

## ผลการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็น

### ฐาน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค<sup>\*</sup>

ธีรภัทร คำทิ้ง<sup>\*\*</sup>

(วันรับบทความ: 30 เมษายน 2564, วันแก้ไขบทความ: 2 มิถุนายน 2564, วันตอบรับบทความ: 3 มิถุนายน 2564)

#### บทคัดย่อ

วิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาผลการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค และ 2) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค ต่อการจัดการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาเพชรบูรณ์ เขต 1 ที่ศึกษาในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 26 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบทดสอบวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา เป็นแบบอัตนัย จำนวน 5 ข้อ และแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 4 ระดับ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการศึกษาพบว่า 1) ผลการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน มีนักเรียนผ่านเกณฑ์จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 84.61 โดยมีคะแนนเฉลี่ย 22.80 คะแนน ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 2) นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 3.84$ , S.D. = 0.00)

**คำสำคัญ:** ผลการเรียนรู้, ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา, การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน

<sup>\*</sup>บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องผลการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค

<sup>\*\*</sup>ครู สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์ เขต 1 (Email: theerapat\_khumting@hotmail.com)

## Literature Learning Outcomes of Rachathirat in episode of Saming Phra Ram Arsa in Creativity – Based Learning of Grade 7 Students at Banlatkhae School.

Theerapat Khamting \*\*

(Received Date: April 30, 2021, Revised Date: June 2, 2021, Accepted Date: June 3, 2021)

### Abstract

The objectives of this research are to 1) to study literature learning outcomes of “ Rachathirat “ in episode of Saming Phra Ram Arsa in creativity – based learning of Grade 7 students at Banlatkhae School and 2) investigate satisfaction of Grade 7 students at Banlatkhae School towards the literature “ Rachathirat in episode of Saming Phra Ram Arsa’s creativity – based learning management. The target group used in this research were 26 students in Grade 7 at Banlatkhae School under Primary Educational Service Phetchabun Area 1 in the second semester of 2020. The research tools were a 5-item subjective test based on the literature “ Rachathirat “ in episode of Saming Phra Ram Arsa and a student satisfaction questionnaire with a 4- point scale towards the literature “ Rachathirat “ in episode of Saming Phra Ram Arsa’s creativity – based learning management. The statistics used in the data analysis were percentage, means and standard deviation. From the study, it was found out that 1) there were 22 students having the passing criteria of 84.61 % with the mean of 22.80 point which was higher than the specified criteria and 2) the student satisfaction towards the literature “ Rachathirat “ in episode of Saming Phra Ram Arsa’s creativity – based learning management was at the highest ( $\bar{x} = 3.84$ , S.D. = 0.00 ).

**Keywords:** learning outcomes, Rachathirat in episode of Saming Phra Ram Arsa, creativity – based learning.

---

\*\* Teacher at Phetchabun Primary Educational Service Area Office 1 (Email: theerapat\_khumting@hotmail.com).

## 1. บทนำ

ทักษะแห่งอนาคตในศตวรรษที่ 21 ได้ถูกผลักดันเข้าสู่ระบบการศึกษาในหลายประเทศทั่วโลก ซึ่งการศึกษาในศตวรรษที่ 21 ต้องยึดหลักผลลัพธ์ทั้งในแง่ของความรู้ในวิชาแกนและทักษะแห่งศตวรรษใหม่ เป็นผลลัพธ์ประเทศ โรงเรียน สถานที่ทำงาน และชุมชนต่างเห็นคุณค่าทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 จะช่วยเตรียมความพร้อมให้นักเรียนรู้จักคิด เรียนรู้ ทำงาน แก้ปัญหา สื่อสาร และร่วมมือทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพไปตลอดชีวิต ตลอดจนในเรื่องของคุณลักษณะที่พึงประสงค์พื้นฐาน คือ การจัดการศึกษาให้คนในชาติเป็นคนเก่ง คนดี และมีความสุขตามปณิธานว่าด้วยการจัดการศึกษาของ UNESCO โดยในศตวรรษที่ 21 ทุกประเทศได้ มีการพัฒนาและใช้หลักสูตรการศึกษาที่มีเป้าหมายให้นักเรียนได้เรียนรู้จากสิ่งที่นักเรียนลงมือปฏิบัติคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในฐานะพลเมืองของชาติ (สำนักบริหารงานการศึกษามัธยมปลาย, 2558)

ดังเห็นได้จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 เน้นยุทธศาสตร์การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยพัฒนาคนไทยให้มีศักยภาพในการคิด วิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ มีความคิดสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม ค่านิยมที่ดีงาม รู้จักสิทธิหน้าที่ของตนเองและผู้อื่นควบคู่กับการเสริมสร้างและพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานทางปัญญา และแหล่งเรียนรู้ในระดับชุมชน (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, 2559) ตลอดจนหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 ได้กำหนดสมรรถนะสำคัญของนักเรียนในชั้นความสามารถในการคิด ซึ่งเป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิด สร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใช้ในการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม (สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) ซึ่งสอดคล้องกับนักเรียนแห่งศตวรรษที่ 21 จำเป็นต้องมีทักษะการ เรียนรู้และนวัตกรรม ได้แก่ ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา การสื่อสารและการร่วมมือทำงาน ตลอดจนทักษะด้านสารสนเทศสื่อและเทคโนโลยี

วรรณคดีเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษย์ เป็นสื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของกวีที่สะท้อนให้เห็นสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคม อีกทั้งยังเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม วรรณคดีมีคุณค่าต่อจิตใจ เป็นสิ่งที่น่าภูมิใจและควรแก่การอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกของชาติเยาวชนควรได้เรียนรู้วรรณคดีตามวัยและความสามารถของแต่ละคน เพื่อจะได้รับประโยชน์จากคุณค่าของวรรณคดีทุกด้านมากที่สุด กระทรวงศึกษาธิการได้เห็นความสำคัญของวรรณคดี จึงกำหนดให้มีการจัดทำสาระในมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เป็นสาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม โดยมีมาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดี และวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดให้แต่ละช่วงชั้นเรียนวรรณคดี ซึ่งชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ต้องเรียนวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา ซึ่งถือว่าเป็นวรรณคดีประเภทร้อยแก้วที่นำเสนอประวัติศาสตร์แฝงข้อคิดที่คนในศตวรรษที่ 21 พึงมีให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ได้อย่างแยบยล นับว่าเป็นวรรณคดีสร้างสรรค์เรื่องหนึ่ง

แม้ว่าหลักสูตรได้ให้ความสำคัญต่อการเรียนการสอนวรรณคดีดังที่กล่าวมา แต่สภาพการเรียนการสอนวรรณคดีในปัจจุบัน ยังประสบปัญหาหลายประการ จากการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้วรรณคดีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค พบว่า นักเรียนไม่เห็นความสำคัญของวรรณคดีไทย เห็นว่าไม่มีประโยชน์ จึงไม่สนใจเรียนวรรณคดี ส่งผลให้ผลการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนอยู่ในระดับที่ต่ำ นักเรียนขาดทักษะการคิดแก้ปัญหา ขาดทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งถือเป็นทักษะการคิดสำคัญของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 มีสาเหตุหลักมาจากกระบวนการจัดการเรียนการสอนของครู เนื่องจากครูยังใช้รูปแบบการสอนที่ยึดตัวครูเป็นหลัก มักใช้สื่อการสอนไม่หลากหลาย รวมทั้งกิจกรรมการเรียนการสอนไม่น่าสนใจ เป็นสาเหตุให้นักเรียนขาดสิ่งจูงใจในการเรียน จากปัญหาดังกล่าว การจัดการเรียนการสอน ครูจึงมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการส่งเสริมให้นักเรียนอยากเรียน ตั้งใจเรียนและเกิดการเรียนรู้ ถ้าผู้สอนใช้วิธีที่ดีและเหมาะสม จำเป็นอย่างยิ่งที่ครูผู้สอน ต้องจัดกระบวนการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา เพื่อจะได้ผลการเรียนรู้ของนักเรียนบรรลุตามจุดประสงค์ที่ผู้สอนกำหนดไว้ สำหรับรูปแบบการสอนที่สอดคล้องกับนักเรียนในศตวรรษที่ 21 นั้น มีหลายรูปแบบ เช่น การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (Creativity-based learning) การสอนแบบใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน (Phenomenon-based Learning) การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน

(Problem-Based Learning) การสอนแบบโครงการ (Project Learning) เป็นต้น (สำนักบริหารงานการศึกษามัธยมปลาย, 2558)

การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานเป็นวิธีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทำให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะที่จำเป็นต่ออนาคต ก่อให้เกิดทักษะ 4 ประการ ได้แก่ ทักษะการคิดวิเคราะห์ ทักษะด้านการค้นคว้า ทักษะด้านการสื่อสาร และทักษะด้านการคิดสร้างสรรค์ ซึ่งถือเป็นทักษะที่สำคัญของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน มีกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย ครูเป็นผู้อำนวยความสะดวก การค้นคว้าเรียนรู้ การเล่นเกมกระตุ้นความอยากรู้ การฝึกตั้งปัญหา และการฝึกนำเสนอและวิจารณ์แบบสร้างสรรค์ โดยจัดรูปแบบการสอนเป็น 5 ขั้นตอน ได้แก่ 1) ขั้นกระตุ้นให้เกิดการคิดสร้างสรรค์ ครูนำเสนอด้วยสื่อรูปแบบต่าง ๆ เช่น รูปภาพ คลิปวิดีโอ ข่าว เหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน สิ่งของ และเกม เพื่อกระตุ้นความคิดของผู้เรียน 2) ขั้นตั้งปัญหารายบุคคล นักเรียนแต่ละคนตั้งปัญหาจากสื่อที่ครูได้นำเสนอ โดยครูทำการสุ่มเพื่อซักถาม สนทนา พุดคุย ใช้สถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การแก้ปัญหา 3) ขั้นกิจกรรมกลุ่ม นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาชุดกิจกรรมในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์ โครงงาน หรือในรูปแบบต่าง ๆ ที่หลากหลาย 4) ขั้นนำเสนอผลงาน นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานต่อชั้นเรียนโดยมีการวิเคราะห์ วิจารณ์ในรูปการแข่งขัน หรือนำเสนอในรูปแบบที่หลากหลาย 5) ขั้นประเมินผล ด้วยรูปแบบการประเมินที่หลากหลาย เช่น การเขียนความรู้สึกของตนเอง การทำผลงาน เกม การทำแบบทดสอบ การแสดงบทบาทสมมติ แผ่นพับ เป็นต้น (วิริยะ ฤาชัยพาณิชย์, 2556)

จากความสำคัญดังกล่าว ผู้วิจัยเห็นว่าการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานสามารถทำให้นักเรียนเกิดทักษะการคิดสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการแก้ไขปัญหาได้ ซึ่งเป็นทักษะการคิดในศตวรรษที่ 21 จึงนำรูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานใช้ในการจัดการเรียนการสอนและศึกษาผลการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ให้เกิดประสิทธิภาพต่อไป

## 2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาผลการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค ต่อการจัดการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน

## 3. วิธีการศึกษา

### 3.1 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายในการวิจัยนี้ คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ ประถมศึกษาเพชรบูรณ์ เขต 1 ที่ศึกษาในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 26 คน ซึ่งได้มาจากการเลือกแบบเจาะจง (purposive sampling)

### 3.2 ตัวแปรที่ศึกษา

3.2.1 ตัวแปรต้น ได้แก่ การจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน

3.2.2 ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน และความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค ต่อการจัดการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน

### 3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยนี้ ประกอบด้วยเครื่องมือดังต่อไปนี้

3.3.1 แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน จำนวน 6 ชั่วโมง ซึ่งมีกระบวนการจัดการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

#### ขั้นกระตุ้นให้เกิดการคิดสร้างสรรค์

1) นักเรียนชมการ์ตูนสามมิติ เรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา

#### ขั้นตั้งปัญหารายบุคคล

2) ครูสุ่มถามนักเรียนว่าในเรื่องปรากฏตัวละครใดบ้าง

3) ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 4 กลุ่ม โดยคละนักเรียนที่เก่ง ปานกลาง และอ่อนอยู่ด้วยกัน จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเล่นเกม “ทายซิ ใครเอ่ย” นักเรียนแต่ละกลุ่มจะต้องทายตัวละครกลุ่มที่ตนเองได้รับ จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครนั้น 2 ประเด็น ได้แก่ ลักษณะกาย และลักษณะนิสัย

4) นักเรียนกลุ่มอื่นทายว่าตัวละครที่เพื่อนนำเสนอคือตัวละครใด และต้องบันทึกข้อมูลที่เพื่อนกลุ่มอื่นออกไปนำเสนอลงในสมุด โดยครูให้ข้อมูลย้อนกลับ

#### ขั้นกิจกรรมกลุ่ม

5) นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาข้อมูลวรรณคดีเรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา ในหนังสือเรียนวรรณคดีและวรรณกรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์ และเล่นเกม “หาให้เจอนะ” โดยครูจะตั้งคำถามจากการนำเนื้อเรื่องจากหนังสือเรียน นักเรียนรีบหาคำตอบโดยการกวาดสายตาด่วนเนื้อเรื่องอย่างรวดเร็วใครพบคำตอบก่อนตอบก่อน

6) นักเรียนทุกคนทำใบงานที่ครูแจกให้ จากนั้นครูสุ่มนักเรียนออกมาเฉลยหน้าชั้นเรียนเป็นรายบุคคล พร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ

7) นักเรียนแต่ละกลุ่มทำหนังสือการ์ตูนเรื่อง เรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา ตามจินตนาการของตนเอง

#### ขั้นนำเสนอผลงาน

8) นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอหนังสือการ์ตูนของกลุ่มตนเองหน้าชั้นเรียน คณะนั้นจะมาจากการที่นักเรียนกลุ่มนั้นประเมินผลงานตนเอง และการประเมินผลจากกลุ่มอื่น

#### ขั้นประเมินผล

9) นักเรียนร่วมกันแสดงบทบาทสมมติเรื่อง เรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา เพื่อให้นักเรียนเข้าใจเรื่องราวในเรื่อง และเข้าถึงตัวละครในเรื่องได้มากขึ้น

10) ครูสุ่มให้นักเรียนออกมาแสดงความรู้สึกต่อการแสดงบทบาทสมมติของตนเองหน้าชั้นเรียน และแสดงความคิดเห็นต่อตัวละครในเรื่อง

11) นักเรียนและครูร่วมกันสรุปเนื้อเรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยครูตั้งประเด็นคำถามให้นักเรียนตอบพร้อมกัน

3.3.2 แบบทดสอบวรรณคดีเรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา มีขั้นตอนในการสร้าง ดังนี้

1) ศึกษาวิธีการสร้างแบบทดสอบจากเอกสาร และตำราต่าง ๆ

2) สร้างแบบทดสอบวรรณคดีเรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา แบบอัตนัยจำนวน 5 ข้อ

3) นำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 คน ตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ความเหมาะสมด้านภาษา และคำนวณค่า CVR ปรากฏว่าสอดคล้องทุกข้อ

4) นำแบบทดสอบที่ตรวจสอบแล้วปรับปรุงแก้ไข ไปทดลองใช้เพื่อหาค่าความยากง่าย (P) และค่าอำนาจจำแนก (B) ซึ่งผลการวิเคราะห์แบบทดสอบพบว่าแบบทดสอบมีค่าความยากง่ายตั้งแต่ 0.30 – 0.75 และค่าอำนาจจำแนก 0.25 ขึ้นไป ซึ่งถือว่าใช้ได้ทุกข้อ

5) นำไปใช้กับกลุ่มเป้าหมายเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ต่อไป

3.3.3 แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้อรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน มีขั้นตอนในการสร้าง ดังนี้

1) ศึกษาวิธีการสร้างแบบสอบถามจากเอกสารและตำราต่าง ๆ

2) สร้างแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้อรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ในขอบข่าย 3 ด้าน ได้แก่ ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน จำนวน 5 ข้อ ด้านบรรยากาศในชั้นเรียน จำนวน 5 ข้อ และด้านการวัดและประเมินผล จำนวน 5 ข้อ รวมข้อคำถาม 15 ข้อ เป็นแบบสอบถามปลายปิด ระดับแสดงความคิดเห็น 4 ระดับ ได้แก่ พึงพอใจมากที่สุด พึงพอใจมาก พึงพอใจน้อย และพึงพอใจน้อยที่สุด

3) นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 คน ตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ความเหมาะสมด้านภาษา และคำนวณค่า CVR ปรากฏว่าสอดคล้องทุกข้อ

4) นำแบบสอบถามที่ตรวจสอบแล้วปรับปรุงแก้ไข และนำไปใช้กับกลุ่มเป้าหมายเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ต่อไป

### 3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.4.1 จัดปฐมนิเทศนักเรียนเพื่อทำความเข้าใจกับเรียนถึงวิธีการเรียน บทบาทของนักเรียนจุดประสงค์ของการเรียน และวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ และหน้าที่ของนักเรียนตามการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน

3.4.2 จัดการเรียนรู้อรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา ตามแผนการจัดการเรียนรู้

3.4.3 นักเรียนทำแบบทดสอบวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา และประเมินความพึงพอใจต่อการสอนของครู

3.4.4 นำคะแนนนักเรียนและระดับความพึงพอใจของนักเรียนมาวิเคราะห์ โดยวิธีการทางสถิติ

### 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

วิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์การวิจัย ดังต่อไปนี้

3.5.1 วิเคราะห์ผลการเรียนรู้อรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค ในเชิงปริมาณโดยใช้สถิติค่าร้อยละและค่าเฉลี่ย และบรรยายความเป็นความเรียงร้อยแก้วประกอบการนำเสนอข้อมูล

3.5.2 วิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้อรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ในเชิงปริมาณโดยใช้สถิติค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และบรรยายความเป็นความเรียงร้อยแก้วประกอบการนำเสนอข้อมูล ซึ่งมีเกณฑ์การแปลผลความพึงพอใจของนักเรียน (บุญชม ศรีสะอาด, 2560) ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 3.26 - 4.00 แสดงว่านักเรียนมีความพึงพอใจมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.25 แสดงว่านักเรียนมีความพึงพอใจมาก

ค่าเฉลี่ย 1.76 - 2.50 แสดงว่านักเรียนมีความพึงพอใจน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.75 แสดงว่านักเรียนมีความพึงพอใจน้อยที่สุด

#### 4. สรุปผลการศึกษา

4.1 ผลการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค

หลังจากที่ผู้วิจัยดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ผู้วิจัยได้ทำการทดสอบนักเรียน โดยใช้แบบทดสอบวรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา ซึ่งมีผลดังต่อไปนี้

| จำนวนนักเรียน<br>(คน) | นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ |        | นักเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์ |        | คะแนนทดสอบ  |        |
|-----------------------|----------------------|--------|-------------------------|--------|-------------|--------|
|                       | จำนวน (คน)           | ร้อยละ | จำนวน (คน)              | ร้อยละ | คะแนนเฉลี่ย | ร้อยละ |
| 26                    | 22                   | 84.61  | 4                       | 15.39  | 22.80       | 76.00  |

ตาราง 1 ผลการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา  
โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค

จากตาราง 1 กำหนดให้นักเรียนผ่านเกณฑ์การทดสอบต้องมีคะแนนตั้งแต่ร้อยละ 70 ขึ้นไป และเกณฑ์จำนวนนักเรียนผ่านเกณฑ์ดังกล่าวต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ผลการทดสอบพบว่า มีจำนวนนักเรียนผ่านเกณฑ์ดังกล่าว 22 คน คิดเป็นร้อยละ 84.61 และนักเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์มีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 15.39 โดยมีคะแนนเฉลี่ย 22.80 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 76.00 ซึ่งสรุปได้ว่านักเรียนมีคะแนนทดสอบสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้

4.2 ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค ต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน

จากการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค ต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ปรากฏผลดังต่อไปนี้

| ความพึงพอใจของนักเรียนในแต่ละด้าน  | $\bar{X}$ | S.D. | ระดับความพึงพอใจ |
|------------------------------------|-----------|------|------------------|
| 1. ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน | 3.90      | 0.09 | มากที่สุด        |
| 2. ด้านบรรยากาศในชั้นเรียน         | 3.85      | 0.09 | มากที่สุด        |
| 3. ด้านการวัดและประเมินผล          | 3.78      | 0.09 | มากที่สุด        |
| รวม                                | 3.84      | 0.00 | มากที่สุด        |

ตาราง 2 ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน  
ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานในแต่ละด้าน

จากตาราง 2 เมื่อพิจารณาโดยภาพรวม พบว่านักเรียนมีความพึงพอใจวรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ในแต่ละด้าน ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 3.84$ , S.D. = 0.00) เมื่อพิจารณา

เป็นรายด้านพบว่านักเรียนมีความพึงพอใจในด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับมากที่สุดเป็นลำดับแรก ( $\bar{X} = 3.90$ , S.D. = 0.09) รองลงมาคือด้านบรรยากาศในชั้นเรียน ( $\bar{X} = 3.85$ , S.D. = 0.09) และด้านการวัดและประเมินผล ( $\bar{X} = 3.78$ , S.D. = 0.09) ตามลำดับ

| ความพึงพอใจนักเรียนในด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน                                                                    | ( $\bar{X}$ ) | S.D. | ระดับความพึงพอใจ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|------------------|
| 1. ครูจัดกิจกรรมการสอนและใช้สื่อการสอนที่หลากหลาย                                                                       | 3.88          | 0.33 | มากที่สุด        |
| 2. ครูซักถาม สนทนา หรือใช้สถานการณ์กระตุ้นให้นักเรียนหาคำตอบ                                                            | 3.96          | 0.20 | มากที่สุด        |
| 3. ครูให้นักเรียนนำเสนอผลงาน โดยมีการวิเคราะห์วิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ ในรูปแบบการแข่งขัน หรือนำเสนอด้วยรูปแบบที่หลากหลาย | 3.85          | 0.37 | มากที่สุด        |
| 4. ครูจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตรงตามเนื้อหา                                                                                | 3.96          | 0.20 | มากที่สุด        |
| 5. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามปัญหา                                                                                   | 3.85          | 0.37 | มากที่สุด        |
| รวม                                                                                                                     | 3.90          | 0.09 | มากที่สุด        |

ตาราง 3 แสดงความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช  
ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

จากตาราง 3 เมื่อพิจารณาโดยภาพรวมพบว่านักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 3.90$ , S.D. = 0.09) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่านักเรียนมีความพึงพอใจในข้อครูซักถาม สนทนา หรือใช้สถานการณ์กระตุ้นให้นักเรียนหาคำตอบในระดับมากที่สุดเป็นลำดับแรก ( $\bar{X} = 3.96$ , S.D. = 0.20) ซึ่งเท่ากับข้อครูจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตรงตามเนื้อหา ( $\bar{X} = 3.96$ , S.D. = 0.20) รองลงมาคือข้อครูจัดกิจกรรมการสอนและใช้สื่อการสอนที่หลากหลาย ( $\bar{X} = 3.88$ , S.D. = 0.33) และข้อครูให้นักเรียนนำเสนอผลงาน โดยมีการวิเคราะห์วิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ ในรูปแบบการแข่งขัน หรือนำเสนอด้วยรูปแบบที่หลากหลาย ( $\bar{X} = 3.85$ , S.D. = 0.37) ซึ่งเท่ากับข้อครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามปัญหา ( $\bar{X} = 3.85$ , S.D. = 0.37) ตามลำดับ

| ความพึงพอใจนักเรียนในด้านบรรยากาศในชั้นเรียน                                             | ( $\bar{X}$ ) | S.D. | ระดับความพึงพอใจ |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|------------------|
| 1. ครูใช้เวลาในการสอนน้อยลงและมักจะเดินสอนตามกลุ่มมากกว่าสอนรวม                          | 3.77          | 0.43 | มากที่สุด        |
| 2. ครูใช้เรื่องที่นักเรียนสนใจเป็นเนื้อหา                                                | 3.73          | 0.45 | มากที่สุด        |
| 3. ครูรับฟังความคิดเห็นของนักเรียนและให้ข้อมูลย้อนกลับ                                   | 3.88          | 0.33 | มากที่สุด        |
| 4. ครูชี้แนะและให้กำลังใจนักเรียนเสมอ                                                    | 3.92          | 0.27 | มากที่สุด        |
| 5. ครูสนับสนุนให้นักเรียนค้นหาคำตอบด้วยตนเอง จะไม่ตัดสินแบบเด็ดขาดว่าคำตอบของนักเรียนถูก | 3.92          | 0.27 | มากที่สุด        |

|         |      |      |           |
|---------|------|------|-----------|
| หรือผิด |      |      |           |
| รวม     | 3.85 | 0.09 | มากที่สุด |

ตาราง 4 ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิริราช  
ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ด้านบรรยากาศในชั้นเรียน

จากตาราง 4 เมื่อพิจารณาโดยภาพรวมพบว่านักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ด้านบรรยากาศในชั้นเรียน ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 3.85$ , S.D. = 0.09) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่านักเรียนมีความพึงพอใจในข้อครูชี้แนะและให้กำลังใจนักเรียนเสมอในระดับมากที่สุดเป็นลำดับแรก ( $\bar{X} = 3.96$ , S.D. = 0.20) ซึ่งเท่ากับข้อครูจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตรงตามเนื้อหา ( $\bar{X} = 3.92$ , S.D. = 0.27) ซึ่งเท่ากับข้อครูสนับสนุนให้นักเรียนค้นหาคำตอบด้วยตนเอง จะไม่ตัดสินแบบเด็ดขาดว่าคำตอบของนักเรียนถูกหรือผิดตรงลงมาคือ ข้อครูรับฟังความคิดเห็นของนักเรียนและให้ข้อมูลย้อนกลับ ( $\bar{X} = 3.88$ , S.D. = 0.33) ข้อครูใช้เวลาในการสอนน้อยลงและมักจะเดินสอนตามกลุ่มมากกว่าสอนรวม ( $\bar{X} = 3.77$ , S.D. = 0.43) ตามลำดับ และข้อที่นักเรียนพึงพอใจน้อยที่สุดคือ ข้อครูใช้เรื่องที่นักเรียนสนใจเป็นเนื้อหา ( $\bar{X} = 3.73$ , S.D. = 0.45) ตามลำดับ

| ความพึงพอใจในนักเรียนด้านการวัดและประเมินผล             | $\bar{X}$ | S.D. | ระดับความพึงพอใจ |
|---------------------------------------------------------|-----------|------|------------------|
| 1. ครูวัดและประเมินผลด้วยรูปแบบที่หลากหลาย              | 3.73      | 0.45 | มากที่สุด        |
| 2. ครูวัดและประเมินผลด้วยเครื่องมือที่หลากหลาย          | 3.69      | 0.47 | มากที่สุด        |
| 3. มีการวัดและประเมินผลหลายด้าน                         | 3.69      | 0.47 | มากที่สุด        |
| 4. มีการวัดและประเมินผลหลายครั้ง                        | 3.85      | 0.37 | มากที่สุด        |
| 5. หลังจากวัดและประเมินผลครูรายงานผลให้นักเรียนทราบเสมอ | 3.92      | 0.27 | มากที่สุด        |
| รวม                                                     | 3.78      | 0.09 | มากที่สุด        |

ตาราง 5 ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิริราช  
ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ด้านการวัดและประเมินผล

จากตาราง 5 เมื่อพิจารณาโดยภาพรวมพบว่านักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ด้านการวัดและประเมินผล ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 3.78$ , S.D. = 0.09)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่านักเรียนมีความพึงพอใจในข้อหลังจากวัดและประเมินผลครูรายงานผลให้นักเรียนทราบเสมอในระดับมากที่สุดเป็นลำดับแรก ( $\bar{X} = 3.92$ , S.D. = 0.27) รองลงมาคือ ข้อมีการวัดและประเมินผลหลายครั้ง ( $\bar{X} = 3.85$ , S.D. = 0.37) ข้อครูวัดและประเมินผลด้วยรูปแบบที่หลากหลาย ( $\bar{X} = 3.73$ , S.D. = 0.45) ตามลำดับ และข้อที่นักเรียนพึงพอใจน้อยที่สุดคือ ข้อครูวัดและประเมินผลด้วยเครื่องมือที่หลากหลาย ( $\bar{X} = 3.69$ , S.D. = 0.47) ซึ่งเท่ากับข้อมีการวัดและประเมินผลหลายด้าน ( $\bar{X} = 3.69$ , S.D. = 0.47)

## 5. อภิปรายผลการศึกษา

จากการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยอภิปรายผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

5.1 ผลการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค จากการทดสอบ พบว่า จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ดังกล่าวร้อยละ 84.61 และมีคะแนนผ่านเกณฑ์ร้อยละ 76.00 ซึ่งนักเรียนที่มีผลการเรียนรู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์แล้วเป็นนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ที่มีทักษะการคิดต่ำกว่านักเรียนปกติทั่วไป อย่างไรก็ตามผลการจัดการเรียนรู้ในภาพรวมมีจำนวนนักเรียนผ่านเกณฑ์การเรียนรู้ที่ตั้งไว้สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ทั้งนี้เป็นเพราะการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน มีโครงสร้างหลักของการสอนที่พัฒนามาจากโครงสร้างการเรียนการสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน และแนวทางการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์แบบความคิดแนวนาน (Parallel Thinking) ซึ่งเป็นวิธีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ช่วยให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะที่จำเป็นต่ออนาคต เพื่อเตรียมตัวก้าวสู่งานใหม่ที่จะมาถึง และพัฒนาทักษะที่สำคัญและจำเป็น 4 ประการ ได้แก่ ทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ ทักษะด้านการค้นคว้าหาความรู้ ทักษะด้านการสื่อสาร ทักษะด้านการคิดสร้างสรรค์ (วิริยะ ฤาชัยพาณิชย์, 2556)

ในการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ครั้งนี้ประกอบด้วยขั้นตอนการกระตุ้นให้เกิดการคิดสร้างสรรค์ การตั้งปัญหารายบุคคล ขั้นตอนกิจกรรมกลุ่ม ขั้นนำเสนอผลงาน และขั้นประเมินผล เป็นรูปแบบการสอนที่เป็นกระบวนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้ กระตุ้นให้เกิดทักษะการคิด ทักษะการนำเสนอ ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มอย่างสร้างสรรค์ สอดคล้องกับผลการวิจัยของสิริพัชร เกษภูวโรจน์ (2560) ที่นำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานที่ได้จากการประเมินระหว่างเรียนและการสอบวัดผลปลายภาคเรียน นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างสอบผ่าน 72 คน ผลการประเมินความคิดสร้างสรรค์อยู่ในระดับปานกลาง – ต่ำมาก (3.51-5.00) ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ และสอดคล้องกับผลการวิจัยของไพลิน แก้วดก (2562) ที่นำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน และการจัดการเรียนรู้แบบปกติมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยที่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์สูงกว่านักเรียนที่มีการจัดการเรียนรู้แบบปกติ

ด้วยเหตุนี้การจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค จึงทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ด้วยกระบวนการขั้นตอนที่เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เริ่มตั้งแต่การกระตุ้นการคิดสร้างสรรค์ การตั้งปัญหารายบุคคล กิจกรรมกลุ่ม การนำเสนอผลงาน และการประเมินผล เป็นการจัดกิจกรรมทุกขั้นตอนสอดคล้องและสัมพันธ์โดยยึดวิธีการและรูปแบบที่หลากหลาย และฝึกให้นักเรียนได้คิด ลงมือปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการกลุ่ม

5.2 ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค ต่อการจัดการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน จากการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค ต่อการจัดการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิธราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ทั้งนี้เป็นเพราะครูซักถาม สนทนา หรือใช้สถานการณ์กระตุ้นให้นักเรียนหาคำตอบ ครูชี้แนะและให้กำลังใจนักเรียนเสมอ ครูสนับสนุนให้นักเรียนค้นหาคำตอบด้วยตนเอง จะไม่ตัดสินแบบเด็ดขาดว่าคำตอบของนักเรียนถูกหรือผิด หลังจากวัดและประเมินผลครูรายงานผลให้นักเรียนทราบเสมอ ซึ่งมาจากการจัดกิจกรรมการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ถือว่าเป็นการสอนรูปแบบใหม่ที่นักเรียนยังไม่ได้เรียนรู้มาก่อน เป็นการสอนที่เน้นการลงมือปฏิบัติจริง ทำให้นักเรียนเกิดความสนใจและมีความตื่นตัวอยากเรียนรู้เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่านักเรียนมีความพึงพอใจในด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับมากที่สุดเป็นลำดับแรก รองลงมาคือด้านบรรยากาศในชั้นเรียน และด้านการวัดและประเมินผลตามลำดับ สอดคล้องกับ ลดาวัลย์ มะลิไทย (2559) ได้ศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอนโดยวิธีการ

สร้างสรรค์เป็นฐาน ในรายวิชา การศึกษาเอกสารและหลักฐานทางประวัติศาสตร์ สาขาวิชาสังคมศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ผลการศึกษาพบว่า ความพึงพอใจโดยรวมของนักศึกษาต่อวิธีการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานอยู่ในระดับพอใจมาก

## 6. ข้อเสนอแนะ

### 6.1 ข้อเสนอแนะจากงานวิจัย

6.1.1 สื่อการเรียนรู้ที่ใช้ในการกระตุ้นการคิดสร้างสรรค์ ควรเป็นสื่อที่มีความน่าสนใจ ไม่ว่าจะเป็นภาพ ข่าว คลิปวิดีโอ จากผลวิจัย พบว่า คลิปวิดีโอเป็นสื่อการเรียนรู้ที่สร้างความสนใจให้กับนักเรียนได้ดี นอกจากนั้นสื่อการเรียนรู้ควรสอดคล้องกับเรื่องที่เรียน เป็นเรื่องที่ใกล้ตัวนักเรียน พบได้ในชีวิตประจำวัน และสื่อความหมายชัดเจน เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนได้ฝึกการคิด

6.1.2 ขึ้นตั้งปัญหารายบุคคล ครูผู้สอนควรคำนึงถึงช่วงวัยของนักเรียน ควรให้เวลาและเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกคิด นอกจากนั้นครูผู้สอนอาจจะต้องยกตัวอย่างสถานการณ์ ปัญหาต่าง ๆ มาวิเคราะห์ปัญหาและสาเหตุเพื่อเป็นแนวทางให้นักเรียนเข้าใจมากขึ้น

6.1.3 ในการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานครูผู้สอน ต้องให้ความสำคัญกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทุกขั้นตอนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้จะต้องมีความสอดคล้องและสัมพันธ์กันไปตามลำดับ โดยครูผู้สอนทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยความสะดวกสนับสนุนให้นักเรียนดำเนินกิจกรรมอย่างราบรื่น และบรรลุจุดมุ่งหมายในแต่ละครั้ง

6.1.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ขึ้นกิจกรรมกลุ่มการดำเนินกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ร่วมกันสร้างผลงานสร้างสรรค์ ครูผู้สอนต้องเปิดโอกาสให้นักเรียนคิดนอกกรอบและหลากหลายตามความสนใจของนักเรียน เป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

6.1.5 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ในชั้นกิจกรรมกลุ่มนักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสร้างผลงานสร้างสรรค์ การให้เวลาในการจัดกิจกรรมกลุ่มเป็นสิ่งสำคัญ ครูผู้สอนควรให้เวลานักเรียนได้คิดและลงมือปฏิบัติ พร้อมกับการให้คำแนะนำเรื่องการบริหารจัดการเวลา

6.1.6 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน กระบวนการกลุ่มเป็นสิ่งสำคัญ ครูผู้สอนควรแบ่งกลุ่มนักเรียนแบบละความสามาร ก่ง กลาง อ่อน เพื่อให้เด็กได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน มีการแบ่งหน้าที่ในการทำงานภายในกลุ่ม และจะต้องให้คำแนะนำเรื่องกระบวนการทำงานกลุ่มให้กับนักเรียน เพราะถือว่าเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้การดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ของกลุ่มประสบความสำเร็จ

6.1.7 การสะท้อนผลการปฏิบัติงานของนักเรียนโดยครูผู้สอนและนักเรียนในชั้นเรียนเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาการคิด กระบวนการกลุ่มและชิ้นงานของนักเรียนครูผู้สอน จะต้องฝึกให้นักเรียนได้สะท้อนผลเพื่อหาข้อดี ข้อบกพร่องเพื่อนำไปพัฒนาตนเองต่อไป

6.1.8 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้นักเรียนได้ศึกษา ค้นคว้าจากสื่อและแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ได้ลงมือสร้างสรรค์ผลงานจะช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ความ เข้าใจในเนื้อหาที่เรียน และสามารถพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ดังนั้นครูผู้สอนจะต้องให้ความสำคัญในการเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้

### 6.2 ข้อเสนอแนะการทำวิจัยครั้งต่อไป

6.2.1 ควรศึกษาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่นักเรียนได้รับจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน

6.2.2 ควรพัฒนาการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบสร้างสรรค์เป็นฐานในการจัดการเรียนรู้เรื่องอื่น ๆ และสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

6.2.3 ศึกษาสภาพปัญหาจากการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานเพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

## 7.สรุป

จากศึกษาผลการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค พบว่า นักเรียนมีผลคะแนนจากการทดสอบหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ซึ่งการเรียนรู้ของนักเรียนเกิดจากกระบวนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ที่ประกอบด้วยขั้นตอนการกระตุ้นให้เกิดการคิดสร้างสรรค์ การตั้งปัญหารายบุคคล ขั้นกิจกรรมกลุ่ม ขั้นนำเสนอผลงาน และขั้นประเมินผล ทำให้นักเรียนได้ศึกษา ค้นคว้าหาความรู้ กระตุ้นให้เกิดทักษะการคิด ทักษะการนำเสนอ ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มอย่างสร้างสรรค์จนนำมาสู่การเรียนรู้ได้ในที่สุด ดังกล่าวการเรียนรู้เกิดจากตัวนักเรียนทั้งสิ้น นอกจากนี้แล้วครูเป็นเพียงผู้ชี้แนะและคอยให้กำลังใจนักเรียนเสมอ สนับสนุนให้นักเรียนค้นหาคำตอบด้วยตนเอง ไม่ตัดสินแบบเด็ดขาดว่าคำตอบของนักเรียนถูกหรือผิด ส่งผลให้นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก

## รายการอ้างอิง

- บุญชม ศรีสะอาด. (2560). **การวิจัยเบื้องต้น** (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- ไพลิน แก้วดก. (2562). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน: การวิจัยผานวิถี. **วารสารการวัดผลการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. 25(1), 206-224.
- ลดาวลีย์ มะลิไทย. (2559). **การจัดการเรียนการสอนโดยวิธีการสร้างสรรค์เป็นฐาน ในรายวิชา การศึกษาเอกสารและหลักฐานทางประวัติศาสตร์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.
- วิริยะ ฤาชัยพาณิชย์. (2556). **การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <https://www.thaihonesty.org/cbl-ep-5/>. (25 กุมภาพันธ์ 2564).
- สิริพัชร เจษฎาวิโรจน์. (2560). กระบวนการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ในกระบวนการวิชา CEE2205 (ความคิดสร้างสรรค์สำหรับเด็ก). **วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์**. 32(7), 1-9.
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2559). **แผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ฉบับที่สิบสอง (พ.ศ. 2560-2564)**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา: [https://www.nesdc.go.th/ewt\\_dl\\_link.php?nid=6422](https://www.nesdc.go.th/ewt_dl_link.php?nid=6422). (25 กุมภาพันธ์ 2564).
- สำนักบริหารงานการศึกษามัธยมปลาย. (2558). **แนวทางการจัดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่เน้นสมรรถนะทางสาขาวิชาชีพ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.