

กลวิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love พ.ศ. 2562 *

กิตยา แพทย์ศรีวงษ์** กุลยา ไชยหงษา*** นวรัตน์ ทวีผล****

และกนกวรรณ วารีเขตต์*****

(วันรับบทความ: 1 กุมภาพันธ์ 2564, วันแก้ไขบทความ: 3 มิถุนายน 2564, วันตอบรับบทความ: 7 มิถุนายน 2564)

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love จากเรื่องที่มีผู้เข้าชมมากที่สุด 50 อันดับในปี พ.ศ. 2562 โดยอาศัยกรอบแนวคิดกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องของ เถกิง พันธุ์เถกิงอมร (2541) เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ ผลการวิเคราะห์กลวิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love พ.ศ. 2562 ตามกรอบแนวคิดของ เถกิง พันธุ์เถกิงอมร (2541) ผู้วิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องทั้งหมด 12 กลวิธี จาก 18 กลวิธี โดยพบกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องตามลักษณะสำคัญหรือสมุญนามของตัวละครมากที่สุด จำนวน 11 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 18.64 กลวิธีที่พบอันดับที่ 2 คือ การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง จำนวน 10 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 16.94 กลวิธีที่พบอันดับที่ 3 คือ การตั้งชื่อเรื่องตามอาชีพการงานหรือบุคลิกลักษณะตัวละครสำคัญโดยไม่ระบุชื่อตัวละคร จำนวน 8 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 13.55 กลวิธีที่พบอันดับที่ 4 คือ การตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงกันข้ามกัน จำนวน 6 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 10.16 กลวิธีที่พบอันดับที่ 5 พบจำนวน 2 กลวิธี คือ การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา และการตั้งชื่อเรื่องโดยใช้ชื่อตัวละครและสิ่งอื่นผสมกัน จำนวน 4 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 6.77 กลวิธีที่พบอันดับที่ 6 พบจำนวน 3 กลวิธี คือ การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อสถานที่ ชื่อตำบล ชื่อเมือง ชื่อประเทศ การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง โดยใช้คำเปรียบเทียบกับชีวิตของตัวละครสำคัญ และการตั้งชื่อเรื่องด้วยการใช้สัญลักษณ์ จำนวน 3 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 5.08 กลวิธีที่พบอันดับที่ 7 พบจำนวน 2 กลวิธี คือ การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำหรือวลีที่เป็นนามธรรม และการตั้งชื่อเรื่องเป็นคำถาม จำนวน 2 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 3.38 และกลวิธีที่พบน้อยที่สุด คือ การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ จำนวน 1 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 1.69 ส่วนกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องที่ไม่พบในการวิเคราะห์ข้อมูล จำนวน 6 กลวิธี ได้แก่ การตั้งชื่อเรื่องตามพฤติกรรมสำคัญหรือลักษณะสำคัญของตัวละคร การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำประพันธ์บางวรรค การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้พืช วัตถุ สิ่งของสำคัญในเรื่อง หรืออวัยวะของตัวละครสำคัญ การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้สีประกอบกับคน สัตว์ สิ่งของ การตั้งชื่อเรื่องด้วยประโยค วลีหรือถ้อยคำที่สละสลวย และการตั้งชื่อเรื่องเหมือนสารคดี นอกจากนี้ยังพบ กลวิธีการตั้งชื่อเรื่องที่ไม่นอกเหนือไปจากกรอบแนวคิดของ เถกิง พันธุ์เถกิงอมร (2541) 1 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีการตั้งชื่อเรื่องโดยการใช้คำภาษาอังกฤษร่วมกับคำภาษาไทย จำนวน 2 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 3.38

คำสำคัญ: กลวิธีการตั้งชื่อเรื่อง, นวนิยายออนไลน์

*บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love พ.ศ. 2562

**นักศึกษาศาสาวิชาภาษาไทย รุ่น 601 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี (Email: kanokwan_wa1987@hotmail.com)

***นักศึกษาศาสาวิชาภาษาไทย รุ่น 601 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี (Email: kanokwan_wa1987@hotmail.com)

****นักศึกษาศาสาวิชาภาษาไทย รุ่น 601 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี (Email: kanokwan_wa1987@hotmail.com)

*****อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี (Email: kanokwan_wa1987@hotmail.com)

Title Tactics for Online Novels on Website “Thai Boys Love” B.E. 2562.

Kittaya Phatseewong^{**} Kullaya Chaihongsa^{***} Nawarat Taweephon^{****}

And Kanokwan Wareeket^{*****}

(Received Date: February 1, 2021, Revised Date: June 3, 2021, Accepted Date: June 7, 2021)

Abstract

The purpose of this research was to study the techniques of Title tactics for online novels on website “Thai boys love” B.E. 2562 by using a conceptual framework and strategy of naming the title of Thakerng Phanthakerngamorn (1998) as a guideline for analysing. An analysis of the title tactics for online novels on website “Thai boys love” B.E. 2562. by the conceptual framework of Thakerng Phanthakerngamorn (1998), the researcher found 12 strategies out of 18 strategies for naming the subject. The results were as follows 1) 11 title of the important or nickname of the character (18.64 %). 2) 10 titles of the theme or the main idea of the story (16.94 %). 3) 8 titles of the strategy was to name subject by occupation or personality important characters anonymously (13.55 %) 4) 6 titles of the conflicting meanings or synonymous (10.16 %) 5) 4 title of the naming titles using a timeline and naming titles using a mix of characters and other elements (6.77 %) 6) 3 titles of the naming titles by title, place, district name, city name, country name, title according to the theme, subject or concept to understand the importance of the story by using comparison with the life of the main characters and using symbols to name (5.08 %) 7) 2 title of the naming the title by word or phrase and using the title as a question (3.38 %) 8) 1 title of the title of an important character (1.69 percent) respectively Six naming strategies were not found in the data analysis, namely naming titles based on key behaviors or character traits, setting the title by using some verse words, naming titles using plants, objects, and objects that matter or organs of the main characters, naming titles using colors and people, animals, things, and naming titles in sentences with beautiful phrases or words, and naming the title like a documentary. Besides, it was in addition to the conceptual framework of Thakerng Phanthakerngamorn (1998) the using English words with Thai words 2 titles (3.38%).

Keywords: Title Tactics, Online Novels

^{**} Student, Thai Department, Faculty of Humanities and Social Sciences (Email: kanokwan_wa1987@hotmail.com)

^{***} Student, Thai Department, Faculty of Humanities and Social Sciences (Email: kanokwan_wa1987@hotmail.com)

^{****} Student, Thai Department, Faculty of Humanities and Social Sciences (Email: kanokwan_wa1987@hotmail.com)

^{*****} Lecturere, Thai Department, Faculty of Humanities and Social Sciences (Email: kanokwan_wa1987@hotmail.com)

1. บทนำ

นวนิยาย¹คือ วรรณกรรมประเภทบันเทิงคดี ที่เป็นลายลักษณ์อักษร มีรูปแบบการแต่งเป็นร้อยแก้วขนาดยาว มีความยาวมากกว่าวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น ส่วนตัวละคร โครงเรื่อง เหตุการณ์ และสถานที่ภายในเรื่องมีความสมจริง ปัจจุบันนวนิยายออนไลน์ ได้รับความนิยมมากจากนักอ่านในกลุ่มวัยรุ่นและวัยทำงาน เนื่องจากการเข้าถึงระบบอินเทอร์เน็ตมีความสะดวกสบายมากขึ้น และยังเป็นทางเลือกที่ง่ายกว่าการอ่านนวนิยายในรูปแบบเล่มหนังสือ รวมถึงเนื้อเรื่องมีความทันสมัย ให้ความรู้สึกที่เป็นปัจจุบัน โครงเรื่องนำเสนอเนื้อหาอย่างตรงไปตรงมาสะทอนสังคมในแง่มุมที่หลากหลายผ่านตัวอักษร เช่น ความรัก ครอบครัว เพศ โดยเฉพาะเรื่องเพศที่สามนักเขียนและนักอ่านนวนิยายออนไลน์ถือว่าเรื่องราวความรักระหว่างผู้ชายกับผู้ชายเป็นเรื่องปกติจนเกิดกลุ่มนักอ่านที่ชื่นชอบนวนิยายออนไลน์แนวชายรักชาย² (Boy love) โดยนิยายชายรักชายสามารถเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า นิยายวาย (Yaoi) กล่าวคือ เป็นนิยายที่มีตัวละครเอกเป็นเพศสภาพชายทั้งสองฝ่าย ทำให้ในปัจจุบันนวนิยายประเภทนี้มีผลงานออกมาให้เห็นอย่างแพร่หลายบนเว็บไซต์ต่าง ๆ เช่น Dek-D, Tunwalai, Thai Boys Love ฯลฯ

เว็บไซต์ Thai Boys Love หรือที่นักอ่านนวนิยายออนไลน์แนวชายรักชายรู้จักกันดีในนาม “เล่าเปิด” ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากชื่อนักเขียนนวนิยายออนไลน์เรื่องแรกของเว็บไซต์ ที่ใช้นามปากกาว่า “เซ็งเปิด” เว็บไซต์ Thai boys love ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 26 กันยายน พ.ศ. 2549 เดิมมีจุดประสงค์หลักเพื่อพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์และตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องราวความรักระหว่างผู้ชายกับผู้ชาย ต่อมามีการนำนวนิยายและเรื่องสั้นเกี่ยวกับชายรักชายมาเผยแพร่บนเว็บไซต์มากขึ้น ทำให้มีนักอ่านและนักเขียนที่ชื่นชอบนวนิยายแนวชายรักชายเข้าใช้งานเว็บไซต์นี้เป็นจำนวนมาก และเป็นระยะเวลาจนถึง 13 ปี โดยปัจจุบันมีผู้เข้าชมเว็บไซต์นี้ประมาณ 1,500,000,000 ครั้ง และมีนวนิยายบนเว็บไซต์มากกว่า 2,000 เรื่อง ซึ่งแต่ละเรื่องมีผู้ให้ความสนใจเข้าชมเป็นจำนวนมาก

ปัจจุบันการเผยแพร่นวนิยายลงบนเว็บไซต์ดังกล่าวสามารถทำได้โดยง่าย จึงมีนักเขียนใหม่และผลงานใหม่ ๆ เกิดขึ้นมากมายจึงทำให้นักอ่านมีตัวเลือกในการอ่านเพิ่มขึ้น ดังนั้นสิ่งหนึ่งที่สำคัญสำหรับนักเขียนนอกจากจะต้องแต่งเนื้อเรื่องให้มีความน่าสนใจแปลกใหม่แล้วนั้น การตั้งชื่อเรื่องก็เป็นส่วนหนึ่งที่นักเขียนต้องให้ความสำคัญเช่นเดียวกัน เนื่องจากชื่อเรื่องเป็นส่วนแรกที่จะดึงดูดความสนใจให้ผู้อ่านติดตามอ่านเนื้อเรื่องต่อไป อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่บอกได้ถึงขอบเขตของเนื้อหาภายในเรื่องให้ผู้อ่านได้ทราบถึงภาพรวมของเรื่องนั้น ๆ เพราะฉะนั้นชื่อเรื่องจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง นักเขียนจึงต้องมีกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องเพื่อดึงดูดความสนใจของนักอ่านให้ได้มากที่สุด ซึ่งนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love ก็มีการตั้งชื่อเรื่องที่น่าสนใจยกตัวอย่างเช่น เดือนเกี่ยวเดือน รัก(ไม่)ตรงสเป็ค บุพเพวร้าย ฯลฯ

จากการศึกษางานวิจัยที่ผ่านมา เช่น การศึกษาการตั้งชื่อเพลงไทยเดิม ของ ราชนันท์ ปรีกษา และอุมาภรณ์ สังขมาน (2557) กลวิธีการตั้งชื่อเรื่องสารคดีชีวประวัติในคอลัมน์ เรื่องจากปกของนิตยสาร ค.คน Magazine ของวารสารธรรม ช้างหัวหน้า (2560) และการการตั้งชื่อนวนิยายของนักประพันธ์ นามปากกาวัตรรา และกานติมา ของ อภิญญา เคนนาสิงห์ (2560) การศึกษางานวิจัยทั้ง 3 เรื่องที่ยกมานี้ได้ศึกษาเกี่ยวกับการตั้งชื่อเรื่องไว้ แต่ที่แตกต่างกันออกไปคือข้อมูลที่นำมาวิเคราะห์ในงานวิจัย

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษากลวิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love

3. วิธีการศึกษา

การศึกษากลวิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love พ.ศ. 2562 ในครั้งนี้ มีขั้นตอนการทำดังต่อไปนี้

¹ นวนิยาย ในภาษาพูดทั่ว ๆ ไปมักจะเรียกกันสั้น ๆ ว่า “นิยาย” เพื่อความสะดวกในการเรียก ซึ่งคำว่า “นิยาย” มาจากภาษากัมพูชา ออกเสียงว่า “นิเยย” หมายถึง “พูด” นั่นเอง

² นวนิยายออนไลน์แนวชายรักชาย คือ เรื่องโรมานซ์ที่นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างชายรักชาย ส่วนใหญ่เขียนโดยนักเขียนหญิง

1. กำหนดประชากร ผู้วิจัยเลือกศึกษานวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love เนื่องจากเป็นเว็บไซต์ที่มีนวนิยายแนวชายรักชายเพียงอย่างเดียว และเว็บไซต์นี้ยังเป็นที่ยอมรับในการอ่านนวนิยายออนไลน์อีกด้วย

2. เลือกกลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะชื่อเรื่องของนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love ที่มีผู้เข้าชมมากที่สุด 50 อันดับในปี พ.ศ. 2562 โดยวิเคราะห์เพียงชื่อเรื่องเท่านั้นไม่ได้ศึกษาเนื้อเรื่องของนวนิยายออนไลน์

3. วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้เครื่องมือตามกรอบแนวคิดกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องของ เถกิง พันธุ์เถกิงอมร (2541) จำนวน 18 กลวิธี ดังนี้

1. การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ
 2. การตั้งชื่อเรื่องตามพฤติกรรมสำคัญหรือลักษณะสำคัญของตัวละคร โดยมีชื่อตัวละคร ประกอบ
 3. การตั้งชื่อเรื่องตามอาชีพการงานหรือบุคลิกลักษณะตัวละครสำคัญโดยไม่ระบุชื่อตัวละคร
 4. การตั้งชื่อเรื่องตามลักษณะสำคัญหรือสมญานามของตัวละคร
 5. การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อสถานที่ ชื่อตำบล ชื่อเมือง ชื่อประเทศ
 6. การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง
 7. การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง โดยใช้คำเปรียบเทียบกับชีวิตของตัวละครสำคัญ
 8. การตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงกันข้ามกัน
 9. การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำประพันธ์บางวรรค
 10. การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา
 11. การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำหรือวลีที่เป็นนามธรรม
 12. การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้ชื่อตัวละครและสิ่งอื่นผสมกัน
 13. การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้พืช วัตถุ สิ่งของสำคัญในเรื่อง
 14. การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้สีประกอบกับคน สัตว์ สิ่งของ
 15. การตั้งชื่อเรื่องด้วยประโยค วลีหรือถ้อยคำที่สละสลวย
 16. การตั้งชื่อเรื่องเหมือนสารคดี
 17. การตั้งชื่อเรื่องเป็นคำถาม
 18. การตั้งชื่อเรื่องด้วยการใช้สัญลักษณ์
4. นำข้อมูลที่ได้มาเรียบเรียงและสรุปผลการศึกษา พร้อมทั้งอภิปรายผล

4. สรุปผลการศึกษา

ผลการศึกษา ผู้วิจัยพบกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love พ.ศ. 2562 ทั้งหมด 12 กลวิธี จากทั้งหมด 18 กลวิธี ตามกรอบแนวคิดของ เถกิง พันธุ์เถกิงอมร (2541) นอกจากนี้ยังพบกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องทีนอกเหนือไปจากกรอบแนวคิดของ เถกิง พันธุ์เถกิงอมร (2541) จำนวน 1 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีการตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำภาษาอังกฤษร่วมกับคำภาษาไทย ได้แก่

1. **การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ** คือ การนำชื่อตัวละครสำคัญหรือตัวดำเนินเรื่องมาเป็นชื่อเรื่อง เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญของตัวละคร จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ จำนวน 1 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 1.69 ของข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ มาโปรด จากชื่อเรื่องดังกล่าว คำว่า มาโปรด เป็นชื่อเรื่องทีมาจากชื่อตัวละครสำคัญฝ่ายชาย ซึ่งมีบทบาทเป็นตัวละครเอกของเรื่อง

2. การตั้งชื่อเรื่องตามอาชีพการงานหรือบุคลิกลักษณะตัวละครสำคัญโดยไม่ระบุชื่อตัวละคร คือ ผู้แต่งต้องการเน้นอาชีพการงาน หรือบุคลิกของตัวละครมากกว่าการเอาตัวละครสำคัญมาตั้งเป็นชื่อเรื่อง จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องตามอาชีพการงานหรือบุคลิกลักษณะตัวละครสำคัญโดยไม่ระบุชื่อตัวละคร จำนวน 8 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 13.55 ของข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ ระเบียบรักนักศึกษา, ซูลมุนวุ่นรักนักศึกษา, สะใภ้เถื่อน, คุณพ่อบ้านของผม, นายโลมกับรักจนตรอก, เมื่อผมรับบทเป็นนางร้าย, ผมคือ...นางเอก, แสดงความเป็นเจ้าของ

ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น ระเบียบรักนักศึกษา จากชื่อเรื่องดังกล่าวจะเห็นได้ว่า มีการตั้งชื่อเรื่องตามอาชีพการงานหรือบุคลิกลักษณะตัวละครสำคัญโดยไม่ระบุชื่อตัวละคร สังเกตได้จากคำว่า นักศึกษา ความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 หมายถึง (น.) ผู้ที่ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า

3. การตั้งชื่อเรื่องตามลักษณะสำคัญหรือสมญานามของตัวละคร คือ ผู้แต่งนำลักษณะเด่นของตัวละครหลักมาตั้งเป็นชื่อเรื่องเพื่อดึงดูดความสนใจ (เถิง พันธุ์เถิงอมร. 2541 : 460) นอกจากนั้นความหมายของสมญานามตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 หมายความว่า (น.) ฉายา, นามสมมุติ จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องตามลักษณะสำคัญหรือสมญานามของตัวละคร จำนวน 11 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 18.64 ของข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ เดือนเกี้ยวเดือน, รัก...ข้ามรั้ว “ไอ้ตัวแสบ”, กุ๊ละเซ็งจิต ไอ้ตีสต์แตก, เสรีจุกแค้นไอ้หน้าหล่อ, สุดท้ายก็รักมึงจนได้ไอ้โรคจิต, รักร้าย ๆ ของผู้ชายในคุก, เด็กป่า, ที่รักรักผมสิ, เด็กรัก, พี่ว่าตัวร้ายกับนายปี 1, คุณแม่...ครับผม

ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น เดือนเกี้ยวเดือน สังเกตได้จากคำว่า เดือน ความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 หมายถึง (น.) ดวงจันทร์, ดวงจันทร์ที่สามารถมองเห็นได้ในท้องฟ้าเวลากลางวัน ซึ่งใช้เปรียบเทียบกับคำว่า เดือน กับคนที่มีความโดดเด่นทั้งรูปร่างหน้าตา และความสามารถ เป็นดังดวงเดือนที่ยังคงส่องแสงสว่างงดงามท่ามกลางความมืดมิดในเวลากลางคืน และเป็นเดือนค้างฟ้าที่ยังสามารถมองเห็นได้ในเวลากลางวันด้วย

4. การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อสถานที่ ชื่อตำบล ชื่อเมือง ชื่อประเทศ คือ ผู้แต่งตั้งชื่อเรื่องเพื่อสื่อให้รู้ว่าเรื่องนั้นเกี่ยวข้องกับชื่อสถานที่นั้น ๆ จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องตามชื่อสถานที่ ชื่อตำบล ชื่อเมือง ชื่อประเทศ จำนวน 4 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 5.08 จากข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ King's Club เพราะเสพติดเซ็กซ์, ระเบียบรักนักศึกษา, รัก...ข้ามรั้ว “ไอ้ตัวแสบ”, กระดานดำหลังรั้วโรงเรียนชาย

ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น King's Club เพราะเสพติดเซ็กซ์ สังเกตได้จากคำว่า King's Club เป็นชื่อสถานบันเทิงแห่งหนึ่งภายในเรื่อง การดำเนินเรื่องส่วนใหญ่จะใช้สถานที่นี้ประกอบฉากสำคัญของเรื่อง

5. การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง คือ ผู้แต่งต้องการให้ผู้อ่านเข้าใจแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่องนั้น ๆ ได้จากชื่อเรื่องโดยตรง จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง จำนวน 10 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 16.94 จากข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ รักไม่รักไม่รู้...แค่ห้ามเจ้าชู้ให้ดูเห็น, บอกว่าอย่า...จิ้น, เพราะจีบจึงรัก, ขอโทษครับห้ามรักกวน, เรื่องของ...เรา, นายโลมกับรักจนตรอก, ซูลมุนวุ่นรักนักศึกษา, King's Club เพราะเสพติดเซ็กซ์, กว่าเราจะรักกันได้, เสื่อกวนเก่า ๆ กับเราสองคน

ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น รักไม่รักไม่รู้...แค่ห้ามเจ้าชู้ให้ดูเห็น สังเกตได้จากประโยคที่ว่า ห้ามเจ้าชู้ให้ดูเห็น ในที่นี้แสดงถึงแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง โดยบอกถึงความต้องการหรือความรู้สึกของตัวละครหลักผ่านชื่อเรื่องให้ผู้อ่านได้รับรู้ถึงความสัมพันธ์ที่แม้จะไม่มีสถานะชัดเจน แต่สามารถแสดงความหวงแหนต่อกันและกันได้

6. การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่องโดยใช้คำเปรียบเทียบกับชีวิตของตัวละครสำคัญ คือ ผู้แต่งต้องการนำคำต่าง ๆ มาประกอบเพื่อเปรียบเทียบให้เป็นชื่อเรื่องมักเป็นคำที่เกี่ยวกับธรรมชาติหรือนามธรรมเพื่อดึงดูดความสนใจ จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่องโดยใช้คำเปรียบเทียบกับชีวิตของตัวละครสำคัญ จำนวน 3 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 5.08 ของข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ ดอกฟ้ากับหมาวัด, สถานีรักถัดไป, เธอคือลมหายใจ

ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น ดอกฟ้ากับหมาวัด สังเกตได้จากคำว่า *ดอกฟ้า และหมาวัด* โดยเปรียบ *ดอกฟ้า* เป็นผู้หญิงที่มีฐานะหรือศักดิ์ศรีสูง และเปรียบ *หมาวัด* เป็นผู้ชายที่มีฐานะหรือศักดิ์ต่ำกว่า ซึ่งแสดงถึงแนวคิดของเรื่องที่เป็นนามธรรม กล่าวคือ แสดงถึงความรักที่ไม่คู่ควรของตัวละครทั้ง 2 ฝ่าย

7. การตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงกันข้ามกัน คือ ผู้แต่งต้องการให้ผู้อ่านเกิดความสงสัยถึงประเด็นสำคัญของเรื่องว่าจะเป็นอย่างไรต่อไป จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงกันข้ามกันจำนวน 6 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 10.16 ของข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ *รัก(ไม่)ตรงสเป็ค*, *รักร้าย*, *INDY IN LOVE* *เกรียนนักแต่ก็รักล่ะวะ*, *ปล้นร้ายกลายเป็นรัก*, *เออकिनมันแรด VS แต่ผมดันชอบ*, *คู่กัดที่รัก* ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น *รัก(ไม่)ตรงสเป็ค* สังเกตได้จากคำว่า *รัก* ซึ่งขัดแย้งกับคำว่า *ไม่ตรงสเป็ค*

8. การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา ซึ่งเป็นนัยแสดงถึงแก่นเรื่องหรือเหตุการณ์สำคัญในเรื่องที่เกิดขึ้นในเวลานั้น จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา จำนวน 4 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 6.77 ของข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ *แรรัก*, *กว่าเราจะรักกันได้*, *รักแรรัก* *รักสุดท้าย*, *สุดท้ายถูกที่รักมีเงินได้* “ไอ้โรคจิต” ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น *แรรัก* สังเกตได้จากคำว่า *แรรัก* หมายถึง ก่อน ซึ่งบ่งบอกถึงระยะเวลา ในที่นี้

9. การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำหรือวลีที่เป็นนามธรรม ซึ่งแสดงถึงแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญ จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำหรือวลีที่เป็นนามธรรม จำนวน 2 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 3.38 ของข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ *บุพเพเวายร้าย*, *เออภูผิต* ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น *บุพเพเวายร้าย* สังเกตได้จากคำว่า *บุพเพ* ในที่นี้มีความหมายเช่นเดียวกับคำว่า *บุพเพสันนิวาส* หมายถึง การเคยเป็นคู่กันมาแต่ชาติปางก่อน เป็นความเชื่อส่วนบุคคลไม่สามารถพิสูจน์ออกมาเป็นรูปธรรมได้ นำมาใช้คู่กับคำว่า *เวายร้าย* ซึ่งมีนัยบ่งบอกถึงแก่นเรื่องหรือความคิดสำคัญของเรื่อง กล่าวคือ เป็นเรื่องราวความรักที่ต้องกลับมาพบกันอีกครั้ง แต่อาจจะมืออุปสรรคหรือเรื่องเลวร้ายที่อาจจะต้องเผชิญไปด้วยกัน

10. การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้ชื่อตัวละครและสิ่งอื่นผสมกัน คือ ผู้แต่งต้องการเน้นตัวละครกับสิ่งของที่เกี่ยวข้องกันเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องโดยใช้ชื่อตัวละครและสิ่งอื่นผสมกัน จำนวน 4 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 6.77 ของข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ *ลมเหนือที่รัก*, *บอกว่าย่า...คือ*, *ฟองดูว์xซูครีม* *ทนได้ก็ลองดู*, *รักที่เหนือกว่า* ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น *ลมเหนือที่รัก* สังเกตได้จากคำว่า *ลมเหนือ* ซึ่งเป็นชื่อตัวละครหลักของเรื่องนำมารวมกับคำว่า *ที่รัก* ซึ่งเป็นคำเรียกหรือสมญานามของตัวละคร เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้ชื่อเรื่องมากยิ่งขึ้น

11. การตั้งชื่อเรื่องเป็นคำถาม คือ ผู้แต่งต้องการดึงดูดความสนใจจากความสงสัยใคร่รู้ของผู้อ่านที่มีต่อชื่อเรื่องว่าเรื่องราวของเรื่องนี้จะไปในทิศทางใด จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องเป็นคำถาม จำนวน 2 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 3.38 ของข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ *เงินนะ...มีไหมวะ!?*, *ผมชอบพี่ จิบพี่ได้ไหมครับ* ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น *เงินนะ...มีไหมวะ!?* สังเกตได้จากคำว่า *มีไหมวะ* ซึ่งเป็นการตั้งคำถามเพื่อต้องการคำตอบว่า มี หรือ ไม่มี

12. การตั้งชื่อเรื่องด้วยการใช้สัญลักษณ์ คือ การใช้สัญลักษณ์ทั้งสัตว์ พืช สิ่งของ วัตถุ และสถานที่ที่เป็นการแสดงนัยถึงแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องด้วยการใช้สัญลักษณ์ จำนวน 3 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 5.08 จากข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ *เสื้อกาวน์ เก่า ๆ กับเราสองคน*, *หัวใจหลังเลนส์*, *กระดานดำหลังรั้วโรงเรียนชาย* ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น *เสื้อกาวน์เก่า ๆ กับเราสองคน* สังเกตจากคำว่า *เสื้อกาวน์* คือ *เสื้อคลุมยาวสีขาว ใช้เป็นเสื้อที่หมอทุกคนต้องใส่เวลาปฏิบัติหน้าที่* ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ แทนอาชีพหมอ

13. การตั้งชื่อเรื่องโดยการใช้คำภาษาอังกฤษร่วมกับคำภาษาไทย คือ การที่ผู้แต่งนำคำภาษาต่างประเทศที่มีความหมายเดียวกันกับภาษาไทยมาใช้ในการตั้งชื่อเรื่อง จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องโดยการใช้คำภาษาอังกฤษร่วมกับคำภาษาไทย จำนวน 2 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 3.38 จากข้อมูลทั้งหมด ได้แก่ *We are* *คือเรารักกัน*, *INDY IN LOVE* *เกรียนนักแต่ก็รักล่ะวะ* ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น *We are* *คือเรารักกัน* สังเกตจากคำว่า *We are* *คือเรารักกัน* คำว่า *We are* เป็นคำที่มาจาก

ภาษาต่างประเทศ แปลว่า เราคือ ซึ่งนำมารวมกับคำในภาษาไทย คือคำว่า คือเรา แสดงให้เห็นถึงการเล่นคำระหว่างภาษาอังกฤษและภาษาไทย เพื่อให้ชื่อเรื่องมีความแปลกใหม่และน่าสนใจยิ่งขึ้น

ลำดับที่	กลวิธีตั้งชื่อเรื่อง	ชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love
1	การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ	- มาโปรด
2	การตั้งชื่อเรื่องตามอาชีพการงานหรือบุคลิกลักษณะตัวละครสำคัญโดยไม่ระบุชื่อตัวละคร	- ระเบียบรักนักศึกษา - สะใภ้เถื่อน - แสดงความเป็นเจ้าของ - คุณพ่อบ้านของผม - นายโลมกับรักจนตรอก - ชุลมุน่วนรักนักศึกษา - เมื่อผมรับบทเป็นนางร้าย - ผมคือ...นางเอก
3	การตั้งชื่อเรื่องตามลักษณะสำคัญหรือสมญานามของตัวละคร	- เดือนเกี่ยวเดือน - รัก...ข้ามรั้ว "ไอ้ตัวแสบ" - กุหลาบเซ็งจิต ไอ้ตีสต์แตก - เสรีจกแค้นไอ้หน้าหล่อ - สุดท้ายก็รักมึงจนได้ ไอ้โรคจิต - รักร้ายๆ ของผู้ชายในคุก - เด็กป่า - ที่รักรักผมสิ - เด็กรัก - พี่วักตัวร้ายกับนายปี 1 - คุณแม่...ครับผม
4	การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อสถานที่ ชื่อตำบล ชื่อเมือง ชื่อประเทศ	- King's Club เพราะเสฟติดเช็กส์ - ระเบียบรักนักศึกษา - รัก...ข้ามรั้ว "ไอ้ตัวแสบ" - กระดานดำหลังรั้วโรงเรียนชาย
5	การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง	- รักไม่รักไม่รู้...แค่ห้ามเจ้าชู้ให้ดูเห็น - บอกว่าอย่า...จิ้น - เพราะจีบจึงรัก - ขอโทษครับห้ามรักกวน - เรื่องของ...เรา - นายโลมกับรักจนตรอก - ชุลมุน่วนรักนักศึกษา - King's Club เพราะเสฟติดเช็กส์

ลำดับที่	กลวิธีตั้งชื่อเรื่อง	ชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love
5	การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง (ต่อ)	- <u>กว่าเราจะรักกันได้</u> - <u>เสื่อกาวน้แก็่ ๆ กับเราสองคน</u>
6	การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่องโดยใช้คำเปรียบเทียบกับชีวิตของตัวละครสำคัญ	- <u>ดอกฟ้ากับหมาวัด</u> - <u>เธอคือลมหายใจ</u> - <u>สถานีรักถัดไป</u>
7	การตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงกันข้ามกัน	- <u>รัก(ไม่)ตรงสเป็ค</u> - <u>รักร้าย</u> - <u>INDY IN LOVE เกเรียนนั้กแต่ก็รักล่ะวะ</u> - <u>ปล้นร้ายกลายเป็นรัก</u> - <u>เออก็คนมันแรวด VS แต่ผมดันชอบ</u> - <u>คู่กัดที่รัก</u>
8	การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา	- <u>แรวรัก</u> - <u>กว่าเราจะรักกันได้</u> - <u>รักแรวก รักสุดท้าย</u> - <u>สุดท้ายก็รักมึงจนได้ “ไอ้โรคจิต”</u>
9	การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำหรือวลีที่เป็นนามธรรม	- <u>บุพเพวร้ายร้าย</u> - <u>เออกูผิด</u>
10	การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้ชื่อตัวละครและสิ่งอื่นผสมกัน	- <u>ลมเหนือที่รัก</u> - <u>บอกว่่าอย่า...ดี้อ</u> - <u>ฟองดูว์ชูครีม ทนได้ก็ลองดู</u> - <u>รักที่เหนือกว่า</u>
11	การตั้งชื่อเรื่องเป็นคำถาม	- <u>เงินนะ...มีใหม่วะ!?</u> - <u>ผมชอบพี จีบพีได้ไหมครับ</u>
12	การตั้งชื่อเรื่องด้วยการใช้สัญลักษณ์	- <u>เสื่อกาวน้แก็่ ๆ กับเราสองคน</u> - <u>หัวใจหลังเลนส์</u> - <u>กระดานดำหลังรั้วโรงเรียนชาย</u>
13	การตั้งชื่อเรื่องโดยการใช้คำภาษาอังกฤษร่วมกับคำภาษาไทย	- <u>We are คือเรารักกัน</u> - <u>INDY IN LOVE เกเรียนนั้กแต่ก็รักล่ะวะ</u>

ตาราง 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love

5. อภิปรายผลการศึกษา

จากการศึกษาวิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love พ.ศ. 2562 พบกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องตามลักษณะสำคัญและสมญานามของตัวละครมากที่สุด อาจเนื่องมาจากลักษณะสำคัญและสมญานามของตัวละครจะเป็นตัวบ่ง

บอกได้ชัดเจนถึงลักษณะนิสัยของตัวละครนั้น ๆ ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านสามารถคาดเดาทิศทางอุปนิสัยของตัวละครในเรื่องได้ และสามารถตัดสินใจได้ว่าลักษณะนิสัยหรือสมญานามของตัวละครนั้นตรงกับความต้องการของตนเองหรือไม่ นอกจากนี้การนำสมญานามมาตั้งเป็นชื่อเรื่องก็สามารถสร้างความสงสัยให้แก่ผู้อ่านได้ เป็นการช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับนวนิยายเรื่องนั้น ๆ ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกอยากติดตามอ่านเนื้อเรื่องทั้งหมดต่อไป ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ศราวุธ หล่อดี และพิบูลแก้ว กาษร (2562) ได้ศึกษาประเภทที่มาและรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 ที่ว่า การนำลักษณะสำคัญหรือสมญานามของตัวละครมาตั้งเป็นชื่อเรื่อง เป็นคำบอกคุณสมบัติเฉพาะตัวหรือลักษณะของผู้ได้รับฉายาประกอบกับการกระทำหรือผู้ได้รับฉายาแสดงออกมา หรือการกระทำที่บุคคลอื่นกระทำต่อผู้รับฉายา

ส่วนกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องที่ไม่ปรากฏในผลการวิเคราะห์ข้อมูล มีจำนวน 6 กลวิธี ได้แก่ การตั้งชื่อเรื่องตามพฤติกรรมสำคัญหรือลักษณะสำคัญของตัวละคร การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำประพันธ์บางวรรค การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้พืช วัตถุ สิ่งของสำคัญในเรื่อง หรือวัยวะของตัวละครสำคัญ การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้สีประกอบกับคน สัตว์ สิ่งของ การตั้งชื่อเรื่องด้วยประโยค วลี หรือถ้อยคำที่สละสลวย การตั้งชื่อเรื่องเหมือนสารคดี เหตุที่เป็นเช่นนั้นอาจเนื่องจากการตั้งชื่อเรื่องลักษณะดังกล่าวมักไม่เป็นที่ยอมรับและมีให้เห็นไม่มากนัก เช่น การตั้งชื่อเรื่องเหมือนสารคดี เป็นการตั้งชื่อเรื่องที่มีลักษณะการใช้คำที่เป็นทางการ เมื่อผู้อ่านพบการตั้งชื่อเรื่องในลักษณะนี้อาจจะทำให้ชื่อเรื่องไม่ดึงดูดใจผู้อ่าน เนื่องจากจุดมุ่งหมายหลักของการอ่านนวนิยายคือการอ่านเพื่อความบันเทิง หรือการตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำประพันธ์บางวรรค การใช้คำประพันธ์บางวรรคที่อยู่ในวรรณคดีหรือวรรณกรรม มักเป็นคำศัพท์เฉพาะที่ใช้ในบทประพันธ์ เช่น คำไวพจน์ ซึ่งอาจทำให้ผู้อ่านเข้าใจยาก ต้องอาศัยการตีความ จึงไม่สามารถดึงดูดความสนใจผู้อ่านได้

นอกจากนั้นยังพบกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องทีนอกเหนือไปจากกรอบแนวคิดของ เถกิง พันธุ์เถกิงอมร (2541) จำนวน 1 กลวิธี คือ การตั้งชื่อเรื่องโดยการใช้คำภาษาอังกฤษร่วมกับคำภาษาไทย การตั้งชื่อเรื่องลักษณะนี้เป็น การตั้งชื่อเรื่อง ที่แปลกใหม่และมีความน่าสนใจ โดยการนำคำภาษาต่างประเทศมาใช้ร่วมกับคำภาษาไทย ในลักษณะการเล่นคำที่มีความหมายเดียวกัน แต่เป็นคำต่างภาษา กัน รวมถึงในปัจจุบันมีการนำนวนิยายออนไลน์บางเรื่องที่ได้ได้รับความนิยมในโลกออนไลน์ ไปดัดแปลงเป็นบทละครโทรทัศน์ซึ่งเป็นที่นิยมของผู้ชมทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทั้งนี้การตั้งชื่อเรื่องลักษณะดังกล่าว จึงช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้แก่ชาวต่างประเทศที่มีต่อนวนิยายออนไลน์เรื่องนั้น ๆ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ชลิกาญจน์ จันทจำรัสรัตน์ (2561) ได้ศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการแปลชื่อภาพยนตร์แอ็คชั่นต่างประเทศเป็นภาษาไทย ที่ว่า การแปลภาษาไทยที่แปลด้วยกลวิธีการแปลบางส่วนทับศัพท์บางส่วนและเสริมความภาษาไทย โดยอิงชื่อเรื่องนั้นเป็นกลวิธีการแปลที่ดึงดูดใจ และทำให้ผู้ชมตัดสินใจชมภาพยนตร์มากที่สุด

6. ข้อเสนอแนะ

6.1 ข้อเสนอแนะจากงานวิจัย

6.1.1 ควรศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมของเพศทางเลือกในนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์อื่น ๆ ที่นอกเหนือไปจากเว็บไซต์ Thai Boys Love เนื่องจากปัจจุบันสังคมไทยมีการเปิดกว้างเรื่องเพศทางเลือกมากกว่าในอดีต อาจทำให้ภาพสะท้อนของสังคมไทยที่มีต่อเพศทางเลือกเปลี่ยนแปลงไป

6.1.2 ควรศึกษาการเปรียบเทียบกลวิธีตั้งชื่อเรื่องของนวนิยายออนไลน์แต่ละประเภท เช่น นวนิยายแปล นวนิยายแฟนตาซี นวนิยายสยองขวัญ เพื่อหา ลักษณะร่วมทางด้านแนวคิดของผู้เขียนนวนิยายออนไลน์แต่ละประเภท

6.2 ข้อเสนอแนะการทำวิจัยครั้งต่อไป

6.2.1 ควรศึกษาวิเคราะห์บทประพันธ์ แก่นเรื่อง หรือแนวคิดสำคัญของนวนิยายออนไลน์ประเภทชายรักชายบนเว็บไซต์ Thai Boys Love

7.สรุป

ผลการวิเคราะห์กลวิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love พ.ศ. 2562 ตามกรอบแนวคิดของ เถกิง พันธุ์เถกิงอมร (2541) ผู้วิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องทั้งหมด 12 กลวิธี จาก 18 กลวิธี โดยพบกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องตามลักษณะสำคัญหรือสมณนามของตัวละครมากที่สุด จำนวน 11 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 18.64 กลวิธีที่พบอันดับที่ 2 คือ การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง จำนวน 10 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 16.94 กลวิธีที่พบอันดับที่ 3 คือ การตั้งชื่อเรื่องตามอาชีพการงานหรือบุคลิกลักษณะตัวละครสำคัญโดยไม่ระบุชื่อตัวละคร จำนวน 8 เรื่องคิดเป็นร้อยละ 13.55 กลวิธีที่พบอันดับที่ 4 คือ การตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงกันข้ามกัน จำนวน 6 เรื่องคิดเป็นร้อยละ 10.16 กลวิธีที่พบอันดับที่ 5 พบจำนวน 3 กลวิธี คือ การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้ชื่อตัวละครและสิ่งอื่นผสมกัน และการตั้งชื่อเรื่องตามชื่อสถานที่ ชื่อตำบล ชื่อเมือง ชื่อประเทศ จำนวน 4 เรื่องคิดเป็นร้อยละ 6.77 กลวิธีที่พบอันดับที่ 6 พบจำนวน 2 กลวิธี คือ การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่องโดยใช้คำเปรียบเทียบกับชีวิตของตัวละครสำคัญ และการตั้งชื่อเรื่องด้วยการใช้สัญลักษณ์ จำนวน 3 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 5.08 กลวิธีที่พบอันดับที่ 7 พบจำนวน 2 กลวิธี คือ การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำหรือวลีที่เป็นนามธรรม และการตั้งชื่อเรื่องเป็นคำถาม จำนวน 2 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 3.38 และกลวิธีที่พบน้อยที่สุด คือ การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ จำนวน 1 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 1.69 ส่วนกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องที่ไม่พบในการวิเคราะห์ข้อมูล จำนวน 6 กลวิธี ได้แก่ การตั้งชื่อเรื่องตามพฤติกรรมสำคัญหรือลักษณะสำคัญของตัวละคร การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำประพันธ์บางวรรค การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้พืช วัตถุ สิ่งของสำคัญในเรื่อง หรืออวัยวะของตัวละครสำคัญ การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้สีประกอบกับคน สัตว์ สิ่งของ การตั้งชื่อเรื่องด้วยประโยค วลีหรือถ้อยคำที่สละสลวย และการตั้งชื่อเรื่องเหมือนसारคดี นอกจากนี้ยังพบกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องทีนอกเหนือไปจากกรอบแนวคิดของ เถกิง พันธุ์เถกิงอมร (2541) 1 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีการตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำภาษาอังกฤษร่วมกับคำภาษาไทย จำนวน 2 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 3.38

รายการอ้างอิง

- ชลีกาญจน์ จันทจรรย์สรณ์. (2561). *ศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการแปลชื่อภาพยนตร์แอ็คชั่นต่างประเทศเป็นภาษาไทย*. ดุษฎีนิพนธ์ ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะพุทธศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เถกิง พันธุ์เถกิงอมร. (2541). *นวนิยายและเรื่องสั้นการศึกษาเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์*. สงขลา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา.
- ราชันย์ ปรีक्षा และอุมาภรณ์ สังขมาน. (2557). *การศึกษาการตั้งชื่อเพลงไทยเดิม*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- วชิราภรณ์ ช่างหัวหน้า. (2560). *กลวิธีการตั้งชื่อเรื่องสารคดีชีวประวัติในคอลัมน์ เรื่องจากปกของนิตยสาร ค.คน Magazine*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ศราวุธ หล่อดี และพิกุลแก้ว กาษร. (2561). "ประเภทที่มาและรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561," *วารสารวารสารศิลปะศาสตร์*. 7(2) : 1-3.
- อภิญา เคนนาสิงห์. (2560). *การตั้งชื่อนวนิยายของนักประพันธ์ นามปากกาวัตตราและกานติมา*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.