

การศึกษา วิเคราะห์ ลักษณะและปัญหาของการจัดนิทรรศการของ พิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนล แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

A study and analysis of the characteristics and problems of the exhibitions of the China Grand Canal Museum of the People's Republic of China

Wu Xiaoling¹ / ชัยยศ วนิชวัฒนาวุฒิ²

Wu Xiaoling¹ / Chaiyot Vanichwattananuwat²

^{1,2}คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

^{1,2}Faculty of Fine and Applied Art, Bangkokthonburi University

Corresponding author E-mail: chaiyot.bkkthon@gmail.com

(Received: August 11, 2023; Revised: March 16, 2024; Accepted: June 16, 2024)

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) รวบรวมและจัดเรียงข้อมูลการแสดงผลของห้องโถงนิทรรศการพื้นฐานของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน 2) วิเคราะห์ลักษณะและปัญหาที่มีอยู่ในห้องโถงนิทรรศการพื้นฐานของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน การวิจัยนี้เป็นการวิจัยแบบผสมผสาน เชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะและปัญหาของเนื้อหาการแสดงผลของห้องโถงนิทรรศการพื้นฐานของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ได้รับการวิเคราะห์ผ่านการสำรวจแบบสอบถาม การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ โดยการใช้แบบสอบถามกับกลุ่มตัวอย่าง 100 คนของผู้เข้าชมนิทรรศการ และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ประกอบด้วย ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อวัฒนธรรมใหม่ 2 คน ผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรมแกรนด์คาแนล 2 คนและภัณฑารักษ์ 1 คน จากการศึกษารวบรวมข้อมูลและแบบสอบถามพบว่า ลักษณะและปัญหาของการจัดนิทรรศการไม่สะท้อนบทบาทหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ ไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของพิพิธภัณฑ์ในเรื่องการรับรู้ เรียนรู้ และเข้าใจในคุณค่าความสำคัญของวัฒนธรรม นิทรรศการของฮอลล์ 1 และฮอลล์ 3 ของห้องโถงนิทรรศการพื้นฐานในพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีนสอดคล้องกับตำแหน่งของพิพิธภัณฑ์และสามารถเผยแพร่ข้อมูลในหัวข้อของ "วัฒนธรรมที่ไหลลื่น ชีวิตที่สวยงาม" ของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีนในหย่างโจว และจากการวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์พบว่า ลักษณะและปัญหาที่ยังคงมีอยู่ในกระบวนการจัดนิทรรศการ (1) ฮอลล์ 1: 1) The Grand Canal เป็นระบบวิศวกรรมไฮดรอลิกที่ซับซ้อนโดยมีชุดความรู้ระดับมืออาชีพมากมายและไม่ง่ายที่จะเข้าใจ ซึ่งควรเสริมด้วยคำอธิบายประกอบวิดีโอที่เกี่ยวข้องหรือการออกแบบเชิงโต้ตอบ แปลงและแสดงข้อมูลเฉพาะเรื่องของ

นิทรรศการในลักษณะที่ผู้ชมเข้าใจและยอมรับได้ง่าย 2) ควรแสดงให้เห็นถึงผู้คนที่เคยมีบทบาทสำคัญในแกรนด์คาแนลอย่างเหมาะสม (2) ฮอลล์ 3: ไม่สามารถแยกแยะได้ว่าช่วงเวลาใดและพื้นที่เมืองใด ซึ่งไม่เอื้อต่อการแพร่กระจายของวัฒนธรรมแกรนด์คาแนล

คำสำคัญ: พิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ห้องโถงนิทรรศการ พื้นฐานวัฒนธรรมแกรนด์คาแนล

Abstract

This research aims to (1) collect and organize the display data of the basic exhibition hall of the Grand Canal Museum of the People's Republic of China (2) analyze the characteristics and problems existing in the basic exhibition hall of the Grand Canal Museum of the People's Republic of China. This research is a mixed-method research, qualitative and quantitative, studying and analyzing the characteristics and problems of the display content of the basic exhibition hall of the Grand Canal Museum. It was analyzed through a questionnaire survey and expert interviews. The questionnaire employs a sample of 100 visitors and the interviews are conducted with 2 experts in innovative media, 2 experts in Grand Canal culture and 1 curator. From the study of data collection and questionnaire, it was found that the nature and problems of the exhibition do not reflect the role of the museum. They are not consistent with the museum's objective of knowing, learning and understanding the importance of culture. The exhibitions of Hall 1 and Hall 3 of the Basic Exhibition Hall in the Grand Canal Museum correspond to the location of the museum and can disseminate information on the topic of "Culture flows Beautiful Life" of the Grand Canal Museum of the People's Republic of China in Yangzhou. From analyzing the interview data, it was found that some characteristics and problems still existed in the exhibition process. (1) In Hall 1, there is a complex hydraulic engineering system with a rich set of professional knowledge which is not easy to understand. This can be amended by supplementing relevant video annotations or interactive design to convert and display the exhibition's thematic information in a way that is easily understood and accepted by the audience. Moreover, people who have played important roles on the Grand Canal should be appropriately acknowledged and represented. (2) In Hall 3, the exhibition fails to clearly demarcate between different time periods and city areas, which is not conducive to the task of disseminating Grand Canal culture.

Keywords: Grand Canal Museum of the People's Republic of China, Basic exhibition hall, Grand Canal Culture

บทนำ

พิพิธภัณฑ์แกรนด์คานัลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีนเป็นหนึ่งในโครงการสำคัญที่มีบทบาทเกี่ยวกับความสามัคคีของคนในชาติ การแลกเปลี่ยนทางการค้า และการสื่อสารระหว่างสาธารณรัฐประชาชนจีนกับต่างประเทศในโครงการหนึ่งแถบ หนึ่งเส้นทาง บทบาทของแกรนด์คานัลในการส่งเสริมการรวมชาติซึ่งจุดประสงค์คือ การขนส่งทหารและธัญพืช เพื่อวัตถุประสงค์ทางการเมืองและส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางการค้า รวมถึงการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมเชิงพหุวัฒนธรรม การพัฒนาและวิวัฒนาการของแกรนด์คานัลจึงมีผลกระทบต่อประวัติศาสตร์จีนหลายแง่มุม อิทธิพลเหล่านี้ได้ส่งเสริมการรวมประเทศและความก้าวหน้าทางสังคม ซึ่งในระยะแรกของการวางแผนพิพิธภัณฑ์หนานจิงมีหน้าที่ในการรับผิดชอบในการจัดระเบียบและดำเนินการจัดนิทรรศการและการดำเนินงานแนวคิดระดับมืออาชีพและวิธีการทำงานของพิพิธภัณฑ์หนานจิง มีความเข้มข้นตั้งแต่การวางตำแหน่งและทิศทางการพัฒนาของพิพิธภัณฑ์ไปจนถึงองค์กรและการดำเนินการจัดนิทรรศการ เนื้อหาและรูปแบบของนิทรรศการ องค์ประกอบทางวัฒนธรรมของแกรนด์คานัลถูกจัดแสดงจากมุมมองใดมุมมองหนึ่งหรือในบางภูมิภาคโดยการตรวจสอบพิพิธภัณฑ์ที่มีอยู่ทุกแห่งด้วยรูปแบบของแกรนด์คานัลและภัณฑารักษ์ได้พิจารณาถึงการจัดตำแหน่งรูปแบบของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คานัลอย่างครอบคลุม และกำหนดตำแหน่งการจัดนิทรรศการและรูปแบบการจัดโครงสร้างของพิพิธภัณฑ์ตามความหมายทางวัฒนธรรมลักษณะของแกรนด์คานัลและทรัพยากรที่มีอยู่สำหรับการจัดแสดง ในท้ายที่สุดพิพิธภัณฑ์แกรนด์คานัลของจีนถูกวางตำแหน่งให้เป็นพิพิธภัณฑ์ทางวัฒนธรรมแห่งแรกในสาธารณรัฐประชาชนจีนที่จัดแสดงวัฒนธรรมแกรนด์คานัล อย่างครอบคลุม นำการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ของแกรนด์คานัล เป็นช่วงเวลาที่ถูกครอบคลุมพื้นที่ทั้งหมดของแกรนด์คานัล เน้นลักษณะของส่วนเจียงซูอย่างเหมาะสมและมุ่งเน้นไปที่ชีวิตที่สวยงามที่แกรนด์คานัลนำมาให้ผู้เข้าชม (Zheng Jing, 2021)

ด้วยการเพิ่มคุณค่าของความหมายแฝงของพิพิธภัณฑ์ ความหลากหลายของความต้องการในการเยี่ยมชมและความหลากหลายของวิธีการตีความนิทรรศการ วิธีการออกแบบห้องนิทรรศการพื้นฐานของพิพิธภัณฑ์หัวข้อที่ควรค่าแก่การสำรวจภายใต้ภูมิหลังที่หลากหลายของการก่อสร้างอุทยานวัฒนธรรมแห่งชาติ การบูรณาการวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว

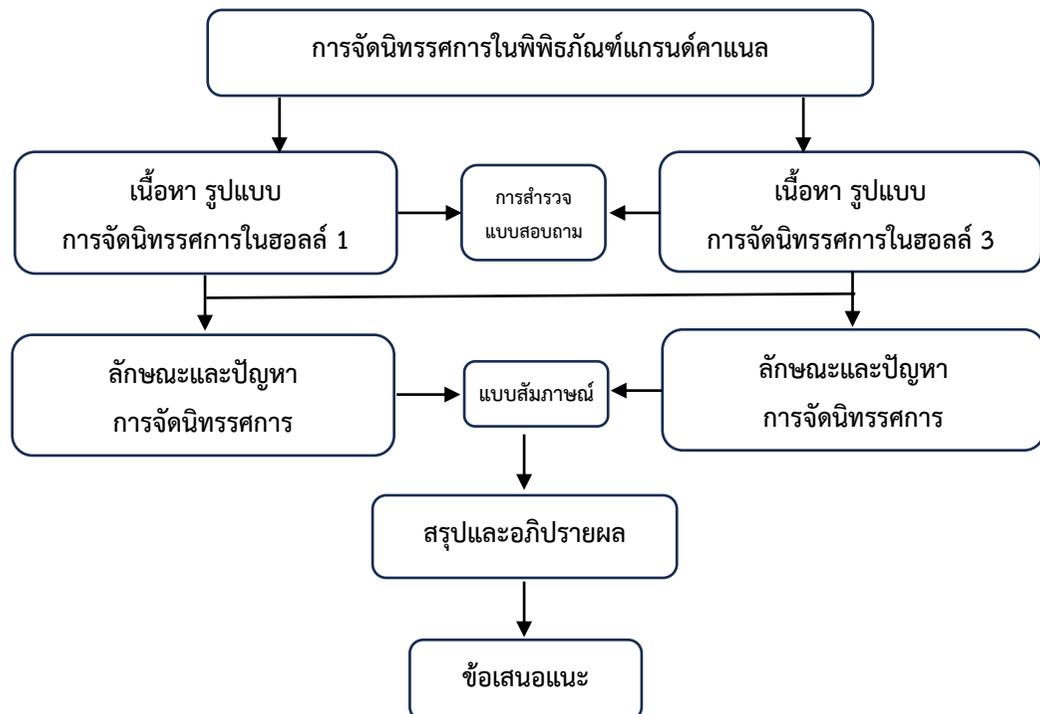
ห้องนิทรรศการพื้นฐานของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คานัลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ผู้ศึกษา วิจัยได้ทำการสำรวจดังต่อไปนี้ ฮอลล์ 1 นิทรรศการของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คานัลได้จัดแบ่งออกเป็น 5 ส่วน ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ความสำเร็จทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี บทบาททางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและการคุ้มครอง การสืบทอดโดยมีเป้าหมายเพื่อแสดงคุณค่าของแกรนด์คานัล ของจีนในฐานะมรดกโลกอย่างครอบคลุมและเป็นระบบ ความสำเร็จทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีภูมิปัญญาของช่างฝีมือที่มีอยู่ในนั้นและจิตวิญญาณของชาติที่ดำเนินการอยู่ ฮอลล์ 3 สร้างประสบการณ์ที่ดื่มด่ำด้วยการจัดแสดงด้วยการจำลองฉากตลาดริมถนนของเมืองตามแนวแกรนด์คานัลและพยายามแสดงให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในบริเวณพื้นที่แกรนด์คานัล

ห้องโถงนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีนมีลักษณะเฉพาะของตัวเองในการสำรวจการจัดการการเล่าเรื่องข้ามสื่อและประสบการณ์บางอย่างที่ได้รับในช่วงเวลานี้จำเป็นต้องมีการวิเคราะห์ลักษณะและปัญหาของนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์ สรุปและอภิปรายเพื่อให้แนวทางที่เป็นประโยชน์สำหรับการพัฒนาเนื้อหา รูปแบบการจัดแสดงให้เกิดการรับรู้ ได้รับความรู้ และความเข้าใจในวัฒนธรรมแกรนด์คาแนล และเสริมสร้างประสบการณ์ที่สมจริงของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนล

วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. รวบรวมและจัดเรียงข้อมูลการแสดงผลของห้องโถงนิทรรศการพื้นฐานในพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน
2. วิเคราะห์ลักษณะและปัญหาที่มีอยู่ของห้องโถงนิทรรศการพื้นฐานของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

กรอบแนวคิดการวิจัย



ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ผู้เข้าชมนิทรรศการชาวจีน อายุ 15-50 ปี จำนวน 100 คน เครื่องมือการวิจัยเป็นแบบสอบถาม
2. ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 คน ประกอบด้วย ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อวัฒนธรรมใหม่จำนวน 2 คน ผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรมแกรนด์คาแนลจำนวน 2 คน และภัณฑารักษ์จำนวน 1 คน เครื่องมือการวิจัยเป็นแบบสัมภาษณ์

ขอบเขตของการศึกษา

1. ระยะเวลา

ระยะเวลาการวิจัยเก็บข้อมูลพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

1.1 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ช่วงเวลาตั้งแต่การเกิดขึ้นของคลองโบราณจนถึงยุคปัจจุบัน

1.2 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ช่วงเวลาตั้งแต่ราชวงศ์สุยและราชวงศ์ถังไปจนถึงราชวงศ์หมิงและชิง

2. เนื้อหา

2.1 การเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ของแกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ความสำเร็จของโครงการอนุรักษ์น้ำ การจัดการและการปกครองระดับชาติชีวิตทางเศรษฐกิจ วัฒนธรรมและการคุ้มครองแหล่งมรดกวัฒนธรรมของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

2.2 ภูมิทัศน์ทางประวัติศาสตร์ของเมืองและหมู่บ้านตามแนวแกรนด์คาแนลของจีน แบ่งออกเป็น

- 1) เมืองสำคัญทางตอนเหนือของแกรนด์คาแนลในสมัยราชวงศ์สุยและราชวงศ์ถัง
- 2) เมืองสำคัญทางตอนเหนือของปักกิ่ง-หางโจว ปักกิ่งและซานตงในสมัยราชวงศ์หมิงและชิง
- 3) เมืองที่อยู่ตรงกลางของปักกิ่ง-หางโจว พวยอันเมืองศูนย์กลางของแกรนด์คาแนล และการขนส่งทางน้ำ และหยางโจว
- 4) ตอนใต้ของปักกิ่ง-หางโจว และเมืองริมคลองเจ้อเจียงตะวันออก

วิธีดำเนินการวิจัย

จากการตรวจสอบภาคสนาม การสำรวจและสอบถามกลุ่มตัวอย่าง การศึกษาวิเคราะห์ลักษณะห้องโถงนิทรรศการพื้นฐานและปัญหาของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีนและเสนอแนวทางการปรับปรุงสำหรับการจัดการการเล่าเรื่องข้ามสื่อของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน มีขั้นตอนดังนี้

1. รวบรวมข้อมูลจากบทวิจารณ์วรรณกรรมเป็นข้อมูลที่ได้จากหนังสือ วิจัย บทความและเอกสารที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาวิจัย

2. สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล โดยออกแบบสอบถามแบบออนไลน์เกี่ยวกับเนื้อหาและรูปแบบของห้องโถงนิทรรศการพื้นฐานของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่ง

สาธารณรัฐประชาชนจีน และแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับลักษณะและปัญหาของการจัดนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนล

3. ประเมินความเที่ยงตรงของการตรวจสอบเครื่องมือตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา
4. การวิเคราะห์ข้อมูลที่รวบรวมจากแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรม SPSS หาค่าเฉลี่ยและความเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการสัมภาษณ์ลักษณะและปัญหาที่มีอยู่ในห้องโถงนิทรรศการพื้นฐานของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน วิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ
5. สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางการจัดนิทรรศการ การจัดการการเล่าเรื่องข้ามสื่อของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

สรุปผลการวิจัย

ภาพรวมของห้องโถงนิทรรศการพื้นฐาน

การจัดแสดงชั้นพื้นฐานคือการจัดแสดงที่มีรูปแบบการจัดแสดงแบบถาวรของพิพิธภัณฑ์ซึ่งเป็นผู้ให้บริการหลักที่สะท้อนถึงระดับการจัดแสดงของพิพิธภัณฑ์และมีบทบาทหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ องค์ประกอบและวิธีการจัดแสดงเป็นการสนับสนุนทางกายภาพและวิชาการชั้นพื้นฐานสำหรับนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์

ฮอลล์ 1 ของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน "แกรนด์คาแนล-จากมุมมองของซากปรักหักพังและโบราณวัตถุของแกรนด์คาแนล ฮอลล์ 3 นำเสนอชีวิตในเมืองทั้งสองฝั่งของแกรนด์คาแนลในรูปแบบของ "การจำลองภูมิทัศน์ทางประวัติศาสตร์ของเมือง" ห้องโถงนิทรรศการพื้นฐานทั้งสองแห่งสะท้อนให้เห็นถึงประวัติศาสตร์ของแกรนด์คาแนล ภูมิปัญญาของประชาชน การปกครองของชาติและวิถีชีวิต จากการวิจัยสามารถสรุปได้ตามตารางต่อไปนี้

เนื้อหา รูปแบบ ลักษณะและปัญหาของการจัดนิทรรศการในฮอลล์ 1

ตารางที่ 1 ตารางแสดงเนื้อหาส่วนที่ 1

ส่วนที่ 1	เนื้อหาหลัก	เนื้อหารายหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
ประวัติศาสตร์การเปลี่ยนแปลงของแกรนด์คาแนล	ความรู้เรื่องของแกรนด์คาแนล ดำเนินไปพร้อมกับการขึ้นและลงของราชวงศ์	- การอนุรักษ์น้ำยุคก่อนประวัติศาสตร์และการพัฒนาอารยธรรม - การแข่งขันเชิงอำนาจในช่วงแรก - เฉา ยุนเซียงช่วยให้จักรพรรดิมีอำนาจ	การเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ของแม่น้ำเจียนเหอที่บริเวณสะพานของรัฐสภาพจำในความเจริญรุ่งเรืองของเมืองหลวงทางใต้	- โดยพื้นฐานจะเป็นการบรรยายผ่านภาพและตัวอักษร การเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ของแกรนด์คาแนลที่เกี่ยวข้องกับประเด็นทางความรู้

ส่วนที่ 1	เนื้อหาหลัก	เนื้อหารายหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
		<ul style="list-style-type: none"> - จักรวรรดิมีความเป็นหนึ่งเดียวและแกรนด์คาแนลมีการเชื่อมต่อกัน - ตัดผ่านโดยตรงโดยผ่านทิศเหนือและทิศใต้ 	(เมืองหนานจิงในสมัยราชวงศ์ซิง) ภาพจำลองของเส้นทางปักกิ่ง-หางโจว โมเดลรูปแบบในพื้นที่เซาซีหิงซุ่น	เป็นเรื่องเข้าใจยากสำหรับผู้เข้าชม - การเล่าเรื่องอย่างเรียบง่าย โดยไม่เน้นผลของเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญและบุคคลทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของแกรนด์คาแนล - นำเสนอเกี่ยวกับเครื่องปั้นดินเผาและวัตถุโบราณที่ไม่ได้อธิบายความสัมพันธ์กับความเจริญและความเสื่อมของยุคสมัย

ตารางที่ 2 ตารางแสดงเนื้อหาส่วนที่ 2

ส่วนที่ 2	เนื้อหาหลัก	เนื้อหา รายหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
ความสำเร็จทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของแกรนด์-คาแนล	ความสำเร็จทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแสดงให้เห็นถึงวิธีแก้ปัญหา เช่น การเก็บน้ำ การผันน้ำ การอนุรักษ์น้ำ การเดินเรือ	<ul style="list-style-type: none"> - วิศวกรรมแหล่งน้ำ - วิศวกรรมระบบน้ำ - วิศวกรรมอนุพันธ์ - สิ่งอำนวยความสะดวก ด้านการจัดการทางวิศวกรรม และสิ่งปลูกสร้างในแกรนด์คาแนล 	<ul style="list-style-type: none"> - แบบจำลองภาคทรายลอยน้ำ - ความเชื่อมโยงทะเลสาบตานหยาง - ภาคทรายจำลองรูปแบบระบบเครื่องกลไฟฟ้าหนานหวาง - การปิดกั้นการขึ้นลงของน้ำในเขื่อน (ทาง 	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดแสดงเทคโนโลยีวิศวกรรมทางน้ำ - การให้ความรู้ในด้านเขื่อนมีมากและเป็นความรู้เฉพาะทาง ยากต่อการทำความเข้าใจ ควรเพิ่มคำอธิบายผ่านวิดีโอ สื่อดิจิทัลที่เกี่ยวข้องหรือการออกแบบ

ส่วนที่ 2	เนื้อหาหลัก	เนื้อหา รายหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
	และการควบคุม น้ำท่วม	- โครงการอนุรักษ์ น้ำชั้นสูง: โครงการ ชิงโค่ว - วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี การอนุรักษ์น้ำ	ตอนเหนือของแม่น้ำ แยงซีเกียง) - หลักการทำงานของ ประตูในเขื่อนฉางอาน เจียงซี - แบบจำลองเขื่อน หลิวเปา การฟื้นฟู การปิดกั้นแกรนด์คานัล - ภาพแผนที่แกรนด์- คานัลในอดีตและ ปัจจุบัน - รูปแบบสะพาน หลากหลาย - ถาดจำลองทรายแบบ อิเล็กทรอนิกส์แบบใส แบบจำลองทับซ้อน อุปกรณ์ที่ใช้ระบบ ไฮดรอลิก - ผลงานชิ้นเอกของ การอนุรักษ์น้ำ ผู้เชี่ยวชาญด้าน การอนุรักษ์น้ำ	ระบบเพื่อช่วยให้เกิดการรับรู้ และเข้าใจ - แนวคิดการควบคุมน้ำ ยุทธศาสตร์การควบคุมน้ำ และความคิดที่เกี่ยวข้องกับ โครงการอนุรักษ์น้ำแกรนด์- คานัลจำเป็นต้องได้รับ การอธิบายอย่างเด่นชัด - เทคโนโลยีวิศวกรรม แกรนด์คานัล การอธิบายถึง กำลังพลยังไม่ชัดเจน ยัง สามารถที่จะเพิ่มคำอธิบาย เพื่อให้เกิดความเข้าใจได้อีก ในสถานะที่คนคือ จิตวิญญาณ ของวัฒนธรรม และแก่นของ วัฒนธรรม ผู้เชี่ยวชาญด้าน การอนุรักษ์น้ำที่มีชื่อเสียง ควรเพิ่มคำอธิบายผ่านวิดีโอ อย่างเหมาะสม ทำให้ผู้ชม เข้าใจลึกซึ้งยิ่งขึ้นเกี่ยวกับ โครงการเทคโนโลยีไฮดรอลิก ของแกรนด์คานัลนี้

ตารางที่ 3 ตารางแสดงเนื้อหาส่วนที่ 3

ส่วนที่ 3	เนื้อหาหลัก	เนื้อหารายหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
บทบาททาง สังคมของ แกรนด์คานัล	ในส่วนนี้แสดงถึง: - แกรนด์คานัล ในสาธารณรัฐ ประชาชนจีนเป็น	- การจัดการ ระดับชาติ (การจัดการการ ขนส่ง	- การสำรวจภาคใต้ ของจักรพรรดิเฉียนหลง เล่มที่ 6 “จู กูซู ราชวงศ์ซิง”	เนื้อหาส่วนนี้ซับซ้อนและ เข้าใจยาก ควรเพิ่มวิดีโอ และสื่อดิจิทัลที่เกี่ยวข้อง

ส่วนที่ 3	เนื้อหาหลัก	เนื้อหารายหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
	ระบบวิศวกรรมขนาดใหญ่แห่งเดียวในโลกที่จุดและจัดการโดยรัฐ เพื่อความปลอดภัยในการขนส่งทางน้ำ รักษาเสถียรภาพของระบอบการปกครอง และรักษาเอกภาพ - แกรนด์คาแนล ไม่เพียงแต่เป็นสะพานเศรษฐกิจที่เชื่อมระหว่างจีนกับต่างประเทศเท่านั้น แต่ยังเป็นสายสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมที่เชื่อมระหว่างตะวันออกและตะวันตกอีกด้วย	ทางน้ำและการจัดการแม่น้ำ - สงครามในยุคประวัติศาสตร์	- แบบจำลองภาคทราย - การฟื้นฟูกรมขนส่งทางน้ำพวยอัน - รูปแกะสลักไม้จากหลุมฝังศพของกษัตริย์ - หลู่หวง ราชวงศ์หมิง - ห้องใต้ดิน ราชวงศ์สุย หานเจียซาง - หัวลูกศรของชาวฮั่น - ปืนเหล็กสามตา ราชวงศ์หมิง - หอกยาว ราชวงศ์ซ่ง - เรือรบเหลียงซานที่ซานตง ราชวงศ์หมิง - เครื่องมือแพทย์ ราชวงศ์ซ่ง - เรือข้ามฝากและท่าเรือในคลอง เส้นทางสายไหมทอดยาวด้วยน้ำ (แกรนด์คาแนล) ผู้ส่งสารทางวัฒนธรรม	เพื่อช่วยชี้แจงประเด็น 2 ประการต่อไปนี้ - การจัดการระดับชาติ เกี่ยวข้องกับหลายหน่วยงานทาง ด้านการจัดการน้ำ การเก็บรักษา สถานีประตุน้ำและเขื่อน เป็นต้น มีเนื้อหามากมาย และกระจัดกระจาย จึงจำเป็นต้องมีบทสรุปของลักษณะและปัญหาของการจัดนิทรรศการเพื่อเป็นแนวทาง - คำบรรยายของหน่วยสงครามทางประวัติศาสตร์ ควรเน้นความเชื่อมโยงกับแกรนด์คาแนล

ตารางที่ 4 ตารางแสดงเนื้อหาส่วนที่ 4

ส่วนที่ 4	เนื้อหาหลัก	เนื้อหารายหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
ความเปลี่ยนแปลง วัฒนธรรมและเศรษฐกิจของแกรนด์คาแนล	วิถีชีวิตผู้คนริมแกรนด์คาแนล	- การค้าขายที่เจริญรุ่งเรืองในแกรนด์คาแนล - การเกิดขึ้นและการเสื่อมของอุตสาหกรรม	- เต้าเผาอิฐ - ชุดผ้าไหมและผ้าฝ้าย - อิฐเต้าเผาบรรณาการ - สุสานอิฐรูปเรือ - หม้อเหล็ก เกลือปรุงร้ออาหาร	เนื้อหาซับซ้อนในเรื่องการจัดแสดงมรดกทางวัฒนธรรมและกราฟิกที่เรียบง่ายไม่น่าสนใจ มีข้อเสนอแนะว่าเศรษฐกิจ การค้า และ

ส่วนที่ 4	เนื้อหาหลัก	เนื้อหารายหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
		<ul style="list-style-type: none"> - ความเชื่อในการเสียดชะตาของพระเจ้าและการเสียดชะตาของประชาชน - ความสงบสุขความอุดมสมบูรณ์และความเจริญ รุ่งเรือง 	<ul style="list-style-type: none"> - เรือสำราญ - ใบรับรองหลายฉบับของ Gongliang Bang (สาธารณรัฐประชาชนจีน) - รูปแบบประตูผ่านของเมืองซูโจว - แผนที่ซูโจวที่เจริญรุ่งเรือง - แบบจำลองของ พ่อค้าซานซี เมืองซูโจว - ธุรกิจและการค้ากำลังเฟื่องฟู เมืองกำลังเฟื่องฟู โดยใช้หน้าจอสัมผัส - สัตว์น้ำในตำนาน ดาลไฉ่น้ำ - รูปของเทพเจ้า - โล่หรือแผ่นโลหะ - ชิงหยุน - เครื่องใช้ที่เกี่ยวข้องกับอาหาร - หม้อลายคราม - ชุดน้ำชา - ไทเกลือ - ธัญพืชหลายชนิด 	<p>ชีวิตผู้คนสามารถใช้วิถีทัศนศาสตร์เชิงประวัติศาสตร์ขนาดเล็กประกอบคำอธิบาย</p>

ตารางที่ 5 ตารางแสดงเนื้อหาส่วนที่ 5

ส่วนที่ 5	เนื้อหาหลัก	เนื้อหารายหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
การคุ้มครองและสืบทอดแกรนด์คาแนล	กระบวนการยื่นขอแกรนด์คาแนลเป็นมรดกโลกความคืบหน้าอย่างเป็นระเบียบ	เส้นทางสู่การขอเป็นมรดกโลกยังคงดำเนินต่อไปในบริบทที่ตรงตาม	คำอธิบายผ่านภาพวิดีโอ 5G อธิบายภูมิทัศน์ตามแนวแกรนด์คาแนล	เพื่อแสดงความหมายเชิงสัญลักษณ์ของแกรนด์คาแนล

ส่วนที่ 5	เนื้อหาหลัก	เนื้อหารายหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
	ของการก่อสร้างแกรนด์คาแนลและการวางแผนอุทยานวัฒนธรรมแห่งชาติในยุคใหม่	ความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมยุคใหม่อุทยานแห่งชาติเป็นประโยชน์ต่อประชาชน		สามารถเพิ่มคำอธิบายวิดีโอในส่วนของเนื้อหา

การจัดนิทรรศการในฮอลล์ 1 มีพื้นที่การจัดแสดงนิทรรศการอย่างเหมาะสม สวยงามและต้องการการสนับสนุนโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจำนวนมาก เพื่อสร้างบรรยากาศการจัดแสดงที่ดีขึ้น ห้องโถงนิทรรศการใช้ความสูงเพดาน 9 เมตร เน้นการจัดแสดงขนาดใหญ่ให้มีความสวยงามทางสายตา และการออกแบบพื้นที่นั้นเรียบง่ายมีความน่าสนใจ นิทรรศการจัดแสดงถึงประวัติศาสตร์ 2,500 ปี ของแกรนด์คาแนล จากช่วงเวลาของต้นกำเนิดการก่อสร้างความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาและโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมรวบรวมเอกสารโบราณจารึกเครื่องโลหะเซรามิก การประดิษฐ์ตัวอักษรจีนและภาพวาดจีน ฯลฯ นำเสนอสถานะและกระบวนการสร้างของแกรนด์คาแนลในช่วงเวลาและภูมิภาคทางประวัติศาสตร์ที่แตกต่างกัน รวมถึงการมีส่วนร่วมของชนชั้นทางสังคมที่แตกต่างกันในแกรนด์คาแนล โดยเฉพาะวัตถุขนาดใหญ่จำนวนมาก เช่น สัตว์ศักดิ์สิทธิ์ และส่วนของแม่น้ำเปียนเหอ ทำให้ผู้ชมประหลาดใจรายละเอียดของช่องทางคลอง หรือชั้นตะกอนเชื่อมอุกตันประตูที่ปิดกันเขื่อน ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นหลักฐานแสดงเอกลักษณ์ของแกรนด์คาแนล (Tian Tian, 2022)

ในฮอลล์ 1 จัดแสดงโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมที่ขุดพบ เช่น ช่องทางของแกรนด์คาแนลหรือเขื่อนที่ถูกปิดกัน รายละเอียดของช่องชั้นตะกอน ตะปู และหินปิดกันเขื่อน ซึ่งทั้งหมดแสดงให้เห็นถึงความดั้งเดิมของแกรนด์คาแนล

การจัดแสดง “Earth Cube” เป็นชั้นตะกอนในตัวประตุน้ำขึ้นน้ำลง ที่ตัดเป็น “ก้อนดิน” ขนาดใหญ่สูง 2.6 เมตร กว้าง 6.0 และหนา 1.0 เมตร ทอดยาวไปยังห้องโถงนิทรรศการและหน้าที่ของชั้นตะกอนคือเป็นตัวบ่งบอกถึง “ประตูน้ำขึ้นน้ำลง” ในฮอลล์ 1 นี้ ยังมีตัวอย่างของโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมที่ไม่ถูกหยิบยกมาใช้ในกิจกรรมและการดำรงชีวิต การผลิตต่าง ๆ ในอนาคต และกิจกรรมทางโบราณคดีสามารถดำเนินการบนชั้นตะกอนเพื่อทำความเข้าใจ “ประตูน้ำขึ้นน้ำลง” ที่ปรากฏให้พบเห็นในราชวงศ์ซ่ง

การจัดแสดงที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ ส่วนของการจำลองแม่น้ำเปียนเหอที่บริเวณสะพานเมืองเปียนเหอ ในไคเฟิง มณฑลเหอหนาน แม่น้ำเปียนเหอ มีความกว้าง 30 เมตร และลึก 11 เมตร จากพื้นผิว และทีมภัณฑารักษ์ใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีขั้นสูงค้นพบร่องรอยและหลักฐานสำคัญที่แสดงถึงความรุ่งเรืองในประวัติศาสตร์ของแม่น้ำเปียนเหอที่บริเวณสะพานเปียนเหอโจว และจัดวางไว้ในห้องโถงนิทรรศการเพื่อจัดแสดงภาพหน้าตัดขนาดใหญ่นำเสนอการสะสมทางประวัติศาสตร์ที่มีมาอย่างยาวนาน และตะกอนที่กั้นแม่น้ำสามารถมองเห็นได้ชัดเจน ชั้นหลายสิบชั้นที่ซ้อนกันมาหลายชั่วอายุคนบอกเล่าถึงความเจริญรุ่งเรืองที่ไม่มีที่สิ้นสุดและความผันผวนทางประวัติศาสตร์ของแม่น้ำเปียนเหอในอดีต

ลักษณะ ปัญหาและข้อเสนอแนะในการจัดนิทรรศการฮอลล์ 1

เนื้อหาส่วนนี้มีความซับซ้อนและยากที่จะเข้าใจ และควรเสริมด้วยคำอธิบายที่เกี่ยวข้องหรือการออกแบบเชิงโต้ตอบด้วยสื่อดิจิทัล เพื่อให้ข้อมูลและรูปแบบของนิทรรศการถูกแปลงและแสดงในลักษณะที่ผู้ชมเข้าใจและรับรู้ได้ง่าย

ในส่วนของการจัดแสดงเนื้อหาการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ เหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ และบุคคลในประวัติศาสตร์ขาดคำอธิบายโดยละเอียดและการเชื่อมต่อระหว่างโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมคำอธิบายกราฟิกสื่อสารได้ไม่ครบถ้วน และควรเพิ่มคำอธิบายหรือการออกแบบเชิงโต้ตอบเพื่อช่วยอธิบายบทบาทของจักรพรรดิและปรมาจารย์ทางด้านน้ำในแกรนด์คานัล ในส่วนการจัดแสดงของความสำเร็จทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การเปลี่ยนแปลงช่องทางสะพานลือคและเขื่อนศูนย์กลางขนาดใหญ่ของแกรนด์คานัลจะต้องอธิบายอย่างชัดเจน และแนวคิดของการควบคุมน้ำและกลยุทธ์การควบคุมน้ำจะต้องมีการอธิบาย และในส่วนของการจัดแสดงของบทบาททางสังคมการจัดการของรัฐเกี่ยวข้องกับหลายด้าน เช่น การขนส่ง คลังสินค้า ศุลกากร ธนบัตร ไปรษณีย์ การบริหารเรือลือคเขื่อน และการแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ บทบาทของแกรนด์คานัลในการเชื่อมต่อเส้นทางสายไหมทางบก และเส้นทางสายไหมทางทะเล ซึ่งต้องการคำอธิบายด้วยสื่อดิจิทัล วิดีโอ หรือภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เข้าใจได้มากขึ้น

ลักษณะนิทรรศการและปัญหาของฮอลล์ 3

นิทรรศการประกอบด้วยการจัดแสดง 4 ส่วน ได้แก่:

1. เมืองสำคัญทางตอนเหนือของแกรนด์คานัลในสมัยราชวงศ์สุยและราชวงศ์ถัง
2. เมืองสำคัญทางตอนเหนือของปักกิ่ง-หางโจว ปักกิ่งและซานตงในสมัยราชวงศ์หมิงและชิง
3. เมืองที่อยู่ตรงกลางของปักกิ่ง-หางโจว พวยอันเมืองศูนย์กลางของแกรนด์คานัลและการขนส่งทางน้ำและหางโจว
4. ตอนใต้ของปักกิ่ง-หางโจว และเมืองริมคลองเจ้อเจียงตะวันออก

นิทรรศการในห้องโถงนิทรรศการและเนื้อหา นิทรรศการทั้งหมดจะแสดงต่อผู้ชม โดยจัดแสดงภูมิทัศน์ถนนประวัติศาสตร์และพื้นที่สถาปัตยกรรม ที่ได้รับการบูรณะ อาคารโบราณ ร้านค้า สินค้า และกิจกรรมแบบโต้ตอบที่ดำเนินการในเมืองริมแกรนด์คานัล ในบางส่วนที่สำคัญจะมีการตั้งจุดสื่อสารด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลเสริมด้วยคู่มือเสียงเพื่ออธิบายข้อมูลสำหรับผู้ชมที่ต้องการฟัง เพื่อแสดงเนื้อหาและรูปแบบของมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้และตีความประวัติศาสตร์ สังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมของแกรนด์คานัลจากมุมมองที่กว้าง (Gong Liang, 2021) จากผลแบบสอบถามและการสัมภาษณ์สามารถสรุปได้ตามตารางแสดงเนื้อหา ดังนี้

ตารางที่ 6 ตารางแสดงเนื้อหาของฮอล์ 3

ฮอล์ 3	เนื้อหาหลัก	เนื้อหาหน่วย	นิทรรศการที่สำคัญ	ลักษณะและปัญหา
	- เมืองสำคัญทางตอนเหนือของแกรนด์คาแนลในสมัยราชวงศ์สุยและราชวงศ์ถัง ได้แก่ เมืองลั่วหยาง สมัยราชวงศ์ถังสุย และเมืองเปียนจิงในสมัยราชวงศ์ซ่งเหนือ	- ภาพจำลองเมืองลั่วหยาง - ความรุ่งเรืองของเมืองเปียนจิง	- ถนนการค้าที่รุ่งเรือง ในสมัยราชวงศ์สุยและถัง - โรงเหล้าและตลาดกลางคืนของเมืองเปียนจิง ในสมัยราชวงศ์ซ่ง	- ผู้ชมนิทรรศการไม่สามารถแยกแยะได้ว่าเนื้อหาที่แสดงนั้นอยู่ในยุคสมัยใดและพื้นที่ในเมืองใด - นิทรรศการขาดรายละเอียดทาง
	- เมืองสำคัญทางตอนเหนือของปักกิ่ง-หางโจว ปักกิ่งและซานตง ในสมัยราชวงศ์หมิงและชิง	- ความมั่งคั่งของปักกิ่ง - ความมั่งคั่งของเมืองฉีจิ้น	มุมมองของถนนการค้าทางเหนือชีวิตที่เรียบง่ายในบ้านพักอาศัยแบบโบราณของคนจีน	ประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องไม่แสดงคำอธิบายให้เกิดความเข้าใจวัฒนธรรมของเมืองและเมืองตามแกรนด์คาแนล
	- เมืองที่อยู่ตรงกลางของปักกิ่ง-หางโจว พวยอัน เมืองศูนย์กลางของแกรนด์คาแนลและการขนส่งทางน้ำ	ศูนย์กลางการขนส่งทางน้ำ (พวยอัน) พ่อค้าเกลือ (หยางโจว) เมืองศูนย์กลางของอุตสาหกรรมเกลือ	ถนนการค้าห้วยหยาง บ้านพักพ่อค้าเกลือ วิดีโอภูมิหลังแสดงถึงการเชื่อมโยงจากเหนือสู่ใต้	ได้อย่างลึกซึ้ง - ในการแสดงรูปแบบขาดเอกลักษณ์ของมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้
	- ตอนใต้ของปักกิ่ง-หยางโจว และเมืองริมคลองเจ้อเจียงตะวันออก แสดงถึงจุดสำคัญว่าเมืองทางตอนใต้ของแม่น้ำแยงซี เป็นตัวแทนของซูโจวและหยางโจว	- ความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาของอุตสาหกรรมทอผ้าไหมทางตอนใต้ของแม่น้ำแยงซี - กิจกรรมข้าวสาลีและปลา มีความเจริญรุ่งเรือง สไตลล์รูปแบบตลาดน้ำ 3 หมู่บ้าน	วิดีโอท้องฟ้า หมอก และฝนในเมือง ภาพฝนตกภายในห้องบ้านริมน้ำ	

การจัดนิทรรศการในฮอลล์ 3 มีพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการประมาณ 3,100 ตารางเมตร แตกต่างจากการจัดแสดงในพื้นที่การจัดแสดงอื่น ๆ ในพิพิธภัณฑ์ ด้วยโหมต “การสร้างภูมิทัศน์ทางประวัติศาสตร์ในเมือง” สร้างห้องนิทรรศการที่มีฉากทางประวัติศาสตร์และรูปแบบจริง เพื่อให้ผู้ชมสามารถมีปฏิสัมพันธ์กับสื่อที่จัดแสดงได้

ช่วงเวลาของการเลือกศึกษานิทรรศการคือ ช่วงสมัยของแกรนด์คาแนลในราชวงศ์สุย ถึง และช่วงราชวงศ์หยวน หมิงและชิง และขอบเขตเชิงพื้นที่ครอบคลุมคลองใหญ่สุย-ถัง คลองใหญ่ปักกิ่ง-หยางโจว และคลองเจ้อเจียงตะวันออกจากปักกิ่งเหอหนานซานตงถึงเจียงซูและเจ้อเจียง ซึ่งแสดงวัฒนธรรมภูมิภาคทั้งสองด้านของแกรนด์คาแนล นิทรรศการฟื้นฟูภูมิทัศน์ถนนทางประวัติศาสตร์และพื้นที่สถาปัตยกรรมและพื้นที่ธุรกิจเพื่อแสดงเนื้อหาในรูปแบบของมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

ทัศนียภาพ

ตามถนนสามารถเห็นร้านค้า ร้านอาหาร ร้านหนังสือ โรงน้ำชา ไปรษณีย์ บ้านเงิน ห้องโถงทางการแพทย์ ร้านขายยา โรงละคร โรงรับจำนำ ยุงฉาง สำนักงานทอผ้า วัดเทียนโฮว และอาคารสาธารณะอื่น ๆ สามารถไปตามตรอกซอกซอยและแม่น้ำ เพื่อสัมผัสถึงบรรยากาศอาคารที่อยู่อาศัย เช่น ลานบ้านพ่อค้าเกลือและบ้านริมน้ำ ผู้คนสามารถเดินเล่นไปตามถนนและซื้อสินค้าเหนือใต้ทุกชนิดที่หมุนเวียนไปตามแกรนด์คาแนล มีร้านค้า ชมการแสดงโอเปร่า รวมถึงโรงน้ำชาและโรงละคร ลิ้มรสอาหารและเพลิดเพลินกับทิวทัศน์บนถนนในร้านอาหารโรงน้ำชา และร้านขนม ถ่ายภาพที่ Cailou Huanmen อาคารที่มีสีสัน ชุ่มประตุ สะพานโค้งหงเฉียว เรียนรู้เกี่ยวกับขนบธรรมเนียมและวัฒนธรรมพื้นบ้านต่าง ๆ ผ่านฉากงานเลี้ยงบนเรือ ที่อยู่อาศัยพ่อค้าเกลือ การแต่งหน้า รวมถึงการเช่าเครื่องแต่งกายโบราณ การละเล่นพื้นบ้าน งานหัตถกรรม และวัฒนธรรมต่าง ๆ ช่วงตลอดแนวแกรนด์คาแนล

พหุสัมผัส

เทคโนโลยีดิจิทัลจำลองสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่แท้จริง ทำให้ผู้ชมรู้สึกรับรู้ได้ถึงบรรยากาศทั้งกลางวันและกลางคืน สภาพอากาศที่ฝนตกและได้ยินเสียงพูดและตะโกนของผู้คนด้วยภาษาท้องถิ่นและเสียงของชีวิตธรรมชาติ ด้วยประสบการณ์ทางสายตา สัมผัส กลิ่น และการได้ยิน นิทรรศการทำให้ผู้ชมดื่มด่ำกับมิติที่หลากหลายของเวลาและพื้นที่

โดยทั่วไปฮอลล์ 3 ใช้การทำเสมือนชีวิตจริงและนิทรรศการแบบมิติสัมผัสเป็นวิธีการออกแบบหลักเพื่อสร้างความรู้สึกรู้สึกของเวลาและการเดินทางผ่านมิติสัมผัสสำหรับผู้ชมเพิ่มเนื้อหาประสบการณ์ของพิพิธภัณฑ์และเปลี่ยนพิพิธภัณฑ์ให้เป็นพื้นที่ทางประสบการณ์แบบโต้ตอบ ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการปรับปรุงและการพัฒนาวัฒนธรรมของประสบการณ์ที่ดื่มด่ำของพิพิธภัณฑ์

ลักษณะ ปัญหาและข้อเสนอแนะในการจัดนิทรรศการฮอลล์ 3

1. การจัดแสดงนิทรรศการในฮอลล์ 3 ไม่มีคำอธิบายรายละเอียดของเนื้อหาให้เกิดความรู้ความเข้าใจในวัฒนธรรมแกรนด์คาแนล ผู้ชมจึงไม่สามารถแยกแยะได้ว่าเกิดในช่วงระยะเวลาสมัยราชวงศ์ใดและพื้นที่เมืองใดที่เนื้อหาที่แสดงอยู่ ซึ่งไม่เอื้อต่อการเผยแพร่วัฒนธรรมแกรนด์คาแนล จึงควรมีเครื่องหมายแสดงผลอย่างถูกต้อง ครบถ้วน

2. ควรนำรายการมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ระดับชาติหรือระดับท้องถิ่นมาใช้ในการแสดงรูปแบบธุรกิจการค้า การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ซึ่งสามารถจัดแสดงดนตรีและโอเปร่า งานฝีมือแบบดั้งเดิม และประเพณีเทศกาล เช่น โอเปร่าในปักกิ่ง การแสดงศิลปะวัฒนธรรมมณฑลชานตง วัฒนธรรมโบราณในทางโจว-ซูโจว ภาพวาดยาวขนหางหลิวในเทียนจิน ภาพวาดปีไหมเมืองจูเซียนในมณฑลเหอหนาน ไปจนถึงภาพวาดปีไหม ไม้พีชในซูโจว

การอภิปรายผล

การจัดแสดงนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์แกรนด์คานัลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นการจัดนิทรรศการทางประวัติศาสตร์ จัดแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับสังคม วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตของผู้คนในแต่ละช่วงของราชวงศ์ การจัดแสดงใช้วิธีการเล่าเรื่องโดยใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อให้เกิดความน่าสนใจให้ผู้ชมมีปฏิสัมพันธ์เชิงโต้ตอบกับเทคโนโลยีดิจิทัล รูปแบบการจัดนิทรรศการทางประวัติศาสตร์มีลักษณะเป็นการเล่าเรื่องผ่านสื่อต่าง ๆ นอกเหนือการจัดแสดงทางกายภาพ แต่ยังรวมถึงวิธีการเล่าเรื่อง คุณสมบัติเชิงพื้นที่ เทคโนโลยีดิจิทัล ทำให้เนื้อหาการเล่าเรื่องและการแสดงออกที่ไม่เหมือนใคร (Wu Meng and White Lotus, 2021) ซึ่งจะทำให้มองเห็นประเด็นในการเล่าเรื่องชัดเจนขึ้น ส่งผลให้รูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการน่าสนใจยิ่งขึ้น

พิพิธภัณฑ์แกรนด์คานัลมีจุดประสงค์ในการจัดแสดงนิทรรศการเพื่อให้ผู้เข้าชมได้รับรู้ เรียนรู้ และเกิดความเข้าใจในวัฒนธรรมแกรนด์คานัล เพื่อสานต่อความทรงจำทางวัฒนธรรม คุณค่าทางจิตวิญญาณ และภูมิปัญญาความอยู่รอดทางวัฒนธรรม ความสำคัญของการจัดแสดงนิทรรศการแกรนด์คานัลคือ การสร้างเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ส่งเสริมการแลกเปลี่ยน และแบ่งปันวัฒนธรรมดั้งเดิม (Xu Pengfei and Shunfa Han, 2022) การจัดนิทรรศการในฮอลล์ 1 และฮอลล์ 3 เป็นการจัดแสดงแบบเรียบง่าย มีคำอธิบายน้อย ซึ่งยากต่อการเข้าใจในวัฒนธรรม ขาดการอธิบายเนื้อหาและการใช้สื่อที่เหมาะสมกับเนื้อหาเรื่องราว เหตุการณ์สำคัญ บุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาของคนจีนโบราณ ความรู้สึกเห็นอกเห็นใจ ความสามัคคีของคนในชาติ และการสืบทอดวัฒนธรรม รวมถึงการใช้สื่อดิจิทัลอธิบายบทบาทในการเชื่อมต่อเส้นทางสายไหมบนบกและทางทะเล ทางด้านเศรษฐกิจ แกรนด์คานัลมีอิทธิพลต่อการวางแผนของเมืองหลวง เมืองอุตสาหกรรม และการค้าตลอดเส้นทาง ซึ่งกำหนดวิถีชีวิตของผู้คนหลายรุ่น ล้วนเป็นสิ่งที่ต้องการคำอธิบายมีจอแสดงผลให้ผู้ชมเข้าใจได้อย่างครอบคลุม การศึกษารวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะและปัญหาในการจัดนิทรรศการแกรนด์คานัลจึงเป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยในการจัดแสดง การแสดงเนื้อหาและรูปแบบนิทรรศการ การประกอบโครงสร้างของเนื้อหาเกี่ยวกับสื่อดิจิทัลในการแสดงผลให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในวัฒนธรรมแกรนด์คานัลจึงเป็นเรื่องที่สำคัญของการจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์แกรนด์คานัลตามจุดประสงค์ของพิพิธภัณฑ์ซึ่งจะเกิดประโยชน์ต่อผู้ชมนิทรรศการ ได้รับทั้งความรู้และความประทับใจจากประสบการณ์ในการชมนิทรรศการแกรนด์คานัล เกิดความรัก ความหวงแหนในวัฒนธรรม และการตระหนักถึง ความเป็นชาติ เป็นแนวทางให้กับพิพิธภัณฑ์แก

รนต์คาแนล และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้ร่วมกันสร้างรูปแบบแนวทางที่เหมาะสม และเกิดผลสัมฤทธิ์ในการจัดนิทรรศการ ตลอดจนใช้เป็นแนวทางสำหรับ การจัดนิทรรศการทางประวัติศาสตร์ที่มีลักษณะทำนองเดียวกัน

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะการวิจัย

1.1 ควรมีการศึกษาวิจัยเพิ่มเติมเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของศิลปวัฒนธรรมกับยุคสมัยการปกครองตามแนวเส้นทางของแกรนด์คาแนล

1.2 ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับการจัดการพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการวัฒนธรรมร่วมสมัยและการแสดงถึงพหุวัฒนธรรมของแกรนด์คาแนล

1.3 ควรมีผู้บริหารระดับนโยบายร่วมโฟกัสกรู๊ปให้ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เพื่อให้เกิดแนวทางในการจัดการการเล่าเรื่องข้ามสื่อในพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนล

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาค้างต่อไป

2.1 ควรมีการศึกษาประเด็นสำคัญของการเผยแพร่วัฒนธรรมและการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมแกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

2.2 ควรมีการศึกษาวิจัยในเรื่องการจัดการนิทรรศการเสมือนจริงพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนล

2.3 ควรมีการวิจัยการสร้างแบบจำลองการจัดการการเล่าเรื่องข้ามสื่อของพิพิธภัณฑ์แกรนด์คาแนลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

เอกสารอ้างอิง

GONG Liang. (2021). **Construction orientation and development requirements of the Grand Canal Museum of China.** Southeast Culture (03), 119-124+190+192.

Tian Tian. (2022). **How the Permanent Exhibition Communicates the Theme Positioning of the Museum: A Case Study of the China Grand Canal Museum in Yangzhou.** Southeast Culture (S1), 107-109.

Wu Meng and White Lotus. (2021). **Basic Logic and Construction Methods of Historical Museum Exhibition.** Museum Management (02), 47-54.

Xu Pengfei and Shunfa Han. (2022). **Narrative Studies in Intangible Cultural Heritage Museums.** Beijing Culture & Creativity (03), 40-46.

Zheng Jing. (2021). **How to develop the culture of the Grand Canal Museum in Yangzhou as an example.** Art Observation (10), 27-28.