไม่ติดต่อกันอีกเลย ตัวละครดาวที่เป็นเด็ก ไร้เดียงสาต้องแก้ปัญหาด้วยตนเอง ซึ่งการเผชิญปัญหาของดาวในฮอว์กมัวร์วิวาเว่รุ่น ซีซั่นที่หนึ่ง ตอนที่แปด ได้มีชุดความคิดที่ประกอบสร้างเกี่ยวกับเรื่องการทำแท้ง ได้อย่างน่าสนใจมาวิเคราะห์ เริ่มต้นจากผู้วิจัยจะวิเคราะห์ไปตามลำดับเหตุการณ์ สำคัญที่เกิดในเรื่อง

ตัวละครดาวเป็นตัวละครที่ได้รับการเลี้ยงดูแบบที่ต้องเชื่อฟังแม่ ห้ามเถียง ส่งผลให้มีภาวะเก็บกด จุดนี้กำลังสื่อความหมายเชิงวัฒนธรรมอยู่ถึงรูปแบบการเลี้ยงดู ที่ส่งผลต่อพฤติกรรมเด็กที่การเลี้ยงดูแบบบังคับมากเกินไปจะทำให้เด็กเกิดการต่อต้าน และส่งผลให้คือเจ็บ จากนั้นดาวเจอดินในที่เรียนพิเศษ ดินเข้ามาตีสนิทและเข้าหา ด้วยเหตุผลในเชิงการเรียน ทั้งสองใช้เวลาหลังจากการเรียนพิเศษไปเที่ยว เพื่อสานสัมพันธ์ต่อกัน จนกระทั่งเมื่อแม่รับรู้ถึงความสัมพันธ์ทั้งสองจึงห้ามปราม ถัดมาแม่ได้ไปรับดาวที่เรียนพิเศษและได้พบดินหลังจากการพูดคุย แม่ได้เปลี่ยนใจ อนุญาตให้ดาวสานสัมพันธ์กับดินต่อได้ ด้วยเหตุผลที่ดินดูเป็นเด็กตั้งใจเรียน พ่อแม่ทำงานดี เรียนเก่ง มีการตั้งความหวังต่อการเรียนไว้สูง คืออยากจะเข้าแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หรือแพทยศาสตร์ ศิริราช ซึ่งคำตอบของตัวละครอาจเป็น

เรื่องโกหกทั้งหมดก็เป็นไปได้ ตรงจุดนี้แสดงให้เห็นถึงชุดความคิดที่ละครต้องการนำเสนอคือ แม้ที่ห่วงลูกตัวเองมากจนเกินไป และตัดสินใจวิตอนาคตของลูกจากความเชื่อของตัวเองมากเกินไปคืออยากให้คบคนนี้ ไม่อยากให้คบคนนั้น และละครก็จะดำเนินเรื่องไปให้เห็นว่าเป็นการตัดสินใจที่ผิดในตอนท้าย ความสัมพันธ์ของทั้งสองพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงวันหนึ่งที่ดินแอบมาหาดาวที่ห้องนอนในตอนกลางคืน ทั้งสองมีเพศสัมพันธ์กัน ตรงจุดนี้หนังเลือกที่จะนำเสนอภาพของภาวะหลังการมีเพศสัมพันธ์ด้วยการให้ตัวละครตื่นมาและพบว่ามีการบาดเจ็บที่นอนซึ่งมีความหมายเบื้องต้นคือเป็นเลือดจากเยื่อพรหมจารีย์ และมีความหมายเชิงวัฒนธรรมว่าเป็นการสูญเสียความบริสุทธิ์เป็นการตอกย้ำมายาคติเรื่อง “คุณค่าในความบริสุทธิ์ของหญิงสาว” ภาพหลังจากนั้นคือการที่ดาวไม่สามารถติดต่อดินได้ และอาบน้ำไปร้องไห้ไป ซึ่งทั้งสองเหตุการณ์นี้แสดงให้เห็นการตอบสนองอุดมคติแบบอนุรักษนิยมอย่างชัดเจน และนำเสนอความคิดว่าเป็นความผิดพลาดซึ่งเกิดจาก “อารมณ์ชั่ววูบของเด็กสาวไร้เดียงสา” ภาพทั้งหมดกำลังสะท้อนความหมายเชิงวัฒนธรรมว่า “ผู้หญิงไร้เดียงสาไม่รู้ไม่เท่าทันผู้ชาย หากใจง่ายก็จะโดนหลอก”

หลังจากตัวละครดาวกลัวที่จะตั้งท้อง จึงค้นคว้าหาข้อมูลทางโลกออนไลน์ซึ่งพบเด็กสาวที่ประสบปัญหาแบบเดียวกันมากมาย เมื่อรวบรวมข้อมูลแล้วเธอก็ตัดสินใจไปซื้อ “ยาคุมฉุกเฉิน” เมื่อไปซื้อยาคุมฉุกเฉิน ละครก็แสดงภาพของคนชายที่ทำการดูค่าและสั่งสอนเด็กหญิงในชุดนักเรียนที่ไปซื้อยาคุมฉุกเฉิน อีกทั้งยังขู่ว่า “ถ้าเมนส์ไม่มาในเจ็ดวันก็เตรียมตัวท้องได้เลย” ซึ่งไม่เป็นความจริงในแง่ของวิทยาศาสตร์ การที่ละครชุดเรื่องนี้เลือกนำเสนอภาพเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความหมายเชิงวัฒนธรรมหนึ่งคือการสร้างความหวาดกลัว เป็นการตอบสนองความเชื่อแบบอนุรักษนิยมในเรื่อง “การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร” ว่าเป็นเรื่องที่ไม่ดีในมุมมองของสังคม อีกทั้งการที่เภสัชกรผู้ชายยาคุมฉุกเฉินได้มีการ “สั่งสอน” ผู้ซื้อ ในแง่หนึ่งนอกจากจะเป็นการละเมิดสิทธิของผู้ซื้อ แล้วยังเป็นการสนับสนุนการให้เกิดการละเมิดสิทธิขั้นพื้นฐานในนามของศีลธรรมอันดีอีกด้วย ในความเป็นจริงไม่มีกฎหมายข้อไหนห้ามเด็กนักเรียนมัธยมปลายซื้อยาคุมฉุกเฉิน และเภสัชกรก็ไม่มีสิทธิที่จะมาตักเตือนในนามของ “ศีลธรรมอันดี” ได้

ต่อจากฉากนี้เป็นภาวะความสับสนในจินตนาการของตัวละคร ซึ่งไล่เรียงมาตั้งแต่เพื่อนไม่ยอมรับ ครูอาจารย์ไล่ออกจากโรงเรียน “เพราะเธอทำตัวเอง” และพ่อแม่ที่ร้องไห้และบอกว่า “พ่อแม่ผิดหวังในตัวลูกมาก” ทั้งสามภาพนี้กำลังตอกย้ำความหมายเชิงวัฒนธรรมเกี่ยวกับการตั้งครรถ์ว่าการตั้งครรถ์ในเด็กมัธยมปลายเป็นเรื่องที่น่ารังเกียจ สังคมรับไม่ได้ และต้องเสียอนาคตทางการศึกษา แม้จะเป็นเพียงความหวาดกลัวของตัวละครเองก็ตาม แต่ก็เป็นการสนับสนุนความคิดว่าเด็กนักเรียนที่ตั้งครรถ์ในวัยเรียนเป็นคนไม่ดีที่สังคมไม่ยอมรับและจะหมดอนาคตทางการศึกษา ความหมายเชิงวัฒนธรรมทั้งหมดนี้เองที่ผลักดันให้เด็กที่ตั้งครรถ์ต้องเข้าสู่ภาวะการทำแท้งอย่างไม่ปลอดภัย

หลังจากนั้นตัวละครได้เดินทางไปยังคลินิกทำแท้งเถื่อน หนึ่งฉายบรรยากาศถึงความเจ็บเหงาเว้าร้าง อีกทั้งยังมีการใช้โทนสีมืดหม่นแตกต่างจากฉากอื่นๆ ซึ่งแสดงให้เห็นเบื้องต้นว่าเป็น สถานที่ที่ไม่ดี น่าหวาดกลัว เมื่อตัวละครพบพยาบาล ซึ่งเป็นหญิงวัยกลางคน พยาบาลกลับทำสีหน้าดำหนิเป็นซึ่งเป็นการย้ำความหมายเชิงวัฒนธรรมเกี่ยวกับการที่เกสซักรดำหนิเด็กนักเรียนที่ตั้งครรถ์ บรรยากาศภายในสถานทำแท้งเถื่อนที่บีบอัดแน่น มีหญิงสาวถูกหอบประคองออกมาจากห้องทำแท้งและเลือดไหลเป็นทางยาว เมื่อตัวละครเดินเข้าไปในห้องที่ทำแท้งก็เห็นคราบเลือดจำนวนมากไหลกองอยู่ที่พื้น ทำให้เธอเกิดความหวาดกลัวและวิ่งหนีออกไป ภาพทั้งหมดก็เป็นการนำเสนอความหมายเชิงวัฒนธรรมว่าสถานที่ทำแท้งเถื่อนเป็นที่ที่อันตราย มีเครื่องมือใหญ่โตน่ากลัว และละครกำลังสื่อความหมายเบื้องต้นว่าการทำแท้งก็เป็นอะไรที่อันตราย เสี่ยงต่อชีวิต

จากการวิเคราะห์ละครชุดฮอร์โมนวัยวัยรุ่นชิ้นหนึ่งตอนที่แปดพบว่า ภาพยนตร์ชุดในตอนนี้มีการประกอบสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมที่น่าสนใจหลายประการ เริ่มตั้งแต่เรื่องของหญิงที่เสี่ยงต่อการตั้งครรถ์คือหญิงบริสุทธิ์ไร้เดียงสา ช่างฝัน รู้ไม่เท่าทันผู้ชายและได้รับการเอาใจใส่อย่างเข้มงวดมากเกินไปจากผู้ปกครอง แตกต่างจากตัวละครสไปรท์ที่แม่เลี้ยงดูด้วยความเข้าใจ ความสัมพันธ์ที่เสี่ยงต่อการท้องคือความสัมพันธ์ที่ไม่จริงจัง วันเดียวจบ สถานการณ์ที่ทำให้เสี่ยงต่อการตั้งครรถ์คือสถานการณ์เฉพาะหน้า เต็มไปด้วยอารมณ์และไร้การป้องกัน

ส่วนการตั้งครุฑก็ไม่ใช่เรื่องของผู้ตั้งครุฑคนเดียว แต่เป็นเรื่องของสังคมโดยรวมที่มีสิทธิในการลงโทษและซ้ำเติม “ด้วยศีลธรรมอันดี” สถานที่ในการทำแท้งเถื่อนนั้นก็เป็นสถานที่ที่สกปรกอันตราย ไม่น่าไว้วางใจ ส่วนการทำแท้งนั้นก็ประกอบไปด้วยอุปกรณ์ที่มีความอันตราย เครื่องใหญ่โตและไม่ปลอดภัย จากทั้งหมดทั้งมวลละครกำลังทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึก “หวาดกลัว” ต่อการตั้งครุฑและการทำแท้งอยู่อย่างชัดเจน

ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ตัวละครเฟิร์นต่อ ซึ่งตัวละครเฟิร์นเป็นตัวละครที่ตั้งครุฑในวัยเรียนในฮอว์มอนด์อะละครชุด ซีซั่นที่สอง ตอนที่สิบสอง

ตัวละครเฟิร์น

ตัวละครเฟิร์น เป็นตัวละครที่ออกมาเพียงสองตอนในฮอว์มอนด์อะละครชุดซีซั่นสอง เฟิร์น เป็นเด็กนักเรียนมัธยมปลาย มีครอบครัวที่อบอุ่น มีผลการเรียนดี พ่อแม่ของเธอมีอาชีพเป็นสัตวแพทย์ เฟิร์นได้พบไฟจากการแนะนำให้รู้จักของเพื่อนที่ไปเที่ยวกลางคืนด้วยกัน นำไปสู่การมีความสัมพันธ์ทางเพศในคืนนั้น หลังจากนั้นคืนนั้นไม่มีการสานสัมพันธ์กันต่อ จุดนี้เป็นจุดสำคัญที่ละครมีความหมายเชิงวัฒนธรรมแฝงอยู่ ซึ่งความสัมพันธ์ของคนคู่นี้ทำให้เกิดการตั้งครุฑคล้ายคลึงกับความสัมพันธ์ของตัวละครดาวคือมีลักษณะฉาบฉวย ไม่เป็นความสัมพันธ์ที่จริงจัง เกิดขึ้นเฉพาะหน้า เต็มไปด้วยอารมณ์ และไร้การป้องกัน

จนกระทั่งสองเดือนผ่านไป ไฟก็ได้พบเฟิร์นอีกครั้งที่หน้าโรงเรียน เฟิร์นได้ตั้งครุฑแล้วนำมาสู่การหาหนทางในการแก้ปัญหาของตัวละครที่แตกต่างกัน ขณะที่ไฟเลือกบอกว่าเขาจะรับผิดชอบเอง เฟิร์นกลับตัดสินใจแก้ปัญหาด้วยการสั่งซื้อขายทำแท้งออนไลน์จากเว็บไซต์แห่งหนึ่ง ด้วยเหตุผลว่าต้องการมีอนาคตทางการศึกษาต่อไป ตรงจุดนี้ก็เป็นการสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมต่อสังคมไทยว่า เด็กนักเรียนที่ตั้งครุฑในวัยเรียนเป็นเด็กไม่ดีที่สังคมไม่ยอมรับ ซึ่งเป็นการกดดันทางจิตใจให้เด็กต้องเข้าสู่กระบวนการในการทำแท้ง เพราะกลัวเสียอนาคต

เมื่อได้ยาทำแท้งมา ทั้งสองก็เดินทางไปยังโรงแรม่านรูดแห่งหนึ่ง และเข้าสู่ขั้นตอนการทำแท้ง ในระหว่างการทำแท้งด้วยตัวเอง ตัวละครเฟิร์นเกิดภาวะการตกเลือด ซึ่งเป็นภาวะที่เสี่ยงต่อการสูญเสียชีวิต แต่จากงานวิจัย Spontaneous abortion-related deaths among women in the United States--1981-1991. ซึ่งได้ทำการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการทำแท้ง และการตายของหญิงในอเมริกา ได้นำเสนอข้อมูลที่สำคัญว่า “The overall case fatality rate was 0.7 per 100,000 spontaneous abortions” (Saraiya M and co.) หมายความว่าในการทำแท้งด้วยยา 1 แสนรายจะมีโอกาสเสี่ยงต่อการเสียชีวิตเพียง 0.7 ราย เท่านั้น แม้ว่าเหตุการณ์ดังกล่าวในละครคือการตกเลือดของเฟิร์นนั้นมีโอกาสที่จะเกิดขึ้นได้ก็จริง แต่เป็นโอกาสน้อยมากๆ และที่สำคัญละครไม่ได้นำเสนอข้อมูลถึงความปลอดภัยของการทำแท้งด้วยยาอย่างตรงไปตรงมาเป็นการให้ความหมายเบื้องต้นว่าการทำแท้งเป็นเรื่องอันตราย เป็นการให้ความหมายทางวัฒนธรรมว่าการตั้งครมร์ในวัยเรียนนั้นไม่มีทางออกที่ดี

หลังจากตกเลือด เฟิร์นหมดสติไป ใฝ่ตัดสินใจนำเฟิร์นไปที่โรงพยาบาล และได้พบกับพ่อแม่ของเฟิร์น ละครเลือกที่จะให้ตัวละครพ่อเฟิร์นกล่าวโทษใฝ่ว่า “เธอคิดว่าอะไร มันง่าย ๆ คิดจะแก้ปัญหากด้วยตัวเอง แล้วเป็นไง สุดท้ายเธอก็ทำไม่ได้” ตรงจุดนี้กำลังสะท้อนถึงความไม่เชื่อมั่นในวุฒิภาวะ ทางเลือกและการตัดสินใจของตัวละครในการเลือกที่จะทำแท้งด้วยตนเอง และเป็นการสร้างความหวาดกลัวต่อการทำแท้งด้วยตนเอง ซึ่งเป็นการ “สั่งสอนให้กลัวด้วยศีลธรรมอันดีงาม” ซึ่งเป็นแนวความคิดคล้ายคลึงกับที่ปรากฏในตัวละครดาว จุดนี้กำลังสร้างความหมายทางตรงว่าวัยรุ่นไม่ควรตัดสินใจแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตนเอง และสร้างความหมายทางวัฒนธรรมว่าผู้ใหญ่สามารถละเมิดสิทธิเด็กได้หากยืนอยู่บนพื้นฐานของศีลธรรมอันดีที่สังคมไทยยอมรับ

ผลการวิจัย และสรุปผลการวิจัย

การวิเคราะห์ฮอโรโมนวัยว้าวุ่นในซีซั่นหนึ่งตอนที่แปด และซีซั่นสอง ตอนที่สิบสอง ซึ่งมีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการทำแท้ง ทำให้พบลักษณะที่คล้ายคลึงกัน ทั้งในแง่ของตัวละครและสถานการณ์ ซึ่งสิ่งที่คล้ายคลึงกันนี้กำลังสนับสนุนอุดมคติ ศีลธรรมอันดีงามตามหลักพุทธศาสนาอยู่ ดังจะสรุปได้เป็นส่วนๆ ดังนี้

ในส่วนของลักษณะตัวละคร ตัวละครที่เสี่ยงต่อภาวะการตั้งครรภ์ มีคนหนึ่งคือดาวซึ่งเป็นเด็กสาวไร้เดียงสา ที่อยู่ภายใต้โอวาทของผู้เป็นแม่ และถูกตั้งความหวังต่อการเรียนต่อในระดับมหาวิทยาลัยไว้สูง แต่เธอเป็นคนที่ไม่มีจินตนาการสูงและชอบเพื่อฝัน กับอีกตัวละครหนึ่งคือเฟิร์นที่เป็นเด็กนักเรียนเรียนดี และตั้งความหวังต่อการเรียนต่อในระดับมหาวิทยาลัยไว้สูงเช่นเดียวกันกับดาว เป็นการประกอบสร้างความหมายทางตรงว่าหญิงสาวที่ตั้งครรภ์นั้นเป็นหญิงสาวไร้เดียงสาที่ไม่มีความรู้ทางเพศศึกษา มีความสัมพันธ์ทางเพศแบบคินเดียว และหาทางแก้ไขปัญหาจากการหาข้อมูลในโลกออนไลน์ สิ่งเหล่านี้กำลังสร้างความหมายทางตรงว่าวัยรุ่นนั้นไม่มีวุฒิภาวะ

สำหรับความสัมพันธ์ที่นำไปสู่การตั้งครรภ์นั้นถูกนำเสนอในลักษณะความสัมพันธ์ฉาบฉวย คินเดียว เต็มไปด้วยอารมณ์ ไม่มีความจริงจัง ซึ่งเกิดกับผู้หญิงที่ไร้เดียงสารู้ไม่เท่าทันผู้ชาย ปกป้องตัวเองไม่เป็น ต่างจากตัวละครสไปรท์ที่ป้องกันตัวเองได้ ซึ่งความสัมพันธ์ที่ทำให้เกิดการตั้งครรภ์นั้นมีมากมายหลายระดับ แต่ละครเลือกนำเสนอเฉพาะระดับนี้ จุดนี้กำลังสร้างความหมายทางตรงให้เห็นว่าการตั้งครรภ์ไม่พร้อมนั้นเกิดจากความสัมพันธ์ที่ฉาบฉวย และไม่รู้เท่าทันอารมณ์ตนเอง

การนำเสนอภาพของการตั้งครรภ์ และการทำแท้งในเรื่องฮอโรโมนนั้น สื่อความหมายทางตรงถึงภาวะการไร้ทางออก เมื่อเกิดปัญหาการตั้งครรภ์ไม่พร้อมคือถ้าจะตั้งครรภ์ต่อก็จะต้องเสียอนาคต ถ้าเลือกที่จะทำแท้งด้วยตนเองก็เสี่ยงต่อการเสียชีวิต ถ้าเลือกที่จะไปทำแท้งที่คลินิกก็ต้องเจอกับความไม่ปลอดภัยต่อชีวิต นอกจากนี้เป็นการสร้างความกลัวต่อการตั้งครรภ์แล้ว กลับกันยังเป็นการนำเสนอภาวะที่ไร้ทางออกของผู้ตั้งครรภ์อีกด้วย

ความหมายทางตรงทั้งสามความหมายด้านบนกำลังสร้างความหมายเชิงวัฒนธรรมเกี่ยวกับภาพลักษณ์ของหญิงซึ่งท้องในวัยเรียนนั้นมักถูกตีตราว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี ซึ่งเป็นการตัดทางเลือกที่จะเก็บเด็กไว้ เพราะถ้าจะตั้งครรรค์ต่อก็ต้องแลกกับการที่สังคมจะประณาม ตีตราว่าเป็นผู้หญิงใจแตก ทำให้หมดอนาคตทางการศึกษา เป็นการทำให้กลัวภาวะการตั้งครรรค์ ในส่วนของการทำแท้ง ภาพของการทำแท้งถูกนำเสนอให้มีความน่ากลัว สกปรก และอันตราย โดยมองข้ามและเลือกที่จะไม่นำเสนอข้อมูลซึ่งเป็นข้อเท็จจริงว่าบนโลกใบนี้ยังมีหนทางสำหรับการทำแท้งอย่างปลอดภัยและถูกสุขอนามัยอยู่

ผลกระทบต่อการสร้างมายาคติเรื่องการทำแท้งในละครชุดเรื่องนี้ สะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงที่ตั้งครรรค์นั้นเกิดจากการมีความสัมพันธ์ที่ฉาบฉวย การทำแท้งคือการหาทางออกอย่างมั่งง่าย การตั้งท้องในวัยเรียนเป็นเรื่องผิดศีลธรรมที่คนในสังคมสามารถละเมิดสิทธิผู้ตั้งครรรค์เพื่อประณามและสั่งสอนด้วยศีลธรรมอันดีได้ การทำแท้งมีความน่ากลัว อันตราย ไม่ปลอดภัย ซึ่งมายาคติเหล่านี้จะนำไปสู่การที่ผู้ตั้งครรรค์ไม่พร้อมจะไม่สามารถหาทางออกจากปัญหาได้ และทำให้ต้องเอาชีวิตไปเสี่ยงต่อการทำแท้งเถื่อนจนนำไปสู่การเป็นปัญหาสังคมในท้ายที่สุด

บรรณานุกรม

- ไทยรัฐออนไลน์. (2557). **ไทยแชมป์ห้องไม่พร้อม ‘อันดับ 1 ในเอเชีย-ที่ 2 ของโลก’**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.thairath.co.th/content/404066> (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 ธันวาคม 2559).
- นพพร ประชากุล. (2547). **โรตติ้งต์ บาร์ตส์กับสัตวศาสตร์วรรณกรรม**. ใน วรรณพิมล อังคศิริสรพ (ผู้แปล), **มายาคติ** (พิมพ์ครั้งที่ 2). (น.91-159). กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- ประเวศ อินทองปาน. (2552). **พุทธศาสนากับจริยศาสตร์ประยุกต์: การศึกษาเชิงวิเคราะห์เรื่องพุทธศาสนากับการทำแท้ง**. [ออนไลน์]. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาปรัชญาและศาสนา.
- ปัทมกร ปรีดาซัลล. (2556). **การยอมรับและพฤติกรรมการเลียนแบบทางวัฒนธรรมจากสื่อบันเทิงเกาหลีของวัยรุ่นไทย**. วารสารปัญญาภิวัฒน์, 5(1), 17-30.
- ศูนย์ข้อมูลกฎหมายและคดีเสรีภาพ. (2556). **สถิติสธ.พบหญิงตายเพราะทำแท้ง 25-30 คนต่อปี บาดเจ็บ 30,000-อายุต่ำกว่า 15 ปี ทำแท้งได้ไม่ผิดกฎหมาย**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://ilaw.or.th/node/2942>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 ธันวาคม 2559)
- สุภางค์ จันทวานิช. (2555). **ทฤษฎีสังคมวิทยา**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสนาะ เจริญพร. (2548). **ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง**. กรุงเทพฯ: มติชน.
- Saraiya M, Green CA, Berg CJ, Hopkins FW, Koonin LM, Atrash HK. (1999). *Spontaneous abortion-related deaths among women in the United States--1981-1991*. [Online]. Retrieved from <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/10432122?dopt=Abstract>.

