



เทคนิคการถ่ายทอดกลองชุดแจ๊สเพื่อสร้างชุดการสอน ในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย

รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ¹ เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี¹ พงษ์พิทยา สัพโส¹ โกวิทย์ ชันธิศรี²

¹คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

²วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

E-mail : jo.drum@hotmail.com

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายทอดการสอนกลองชุดแจ๊สของอาจารย์ประจำในสาขาศาสนาตรีแจ๊สหรือแขนงสาขาศาสนาตรีแจ๊สในระดับอุดมศึกษา

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า เทคนิคการถ่ายทอด สามารถกล่าวโดยสรุป 1. อาจารย์ทุกท่านส่วนใหญ่จะสอนแบบตัวต่อตัวและแบบกลุ่มในวิชารวมวงจะเป็นช่วงเปิดโอกาสให้อาจารย์ทุกท่านได้ใช้เทคนิคการถ่ายทอดวิธีสอนด้านปฏิบัติการบรรเลงกลองชุดแจ๊สในรูปแบบของตนเอง 2. การสอนคล้ายกันบางอย่าง ในเรื่องเนื้อหาสอนเป็นทิศทางคล้ายกันบางเรื่องต่างกันที่เวลาที่ใช้สอนแต่ละเรื่องใช้เวลาต่างกันเช่นการตี Snare และการ Com ping, Snare Pattern Swing, Com ping เทคนิคเหยียบ Bass Drum , อ่านโน้ตเพลง Jazz และบรรเลงบทเพลง Jazz รูปแบบการสอนนี้อาจารย์ส่วนใหญ่อาจจะปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับความสามารถความต้องการของนักเรียนและสภาพปัญหาของนักเรียนแต่ละคน รวมทั้งอาจมีการปรับเปลี่ยนการเรียนการสอนตามสภาพสถานที่เรียน 3. สื่อ อุปกรณ์ หนังสือเรียนยังไม่มีเล่มไหนที่เอาไว้ใช้เรียนเป็นเล่มหลัก มีการใช้หนังสือหลายเล่มมาร่วมกันใช้ในการเรียนการสอน มีความเหมาะสมกับนักศึกษาแตกต่างกัน และมีการเขียนแบบฝึกหัดการฝึกซ้อมขึ้นมาเองจากประสบการณ์ของอาจารย์โดยตรง 4. การวัดผลและประเมินผลมีการสอบเก็บคะแนนตลอด เรื่องการสอบบทเพลง การสอบเก็บคะแนนตามแบบฝึกหัดต่างๆและการแสดงดนตรีตามสถานที่ต่างๆ

ด้านการดำเนินการสร้างชุดการสอนได้ผ่านการตรวจสอบประเมินชุดการสอนจากผู้เชี่ยวชาญเป็นไปอย่างเหมาะสม เรียบร้อยเป็นไปตามขั้นตอนก่อนทำการทดลองใช้ชุดการสอนกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงในการวิจัยนี้คือนักศึกษาสาขาศาสนาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จำนวน 10 คน

ผลการวิจัยหาประสิทธิภาพของการใช้ชุดการสอนผลคือมีค่าประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ 80/ 80 ที่กำหนดไว้ และ การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของรูปแบบการก่อนการฝึกและหลังการฝึกปฏิบัติพบว่าผลสัมฤทธิ์หลังการฝึกปฏิบัติสูงกว่าก่อนฝึกปฏิบัติมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05

คำสำคัญ : เทคนิคการสอน, ชุดการสอน, กลองชุดแจ๊ส, อุดมศึกษาในประเทศไทย



The Technique of Jazz Drumming Propagation: The Construction of A Jazz Drumming Instructional Package for Thai Undergraduates.

Rungkiat Siriwongsuwan¹ Chalernsak Pikulsri¹ Pongpitthaya Sapaso¹ Kovit Kanthasiri²

¹ Faculty of Fine and Applied Arts Khonkaen University

² College of Music Somdej Chaophraya Rajabhat University

E-mail : jo.drum@hotmail.com

Abstract

The objective of this research is to study The technique of jazz drumming propagation: The construction of a jazz drumming instructional package for Thai undergraduates.

According to the result, the study can be concluded that 1. Most of the instructors are likely to conduct an individual and a group teaching for music assembles because they can share their own techniques for the class 2. Teaching methods are broadly similar; for example, Snare Drum and Com ping, Snare Pattern Swing and Com ping, Bass Drum Technique, Jazz Note Reading, and Jazz Performing. The teaching methods are subject to students' capabilities 3. There are no main media, instruments, and textbooks. Many of them are becomingly used in class. Drills are also designed based on instructors' direct experiences 4. Tests on music and drills are applied for measurement and evaluation.

The processes of instructional media creation are methodically evaluated by specialists with the specific sample from 10 music students of Suan Sunandha Rajabhat University.

The findings for the effectiveness of the instructional media are above the average at 80/80 and the comparison of the achievement of pre and post drills reveals that the achievement from post drills is more than pre drills at the average of 25.10 with the standard deviation at 4.33, T test at 18.32 and the statistical significance level of 05.

Keywords: The technique of jazz drumming propagation , Instructional Packages , Jazz drumming , Thai undergraduates.



บทนำ

ปัจจุบันเครื่องดนตรีที่เกี่ยวกับเครื่องกำกับจังหวะ หรือเครื่องดนตรีที่มีหน้าที่หลักในการคุมจังหวะในวงดนตรี เช่น วงสตริง วงลูกทุ่ง วงหมอลำ วงสโตร์ต่างๆ วงแนวแจ๊ส แนวลูกทุ่ง หลากหลายประเภทในวงดนตรีต่างๆทั้งในวงดนตรีสากลหรือวงดนตรีพื้นบ้าน เครื่องกำกับจังหวะที่ใช้ในปัจจุบันและมีความสำคัญ คือ กลองชุด

จากการศึกษาเรื่องราวของกลองชุด ความเป็นมาของกลองชุดที่เรียกกันว่า American Drum Set หรือว่า Standard Drum Set ก่อนที่มาเป็นกลองชุดที่เห็นอยู่ในปัจจุบันอาจต้องย้อนหลังไปประมาณหลักพันปีเป็นอย่างน้อยในแต่ละยุคก่อนที่จะมาเป็นกลองชุดในปัจจุบัน เพราะมีการเชื่อมต่อทางวัฒนธรรมของสามทวีปอย่างแยกกันไม่ออก กลองอาจเป็นเครื่องดนตรีชิ้นแรกของโลกที่สร้างขึ้นมาก่อนเครื่องดนตรีที่มีเมโลดี้ ชิ้นอื่นๆโดยใช้เล่นเพื่อประกอบกับพิธีกรรมของศาสนา หรือพิธีกรรมตามความเชื่ออื่นๆของแต่ละชนชาติ หรือใช้เพื่อเป็นสัญญาณในการเข้ารบของการศึกสมัยโบราณ และประเทศแรกๆที่ใช้กลองมาประกอบพิธีกรรมทางศาสนาคือประเทศจีน (ทศ พนมขวัญ, 2557) เห็นได้ว่าจากการศึกษาเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดนตรีด้านเพอร์คัสชัน เป็นเครื่องดนตรีชิ้นแรกของโลก ในอดีตถึงปัจจุบันได้มีการวิวัฒนาการของมนุษย์ รวมทั้งเครื่องดนตรีเพอร์คัสชันประเภทต่างๆมีการวิวัฒนาการด้วยเช่นกัน มีเครื่องดนตรีเพอร์คัสชันชนิดหนึ่งที่มีการวิวัฒนาการและมีบทบาทหน้าที่สำคัญหลักในการคุมจังหวะในวงดนตรีประเภทต่างๆ ในปัจจุบันที่มีการพัฒนาการขึ้นมา คือ กลองชุด การวิวัฒนาการเริ่มต้นของกลองชุดและการบรรเลงแนวดนตรีที่มีการวิวัฒนาการเกิดขึ้นมาพร้อมๆกันขึ้น คือ การบรรเลงดนตรีสโตร์แอนด์แจ๊สที่มีชื่อว่า Swing

ในช่วงปี ค.ศ. 1928 ถึง 1935 ปี ค.ศ. 1935 และเป็นช่วงที่นักบรรเลงกลองชุดแจ๊ส ซึ่งมีบทบาทความสำคัญมากอยู่ในระดับสูงสุดถึงขนาดนักบรรเลงกลองชุดที่เก่งมีความสามารถ มีชื่อเสียงนำชื่อของตนเองมาตั้งเป็นชื่อของวงดนตรีในยุคนี้จึงถือว่าเป็นยุคของนักบรรเลงกลองชุดที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงจนถึงปัจจุบัน

Dan Scotti. (2015) ได้กล่าวถึง ความคิดสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของ Charles Limb, associate professor of Otolaryngology-Head and Neck Surgery at John's Hopkins University ได้พูดถึงเรื่อง ความคิดสร้างสรรค์ หรือ Creativity นั้น เป็นสิ่งที่สามารถพัฒนาได้อยู่ตลอดเวลา ในหลายโรงเรียนในสหรัฐอเมริกาได้เพิ่มวิชาดนตรีเข้าไปในหลักสูตรให้มากยิ่งขึ้น เพราะพบว่าสมองของเด็กๆได้รับการกระตุ้นจากเสียงดนตรี และสามารถเข้าใจบทเรียนได้มากยิ่งขึ้น รวมไปถึงการเกิดไอเดียใหม่ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากการฟังเพลงแจ๊สที่มีผลต่อคลื่นสมอง จากการที่กล่าวมาจะเห็นว่า การฟังเพลงแจ๊ส มีประโยชน์ผลดีต่อคนเราเช่นกันและถ้าเราได้ศึกษาความเป็นมาประวัติของเพลงด้านแจ๊สหรือการบรรเลงเพลงแจ๊สมีความเป็นมาที่ยาวนานเป็นร้อยปี ทำให้เห็นว่าเพลงด้านแจ๊สมีความเก่าแก่มากรวมทั้งเครื่องดนตรีที่ถือกำเนิดมาพร้อมบทเพลงบรรเลงแจ๊สด้วยนั้น คือ กลองชุด ซึ่งมีความสำคัญเช่นเดียวกับเครื่องดนตรีชิ้นอื่นเช่นกัน

ในด้านการศึกษามีการเรียนดนตรีปฏิบัติด้านแจ๊สเกิดเป็นสาขาวิชาดนตรีแจ๊สรวมอยู่ในหลักสูตรด้วย รวมถึงการเรียนดนตรีปฏิบัติกลองชุดแจ๊สมีด้วยเช่นกัน ในด้านปฏิบัติกลองชุดแจ๊สได้บรรจุอยู่ในหลักสูตรของดนตรีของมหาวิทยาลัย กลองชุดเป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่มีการเรียนแทบจะทุกระดับเช่นเดียวกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นตั้งแต่ประถม ถึง



อุดมศึกษา และมีตั้งแต่ ปริญญาตรี ปริญญาโท และในเวลาอันใกล้คงเปิดปริญญาเอกเพื่อตอบรับการศึกษาในการพัฒนาด้านดนตรีส่วนในสาขาวิชาดนตรีแจ๊สและแขนงวิชาดนตรีแจ๊สเริ่มขยายวงกว้างขึ้นเรื่อยๆ ในสถาบันอุดมศึกษาประเทศไทย แต่ก็ยังไม่ครอบคลุมทั่วทุกภาคของประเทศไทยในด้านนี้ ปัจจุบันมหาวิทยาลัยที่มีการเปิดการสอนด้านกลองชุดแจ๊สในสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส แขนงวิชาดนตรีแจ๊สที่มีอาจารย์ประจำสอนในด้านสอนกลองชุดแจ๊สนี้ มีคณะดุริยางคศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร, วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และวิทยาลัยดนตรีมหาวิทยาลัยรังสิต และมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จะเห็นว่ามีอาจารย์ที่สอนด้านนี้มีจำนวนไม่มากเท่าที่ควรในทางตรงกันข้ามคนที่สนใจเรียนด้านนี้กลับมีเพิ่มมากขึ้นและอีกทั้งในด้านหนังสือ ตำรา การเรียนการสอนด้านนี้ยังมีจำนวนไม่มากเท่าที่ควรที่ให้ผู้สนใจหรือนักศึกษาค้นคว้า เพราะส่วนใหญ่เป็นหนังสือ ตำราภาษาอังกฤษ จากต่างประเทศเป็นส่วนใหญ่

ด้วยเหตุผลนี้บางครั้งอาจารย์ผู้สอนปฏิบัติด้านกลองชุดตามสถาบันอุดมศึกษาที่ยังไม่ได้มีการเปิดสาขาด้านกลองชุดแจ๊สนี้ อาจมีการสอนให้กับนักศึกษาของตนเองเป็นบางครั้งบางคราว ขึ้นอยู่อาจารย์เป็นคนกำหนดเองว่าจะสอนหรือไม่ แต่ก็ยังไม่มีการสอนที่เป็นระบบแบบแผนในการสอนที่เด่นชัด ที่จะทำให้ผู้เรียนได้รับความรู้ที่ถูกต้องขั้นตอนของการเรียนด้านกลองชุดแจ๊สอย่างถูกแบบแผน กลองชุดเป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่มีการเรียนแทบจะทุกระดับเช่นเดียวกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นตั้งแต่ประถม ถึง อุดมศึกษา และมีตั้งแต่ปริญญาตรีปริญญาโท และในเวลาอันใกล้คงเปิดปริญญาเอกเพื่อตอบรับการศึกษาในการพัฒนาด้านดนตรี เป็นอีกหนึ่งเหตุผลที่ทำให้ผู้วิจัยสนใจ ในการทำการวิจัยในเรื่องด้านเทคนิคการถ่ายทอดกลองชุดแจ๊สเพื่อสร้างชุดการสอนในสถาบันอุดมศึกษาใน

ประเทศไทย ที่เหมาะสมกับนักศึกษาไทยเรา (ณรุทธ์ สุทธจิตต์ ,2544) ได้กล่าวไว้ว่า ดนตรีเป็นวิชาหนึ่งที่มีอยู่ในมหาวิทยาลัยหลายแห่งและในสถาบันราชภัฏดนตรีเป็นวิชาที่เปิดกว้างให้กับผู้สนใจเรียนอย่างกว้างขวางแต่บัณฑิตยังมีน้อย เนื่องจากการสอนทางดนตรีจำเป็นต้องใช้งบประมาณค่อนข้างสูงการเปิดสอนโดยทั่วไปทั้งวิชาเอกดนตรีไทยดนตรีสากลและดนตรีศึกษาเป็นรูปแบบที่เด่นชัดแต่ยังคงต้องปรับปรุงการเรียนการสอนให้มีคุณภาพให้ดีขึ้น แต่ละสถาบันก็มุ่งผลิตบัณฑิตบนปรัชญาที่แตกต่างกัน แต่โดยจุดมุ่งหมายหลักของทุกสถาบันคือสร้างบัณฑิตให้สามารถมีทักษะทางดนตรีมีความคิดและรอบรู้ศาสตร์ทางทฤษฎีดนตรีและสามารถแสดงความสามารถถ่ายทอดทางดนตรีได้และการเรียนจะเกิดผลดีต่อนักเรียน นักศึกษานั้นย่อมเกิดจากอีกหนึ่งส่วนที่สำคัญคือครูผู้สอนด้านดนตรีรวมไปทั้งศาสตร์วิชาอื่นๆด้วย มีท่าน จึงทำให้เป็นอีกหนึ่งเหตุผลที่ทำให้ผู้วิจัยสนใจสร้างชุดการสอนกลองชุดด้านแจ๊ส ครูในด้านดนตรีต้องมีการสอนดนตรีที่ต้นนั้นจะต้องวางแผนการสอนระยะยาวว่าต้องการจะให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ความรู้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรแล้วจึงนำเนื้อหามาสร้างกิจกรรมให้กับผู้เรียนอีกทั้งผู้รับผิดชอบในการสอนต้องค้นหาวิธีการสอนที่ดียกรวมไปถึงจะต้องหาอุปกรณ์มาใช้ในการสอนเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจได้เร็วขึ้น เช่น เครื่องดนตรี โน้ตเพลงหนังสือดนตรีตลอดจนสื่อต่างๆ

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2531) พบว่าแต่ละสถาบันมีความแตกต่างกันทั้งทางด้านหลักสูตรรวมถึงการจัดการงบประมาณ และคุณภาพผู้เรียน ทั้งที่เข้าเรียนและจบไปและที่สำคัญทุกสถาบันต้องเข้าสู่ระบบประกันด้านการวัดคุณภาพของผู้เรียนในการศึกษา ในการจัดการศึกษาจะต้องหาวิธีการอันมีทั้งประสิทธิภาพและประสิทธิผลเพื่อช่วยส่งเสริมคุณภาพและลดปัญหา



การศึกษาให้เดินไปในทิศทางกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมของเราและเศรษฐกิจของบ้านเมืองครูอาจารย์และผู้ที่มีหน้าที่สอนอื่นๆมีส่วนรับผิดชอบโดยตรงในการทำหน้าที่พัฒนาบุคคลที่ถ่ายทอดความรู้ต่างๆไปสู่ผู้เรียนจึงจำเป็นต้องสร้างยุทธศาสตร์การสอนวิธีการสอนและแบบฉบับที่ดีในการถ่ายทอดไปสู่ผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพในองค์ประกอบต่างๆนั้น ผู้สอนถือได้ว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญยิ่งเพราะเป็นส่วนที่ทำให้เกิดกระบวนการสอน ซึ่งถ้าหากครูผู้สอนไม่มีการสอนที่ถูกต้องหรือการถ่ายทอดความรู้ที่ไม่ถูกต้องและไม่เหมาะสมก็จะนำไปให้ผู้เรียนไม่ประสบความสำเร็จในการเรียนได้ (เป็รื่อง กุมุท, 2519) การเรียนการสอนที่ดีจะเกิดผลดีต่อนักเรียน นักศึกษานั้นย่อมเกิดจากอีกหนึ่งส่วนที่สำคัญคือครูผู้สอนด้านดนตรีรวมไปทั้งศาสตร์วิชาอื่นๆด้วย

ดังนั้นด้วยเหตุผลนี้ผู้วิจัยจึงสนใจการวิจัยในเรื่อง เทคนิคการถ่ายทอดกลองชุดแจ๊สเพื่อสร้างชุดการสอนในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย ได้จากการศึกษาวิธีถ่ายทอดความรู้ประสบการณ์จากอาจารย์ประจำสอนกลองชุดแจ๊สและศึกษา ค้นคว้า หนังสือ ตำรา งานวิจัยและนำมาสร้างเป็นชุดการสอนกลองชุดแจ๊ส เพื่อประโยชน์และแนวทางสำหรับผู้สนใจรวมทั้งอาจารย์ผู้สอนกลองชุดที่สนใจนำไปใช้ในการสอนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย อีกทั้งเพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจสามารถนำข้อมูลที่ได้รับไปใช้ประโยชน์

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายทอดการสอนกลองชุดแจ๊สและเพื่อสร้างชุดการสอนของอาจารย์ประจำในสาขาดนตรีแจ๊สหรือแขนงสาขาดนตรีแจ๊สในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย

ระเบียบวิธีวิจัย

ขอบเขตการวิจัย

1. การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยเรื่องเทคนิคการถ่ายทอดกลองชุดแจ๊สเพื่อสร้างชุดการสอนในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย
2. กลุ่มผู้ให้ข้อมูลที่ใช้ในการทำการวิจัยครั้งนี้ เพื่อถอดองค์ความรู้คือ อาจารย์ประจำที่สอนกลองชุดแจ๊ส ในสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส แขนงวิชาดนตรีแจ๊ส ในคณะดุริยางคศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร, วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และวิทยาลัยดนตรีมหาวิทยาลัยรังสิต ช่วงเวลา พ.ศ.2559 เท่านั้น
3. กลุ่มทดลองที่ใช้ในการทำการวิจัยครั้งนี้ เพื่อสร้างและทดลองใช้ชุดการสอนกลองชุดแจ๊สเบื้องต้นนักศึกษาเครื่องมือปฏิบัติเอกกลองชุด จำนวน 10 คน ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แหล่งข้อมูลที่มาของการวิจัย

ในงานวิจัยครั้งนี้แหล่งข้อมูลองค์ความรู้ได้มาจากการสัมภาษณ์ท่านอาจารย์ประจำผู้สอนวิชาเอกกลองชุดแจ๊สในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทยและจากการศึกษาความรู้ที่เกี่ยวข้อง จากหนังสือ หรือ ตำรา เอกสารที่เกี่ยวข้อง วารสาร จุลสาร งานวิจัยด้านต่างๆที่เกี่ยวข้อง

ศึกษางานวิจัยต่างๆที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศและต่างประเทศและผู้วิจัยนำข้อมูลต่างๆ มาจัดลำดับเรียบเรียงให้เหมาะสมกับการทบทวนวรรณกรรมเพื่อนำไปศึกษา

กลุ่มบุคคลที่ให้ข้อมูลวิจัยและกลุ่มประชากร

กลุ่มบุคคลผู้ให้ข้อมูลที่ใช้ศึกษางานวิจัยในครั้งนี้ จำเป็นที่จะต้อง แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือกลุ่มผู้ให้ข้อมูล และกลุ่มทดลองเพื่อทำการทดลองหาประสิทธิภาพชุดการสอน เพราะในการวิจัยครั้งนี้จะ



เห็นได้ว่าชื่อเรื่องและวัตถุประสงค์ต้องอาศัยระเบียบวิธีวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและเชิงทดลองจึงจะบรรลุเป้าหมายของงานวิจัย ต่อไปนี้

1. ผู้ให้ข้อมูลที่ใช้ศึกษาในครั้งนี้ตามวัตถุประสงค์ของผู้วิจัยข้อที่ 1 คือท่านอาจารย์ประจำที่สอนกลองชุดแจ๊สในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย โดยจะศึกษาตามที่วิจัยกำหนดไว้ในครั้งนี้ต้องอาศัยระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพในการถอดองค์ความรู้

2. กลุ่มทดลองคือนักศึกษาสาขาดนตรี เครื่องมือเอกกลองชุด ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กลุ่มทดลองชุดการสอนใช้ชุดการสอน คือนักศึกษาสาขาดนตรี เครื่องมือเอกกลองชุด ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จำนวนนักเรียน 10 คน การทดลองในครั้งนี้ต้องอาศัยระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณ

เครื่องมือที่ใช้รวบรวมข้อมูลการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมเก็บข้อมูลในการวิจัย ในงานวิจัยจำเป็นต้องแยกออกเป็น 2 ส่วน เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมเก็บข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพและเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมเก็บข้อมูลในการวิจัยเชิงปริมาณ ดังนี้

1. การรวบรวมข้อมูลในการวิจัย เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลคือแบบสัมภาษณ์ตามประเด็นในการวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่ 1

2. เครื่องมือที่ใช้เพื่อรวบรวมงานวิจัย เก็บข้อมูลในการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2,3 คือ ผู้วิจัยได้แบ่งออกได้ดังนี้

2.1 แบบวัดความพร้อม แบบทดสอบก่อนที่จะใช้ชุดการสอน นักศึกษาชั้นปี 1 สาขาดนตรี เครื่องมือเอกกลองชุด ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ของ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จำนวนนักเรียน 10

2.2 รายละเอียดของชุดการสอนเรื่องการฝึกปฏิบัติการตีกลองชุดด้านแจ๊สเบื้องต้น

2.2.1 คู่มืออธิบายรายละเอียดเนื้อหาในการใช้ชุดการสอน แผนการสอนโน้ตกลองชุดแบบฝึกหัด รายละเอียดต่างๆในการเรียนรู้

2.2.2 แบบตรวจสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ปฏิบัติกลองชุดในแต่ละครั้งระหว่างการเรียนทุกครั้ง และดำเนินการสร้างชุดการสอน ฉบับร่าง ตามกรอบแนวคิดโดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาปฏิบัติ

2.2.3 เพื่อวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ จะมีแบบประเมินทักษะการปฏิบัติแบบทดสอบหลังเรียน ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างและการตรวจสอบเครื่องมือ ในการสร้างชุดการสอนเรื่องการฝึกปฏิบัติการตีกลองชุด แจ๊ส เบื้องต้น ตามลำดับวิธีขั้นตอน

1. ศึกษาวิธีการ แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เอกสาร ตำรา และความรู้ที่ได้จากการสัมภาษณ์ถอดองค์ความรู้ อาจารย์ประจำที่สอนกลองชุดสาขาวิชาแจ๊ส เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างชุดการสอน เรื่องการฝึกปฏิบัติการบรรเลงกลองชุดแจ๊สเบื้องต้น

2. นำกรอบความคิดความรู้ ที่ได้ นำมาเป็นข้อมูลในการสร้างชุดการสอน เพื่อหาแนวทางและวิธีการสำหรับใช้สร้างชุดการสอนกลองชุด

การตรวจสอบวัดคุณภาพชุดการสอน

เกณฑ์ในการเลือกผู้ทรงคุณวุฒิ คือเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ด้านดนตรี จำนวน 5 ท่าน เป็นผู้เชี่ยวชาญในการวัดคุณภาพนำข้อเสนอแนะต่างๆจากผู้ทรงคุณวุฒิที่ตรวจสอบชุดการสอนมาแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติมจากข้อเสนอแนะ



โดยถือเกณฑ์การยอมรับจากผู้ทรงคุณวุฒิและนำชุดการสอนแก้ไขเรียบร้อยแล้วให้อาจารย์ที่ปฏิบัติงานวิจัยตรวจสอบก่อนนำชุดการสอนไปทดลองสอนจริง

การวิเคราะห์ข้อมูล

งานวิจัยในครั้งนี้ วิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์งานวิจัยข้อที่ 1 คือ เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายทอดจากอาจารย์ประจำด้านการสอนกลองชุดแจ๊สในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย มีขั้นตอนดังนี้

1. ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากด้านการศึกษาเอกสารมาศึกษาตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

2. ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากด้านการลงภาคสนามสัมภาษณ์อาจารย์วิชากลองชุดแจ๊สมาถอด เทปสัมภาษณ์ฉบับบันทึกและศึกษาข้อมูลตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

3. ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาจากการเข้าร่วมและสังเกต และได้จากการสัมภาษณ์มานำเสนอในลักษณะขอรูปแบบเอกสาร

4. ผู้วิจัยได้จัดลำดับเนื้อหา รายละเอียด และผลการศึกษาข้อมูลเพื่อสร้างดำเนินการสร้างชุดการสอน

งานวิจัยในครั้งนี้วิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 และ 3 คือ เพื่อสร้างชุดการสอนกลองชุดแจ๊สในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทยและเพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการสอน มีขั้นตอนดังนี้ ผู้วิจัยเก็บข้อมูลมาศึกษาวิเคราะห์รวบรวมวิจัยตามระเบียบเชิงคุณภาพและจัดสร้างเครื่องมือทดลองโดยใช้การวิจัยเชิงปริมาณ มาวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ตามวัตถุประสงค์งานวิจัยข้อที่ 2 และ 3 ประกอบด้วย คำนวณค่าสถิติพื้นฐาน คำนวณค่าเฉลี่ย และ คำนวณค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน เพื่อหาค่าประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 ของชุดการสอนโดยที่ 80 แรก คือ

คะแนนเฉลี่ยรวมในการประเมินในการเรียน 10 ครั้งของกลุ่มตัวอย่างประชากรมีค่าสูงกว่าร้อยละ 80 80 หลัง คือ คะแนนเฉลี่ยรวมหลังการใช้ชุดการสอน ของกลุ่มตัวอย่างประชากร มีค่าสูงกว่าร้อยละ 80

1. ในการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติที่ใช้ครั้งนี้

1.1 สถิติพื้นฐานหาค่าเฉลี่ยเลขคณิต (Mean) จำนวนกลุ่มตัวอย่างประชากรในกลุ่ม

2. สถิติที่ใช้ทดสอบประสิทธิภาพ

2.1 สถิติที่ใช้ทดสอบชุดการสอนเพื่อหาประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80/80 โดยที่ 80 แรก คือ คะแนนเฉลี่ยรวมในการประเมินระหว่างทดลองของจำนวนทั้งหมดที่เรียน 10 ครั้ง ของกลุ่มตัวอย่างประชากร มีค่าสูงกว่าร้อยละ 80 80 หลัง คือ คะแนนเฉลี่ยรวมในการประเมินหลังการทดลอง ของกลุ่มตัวอย่างประชากรมีค่าสูงกว่าร้อยละ 80

2.2 สถิติที่ใช้วิเคราะห์เพื่อดูความแตกต่างผลของคะแนน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างแบบทดสอบก่อนและหลังใช้ชุดการสอน โดยใช้สูตร $t - test$ (Dependent)

การนำเสนอ

การนำเสนองานวิจัยครั้งนี้มีความซับซ้อนเชิงเป้าหมายในการวิจัยเพื่อกระบวนการทดลองไปพร้อมๆกันต้องอาศัยระเบียบวิธีวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและต้องอาศัยระเบียบวิธีวิจัยทั้งเชิงปริมาณ เพราะในการวิจัยครั้งนี้จะเห็นได้ว่าชื่อเรื่องและวัตถุประสงค์ต้องอาศัยระเบียบวิธีวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและต้องอาศัยระเบียบวิธีวิจัยทั้งเชิงปริมาณจึงจะบรรลุเป้าหมาย

ดังนั้นข้อมูลที่ได้มา ผู้วิจัยนำเสนอด้วยการพรรณนาวิเคราะห์บรรยาย (Descriptive Analysis) ผ่านระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) และ ด้านสถิติเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์หา



ประสิทธิภาพของการสอนผ่านการทดลองระเบียบ
วิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research)

สรุปผลการวิจัย

ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย สามารถ
กล่าวโดยสรุปตามประเด็นต่างๆ ได้ 2 ประเด็น
ต่อไปนี้

1.เทคนิคการถ่ายทอดกลองชุดแจ๊ส

เทคนิคการถ่ายทอด สามารถกล่าวโดยสรุป
คือ อาจารย์ทุกท่านส่วนใหญ่จะสอนแบบตัวต่อตัว
และแบบกลุ่มในวิชารวมวงเป็นช่วงเปิดโอกาสให้
อาจารย์ทุกท่านได้ใช้เทคนิควิธีสอนในรูปแบบของ
ตนเองโดยรูปแบบการสอนนี้จะปรับเปลี่ยนให้
เหมาะสมกับความสามารถความต้องการของนักเรียน
และสภาพปัญหาของนักเรียนแต่ละคนทั้งนี้ใน
จุดหมายและรายละเอียดของหัวข้อการสอนจะต้อง
เป็นไปในทิศทางเดียวกันจะมีมาตรฐานเดียวกันโดย
ประกอบไปด้วยเนื้อหาหลัก 2 ส่วนกล่าวโดยสรุปดังนี้

1.ทฤษฎีโน้ตพื้นฐานเกี่ยวกับกลองชุดแจ๊ส
และรวมไปถึงประวัติความเป็นมาของเพลง Jazz
และการแนะนำการฟังเพลงแจ๊ส แนะนำมีกลองด้าน
แจ๊สที่มีชื่อเสียง วิธีการสอนอาจารย์จะบรรยายเนื้อหา
ตามที่อาจารย์แต่ละท่านกำหนด

2.เนื้อหาการเรียนปฏิบัติกลองชุดแจ๊ส เช่น
เรียนรู้เทคนิคเขียนและการตี Snare และการ Com
ping ตามโน้ตต่างๆได้ถูกต้องเรียนรู้เทคนิคตีเป็น
Snare Pattern Swing การ Com ping เทคนิคเหยียบ
Bass Drum ในรูปแบบโน้ตต่างๆเทคนิคตี Snare
Tom Floor Tom และ Kick drums swing และการ
Com ping อ่านโน้ตเพลง jazz และบรรเลงบทเพลง
เพลง jazz ที่กำหนดไว้ได้อย่างถูกต้อง วิธีการสอน
อาจารย์จะบรรยายเนื้อหาตามหัวข้อที่เรียน ให้เรียนรู้

เนื้อหาทักษะของเนื้อหาสำคัญต่างๆและสาธิต
บรรเลงให้ดูเป็นตัวอย่างในรูปแบบต่างๆ

เทคนิคด้านการสอนกล่าวโดยสรุปดังนี้เทคนิค
ด้านการสนทนาคือการได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์
อาจารย์ส่วนใหญ่ต้องมีการเรียนรู้ซึ่งกันและกันและ
กล่าวถึงความสำคัญของการเรียนทฤษฎีและปฏิบัติว่า
มี

ความสำคัญอย่างไรแต่ละเนื้อหาถึง
จำเป็นต้องเรียนถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญที่ช่วยให้ผู้เรียน
ได้สนใจและให้อธิบายความสำคัญกับการฟังเพลง บท
เพลงต่างๆ

เทคนิคด้านการสอนปฏิบัติอาจารย์ส่วนใหญ่มีการอธิบายสาธิตการปฏิบัติให้ผู้เรียนดูตัวอย่าง
ในหัวข้อนั้นๆในเรื่องสำคัญต่างๆ ของการบรรเลง
กลองชุด เช่น การจับไม้ การวางเท้า การตีลงบนส
แนร์ การอ่านโน้ตกลองแจ๊สนอกจากนี้ยังมีการเปิด
เพลงหรือ Youtube ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน
ในหัวข้อต่างๆโดยเพลงที่นำมาเปิดประกอบการเรียน
การสอนนั้นจะมุ่งเน้นให้ได้ลักษณะการตีกลอง
อารมณ์ของเพลงของมือกลองคนนั้นๆซึ่งการใช้สื่อ
ประเภทนี้จะเป็นส่วนสำคัญที่จะสร้างแรงจูงใจในการ
เรียนให้ผู้เรียนมีความตั้งใจเรียนและหมั่นฝึกซ้อมมาก
ขึ้น

ช่วงของการเรียนการสอนแต่ละครั้งนั้น
อาจารย์ทุกท่านจะมีการวางแผนการสอนเป็นส่วน
ใหญ่ในเรื่องการบรรเลงตามเพลง การบรรเลงตาม
แบบฝึกหัดที่ให้ไปและมีการจดบันทึกการสอนตรวจ
รายชื่อ การเข้าเรียนของผู้เรียน เพื่อจะได้รู้ปัญหา
สาเหตุของนักศึกษาเพื่อแล้วนำมาปรับแผนการสอน
ให้เหมาะสมกับนักศึกษา

สื่อและอุปกรณ์การสอน

จากการศึกษาสื่อและอุปกรณ์การสอนแบ่ง
ออกเป็นสามสรุปได้ดังนี้



สื่อและอุปกรณ์ที่จัดเตรียมไว้ให้เช่น กลองชุด
ตู้แอมป์ ไมโครโฟน เครื่องเล่นวีซีดี เครื่องกำกับ
จังหวะ(เมโทรโนม) กระดานไวท์บอร์ด หนังสือ
แบบเรียนสื่อ จาก ยูทูบ เป็นต้น

สื่อและอุปกรณ์การเรียนของครูแต่ละท่าน
อาจจะเหมือนกันขึ้นอยู่กับการใช้ให้เหมาะสมกับ
บทเรียนเช่น แผ่นเพลง DVD คอนเสิร์ต ต่างๆ และ
หนังสือเรียนแบบฝึกหัดโน้ตกลองชุดแบบต่างๆ

การวัดผลและประเมินผล

จากการสัมภาษณ์แบ่งการวัดผลและประเมินผล
ได้สรุปตามหัวข้อต่อไปนี้

1.วัดผลและประเมินผลจากครูผู้สอนการวัดผล
และประเมินผลจะมีทั้งก่อนเรียนและหลังเรียนโดยจะ
ประเมินตั้งแต่เข้ามาเรียนในครั้งแรกนอกจากนี้
ระหว่างการเรียนรู้การสอนจะมีการทดสอบปฏิบัติ
ตามที่อาจารย์กำหนดให้โดยจะให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ
ส่วนครูจะสังเกตว่านักเรียนสามารถปฏิบัติได้หรือไม่
รวมทั้งประเมินความเข้าใจ การวัดผลนี้จะมีการจด
บันทึกการพัฒนาการของนักศึกษาไว้ทุกครั้งที่มีการ
เรียนข้อบกพร่องและมีข้อเสนอแนะทุกครั้งโดยในส่วน
ของข้อเสนอแนะจะมีทั้งแบบฝึกหัดหรือบทเพลงต่างๆ
ให้กลับไปซ้อมนอกจากนี้ในบางครั้งจะมีการถ่ายวีดิโอ
การเรียนการสอนไว้ให้นักเรียนดูเพื่อจะได้เห็น
พัฒนาการและปัญหาของตนเองชัดเจนขึ้น

2.การวัดผลและประเมินผลจากการสอบวัด
ความรู้

มีการสอบตลอดดูการพัฒนาการบรรเลงจากการบ้าน
ที่ให้ไปฝึกซ้อมและในเรื่องการสอบเพลง การสอบเก็บ
คะแนนตามแบบฝึกหัดต่างๆ บางครั้งจะเป็นการสอบ
ภายในโดยมีครูผู้สอนกลองชุดท่านอื่นๆหรืออาจารย์
วิชาดนตรีที่ไม่ใช่อาจารย์สอนกลองเป็นผู้วัดผลและ
ประเมินผลด้วย ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นการสอบวิชารวม

วง บรรเลงเป็นบทเพลงโดยจะต้องผ่านเกณฑ์ที่ทาง
สถาบันตัวเองกำหนดจึงทำให้นักศึกษารู้จุดบกพร่อง
ของตนเองซึ่งการวัดผลและประเมินผลด้วย

3.การวัดผลและประเมินผลโดยการแสดง
คอนเสิร์ตการวัดผลและประเมินผลโดยการแสดง
คอนเสิร์ตทั้งในวิชารวมวง หรือการสอบจบการศึกษา
ที่ทางมหาวิทยาลัยจัดขึ้นมีเป็นประจำแต่ละครั้งจะมี
อาจารย์ท่านอื่นๆคอยให้คำแนะนำด้วยซึ่งจะทำให้
นักเรียนได้รับความรู้ที่เป็นประโยชน์และหลากหลาย
ในด้านความคิดเห็นจากท่านอาจารย์ท่านอื่นมากขึ้น
นอกจากนี้ยังเป็นการส่งเสริมให้นักเรียนมีความกล้า
แสดงออกอีกด้วย

การวัดผลและประเมินผลในด้านต่างๆที่กล่าวมา
ข้างต้นจะเกิดผลที่ดีนั้นต้องขึ้นอยู่กับองค์ประกอบ
หลายอย่างอาทิ เช่นความพร้อมทางด้านอุปกรณ์การ
เรียนทั้งที่บ้านและที่สถานศึกษาเพื่อเป็นการเปิด
โอกาสให้นักศึกษาได้ฝึกซ้อมความเอาใจใส่ของ
ผู้ปกครองและครูผู้สอนต่อการเรียนของนักศึกษา

2. การสร้างชุดการสอนเพื่อหาค่า ประสิทธิภาพของชุดการสอน

มีผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบชุดการสอน จำนวน
5 ท่าน และได้มีการปรับปรุง แก้ไขเรียบร้อย เป็นไป
ตามขั้นตอนก่อนทำการทดลองใช้ชุดการสอน ผลสรุป
ค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 81/81.40 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์
80/80 ที่กำหนดไว้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่
ระดับ.05

อภิปรายผลการวิจัย

เทคนิคการถ่ายทอดความรู้ ถือว่ามี
ความสำคัญในกระบวนการเรียนการสอนในการจัด
กิจกรรมในห้องเรียนเพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดการเรียนรู้
และเข้าใจตามวัตถุประสงค์ของครูผู้สอน อภิปรายได้



ว่าโดยสรุปดังต่อไปนี้และสอดคล้องกับทฤษฎีต่างๆ ดังนี้

1. การสอนโดยการสาธิตปฏิบัติให้ดูอธิบาย เป็นตัวอย่างก่อน แล้วจึงให้นักเรียนปฏิบัติโดยการเลียนแบบครูผู้สอน โดยการใช้วิธีการนี้จะสอดคล้องกับ สุกกรี เจริญสุข (2544) กล่าวว่าไว้ว่า ความเก่งคนตรี มาจากการฝึก เรียนรู้โดยการเลียนแบบครู และสอดคล้องกับ ทิศนา แคมมณี (2554) ได้ให้ความหมาย วิธีการสอนโดยการสาธิต คือกระบวนการที่ผู้สอนใช้ในการช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยการแสดงหรือทำสิ่งที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้

2. เทคนิคการสอนส่วนใหญ่จะสอนปฏิบัติควบคู่กับการเรียนอธิบายในเรื่องทฤษฎี โน้ตต่างๆไปด้วยทุกครั้งที่มีการเรียนการสอนจะสอดคล้องกับ ญรุต สุธจิตต์ (2545) กล่าวว่าสาระทางด้านดนตรี ประกอบด้วยสองส่วนสำคัญคือ เนื้อหาของดนตรี และทักษะของดนตรี ในด้านการเรียนทฤษฎีดนตรี พื้นฐานนั้นครูผู้สอนทุกท่านให้ความสำคัญมาก นักเรียนทุกคนจะต้องอ่านโน้ตได้ สอดคล้องกับ ญรุต สุธจิตต์ (2531) กล่าวว่า ทักษะการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี จัดได้ว่าเป็นทักษะสำคัญพื้นฐานประการหนึ่งในการศึกษาดนตรี

3. การสอนแต่ละครั้งครูผู้สอนจะมีการวางแผนการสอนนักเรียนทุกครั้งที่มีการเรียนการสอนโดยส่วนใหญ่แล้วจะมีการวางแผนการสอนระยะสั้น อาทิ ต่ออาทิตย์อาจมีการวางแผนระยะยาวบ้าง ขึ้นอยู่กับนักเรียนแต่ละคนเป็นสำคัญ สอดคล้องกับ บุญชม ศรีสะอาด (2541) ได้กล่าวไว้ว่า การทำงานกิจกรรมหรืองานใดๆ ก็ตาม ถ้าทำอย่างมีระบบ ก็จะช่วยให้ทำได้อย่างสะดวกทำได้สำเร็จเรียบร้อยมีประสิทธิภาพ ในการเริ่มการสอนชั่วโมงแรกของการเรียนการสอนของนักเรียน อาจารย์ส่วนใหญ่ให้

ความสำคัญมากถือว่าเป็นการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน อาทิเช่น สอบถามเรื่องส่วนตัว อายุเท่าไร เรียนโรงเรียนที่ไหน และจะมีการสอบถามกับเด็กนักเรียนว่ามาเรียนกลองชุดเพื่ออะไร ชอบกลองชุดเพราะอะไร ชอบฟังเพลงแนวไหน ชอบมือกลองคนไหนบ้าง หรือเปล่า ถือว่าเป็นเทคนิคและแรงจูงใจในการสอน ในการสร้างความคุ้นเคยของครูกับลูกศิษย์เพื่อให้นักเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น สอดคล้องกับ ทิศนา แคมมณี (2554) กล่าวว่าไว้ว่าเทคนิคการสอนเป็นกลวิธีต่างๆ ที่ใช้เสริมกระบวนการหรือขั้นตอนใดๆหรือการกระทำใดๆเพื่อช่วยให้กระบวนการขั้นตอนหรือการกระทำนั้นๆมีคุณภาพและมีประสิทธิภาพมากขึ้น เทคนิคการสอนเป็นสิ่งจำเป็นที่ช่วยให้การสอนมีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น

4. ในการเรียนการสอนแต่ละครั้งครูผู้สอนส่วนใหญ่จะให้แบบฝึกหัดไปฝึกซ้อมสอดคล้องกับ (บุญชม ศรีสะอาด และนิภา ศรีไพโรจน์. 2531) กล่าวว่าไว้ว่า การให้ทำแบบฝึกหัดเป็นกิจกรรมที่ช่วยให้ผู้เรียนมีโอกาสทบทวนความรู้ความเข้าใจฝึกการนำความรู้ไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ เพิ่มพูนประสบการณ์ในการเรียนรู้นั้นๆ ให้กว้างขวางและลุ่มลึกยิ่งขึ้น มีทักษะมากขึ้น อาจให้ทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียนหลังจากผู้เรียนเข้าใจในเรื่องที่เรียนแล้ว หรือให้ทำโดยใช้เวลานอกชั้นเรียน เช่น ทำเป็นบ้าน หรือทั้งสองวิธีร่วมกัน และครูผู้สอนแนะนำให้นักเรียนหาเวลาในการฝึกซ้อมทุกครั้งที่มีเวลาเพราะดนตรีเป็นวิชาทักษะฝีมือที่ต้องฝึกฝนเพื่อให้เกิดความชำนาญ จะสอดคล้องกับ สุกกรี เจริญสุข (2544) กล่าวว่าไว้ว่า ดนตรีเป็นเรื่องของทักษะที่เกี่ยวข้องกับการฝึก

5. ในการเริ่มการเรียนการสอนแต่ละครั้งครูผู้สอนจะสร้างแรงจูงใจต่างๆเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียนในครั้งนั้นโดยการใช้จิตวิทยาโดยพูดในเรื่องที่จะเรียน



ว่าความสำคัญในอย่างไรและส่งผลต่อนักเรียนอย่างไร หรือสร้างแรงจูงใจการเรียนรู้โดยการเปิดเพลงให้ฟัง เอาโน้ตเพลงที่นักเรียนรู้จักคุ้นเคยที่สามารถเล่นได้มา เรียน หรือไม่ดูคอนเสิร์ต การแสดงของศิลปินที่ นักเรียนชื่นชอบ เพื่อสร้างแรงจูงใจในการเรียนการสอนให้มีความน่าสนใจ สอดคล้องกับ ทิศนา ขัมมณี (2554) กล่าวว่าไว้ว่าความรู้และความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ต่างๆเช่น จิตวิทยาการเรียนรู้ วิธีการ และเทคนิคต่างๆในสถานการณ์การสอนแต่ละ สถานการณ์เพื่อช่วยให้การสอนมีความน่าสนใจ สนุก มีชีวิตชีวา

สื่อและอุปกรณ์การสอน

สื่อและอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน แบ่งเป็น2 ส่วนหลัก คือ

1.ทางสถาบันการศึกษาจัดไว้ให้ส่วนใหญ่คือ กลองชุดเครื่องเสียงขาดังโน้ต

2.อาจารย์ผู้สอนจะนำมาเอง ในส่วน อุปกรณ์เสริมอื่นๆที่ไม่ต้องการให้เป็นสื่อการสอน แบบฝึกหัด แบบเรียนเพิ่มเติมให้นักศึกษาเข้าใจใน บทเรียนได้ง่ายขึ้น สอดคล้องกับ ศรีมงคล เทพรณู (2545) ได้กล่าวไว้ว่า สื่อการเรียนการสอน คือ ตัวกลางในกระบวนการเรียนการสอน ที่ทำให้นักเรียนเข้าใจสิ่งที่ถ่ายทอดซึ่งกันและกันได้ผลดี ตรงตามจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอน

การวัดผล และประเมินผล

จากการศึกษาการวิจัยการวัดผลและประเมินผล ของอาจารย์กลองชุดแจ๊ส อภิปรายได้ว่า การวัดผล และประเมินผลเป็น 4 ส่วนหลักคือ การวัดผลและ ประเมินผลจากอาจารย์ การวัดผลจากตัวนักเรียนเอง การวัดผลและประเมินผลจากการสอบวัดความรู้ การ วัดผลและประเมินผลโดยการแสดงคอนเสิร์ตแต่ส่วน หลักการวัดผลมาจากอาจารย์ผู้สอนเป็นหลักในการ

ประเมินผู้เรียนผ่านเกณฑ์หรือไม่ ที่กล่าวมานี้ สอดคล้องกับ อรพรรณ บรรจงศิลป์ (ขันธศิริ). (ม.ป.ป.)กล่าวว่า การประเมินผลความก้าวหน้าของ เด็ก ครูควรประเมินผลความก้าวหน้าทั้งด้านโน้ตสน์ และด้านทักษะและควรประเมินผลต่อเนื่องไปเรื่อยๆ เพื่อจะได้ทราบถึงสัมฤทธิ์ผลของเด็กแต่ละชั้น อันจะ ช่วยวางโครงการสอนสำหรับบทเรียนต่อไป

ผลสรุปการใช้ชุดการสอนพบว่าจากการ ทดลองใช้ชุดการสอน ได้ผลดังนี้ จาก กลุ่มตัวอย่าง 10 คน ได้ผล ค่าเฉลี่ย (Mean)= 25.10 ค่าเบี่ยงเบน มาตรฐาน= 4.33 , T test =18.32 ซึ่งเป็นไปตาม สมมติฐานที่ตั้งไว้และ การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของ รูปแบบการก่อนการฝึกและหลังการฝึกปฏิบัติพบว่า ผลสัมฤทธิ์หลังการฝึกปฏิบัติสูงกว่าก่อนฝึกปฏิบัติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05

ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้

1.อาจารย์หรือผู้สอนควรเรียนรู้การใช้ชุดการ สอน รายละเอียด เนื้อหา แบบฝึกหัดในชุดการสอนนี้ ให้มีความชำนาญก่อนนำไปใช้จริง ระดับมัธยมศึกษา ของไทยรวมไปถึงโรงเรียนนานาชาติที่อยู่ในประเทศ ไทย

2.ควรพัฒนาชุดการสอนนี้ให้อยู่ในรูปแบบของ แอปพลิเคชัน เพื่อให้สะดวกสำหรับผู้สนใจชุดการ สอน

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

ผู้วิจัยจึงขอเสนอแนะงานวิจัยครั้งต่อไป เพื่อ ศึกษาข้อมูลและปัญหาต่างๆเพื่อขยายผลด้าน การศึกษา ดังนี้

1.ควรมีการศึกษาแนวการสอนวิชากลองชุดของ ครูใน โรงเรียนเอกชน



2.ทางมหาวิทยาลัยควรเตรียมอุปกรณ์การเรียนการสอนให้ครบก่อนที่จะใช้ชุดการสอน

References

- Charoensook, S. (2001). **Talent Education** Bangkok : Chongcharoen Printing.
- Khammani, T. (2554). **Teaching Science**. (14th Edition). Bangkok : Chulalongkorn University Publishing.
- Kumut, P. (1976). **Media research and teaching director**. Bangkok : Srinakharinwirot University Prasarnmit
- Panomkwan, T. (2013). **History of drum. Drum Note vol.24**. Bangkok: Lay Process publishing.
- Scotti, D. (2015).**All That Jazz: People Who Listen To Jazz Are Smarter And More Creative**. Online Jan 16, 2015. Online from <http://elitedaily.com/life/jazz-people-listen-jazz-smarter-creative/909203>
- Srisa-ard, B. (1998). **Teaching development**. Bangkok: Suweeriyasars
- Srisa-ard, B. and Sripairoj N. (1988). **Teaching model, statistical methods for research at Effective**. Maha Sarakham : Preeda printing
- Suttachitt, N (1988). **Music activities for teachers**. Bangkok : Chulalongkorn University Publishing.
- Suttachitt, N (2001). **Music teaching behavior**. 3rd edition. Bangkok : Chulalongkorn University Publishing.
- Thepranu, S. (2002). **Teaching materials, courses, skills and teaching techniques**. Bangkok: Faculty of Education, Bansomdejchaopraya. Rajabhat Institute,