

การส่งเสริมศิลปะมวยไทย
ตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงศ์ธร แสงวิภาค
ผกามาศ รัตนบุษย์

การส่งเสริมศิลปะมวยไทย ตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

The Conservation of Traditional Martial Art Muay Thai

Authorized under the Boxing Act B.E. 2542 (1999)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงศ์ธร แสงวิภาค*

Assistant Professor Pongtorn Sangwipark

ผกามาศ รัตนบุษย์**

Phakamas Ratanabuth

บทคัดย่อ

ระเบียบ แบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยมีทั้งการยกครู หรือการมอบตัวเป็นศิษย์ การร่ายรำไหว้ครู การแต่งกายของนักมวยไทย เครื่องรางของขลัง วงดนตรีไทย และเครื่องดนตรีไทย ที่ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยไทย นอกจากนั้นกระบวนการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยตั้งแต่ในยุคอดีตจนถึงในยุคปัจจุบันนั้น มีวิวัฒนาการสืบทอดกันเรื่อยมา ซึ่งจะมีความแตกต่างกันบ้างจากในอดีต ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการยกครู หรือการมอบตัวเป็นศิษย์ คือในสมัยก่อน ก่อนที่ครูมวยจะถ่ายทอดศิลปะมวยไทยให้แก่ศิษย์จะต้องมีการทำพิธียกครู หรือมอบตัวเป็นศิษย์ทุกครั้ง แต่ปัจจุบันพิธีดังกล่าวมีเพียงบางสำนัก บางค่ายมวยไทยที่ถือปฏิบัติอยู่ การร่ายรำไหว้ครูของนักมวยไทยในสมัยก่อนมีความสวยงามชวนให้ประทับใจ แต่ในปัจจุบันการร่ายรำไหว้ครูเป็นเพียงสิ่งที่ปฏิบัติต่อกันมาเท่านั้น ไม่มุ่งเน้นเท่าที่ควร ความเชื่อเรื่องเครื่องรางของขลังในอดีตสมัยก่อนให้ความสำคัญนับถือมาก แต่ปัจจุบันไม่เชื่อนัก วงดนตรีที่บรรเลงประกอบการชกมวยไทยในสมัยก่อนใช้การบรรเลงสด ในปัจจุบันการบรรเลงดนตรีสดก็ยังคงมีอยู่ จะมีบ้างก็บางแห่งที่ใช้วิธีการเปิดแถบบันทึกเสียง หรือแผ่นบันทึกเสียงแทน การแต่งกายของนักมวยไทยในสมัยก่อนไม่มีกติกากำหนดแน่นอนชัดเจน ในปัจจุบันกติกากำหนดให้มีการสวมนวม สวมกางเกงตามสีมุมของตัวเอง และสวมกระชับ นักมวยไทยในสมัยก่อนจะใช้อาวุธมวยไทยอย่างครบถ้วนไม่ว่าจะเป็นหมัด เท้า เข่า และศอกซึ่งแตกต่างกับนักมวยไทยในสมัยปัจจุบันที่จะใช้อาวุธมวยไทยเพียงเท่าที่ตนเองถนัด ระเบียบ แบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยในยุคปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไป เพราะจุดมุ่งหมายในการถ่ายทอดศิลปะ

* อาจารย์ประจำภาควิชาพลานามัย, ค.บ. สถาบันราชภัฏเพชรบุรี, ศษ.ม. มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

** อาจารย์ประจำภาควิชาพลานามัย, วท.บ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กศ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

มวยไทยนั้นได้เปลี่ยนไปจากเดิม คือจากเดิมในอดีตนั้นได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อการเป็นทหาร หรือนักรบเป็นหลัก แต่ปัจจุบันมีจุดมุ่งหมายหลายอย่างไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยเพื่อไปเป็นนักมวยไทยอาชีพ เพื่อเป็นผู้ฝึกสอนศิลปะมวยไทย เพื่อเผยแพร่ศิลปะการต่อสู้ของชาติ และเพื่อการเรียนการสอนของสถาบันการศึกษา ศิลปะมวยไทยในปัจจุบันได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากค่ายมวยไทยแล้ว ยังมีการถ่ายทอดโดยโรงเรียนสอนมวยไทยที่เปิดสอนให้กับผู้ซึ่งสนใจ โดยเฉพาะชาวต่างชาติ ซึ่งถือเป็นกีฬาอาชีพอย่างเต็มตัวประเภทหนึ่งในยุคปัจจุบัน ที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไปสู่ประเทศต่างๆ หรือในทวีปต่างๆ ซึ่งถ้าจะมองในแง่บวกแล้วถือว่ามวยไทยนั้นได้รับการยอมรับไปสู่ในระดับสากลมากขึ้น แต่ถ้าเราหันมามองในอีกแง่หนึ่งต้องยอมรับว่าได้มีการพัฒนาจนกลายเป็นธุรกิจเชิงกีฬาการต่อสู้ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ โดยมีการจัดให้มีการแข่งขันอยู่เป็นประจำสม่ำเสมอ อย่างไรก็ตามศิลปะมวยไทยที่ได้ตกทอดมาสู่ปัจจุบันนี้ไม่ว่าจะเป็นการไหว้ครูศิลปะท่าทางการต่อสู้ รวมไปถึงดนตรีที่ใช้บรรเลงทำนองเพลงในการไหว้ครูและการแสดงการต่อสู้ในศิลปะมวยไทยนั้น ก็ยังคงดำรงอยู่แม้จะมีบ้างบางส่วนที่เกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสสังคมของทุนนิยมก็ตาม แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของมรดกทางวัฒนธรรมไทยที่มีมายาวนานของชาติไทย และพร้อมที่จะพัฒนาก้าวสู่สากลให้ทั่วโลกได้ประจักษ์และด้วยเหตุผลนี้เองจึงได้มีการตราพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 ขึ้นเพื่อที่จะควบคุมการจัดการแข่งขันชกมวย อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมกีฬามวยให้มีมาตรฐาน ตลอดจนส่งผลถึงทางด้านสวัสดิการให้กับบุคลากรที่เกี่ยวข้องซึ่งได้แก่ นักมวย และบุคคลในวงการกีฬามวยได้แก่ นายสนามมวย ผู้จัดการนักมวย ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวย ผู้ตัดสิน และผู้ฝึกสอนต่อไป ซึ่งพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 นี้ถือได้ว่าเป็นมาตรการทางกฎหมายในการที่จะควบคุม ดูแล และสนับสนุนส่งเสริมความเป็นศิลปะของมวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมไทยของชาติไทย แต่ในทางปฏิบัติทางกฎหมายพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 ก็ยังประสบปัญหาในเรื่องการบังคับใช้กฎหมาย หรือความชัดเจนของข้อกำหนดในการนำมาปฏิบัติใช้ที่เป็นรูปธรรม จึงต้องมีการดำเนินการเพื่อหาแนวทางแก้ปัญหา และนำไปสู่การแก้ไขบทบัญญัติทางกฎหมายต่อไปในอนาคต

Abstract

The findings indicated that the customs and traditions of Thai boxing covered the following aspects: Yok Kru, guru worship dance, boxing costumes, good luck charms, traditional music band and the instruments used. Each of these customs and traditions gradually evolved as time passed, resulting in minor different practices at present. Regarding Yok Kru, in the past, the boxing master would pass on the art of Thai boxing to his would-be disciple only after the would-be disciple had performed the Yok Kru ritual, but at present only some boxing gyms strictly adhere to this tradition. Worship dance in the past stressed elaborate and impressive performance, whereas today the dance is conducted just for the sake of having followed the tradition. Good luck charms used to be highly important to boxers in the past, but their importance is increasingly declining nowadays. Accompanying music to the boxing match used to be played by live band only, but now live music could be found sporadically, with some stadiums using recorded music instead. There was no definite pattern for costumes in the past, but at present boxers are required to wear boxing gloves, boxing shorts in the color of their own corner (either red or blue), and boxing jock strap. Previously, boxers would use all parts of their body, be it fists, feet, knees, and elbows, but today Thai boxers use only those body parts of which they are skillful. Particularly noteworthy was the findings that changes in the practice of Thai boxing resulted from the changes in the purpose of training. The sole purpose of boxing training in the past was to prepare young men to become soldiers or warriors, whereas training at present has a variety of aims ranging from training to become professional Thai boxers, to become Thai boxing trainers, to disseminate the national art of fighting, and for the teaching and learning in educational institutions. Currently, Thai boxing art is widely popular. Apart from Thai boxing gyms, there are also Thai boxing schools offering lessons to those interested, particularly to foreigners. Thai boxing is, at present, considered to be a type of professional sports spreading to other countries and continents. From a positive point of view, this means Thai boxing is being accepted at the international level. However, it should also be acknowledged that Thai boxing has

been developed to the point that it has become a business-oriented fighting sport, both locally and internationally. Matches are being held regularly. Nevertheless, despite the changes caused by capitalist motives, the majority of the Thai boxing art identities, including worship dance, martial arts, music accompanying worship dance, and Thai boxing performance, remain largely intact and await further development for the time to come. The Boxing Act B.E. 2542 (1999) was enacted in response to be in restraint of competition and establish standard in boxing match. Including receiving benefit for a boxer, host of the event, promoter, manager, head boxing, referee, and trainer. The Boxing Act B.E. 2542 (1999) has been considered to protect this martial art Muay Thai as a national sport and the country's heritage. While there is no officially recognized the Act, it is necessary to apply to an otherwise authorized boxing commission in the legislation in the future.

คำสำคัญ: การส่งเสริม, ศิลปะมวยไทย, พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

Keywords: Conservation, Martial Art Muay Thai, Boxing Act B.E.2542 (1999)

1. บทนำ

ศิลปะการต่อสู้ของไทยไม่ว่าจะเป็นกระบี่ กระบองที่เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์แล้ว มวยไทยถือเป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีวิวัฒนาการมาหลายชั่วอายุคน สืบทอดกันมาอย่างสืบทอดสืบทอด สดุดีขจรก้อง และแม่นยำ ของศาสตร์ มวยไทยจึงถือได้ว่าเป็นสิ่งที่บ่งบอกแสดงได้ถึงมรดกของการสะสมวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีไทยในรูปแบบต่างๆ อย่างผสมกลมกลืน ไม่ว่าจะเป็นของชาวไทยในสมัยโบราณกาลที่เกี่ยวกับจิตวิญญาณ ไสยศาสตร์ อาคม ผนวกเข้ากับเสียงดนตรีอันไพเราะ เครื่องแต่งกายของนักมวย คุณธรรม และจริยธรรม การใช้ “นวอาวุธ” ที่มีอยู่ในร่างกายผสมผสานกับพลังกำลัง และพลังจิตอันแข็งแกร่งนำมาซึ่งลีลากระบวนท่าทางที่เป็นศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่าที่ยากนักที่ชาติใดจะลอกเลียนเหมือนนอกจากนั้นยังมีรูปแบบที่ควรดำรงรักษาหรือนุรักษ์ไว้ได้แก่การแต่งกายของนักมวยไทย การใช้เครื่องดนตรีและเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบสำหรับการชกมวยไทย แบบแผนการแสดงการต่อสู้ทั้งหมดอันประกอบด้วยการใช้ศิลปะแม่ไม้ และลูกไม้มวยไทยทั้งหมดนี้ คือแบบแผนที่บ่งบอกถึงความเป็นศิลปวัฒนธรรมของไทยในเรื่องของการต่อสู้ด้วยมือเปล่าที่มีการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น อีกทั้งลำดับขั้นตอนของการชกมวยไทยได้แก่การขึ้นเวทีการร่ายรำไหว้ครู ก่อนทำการชกมวยไทยและพิธีกรรมบางอย่างเช่นการมอบตัวเป็นศิษย์ การครอบครู และการไหว้ครูประจำปี สิ่งต่างๆ เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของคนไทยที่มีแบบแผนของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวที่ชัดเจน¹ มวยไทยเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งเพราะเป็นการเล่นการแสดงและเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของคนไทยเป็นพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้เป็นสิ่งที่ชาวไทยเป็นเจ้าของที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษซึ่งเป็นมรดกตกทอดกันมานานมีวิวัฒนาการจากรูปแบบของศิลปะของการต่อสู้ที่มีท่าทางที่มีความอ่อนช้อยสวยงามและยังมีคุณลักษณะซึ่งประกอบไปด้วยความอดทน ความวิริยะ ความกตัญญูกตเวทิตา² จากคุณค่าดังกล่าว การดำเนินการศึกษาระบบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยในอดีตถึงปัจจุบันอีกทั้งกระบวนการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยในยุคปัจจุบันเพื่อพัฒนาสู่สากลในอนาคตซึ่งมวยไทยนั้นถือได้ว่าเป็นวิชาหนึ่งที่ถูกรับรองให้อยู่ในหลักสูตรการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของสถาบันการศึกษาต่างๆ ในประเทศไทยที่เปิดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา ยกตัวอย่าง เช่น มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และมหาวิทยาลัยรามคำแหง ก็ได้บรรจุวิชามวยไทยไว้ในหลักสูตรการเรียนการสอนให้กับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีหรือยิ่งไปกว่านั้นสถาบันการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง ได้เปิดการ

¹ ลือชา สุภธรรมพงษ์, “ศิลปะมวยไทย,” (ปริญญาณิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531), หน้า 115.

² ศักดิ์ชัย พัทธกิจวงศ์, “คุณลักษณะของการเล่นเกมและกีฬา,” วารสารกีฬา 6 (มิถุนายน 2526): 7.

เรียนการสอนวิชามวยไทยตั้งแต่ระดับปริญญาตรีไปจนถึงระดับปริญญาเอกแห่งเดียวและแห่งแรกในประเทศไทย จึงถือได้ว่าในภาพรวมการเรียนรู้ศิลปะมวยไทยจะเป็นประโยชน์แก่สถาบันการศึกษา หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชนตลอดจนทำให้ภาคส่วนต่างๆ ไปได้ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปะมวยไทยมีความภาคภูมิใจ สำนึกถึงความเป็นไทย ช่วยกันรักษาระเบียบแบบแผนและประเพณีอันดีงามของศิลปะมวยไทยรวมถึงกระบวนการ ขั้นตอน วิธีการ การถ่ายทอดศิลปะมวยไทยซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่ อีกทั้งยังเป็นการรักษาเอกลักษณ์ของคนไทยในการแสดงออกถึงประเพณี และวัฒนธรรมอันดีงามของชาติอันสมควรได้รับการอนุรักษ์เผยแพร่ และส่งเสริมให้ปรากฏชื่อเสียงไปสู่ทั่วโลกต่อไป

2. พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

2.1 หลักการและเหตุผล

กฎหมายมวย หรือพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 มีทั้งหมด 63 มาตรา ประกาศในราชกิจจานุเบกษา ลงวันที่ 16 ธันวาคม พ.ศ.2542 มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 17 ธันวาคม พ.ศ.2542 โดยมีหลักการและเหตุผลตามหมายเหตุท้ายพระราชบัญญัติ ดังนี้

“เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ เนื่องจากกีฬามวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้และเป็นวัฒนธรรมประจำชาติที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางจากชาวไทยและชาวต่างประเทศ รวมทั้งการแข่งขันมวยไทยได้กลายเป็นกีฬามวยที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย แต่ในปัจจุบันยังไม่มีกฎหมายที่ควบคุมดูแลการแข่งขันมวยและส่งเสริมสนับสนุนกีฬามวยไทยให้มีมาตรฐาน ดังนั้น สมควรให้มีกฎหมายเพื่อควบคุมกิจการดังกล่าว และเพื่อจัดให้มีสวัสดิการแก่นักมวยและบุคคลในวงการกีฬามวยที่เหมาะสม จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้”³

³วิกรณ์ รักษ์ปวงชน, “แนะนำกฎหมายใหม่ พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542,” วารสารกฎหมาย-สุโขทัยธรรมาธิราช 19, 2 (ธันวาคม 2550): 122-128.

2.2 สารสำคัญของกฎหมาย

พ.ร.บ.กีฬามวย พ.ศ. 2542 มีสาระสำคัญพอสรุปได้ 4 ประการ คือ (1) คณะกรรมการกีฬามวย (2) การส่งเสริมและการคุ้มครอง (3) การควบคุม และ (4) กองทุนกีฬามวย⁴

2.2.1 คณะกรรมการกีฬามวย

พ.ร.บ.กีฬามวย พ.ศ.2542 กำหนดให้มี “คณะกรรมการกีฬามวย” ประกอบด้วย รัฐมนตรี ซึ่งนายกรัฐมนตรีมอบหมายเป็นประธานกรรมการ ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย ผู้แทนการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ผู้แทนกระทรวงการคลัง ผู้แทนกระทรวงมหาดไทย ผู้แทนกระทรวงศึกษาธิการ ผู้แทนกระทรวงสาธารณสุข ผู้แทนกระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม นายกสมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินเจ็ดคน และให้ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยเป็นกรรมการและเลขานุการ⁵

ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาโดยคำแนะนำของประธานกรรมการและกรรมการโดยตำแหน่งดังกล่าว แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากผู้ซึ่งมีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับกีฬามวย ในจำนวนนี้ให้แต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีภูมิรู้ในในภูมิภาคต่างๆ ของประเทศอย่างน้อยสี่คน (มาตรา 5)

คณะกรรมการกีฬามวยดังกล่าว มีอำนาจหน้าที่ 7 ประการ ดังนี้ (มาตรา 9)

- (1) ส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์ และเผยแพร่กีฬามวย
 - (2) วางแผนและกำหนดมาตรการต่างๆ เกี่ยวกับกีฬามวย เพื่อคุ้มครองความปลอดภัยและสวัสดิภาพของนักมวย
 - (3) พิจารณาเสนอความเห็นต่อรัฐมนตรีเกี่ยวกับการออกกฎกระทรวง กำหนดมาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่และจรรยาบรรณของบุคคลในวงการกีฬามวย
 - (4) พิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์คำสั่งของนายทะเบียนตามพระราชบัญญัตินี้
 - (5) ออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศเพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการตามพระราชบัญญัตินี้ ตลอดจนออกข้อบังคับว่าด้วยการประชุมและการดำเนินงานของคณะกรรมการ
 - (6) ปฏิบัติการอื่นตามที่พระราชบัญญัตินี้หรือกฎหมายอื่นกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการ
 - (7) ปฏิบัติการอื่นตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการกีฬาแห่งประเทศไทย
- คณะกรรมการกีฬามวยมีอำนาจแต่งตั้ง “คณะอนุกรรมการ” เพื่อดำเนินการอย่างใดอย่างหนึ่งภายในขอบเขตอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการ (มาตรา 10)

⁴วิกรณ์ รักษ์ปวงชน, เรื่องเดียวกัน, หน้า 122.

⁵เรื่องเดียวกัน, หน้า 122.

ในการปฏิบัติตามอำนาจหน้าที่ดังกล่าว คณะกรรมการหรือคณะอนุกรรมการมีอำนาจเรียกบุคคลในวงการกีฬามวยมาให้ข้อเท็จจริง คำอธิบาย คำแนะนำ หรือความเห็นให้บุคคลดังกล่าวส่งเอกสารหรือหลักฐานที่เกี่ยวข้องมาเพื่อประกอบการพิจารณาได้ตามที่เห็นสมควร (มาตรา 11) ผู้ใดฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตาม มีโทษจำคุกไม่เกิน 1 เดือน หรือปรับไม่เกิน 1,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 53)

2.2.2 การส่งเสริมและการคุ้มครองในเรื่องการส่งเสริมและคุ้มครอง อาจสรุปได้เป็น 4 ประการ คือ (1) การให้ทุน (2) มาตรการเพื่อความปลอดภัยของนักมวย (3) การจ่ายเงินรางวัลให้นักมวย และ (4) ระเบียบและกติกามาตรฐานสำหรับการแข่งขัน⁶

2.2.2.1 การให้ทุน

คณะกรรมการมีอำนาจให้ทุน ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด เพื่อวัตถุประสงค์ 2 ประการ ดังนี้⁷

(1) เพื่อส่งเสริมสวัสดิการแก่นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวยที่เป็นบุคคลธรรมดาในกรณีที่ประสบอุบัติเหตุ เจ็บป่วยจากการแข่งขันกีฬามวย หรือกรณีอื่นอันควรแก่การสงเคราะห์ (มาตรา 12)

(2) เพื่อส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์ และเผยแพร่กีฬามวย (มาตรา 13)

2.2.2.2 มาตรการเพื่อความปลอดภัยของนักมวย

ในการจัดการแข่งขันกีฬามวยแต่ละครั้งนายสนามมวยและผู้จัดรายการแข่งขันมวย ต้องจัดให้มีมาตรการเพื่อความปลอดภัยสำหรับนักมวย ตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนดซึ่งอย่างน้อยตามมาตรฐานดังต่อไปนี้ (มาตรา 14)

(1) จัดให้แพทย์แผนปัจจุบันตรวจสอบสุขภาพของนักมวยแต่ละคนก่อนการแข่งขันกีฬามวยเพื่อรับรองว่านักมวยมีสุขภาพสมบูรณ์พร้อมทำการแข่งขัน

(2) จัดให้มีแพทย์แผนปัจจุบันหรือพยาบาลวิชาชีพ และอุปกรณ์ทางการแพทย์ประจำสนามมวยในขณะที่มีการแข่งขัน

(3) จัดให้มีการประกันอุบัติเหตุส่วนบุคคลอันเนื่องมาจากการแข่งขันกีฬามวยสำหรับนักมวย⁸

⁶ วิจารณ์ รักษ์ปวงชน, เรื่องเดียวกัน, หน้า 123.

⁷ เรื่องเดียวกัน, หน้า 123.

⁸ เรื่องเดียวกัน, หน้า 124.

2.2.2.3 การจ่ายเงินรางวัลให้นักมวย

ในการแข่งขันกีฬามวยแต่ละครั้ง ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวย หรือผู้จัดการนักมวยตามที่ได้ตกลงกัน แล้วแต่กรณี ต้องจ่ายเงินรางวัลให้แก่ นักมวย ซึ่งต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของค่าตอบแทนรวมกันทั้งหมดที่ผู้จัดการรายการแข่งขันมวยตกลงจ่ายให้แก่ นักมวย หัวหน้าค่ายมวย และผู้จัดการนักมวย (มาตรา 15 วรรคแรก) ผู้ใดฝ่าฝืน ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 3 ปี หรือปรับไม่เกิน 60,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 54 วรรคแรก)

ความตกลงเกี่ยวกับส่วนแบ่งค่าตอบแทนดังกล่าว ต้องทำหลักฐานเป็นหนังสือลงลายมือชื่อ นักมวย หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย และผู้จัดการรายการแข่งขันมวยที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการกำหนดค่าตอบแทน แล้วแต่กรณี และต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขการแบ่งและการจ่ายเงินรางวัลตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 15 วรรคสอง) ผู้ใดฝ่าฝืน ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 1 ปี หรือปรับไม่เกิน 20,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 54 วรรคสอง)

บรรดาทรัพย์สินที่มีผู้มอบให้แก่ นักมวยโดยตรงในการแข่งขันกีฬามวย ให้ตกเป็นของนักมวยทั้งหมด ข้อตกลงใดๆ เพื่อแบ่งปันทรัพย์สินดังกล่าวจากนักมวยให้ตกเป็นโมฆะ (มาตรา 15 วรรคสาม)

2.2.2.4 ระเบียบและกติกามาตรฐานสำหรับการแข่งขัน⁹

ให้คณะกรรมการจัดให้มีระเบียบและกติกามาตรฐานสำหรับการแข่งขันกีฬามวยเพื่อใช้ในการจัดการแข่งขันกีฬามวย ทั้งนี้ โดยคำนึงถึงอายุ เพศ ความปลอดภัยของนักมวย และจารีตประเพณีในการแข่งขันกีฬามวย (มาตรา 16)

2.2.3 การควบคุม

ในเรื่องการควบคุมนี้ อาจสรุปได้เป็น 6 ประการ คือ (1) สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย (2) นายทะเบียน (3) ทะเบียนบุคคลในวงการมวย (4) การจัดการแข่งขัน และ (5) นายสนามมวยและหัวหน้าค่ายมวย และ (6) การควบคุมการตัดสินและการล้มมวย¹⁰

ให้จัดตั้งสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยขึ้นมีฐานะเป็นหน่วยงานของการกีฬาแห่งประเทศไทย (มาตรา 17)

ให้ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทยด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการแต่งตั้งพนักงานของการกีฬาแห่งประเทศไทยคนหนึ่ง ระดับไม่ต่ำกว่าผู้อำนวยการกองเป็นผู้ดำเนินการ

⁹ วิจารณ์ รักษ์ปวงชน, เรื่องเดียวกัน, หน้า 124.

¹⁰ เรื่องเดียวกัน, หน้า 124.

สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย ให้ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยมีอำนาจบังคับบัญชา พนักงานเจ้าหน้าที่พนักงานและลูกจ้างในสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย (มาตรา 18)

สำนักงานกีฬาแห่งประเทศไทยสาขาจังหวัด มีหน้าที่ช่วยนายทะเบียนในการ ปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ตาม ที่นายทะเบียนมอบหมาย โดยความเห็นชอบของผู้ว่าการกีฬาแห่งประเทศไทย (มาตรา 19)

ให้นายทะเบียนจัดทำทะเบียนประวัติบุคคลในวงการกีฬามวยและออกบัตร ประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน และหัวหน้าค่ายมวย (มาตรา 20)

1. เข้าไปในสนามมวยในระหว่างเวลาทำการอยู่เพื่อตรวจสอบใบอนุญาตสภาพ และลักษณะของสถานที่ทำการ เครื่องมือเครื่องใช้และยานพาหนะเพื่อการพยาบาลที่ใช้ในการ จัดการแข่งขันกีฬามวย ตลอดจนเอกสารหลักฐานต่างๆ ที่เกี่ยวกับการกีฬามวย¹¹

2. เรียกบุคคลในวงการกีฬามวยหรือตัวแทนมาให้ถ้อยคำ หรือชี้แจงหรือให้ ส่งเอกสารหลักฐานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการกีฬาเพื่อตรวจสอบ¹²

การมอบหมายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ปฏิบัติหน้าที่ ตามมาตรา 21 ให้ นายทะเบียน¹³ มอบหมายเป็นหนังสือ (มาตรา 22)

ในการปฏิบัติหน้าที่ นายทะเบียนหรือพนักงานเจ้าหน้าที่ต้องแสดงบัตรประจำตัว ต่อบุคคลที่เกี่ยวข้อง บัตรประจำตัวนายทะเบียนและพนักงานเจ้าหน้าที่ ให้เป็นไปตามแบบที่กำหนด ในกฎกระทรวง (มาตรา 23)

เมื่อนายทะเบียนและพนักงานเจ้าหน้าที่ที่นายทะเบียนมอบหมายพบว่ามี การฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ ให้นายทะเบียนพิจารณาดำเนินการตามมาตรา 39 หรือมาตรา 40 แล้วแต่กรณี แล้วรายงานให้คณะกรรมการทราบ (มาตรา 24)

ในการปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ให้นายทะเบียนและพนักงานเจ้าหน้าที่ เป็นเจ้าพนักงานตามประมวลกฎหมายอาญา (มาตรา 25)

ห้ามมิให้ผู้ใดจัดแข่งขันกีฬามวย โดยไม่ได้รับอนุญาตจากทะเบียนวันแต่ในกรณี การจัดการแข่งขันกีฬามวยบางประเภทตามที่กำหนดในกฎกระทรวง (มาตรา 26)

การขอรับใบอนุญาตและการออกใบอนุญาตตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตาม หลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขตามที่กำหนดในกฎกระทรวง หลักเกณฑ์การอนุญาตให้จัดการแข่งขัน กีฬามวยสำหรับนักมวยที่มีอายุต่ำกว่าสิบห้าปีบริบูรณ์จะกำหนด ได้เฉพาะเมื่อมีอุปสรรคในการ

¹¹ วิจารณ์ รักษ์ปวงชน, เรื่องเดียวกัน, หน้า 125.

¹² เรื่องเดียวกัน, หน้า 125.

¹³ เรื่องเดียวกัน, หน้า 125.

ป้องกันความปลอดภัยในการแข่งขัน ในการออกใบอนุญาต นอกจากต้องปฏิบัติตามวรรคสองแล้ว นายทะเบียนอาจกำหนดเงื่อนไขอื่นๆ ได้เท่าที่จำเป็นเพื่อให้การจัดการแข่งขันกีฬามวยเป็นไปตามระเบียบและกติกาที่คณะกรรมการกำหนด การจัดการแข่งขันกีฬามวย ที่ไม่ต้องขออนุญาตตามวรรคหนึ่ง ต้องแจ้งในนายทะเบียนทราบก่อนและต้องปฏิบัติตามมาตรฐานที่กำหนดตาม (มาตรา 16)

ห้ามมิให้ผู้ใดจัดตั้งสนามมวยโดยไม่ได้รับอนุญาตจากนายทะเบียนการขอรับใบอนุญาตและการออกใบอนุญาต ตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง ทั้งนี้ให้นำมาตรา 26 วรรคสาม มาใช้บังคับโดยอนุโลม (มาตรา 27)

ผู้รับใบอนุญาตจัดตั้งสนามมวยมีสิทธิที่จะจัดการแข่งขันกีฬามวยได้ทุกประเภท โดยไม่ต้องขออนุญาตจัดการแข่งขันกีฬามวยตามมาตรา 26 ห้ามมิให้ผู้รับใบอนุญาตจัดตั้งสนามมวยดำเนินกิจการอื่นในสนามมวย เว้นแต่เป็นกิจการตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด หรือได้รับอนุญาตจากนายทะเบียนเป็นการเฉพาะ (มาตรา 28)

นักมวยซึ่งจะจดทะเบียนได้ต้องมีคุณสมบัติ และไม่มีลักษณะต้องห้ามดังนี้ (มาตรา 29)

1. มีอายุไม่ต่ำกว่าสิบห้าปีบริบูรณ์
2. ไม่เป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง หรือติดยาเสพติดให้โทษ หรือเป็นโรคที่คณะกรรมการกำหนด
3. ไม่เป็นคนวิกลจริต หรือจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบ
4. ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสียหาย ซึ่งคณะกรรมการเห็นว่าจะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียแก่วงการกีฬามวย ผู้เยาว์ที่จดทะเบียนเป็นนักมวยแล้ว อาจทำนิติกรรมเกี่ยวกับการแข่งขันกีฬามวยได้โดยไม่ต้องได้รับความยินยอมจากผู้แทนโดยชอบธรรมอีก¹⁴

นักมวยซึ่งได้ทำการจดทะเบียนแล้วต้องสังกัดค่ายมวยใดค่ายหนึ่งในการชกแต่ละครั้ง แต่เพียงค่ายมวยเดียว และต้องปฏิบัติตามระเบียบของค่ายมวยที่ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการโดยเคร่งครัด ข้อตกลงจำกัดไม่ให้ นักมวยย้ายสังกัดค่ายมวยเป็นโมฆะ เว้นแต่จะเป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 30)

ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวย (มาตรา 31)

1. ไม่เป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง หรือติดยาเสพติดให้โทษ หรือเป็นโรคที่คณะกรรมการกำหนด
2. ไม่เป็นคนวิกลจริต หรือจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบ
3. ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสียหาย ซึ่งคณะกรรมการเห็นว่าจะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียแก่วงการกีฬามวย

¹⁴ วิจารณ์ รักษ์ปวงชน, เรื่องเดียวกัน, หน้า 125.

การจดทะเบียนผู้เยาว์เป็นนักมวย ต้องได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้แทนโดยชอบธรรมก่อน และนักมวยที่จะจดทะเบียนได้ต้อง (มาตรา 32)

- (1) มีอายุไม่ต่ำกว่าสิบห้าปีบริบูรณ์
- (2) ไม่เป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง หรือติดยาเสพติดให้โทษ หรือเป็นโรคที่คณะกรรมการกำหนด

กำหนด

- (3) ไม่เป็นคนวิกลจริต หรือจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบ

(4) ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสียหาย ซึ่งคณะกรรมการเห็นว่าจะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียแก่วงการกีฬามวยผู้เยาว์ซึ่งได้ทำการจดทะเบียนเป็นนักมวยแล้ว อาจทำนิติกรรมอันเกี่ยวกับการแข่งขันกีฬามวยได้โดยไม่ต้องได้รับความยินยอมจากผู้แทนโดยชอบธรรมอีก (มาตรา 29)

นักมวยซึ่งได้ทำการจดทะเบียนแล้วต้องสังกัดค่ายมวยใดค่ายหนึ่งในการชกแต่ละครั้งแต่เพียงค่ายมวยเดียวและต้องปฏิบัติตามระเบียบของค่ายมวยที่ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการโดยเคร่งครัด¹⁵

ข้อตกลงจำกัดไม่ให้นักมวยย้ายสังกัดค่ายมวยเป็นโมฆะ เว้นแต่จะเป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 30)

ผู้ซึ่งได้จดทะเบียนเป็นนักมวยด้านศิลปะมวยไทยจะเข้าแข่งขันกีฬามวยด้านมวยสากลไม่ได้เว้นแต่จะได้จดทะเบียนเป็นนักมวยสากลด้วย (มาตรา 33)

การจัดการแข่งขัน

ห้ามมิให้ผู้ใดจัดแข่งขันกีฬามวยโดยไม่ได้รับอนุญาตจากนายทะเบียน เว้นแต่ในกรณีการจัดการแข่งขันกีฬามวยบางประเภทตามที่กำหนดในกฎกระทรวง (มาตรา 26) ผู้ใดฝ่าฝืน มีโทษจำคุกไม่เกิน 1 ปี หรือปรับไม่เกิน 20,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 55)

การขอรับใบอนุญาตและการออกใบอนุญาตดังกล่าว ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์วิธีการและเงื่อนไข ตามที่กำหนดในกฎกระทรวง หลักเกณฑ์การอนุญาตให้จัดการแข่งขันกีฬามวยสำหรับนักมวยที่มีอายุต่ำกว่าสิบห้าปีบริบูรณ์จะกำหนดได้เฉพาะเมื่อมีอุปกรณ์ในการป้องกันความปลอดภัยในการแข่งขัน¹⁶

ในการออกใบอนุญาตดังกล่าว นายทะเบียนอาจกำหนดเงื่อนไขอื่นๆ ได้เท่าที่จำเป็น เพื่อให้การจัดการแข่งขันกีฬามวยเป็นไปตามระเบียบและกติกากฎที่คณะกรรมการกำหนด ผู้ใดฝ่าฝืนเงื่อนไขในสาระสำคัญมีโทษจำคุกไม่เกิน 6 เดือน หรือปรับไม่เกิน 10,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ หากไม่ใช่เงื่อนไขในสาระสำคัญ มีโทษปรับไม่เกิน 5,000 บาท (มาตรา 56)

¹⁵ วิจารณ์ รักษ์ปวงชน, เรื่องเดียวกัน, หน้า 126.

¹⁶ เรื่องเดียวกัน, หน้า 126.

ห้ามมิให้ผู้ใดเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย และผู้จัดรายการแข่งขันมวย เว้นแต่จะได้รับใบอนุญาตจากนายทะเบียน (มาตรา 35) (ผู้ใดฝ่าฝืนมีโทษจำคุกไม่เกิน 6 เดือน หรือปรับไม่เกิน 10,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 57)

นายสนามมวยและหัวหน้าค่ายมวย (มาตรา 43)

นายสนามมวยมีสิทธิโดยกฎหมายที่จะจัดให้นักมวยนั้นได้ทำการแข่งขันกีฬามวยได้ (มาตรา 43)

นายสนามมวยซึ่งได้รับใบอนุญาต นอกจากจะต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้แล้ว ให้มีหน้าที่ดังต่อไปนี้ (มาตรา 44)

(1) ดำเนินการหรือจัดการแข่งขันกีฬามวยให้เป็นไปตามระเบียบ และกติกากการแข่งขันกีฬามวยซึ่งออกโดยคณะกรรมการ

(2) สอดส่องดูแลและรักษาความสงบเรียบร้อยในสนามมวยที่ได้รับอนุญาตนั้น

(3) จัดทำทะเบียนประวัตินักมวย ผู้จัดรายการแข่งขันมวย ที่แข่งขันในสนามมวยนั้นส่งให้นายทะเบียนตามแบบที่คณะกรรมการกำหนด

(4) จัดทำบัญชีการรับจ่ายเงินรางวัล ตลอดจนควบคุมการรับจ่ายเงินรางวัลของนักมวยที่แข่งขันในสนามมวยนั้น

(5) สนับสนุน ส่งเสริม ช่วยเหลือบุคคลในวงการกีฬามวย

หัวหน้าค่ายมวยต้องจัดการค่ายมวยให้มีมาตรฐาน และจัดให้มีสวัสดิการแก่นักมวย ผู้ฝึกสอน และบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้องในค่ายมวยที่ตนเองดูแลรับผิดชอบตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 46)

การควบคุมการตัดสินและการล้มมวย

ผู้ตัดสินมีหน้าที่ตัดสินการแข่งขันกีฬามวยตามระเบียบและกติกาซึ่งออกโดยคณะกรรมการ (มาตรา 45)

ห้ามมิให้ผู้ใดให้ ขอให้ หรือรับว่าจะให้ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดแก่ผู้ตัดสินหรือผู้อื่นเพื่อจูงใจให้ผู้ตัดสินไม่ตัดสินตามระเบียบและกติกากการแข่งขันอย่างถูกต้องเที่ยงธรรม (มาตรา 49)

ผู้ใดฝ่าฝืนมีโทษจำคุกไม่เกิน 5 ปี หรือปรับไม่เกิน 100,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 59)

ห้ามมิให้ผู้ตัดสินรับหรือยอมจะยอมรับทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดสำหรับตนเองหรือผู้อื่น เพื่อจูงใจให้ผู้ตัดสินไม่ตัดสินตามระเบียบและกติกากการแข่งขันอย่างถูกต้องเที่ยงธรรม (มาตรา 51) ผู้ใดฝ่าฝืนมีโทษจำคุกไม่เกิน 10 ปี หรือปรับไม่เกิน 200,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 60)

ห้ามมิให้ผู้ใดให้ ขอให้ หรือรับว่าจะให้ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดแก่นักมวย¹⁷ หรือผู้อื่นเพื่อจูงใจให้นักมวยกระทำการล้มมวย (มาตรา 48) ผู้ใดฝ่าฝืนมีโทษจำคุกไม่เกิน 5 ปี หรือปรับไม่เกิน 100,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 59)

ผู้ใดปลอมปนอาหาร ยา หรือเครื่องอุปโภคบริโภคอื่นใด เพื่อให้นักมวยเสพหรือใช้ และการปลอมปนนั้นน่าจะเป็นเหตุให้เกิดอันตรายแก่สุขภาพหรือทำให้นักมวยเสื่อมถอยกำลังที่จะชกมวยได้ มีโทษจำคุกไม่เกิน 5 ปี หรือปรับไม่เกิน 100,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 61)

2.2.4 กองทุนกีฬามวย

ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งเรียกว่า “กองทุนกีฬามวย” ในการกีฬาแห่งประเทศไทย เพื่อเป็นทุนหมุนเวียน สำหรับใช้จ่ายเกี่ยวกับการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม ค้ำครอง และควบคุมการกีฬามวย¹⁸

กองทุนประกอบด้วยเงินและทรัพย์สินดังต่อไปนี้

- (1) เงินอุดหนุนจากการกีฬาแห่งประเทศไทย
- (2) เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้อุทิศให้
- (3) ดอกผลและผลประโยชน์ที่เกิดจากกองทุน
- (4) เงินที่ได้จากค่าธรรมเนียมและค่าปรับตามพระราชบัญญัตินี้
- (5) รายได้ที่เกิดจากการดำเนินการกองทุน
- (6) เงินทุนประเดิมที่รัฐบาลจัดสรรให้

ให้การกีฬาแห่งประเทศไทยเก็บรักษาเงินและทรัพย์สินของกองทุนและดำเนินการเบิกจ่ายเงินกองทุนตามพระราชบัญญัตินี้ โดยจัดให้มีระบบการบัญชีที่เหมาะสมแก่กิจการ¹⁹ ทุกปีให้การกีฬาแห่งประเทศไทยจัดทำงบดุลและบัญชีทำการของกองทุน ส่งผู้สอบบัญชีตรวจสอบภายใน 120 วันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี และให้สำนักงานตรวจเงินแผ่นดินเป็นผู้สอบบัญชีของกองทุนแล้ว ทำรายงานผลการสอบบัญชีเสนอคณะกรรมการเพื่อเสนอต่อคณะรัฐมนตรีต่อไป²⁰

ให้คณะกรรมการเป็นผู้จัดการกองทุนการบริหาร การจัดหาประโยชน์ และการใช้จ่ายเงินกองทุน ให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 52)

¹⁷ วิจารณ์ รักษ์ปวงชน, เรื่องเดียวกัน, หน้า 127.

¹⁸ เรื่องเดียวกัน, หน้า 128.

¹⁹ เรื่องเดียวกัน, 128.

²⁰ เรื่องเดียวกัน, หน้า 128.

บทกำหนดโทษ²¹ ผู้ใด

1. ไม่มาให้ถ้อยคำหรือส่งเอกสารหรือหลักฐานหรือสิ่งใดตามคำสั่งของ คณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ นายทะเบียน หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ แล้วแต่กรณี ตามมาตรา 11 ประกอบกับมาตรา 9 (4) และมาตรา 21 (2) โดยไม่มีเหตุอันสมควร หรือ

2. ชัดขวางหรือไม่อำนวยความสะดวกในการปฏิบัติหน้าที่ของนายทะเบียนหรือ พนักงานเจ้าหน้าที่ตามมาตรา 21 (1) ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งพันบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ²²

ผู้จัดรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวย หรือผู้จัดการนักมวย ซึ่งไม่ปฏิบัติตาม มาตรา 15 วรรคหนึ่ง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปี หรือปรับไม่เกินหกหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ซึ่งไม่ปฏิบัติตามมาตรา 15 วรรคสอง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 54)

ผู้จัดรายการแข่งขันมวยหรือนายสนามมวยผู้ใดกระทำการฝ่าฝืนเงื่อนไขในการ อนุญาตที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 26 วรรคสาม ซึ่งเป็นเงื่อนไขในสาระสำคัญ ต้องระวาง โทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ถ้าการฝ่าฝืนเงื่อนไขใน การอนุญาตที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 26 วรรคสาม ซึ่งไม่ใช่เงื่อนไขในสาระสำคัญต้องระวาง โทษปรับไม่เกินห้าพันบาท (มาตรา 56)

ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 27 วรรคหนึ่ง มาตรา 28 วรรคสอง หรือมาตรา 35 วรรคหนึ่ง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 57)

ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 39 วรรคสาม ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่ เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 58)

ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 48 มาตรา 49 หรือมาตรา 50 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 59)

ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 51 ระวางโทษจำคุกไม่เกินสิบปี หรือปรับไม่เกินสองแสนบาท²³ หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 60)

²¹ สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา, พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542, พิมพ์ครั้งที่ 8 (กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2559), หน้า 13.

²² เรื่องเดียวกัน, หน้า 13.

²³ เรื่องเดียวกัน, หน้า 14.

ผู้ใดปลอมปนอาหาร ยา หรือเครื่องอุปโภคบริโภคอื่นใด เพื่อให้นักมวยเสพหรือใช้ และเป็นเหตุให้เกิดอันตรายแก่สุขภาพหรือทำให้นักมวยเสื่อมถอยกำลังที่จะชกมวยได้ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 61)

บทเฉพาะกาล

ผู้ใดจัดตั้งสนามมวยอยู่แล้วก่อนหรือในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ถ้าประสงค์จะประกอบกิจการดังกล่าวต่อไป ให้ยื่นคำขอรับใบอนุญาตตามมาตรา 27 ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวัน นับแต่วันที่พระราชบัญญัติใช้บังคับ เมื่อได้ยื่นคำขอรับใบอนุญาต แล้วให้ประกอบกิจการดังกล่าวต่อไปได้จนกว่าจะได้รับ

การแจ้งการไม่อนุญาตจากนายทะเบียน ผู้จัดตั้งสนามมวยซึ่งได้รับแจ้งการไม่อนุญาตจากนายทะเบียนตามวรรคหนึ่ง ต้องเลิกประกอบกิจการดังกล่าวภายในเก้าสิบวันนับแต่วันที่ ได้รับหนังสือแจ้งการไม่อนุญาต ซึ่งจะเป็นไปตามกฎหมาย (มาตรา 62)

ผู้ใดเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดการรายการแข่งขันมวยอยู่แล้ว ก่อนหรือในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ถ้าประสงค์จะเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย หรือ ผู้จัดรายการแข่งขันมวย แล้วแต่กรณีต่อไป ต้องยื่นคำขอรับใบอนุญาตตามมาตรา 35 ภายในหนึ่ง ร้อยแปดสิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับเมื่อได้ยื่นคำขอรับใบอนุญาตแล้ว ให้เป็น ผู้จัดการนักมวยนายสนามมวยหรือผู้จัดการรายการแข่งขันมวยแล้วแต่กรณีต่อไปได้ จนกว่าจะได้รับ จัดการไม่อนุญาตจากนายทะเบียน (มาตรา 63)

อัตราค่าธรรมเนียม(เกี่ยวกับการขอใบอนุญาต)

- | | |
|--|------------------|
| 1. ใบอนุญาตจัดตั้งสนามมวย | ฉบับละ 5,000 บาท |
| 2. ใบอนุญาตจัดการแข่งขันกีฬามวยเป็นกรณีเฉพาะคราว | ฉบับละ 1,000 บาท |
| 3. ใบอนุญาตเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย
หรือผู้จัดรายการแข่งขันมวย | ฉบับละ 500 บาท |
| 4. ใบแทนใบอนุญาตจัดตั้งสนามมวย | ฉบับละ 1,000 บาท |
| 5. ใบแทนใบอนุญาตเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย
หรือผู้จัดรายการแข่งขันมวย | ฉบับละ 300 บาท |
| 6. การต่ออายุใบอนุญาตครั้งละเท่ากับค่าธรรมเนียมสำหรับใบอนุญาต ²⁴ | |

²⁴ สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย, เรื่องเดียวกัน, หน้า 16.

3. ระเบียบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยในอดีตถึงปัจจุบัน

ศิลปะมวยไทยนั้นได้ถือกำเนิดขึ้นเมื่อใด สมัยใดนั้น ไม่สามารถที่จะตอบได้แน่ชัดแต่ถือได้ว่า ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญต่อวิถีการดำเนินชีวิตประจำวันของคนไทยในอดีต มีบทบาทต่อสังคมไทย และต่อความเป็นเอกราชของชาติไทยเรื่อยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นอกจากนั้นยังเป็นศิลปะประจำชาติ ที่ได้มีการถ่ายทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น ที่ผู้ซึ่งได้รับการถ่ายทอดจะซึมซับรับรู้ได้ถึงวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีอันดีงามของคนไทย จะเห็นได้ว่าระเบียบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยตั้งแต่สมัย สุโขทัยจนถึงปัจจุบันมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด ดังนี้

3.1 การยกครู มีการปฏิบัติจนเป็นระเบียบแบบแผนหนึ่งที่สำคัญ โดยก่อนที่ครูมวยจะถ่ายทอดศิลปะมวยไทยให้กับศิษย์ก็จะต้องมีการยกครู อีกทั้งพบว่า การยกครูมีการปฏิบัติจนเป็นระเบียบแบบแผนหนึ่งที่สำคัญโดยก่อนที่ครูมวยจะถ่ายทอดศิลปะมวยไทยให้กับคนอื่นจะต้องมีการยกครูแต่ปัจจุบันจะเห็นได้ว่าพิธีการยกครูนั้น ได้ถูกลดความสำคัญลง บางแห่งผู้สนใจศิลปะมวยไทยสามารถเข้ารับการเรียนได้ทันทีโดยไม่ต้องมีพิธียกครู²⁵ ซึ่งสาเหตุสำคัญประการหนึ่งที่ทำให้การยกครูเปลี่ยนไปเพราะในสมัยปัจจุบัน การเรียนศิลปะมวยไทยจะมีการเรียนการสอนตามหลักสูตรฯ ที่เปิดขึ้นในรูปแบบของเอกชนคือ โรงเรียนสอนมวยไทย ซึ่งจะต่างจากในอดีตที่มีครูมวยเป็นผู้ถ่ายทอดโดยตรง²⁶ และในส่วนของสถานที่ถ่ายทอดศิลปะมวยไทยบางแห่งมุ่งเน้นไปที่เรื่องของการเล่นมวยเป็นประเด็นหลัก จึงไม่ได้ให้น้ำหนัก หรือมุ่งเน้นในเรื่องพิธีการยกครู แต่ก็พบว่าบางแห่งยังคงยึดถือปฏิบัติอยู่อย่างเนื่อง²⁷

3.2 การร่ายรำไหว้ครู มีการถ่ายทอดถือปฏิบัติจากรุ่นสู่รุ่นทุกยุคทุกสมัย แต่ก็ยังเป็นสิ่งที่สังเกตได้ว่าปัจจุบันการร่ายรำไหว้ครูได้ถูกลดขั้นตอนลง หรือบางรายการที่จัดการแข่งขันชกมวยไทยอาจจะไม่มีให้เห็นเลย ซึ่งเหตุผลเพราะบางครั้งมีในเรื่องของเวลาในการถ่ายทอดสดทางโทรทัศน์ซึ่งเป็นธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของเงินทอง หรือผลประโยชน์ ทุกช่วงเวลามีค่าใช้จ่ายจึงทำให้การร่ายรำไหว้ครูถูกลดบทบาทลงนอกจากนั้นแล้วการไหว้ครู เป็นพฤติกรรมที่ปฏิบัติกันมาโดยตลอด ในสมัยก่อนใช้เวลานานในการไหว้ครู แต่เมื่อกาลเวลาเปลี่ยนไป การไหว้ครูที่ถูกต้องจริงๆ มีให้เห็นน้อยเพราะถูกจำกัด

²⁵ เฉลิม อุ๋นทอง, “มวยไทยยุคโลกาภิวัตน์,” (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, 2547), หน้า 153.

²⁶ สุจิตรา สุคนธ์ทรัพย์, “การวิเคราะห์คุณลักษณะไทย คุณค่า และกระบวนการถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย: กระบี่กระบอง,” (ดุสิตวิทยานิพนธ์ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540), หน้า 150.

²⁷ ลือชา สุบรรณพงษ์, เรื่องเดิม, หน้า 21.

ในเรื่องของเวลา²⁸ ซึ่งผู้เขียนก็มีความเห็นว่า ปัจจุบันพฤติกรรมผู้ชมการแข่งขันมวยไทยมีใจจดจ่ออยากชมการต่อสู้กันของนักมวยทั้งสองฝ่ายมากกว่าชมการร่ายรำไหว้ครูของนักมวย ทำให้บางครั้งผู้ชมจะไม่ชอบถ้านักมวยคนไหนไหว้ครูโดยใช้เวลานาน และด้วยเหตุผลที่กล่าวมานี้เองจึงทำให้ตัวนักมวยเองต้องลดขั้นตอนของการร่ายรำไหว้ครูลงต่างๆ ที่การไหว้ครูนั้นถือได้ว่าเป็นระเบียบแบบแผนของศิลปะมวยไทย อีกทั้งเป็นภูมิปัญญาไทยที่ได้แสดงออกซึ่งความเคารพในตัวครู อาจารย์ ที่ศิษย์แสดงต่อผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ถือได้ว่าเป็นการสื่อถึงกันช่องทางหนึ่งระหว่างครูผู้สอน กับศิษย์ผู้รับการถ่ายทอด โดยเป็นการสะท้อนให้เห็นในลักษณะของการแสดงความเคารพในตัวครูผู้สอน อีกทั้งยังเป็นการเคลื่อนไหวร่างกาย (Warm-up) เหมือนเช่นการออกกำลังกายทั้งก่อนการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ ในปัจจุบัน

3.3 เครื่องรางของขลัง การใช้เครื่องรางของขลังในศิลปะมวยไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันถือได้ว่าเป็นของคู่กันซึ่งถือปฏิบัติกระทำต่อเนื่องเป็นระเบียบแบบแผนมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยเรื่อยมา ถ้าพูดถึงความเชื่อเกี่ยวกับเครื่องรางของขลังนี้สามารถที่จะแบ่งได้เป็นประเด็นที่น่าสนใจอยู่ 2 ประเด็น คือ

3.3.1 จะเห็นได้ว่าในปัจจุบันมีทั้งคนซึ่งเชื่อและคนซึ่งไม่เชื่อเกี่ยวกับเรื่องเครื่องรางของขลังนี้แต่ก็พบว่ายังมีการสวมมงคล หรือสวมเครื่องรางของขลังบริเวณกล้ามเนื้อต้นแขนทั้งสองข้างในการแข่งขันมวยไทยให้กับนักมวยทุกคนไม่ว่าจะเป็นคนไทยหรือชาวต่างชาติก็ตามซึ่งได้ถือปฏิบัติสืบทอดกันมา และถ้าเป็นสนามมวยมาตรฐานในเมืองไทยด้วยแล้วการสวมมงคล หรือสวมเครื่องรางของขลังในการชกมวยไทยถือเป็นข้อปฏิบัติ หรือกฎของสนามมวยที่ได้กำหนดไว้ การสวมมงคลให้ความรู้สึกของนักมวยเปรียบเสมือนมีครุฑคุ้มครองอยู่ การไหว้สีกุมก็เหมือนกับการระลึกถึงคุณครูที่สอนเรามาให้เราได้ดี การก้มลงกราบพื้นเวที 3 ครั้งเพื่อระลึกถึงบิดามารดา คุณครูอุปัชฌาย์อาจารย์ และพระเจ้าแผ่นดิน ขอให้ท่านช่วยปกป้องคุ้มครอง²⁹

3.3.2 ส่วนในมุมมองของคนซึ่งไม่เชื่อในเรื่องเครื่องรางของขลังนี้ก็เช่นกันเพราะในปัจจุบันจะเห็นได้ว่าโลกเปลี่ยนแปลงไปมากซึ่งการเปลี่ยนแปลงของโลกนี้ได้เกิดมีเทคโนโลยีใหม่ๆ เข้ามามากมาย และอีกทั้งความเชื่อตามหลักการทางวิทยาศาสตร์ที่เจริญก้าวหน้ามากขึ้น และพบอีกว่าการเรียนรู้ศิลปะมวยไทยสามารถเรียนรู้ได้จากสื่อหลายด้าน ผู้เรียนไม่ได้เรียนจากครูมวยโดยตรงซึ่งเมื่อไม่มีการเรียนมวยไทยจากครูมวยโดยตรง ก็จะไม่ได้รับการถ่ายทอดในเรื่องเครื่องรางของขลังนี้นั่นเอง เพราะคนที่ไม่ได้เรียนศิลปะมวยไทยจากครูมวย คือเรียนจากสื่อต่างๆ ก็จะไม่ได้รับการถ่ายทอดในความรู้ หรือวิธีการปฏิบัติในเรื่องดังกล่าว

²⁸ นาค เทพหัสดินทร์ ณ อยุธยา, **กระบี่กระบอง** (พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2513), หน้า 21.

²⁹ สุขสันต์ สว่างทิพย์, สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2559.

3.4 เครื่องดนตรีประกอบการชกมวยไทย ในสมัยสุโขทัยนั้นไม่พบหลักฐานแน่ชัด แต่ที่ปรากฏและพบว่ามีหลักฐานที่แน่ชัดคือ วงปี่ กลองที่บรรเลงประกอบการชกมวยไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยาเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน แต่ก็มีสนามมวยบางแห่งไม่ใช้วงปี่ กลองบรรเลงจริงโดยได้เปลี่ยนเป็นใช้การเปิดเทปเสียงแทนการบรรเลงของวงปี่ กลอง ทั้งนี้เพราะเห็นว่าสะดวก อีกทั้งประหยัดงบประมาณกว่าการจ้างวงปี่ กลองมาบรรเลงจริง แต่ก็มีข้อเสียของการเปิดเทปเสียงแทนการบรรเลงของวงปี่ กลอง คือการเปิดเทปเสียงไม่สอดคล้องกับการชกมวยของนักมวยบนเวที เพราะบางครั้งมีบางจังหวะที่นักมวยโดนนับ ที่ถูกต้องเสียงจากเทปบรรเลงนั้นต้องหยุดลงทันทีเพื่อที่นักมวยจะได้ฟังที่กรรมการนับ แต่ตรงกันข้ามในความเป็นจริงเทปเสียงนั้นจะหยุดโดยทันทีไม่ได้ และนี่เองจึงเป็นสิ่งที่ขาดไปของความเป็นมนต์ขลังและเสน่ห์ของความเป็นไทย

3.5 การแต่งกายของนักมวยไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัยยังไม่ปรากฏหลักฐานที่ชัดเจนนัก แต่เมื่อมาถึงในสมัยกรุงศรีอยุธยามีพบหลักฐาน ปรากฏว่าผู้ชกมวยไทยสวมกางเกงผ้าฝ้ายหูดเห็นขายด้านหลัง สวมเสื้อยันต์ และการแต่งกายในลักษณะนี้ถือปฏิบัติมาจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น แต่ในปัจจุบันนี้นักมวยไทยจะแต่งกายโดยสวมกางเกงสีของมุมตนเอง³⁰ ทั้งนี้ทั้งนั้นสืบเนื่องจากเมื่อปีพุทธศักราช 2496 สนามมวยเวทีราชดำเนินได้กำหนดให้นักมวยสวมกางเกงตามสีของมุมตนเองคือ สีแดง หรือน้ำเงิน และปัจจุบันนักมวยสวมนวมแทนการคาดเชือก เนื่องจากในปีพุทธศักราช 2472 มีนักมวยชกกันตายต่อสายตาผู้ชมรอบสนามมวยด้วยหมัดคาดเชือก³¹ นอกจากนี้ นักมวยไทยยังสวมกระชับอีกด้วยเนื่องจากในปีพุทธศักราช 2472 มีนักมวยไทยไปชกมวยที่สาธารณรัฐสิงคโปร์แล้วได้นำกระชับเหล็กมาใช้เป็นเครื่องป้องกันอวัยวะสำคัญทำให้นักมวยไทยคนอื่นสนใจหันมาใช้กระชับเหล็กและใช้กันมาจนถึงปัจจุบัน³² จะเห็นได้อย่างชัดเจนว่าการแต่งกายของนักมวยไทยสมัยปัจจุบันแตกต่างจากในอดีต ไม่ว่าจะเป็นนักมวยไทยอาชีพ หรือนักมวยไทยสมัครเล่น มีอุปกรณ์มากขึ้น เช่น ฟันยาง กระชับ สนับแข้ง นวม อังเกิ้ล อาจจะเป็นเพราะต้องการที่จะป้องกันอันตรายให้กับนักมวยมากขึ้น³³

³⁰ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 5 ทศวรรษการต่างประเทศของไทยจากความขัดแย้งสู่ความร่วมมือ, พิมพ์ครั้งที่ 5 (กรุงเทพมหานคร: บริษัท ฟรีสากล จำกัด, 2536), หน้า 53.

³¹ เรื่องเดียวกัน, หน้า 49.

³² เรื่องเดียวกัน, หน้า 50.

³³ ลำจวน แก่นแป้น, สัมภาษณ์, 12 กรกฎาคม 2559.

3.6 กระบวนท่าศิลปะมวยไทย พบว่าตั้งแต่สมัยสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา กรุงธนบุรี เรื่อยมาจนถึงกรุงรัตนโกสินทร์ในช่วงสมัยรัชกาลที่ 6 นักมวยไทยใช้อาวุธมวยไทยครบครันไม่ว่าจะเป็นหมัด เท้า เข่า ศอก อีกทั้งยังมีการผสมผสานนำเอาการทุ่ม ทับ จับ หัก มาใช้ได้อย่างกลมกลืนในท่วงท่า และแฝงไปด้วยความอันตราย แต่น่าเสียดายที่ในปัจจุบันจะเห็นได้ว่าการใช้อาวุธมวยไทยของนักมวยไทยดูเหมือนว่าจะใช้ไม่ครบถ้วน หรือใช้อาวุธมวยไทยไม่หลากหลายเหมือนในอดีตเท่าที่ควร นำมาซึ่งการขาดเสน่ห์ของความเป็นศิลปะมวยไทยที่แท้จริงไป ซึ่งถ้ามองในอีกแง่มุมหนึ่งก็เปรียบเสมือนเป็นการลดประสิทธิภาพของอาวุธมวยไทยต่างๆ ลงไปทั้งนี้ทั้งนั้นมีผลสืบเนื่องมาจาก การขาดซึ่งการให้ความสำคัญของถึงความเป็นศาสตร์ที่แท้จริงของศิลปะในเรื่องของ การต่อสู้ด้วยมือเปล่าที่มีมาแต่อดีตกาลของชาติไทย ที่ควรให้ความสำคัญอนุรักษ์ไว้ให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อม

นอกจากนี้การศึกษากระบวนการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยยุคปัจจุบันนี้ผู้เขียนขออนุญาตยกตัวอย่าง เช่น สนามมวยเวทีลุมพินี สนามมวยเวทีมวยสยามอ้อมน้อย ค่ายมวยศศิประภาyim โรงเรียนสอนมวยไทยเจริญทอง เกียรติบ้านช่อง และในสถาบันอุดมศึกษา ก็มีความแตกต่างกันอยู่บ้าง คือมีทั้งการเรียน เพื่อวัตถุประสงค์ในการป้องกันตนเอง ช่วยเหลือผู้อื่นในยามคับขัน เพื่อเป็นการออกกำลังกาย เพื่อสร้างนักมวยไทยอาชีพ และเพื่ออนุรักษ์ศิลปะมวยไทย แม่ไม้มวยไทย ลูกไม้มวยไทย และเผยแพร่วัฒนธรรมการชกมวยไทย ในส่วนของผู้รับการถ่ายทอดศิลปะมวยไทย มีจุดมุ่งหมายในการรับการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นนักมวยไทยอาชีพ ผู้เรียนศิลปะมวยไทย ซึ่งลักษณะการถ่ายทอดวิชาศิลปะมวยไทย มีทั้งการกำหนดหลักสูตรไว้แน่นอน และไม่ได้กำหนดหลักสูตร ผู้ซึ่งมีส่วนในการถ่ายทอดศิลปะมวยไทย คือครูมวยสอนจากประสบการณ์ที่ได้เคยประสบมา และสอนตามที่ผู้รับการถ่ายทอดสนใจ ส่วนถ้าเป็นการสอนในสถาบันอุดมศึกษา ครูมวยหรืออาจารย์ผู้สอนจะสอนตามกระบวนการขั้นตอนการสอนอย่างมีรูปแบบที่ชัดเจน เพื่อรองรับวัตถุประสงค์ของการเรียนตามหลักสูตรการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ในส่วนของเนื้อหาศิลปะมวยไทยที่ถ่ายทอดมองในภาพรวมมีทั้งการสอนภาคทฤษฎี และการสอนในภาคปฏิบัติ การสอนในสถาบันอุดมศึกษา สำหรับภาคทฤษฎีจะสอนเกี่ยวกับเรื่องประวัติมวยไทย ภาคปฏิบัติสอนการไหว้ครู และศิลปะการใช้อาวุธมวยไทย แม่ไม้มวยไทย และลูกไม้มวยไทย เป็นต้น การถ่ายทอดศิลปะมวยไทย ยังจะให้ความสำคัญกับแบบแผน และทักษะการต่อสู้ ควบคู่ไปกับในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรม เน้นศิลปะการใช้อาวุธมวยไทย การร่ายรำไหว้ครู วิธีการถ่ายทอดศิลปะมวยไทย จะเป็นการถ่ายทอดความรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติตาม หรือได้เรียนรู้โดยการกระทำด้วยตนเอง (Learning by doing) จากนั้นผู้เรียนก็จะฝึกฝนกันเองโดยมีครูคอยให้คำแนะนำ แก้ไขในส่วนที่บกพร่อง สำหรับในกรณีของผู้ซึ่งฝึกเป็นนักมวยไทยอาชีพจะมีความเข้มข้น หรือมีความหนักในการฝึกมากกว่าบุคคลปกติทั่วไป เพื่อให้ร่างกายมีความทรหดอดทน ตลอดจนการใช้อาวุธแม่ไม้มวยไทย และลูกไม้มวยไทยที่คล่องแคล่ว

การวัดและประเมินผลหากเป็นการฝึกเพื่อเป็นนักมวยอาชีพ วัดผลด้วยผลการชกแข่งขันบนเวทีเป็นหลัก สำหรับการถ่ายทอดเพื่ออนุรักษ์ธำรงไว้ซึ่งวัฒนธรรมอันดีงามของไทย จะเน้นในเรื่องลีลาท่าทางที่มีความละเอียดอ่อน และสวยงาม แต่แฝงไปด้วยอันตรายของอาวุธมวยไทยที่สามารถจะทำให้ผู้มารูกรานต้องล่าถอย หรือหยุดการโจมตี อีกทั้งตัวผู้เรียนศิลปะมวยไทยมีความเชื่อเกี่ยวกับความกตัญญู รู้คุณ ครูบาอาจารย์มีการเคารพนับถือในตัวครูผู้ซึ่งอบรมประสิทธิประสาทวิชา มีการเคารพและให้เกียรติกันระหว่างรุ่นพี่ รุ่นน้อง และมีความเชื่อในเรื่องเครื่องรางของขลัง สำหรับสื่อที่ใช้ในการถ่ายทอดศิลปะมวยไทย นอกจากक्रमมวยที่เป็นหลักแล้ว ยังมีผู้เรียนรุ่นพี่ สื่อสิ่งพิมพ์ หนังสือ ป้ายโฆษณาต่างๆ การแพร่สัญญาณภาพทางโทรทัศน์ บ้างก็วีดิทัศน์ เทปบันทึกเสียง และการเผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น

จะเห็นว่าศิลปะมวยไทยในปัจจุบันได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง และก้าวเข้ามาเป็นกีฬาอาชีพอย่างเต็มตัวประเภทหนึ่ง ซึ่งได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไปสู่ประเทศต่างๆ หรือในทวีปต่างๆ ซึ่งถ้าจะมองในแง่บวกแล้วถือว่ามวยไทยนั้นได้รับการยอมรับไปสู่ในระดับสากลมากขึ้น แต่ถ้าเราหันมามองในอีกแง่หนึ่งต้องยอมรับว่าได้มีการพัฒนาจนกลายเป็นธุรกิจเชิงกีฬา การต่อสู้ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ โดยมีการจัดให้มีการแข่งขันอยู่เป็นประจำ นำมาซึ่งหนทางในการดำเนินธุรกิจเชิงกีฬามวยไทยของกลุ่มนายทุน มีผลจนทำให้ศิลปะมวยไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงรูปแบบในศาสตร์ของการต่อสู้จากเดิม คือ การมุ่งหวังที่ชัยชนะที่ได้มาเพียงอย่างเดียว ขาดซึ่งลีลา การต่อสู้และการป้องกันตัวที่รัดกุม ขาดซึ่งแม่ไม้ ลูกไม้มวยไทยที่ร้ายกาจ ท้ายที่สุดแล้วมวยไทยก็จะหมดซึ่งความขลังและเสน่ห์ของความเป็นกลุยุทธ์ในศิลปะการต่อสู้ที่ขาดหายไปโดยสิ้นเชิง

แนวโน้มของกีฬามวยไทยในอนาคตจะมีลักษณะเป็นธุรกิจมากยิ่งขึ้น สาเหตุที่ทำให้กีฬามวยไทยแปรเปลี่ยนไปในรูปธุรกิจ คือวิธีการจัดดำเนินการแข่งขันและผลประโยชน์ของผู้ซึ่งเกี่ยวข้องในการจัดการแข่งขันกีฬามวยไทย ผู้ชมซึ่งเข้ามาชมการแข่งขันกีฬามวยไทยมีวัตถุประสงค์เพื่อเล่นการพนัน ซึ่งเมื่อมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้อง หรือมีการเดิมพัน มีการให้รางวัลที่ได้มาจากการพนันแก่นักมวย นี่ถือเป็นปัจจัยที่ทำให้รูปแบบการต่อสู้ของกีฬามวยไทยเปลี่ยนไป เพราะการพนันนั้นได้ขยายวงกว้างไปสู่ผู้ชมรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวยไทยทางโทรทัศน์ แทนที่การถ่ายทอดสดทางโทรทัศน์จะมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่กีฬามวยไทยให้เป็นศิลปะประจำชาติสืบไปนั้น กลับแฝงไว้ซึ่งผลประโยชน์ทางด้านการพนันที่เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องแทน³⁴ และนี่เองที่จะนำมาซึ่งมุมมองค่านิยมของคนไทยที่มีต่อศิลปะมวยไทยก็จะมองไปคนละแง่มุม เพราะบางกลุ่มต้องการอนุรักษ์ไว้ซึ่งความเป็นศิลปะมวยไทยที่สะท้อนถึงความเป็นเอกลักษณ์

³⁴ มงคล คำเมือง, การศึกษาเกี่ยวกับกีฬามวยไทย (กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2532), หน้า 25.

ความเป็นมาของชนชาติไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน บางกลุ่มมุ่งที่จะทำให้ศิลปะมวยไทยเป็นรูปแบบในเชิงของธุรกิจ จึงถือได้ว่าเป็นเรื่องละเอียดอ่อน ที่แฝงไว้ซึ่งความน่าเป็นห่วงอย่างยิ่งสำหรับการที่จะต้องอนุรักษ์ ขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรมอันดีงามนี้ให้คงไว้กับอนุชนคนไทยสืบไป

4. ปัญหาข้อกฎหมายพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

ปัญหาข้อกฎหมายของพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 สามารถสรุปปัญหาต่างๆ ที่เป็นสาระสำคัญได้ดังนี้

4.1 ปัญหาการไม่มีสภาพบังคับใช้กฎหมายที่ชัดเจนในการส่งเสริมศิลปะมวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมไทย

เนื่องจากพบว่าบทบัญญัติต่างๆ ของพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 ในภาพรวมนั้นได้ให้ความสำคัญกับในเรื่องของการควบคุม การกำกับดูแล การแข่งขันกีฬามวยเป็นหลักเสียเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจากทั้งหมด 63 มาตรา ที่ได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา ลงวันที่ 16 ธันวาคม พ.ศ.2542 และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 17 ธันวาคม พ.ศ.2542 นั้นแล้วเมื่อพิจารณาในแต่ละมาตราแล้วไม่ปรากฏว่ามีบทบัญญัติใดที่ได้กำหนดอำนาจ หรือหน้าที่ในการที่จะส่งเสริมศิลปะมวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมไทย หรือเป็นศิลปะประจำชาติอย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรมแต่อย่างใดไม่ว่าจะทั้งทางตรง หรือทางอ้อม อีกทั้งความไม่สัมพันธ์กันในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบทบัญญัติที่อยู่ในพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 กับสภาพความจริง หรือความเป็นจริงตามธรรมเนียมปฏิบัติวงการกีฬามวยไทย ในหลายประเด็น ในที่นี้ขออนุญาตยกตัวอย่างเรื่องที่เป็นประเด็นสำคัญ เช่น

4.1.1 ประเด็นการจ่ายเงินรางวัลให้นักมวยและผู้ที่เกี่ยวข้อง

ในการแข่งขันกีฬามวยแต่ละครั้ง ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวยหรือผู้จัดการนักมวยตามที่ได้ตกลงกัน แล้วแต่กรณี ต้องจ่ายเงินรางวัลให้แก่ นักมวย ซึ่งต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของค่าตอบแทนรวมกันทั้งหมดที่ผู้จัดการรายการแข่งขันมวยตกลงจ่ายให้แก่ นักมวย หัวหน้าค่ายมวย และผู้จัดการนักมวย (มาตรา 15 วรรคแรก) ผู้ใดฝ่าฝืน ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 3 ปี หรือปรับไม่เกิน 60,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 54 วรรคแรก)

ความตกลงเกี่ยวกับส่วนแบ่งค่าตอบแทนดังกล่าว ต้องทำหลักฐานเป็นหนังสือลงลายมือชื่อ นักมวย หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย และผู้จัดการรายการแข่งขันมวยซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับการกำหนดค่าตอบแทน แล้วแต่กรณี และต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขการแบ่งและ

การจ่ายเงินรางวัลตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 15 วรรคสอง) ผู้ใดฝ่าฝืน ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 1 ปี หรือปรับไม่เกิน 20,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 54 วรรคสอง)

บรรดาทรัพย์สินที่มีผู้มอบให้แก่นักมวยโดยตรงในการแข่งขันกีฬามวย ให้ตกเป็นของนักมวยทั้งหมด ข้อตกลงใดๆ เพื่อแบ่งปันทรัพย์สินดังกล่าวจากนักมวยให้ตกเป็นโมฆะ (มาตรา 15 วรรคสาม)

4.1.2 ประเด็นการสังกัดและย้ายสังกัดค่ายมวยเพื่อให้การสังกัดและย้ายสังกัดค่ายมวยของนักมวย ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 9 (5) และมาตรา 30 แห่งพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 คณะกรรมการกีฬามวยจึงออกระเบียบคณะกรรมการกีฬามวย ว่าด้วยการสังกัดและย้ายสังกัดค่ายมวย³⁵

ในการสังกัดค่ายมวยให้เป็นความตกลงร่วมกันระหว่างหัวหน้าค่ายมวยกับนักมวย และให้จัดทำเป็นหนังสือสัญญาสังกัดค่ายมวยลงลายมือชื่อหัวหน้าค่ายมวยกับนักมวยเป็นสำคัญ ทั้งกรณีที่หัวหน้าค่ายมวยเป็นนิติบุคคล ให้ผู้มีอำนาจกระทำการแทนนิติบุคคลเป็นผู้ลงนามและประทับตรา (ถ้ามี) ในหนังสือสัญญาไว้เป็นสำคัญด้วย³⁶

ในการทำความเข้าใจสำหรับค่ายมวยของนักมวยตามวรรคหนึ่ง หากนักมวยยังไม่บรรลุนิติภาวะต้องได้รับความยินยอมจากผู้แทนโดยชอบธรรมและให้ผู้แทนโดยชอบธรรมลงลายมือชื่อไว้เป็นหลักฐานในหนังสือสัญญา³⁷

ซึ่งจากทั้ง 2 ประเด็นข้างต้นนี้ บทบัญญัติเกี่ยวกับกฎหมายของพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 ดังกล่าวจะเห็นได้ว่าการบังคับใช้กฎหมายตามสภาพจริงนั้นไม่ประสบความสำเร็จด้วยเหตุผลเพราะธรรมเนียมปฏิบัติในวงการกีฬามวยไทยที่ถือปฏิบัติกันตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนั้นสามารถที่จะนำไปเปรียบเทียบกับสุภาษิตคำพังเพยของไทยที่ว่า “น้ำพึ่งเรือ เสือพึ่งป่า” ซึ่งผู้จัดรายการแข่งขันมวย นักมวย หัวหน้าค่ายมวย และผู้จัดการนักมวย ต่างก็ต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน และยิ่งไปกว่านั้นในสภาพความเป็นจริง หัวหน้าค่ายมวยนั้นเปรียบได้กับผู้ซึ่งมีบุญคุณกับนักมวย ในการมีส่วนช่วยให้การสนับสนุน ส่งเสริม เพื่อให้ นักมวยในค่ายได้มีรายการแข่งขันชกมวยอย่างต่อเนื่อง เพื่อจะได้มีรายได้ไปเลี้ยงครอบครัว ค่ายมวยบางค่ายหัวหน้าค่ายมวย กับนักมวยเป็นพ่อลูกกัน หรือพี่น้องกันซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นครอบครัวเดียวกันจึงทำให้สภาพการบังคับใช้กฎหมายในทางปฏิบัติที่เป็นจริงนั้นเป็นไปได้ยาก และไม่สามารถนำมาบังคับใช้ได้

³⁵ สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย, พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542, พิมพ์ครั้งที่ 8 (กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2559), หน้า 143.

³⁶ เรื่องเดียวกัน, หน้า 144.

³⁷ เรื่องเดียวกัน, หน้า 144.

4.2 ปัญหาบทบาท รวมทั้งอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกีฬามวย

คณะกรรมการกีฬามวย และสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย จะมีบทบาท รวมทั้งอำนาจหน้าที่หลักตามที่พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 ได้กำหนดไว้ในหมวด 2 การส่งเสริมและการคุ้มครอง มาตรา 12 และมาตรา 13 รวมทั้งหมวด 3 การควบคุม มาตรา 18 และมาตรา 21 ซึ่งในภาพรวมแล้วนั้นจะเกี่ยวข้องกับในเรื่องของอำนาจในการให้ทุน ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใด เพื่อเป็นการส่งเสริมสวัสดิการให้แก่กมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวย มีส่วนในการให้การสนับสนุน อนุรักษ์ และเผยแพร่กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะมวยไทย อีกทั้งมีอำนาจในการตรวจสอบ เรียกบุคคล หรือผู้แทน มาให้ความชัดเจนในกรณีที่ต้องชี้แจง หรือทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักฐานด้านเอกสารต่างๆ ที่มีความสำคัญกับกีฬามวยเพราะเปรียบเสมือนได้กับเป็นนายทะเบียนที่ได้รับมอบอำนาจตามกฎหมาย ซึ่งในทางปฏิบัติมีการดำเนินการตามบทบัญญัติของกฎหมายที่ได้กำหนดก็จริง แต่ยังไม่เป็นไปตามเจตนารมณ์วัตถุประสงค์ของกฎหมายเท่าที่ควรเพราะติดขัดในเรื่องของ หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไข ในการให้ทุน ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใด ตามระเบียบที่ได้กำหนดขึ้น จึงทำให้ไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ทั่วถึง อีกทั้งปัญหาในเรื่องโครงสร้างองค์กรคือ สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย และตัวบุคลากรที่เป็นคณะกรรมการกีฬามวย และผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่ง ไม่ได้ได้รับการยอมรับจากบุคคลในวงการมวยเท่าที่ควร เพราะถูกมองว่าไม่ได้เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับกีฬามวยเท่าที่ควร ตามรายละเอียดบทบัญญัติของกฎหมายที่จะแสดงให้เห็น ดังนี้

หมวด 1

คณะกรรมการกีฬามวย

ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่า “คณะกรรมการกีฬามวย” ประกอบด้วยรัฐมนตรีซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาเป็นประธานกรรมการ ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย ผู้แทนการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ผู้แทนกระทรวงการคลัง ผู้แทนกระทรวงมหาดไทย ผู้แทนกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ผู้แทนกระทรวงสาธารณสุข ผู้แทนกระทรวงแรงงาน นายกสมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินเจ็ดคน และให้ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยเป็นกรรมการและเลขานุการ (มาตรา 5)³⁸

³⁸ สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย, เรื่องเดียวกัน, หน้า 3.

ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยคำแนะนำของประธานกรรมการและกรรมการโดยตำแหน่งตามวรรคหนึ่งแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากผู้ซึ่งมีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับกีฬามวยในจำนวนนี้ให้แต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีภูมิลำเนาในภูมิภาคต่างๆ ของประเทศอย่างน้อยสี่คน³⁹

ซึ่งจะเห็นได้ว่าบทบัญญัติของกฎหมายในหมวด 1 ที่เป็นเรื่องของคณะกรรมการกีฬามวยนั้น ได้กำหนดให้มีการตั้งคณะกรรมการฯ ขึ้น โดยที่คณะกรรมการฯ ชุดดังกล่าวนี้จะประกอบไปด้วย คณะกรรมการฯ โดยตำแหน่ง ที่เป็นตัวแทนจากภาคส่วนราชการต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นกระทรวง ทบวง กรม (ตามมาตรา 5 วรรค 1) ซึ่งจะเห็นได้ว่าถ้ามองกันในแง่ของบทบาทหน้าที่หลักของคณะกรรมการฯ แต่ละคนโดยธรรมชาติแล้ว ส่วนมากบุคคลกลุ่มดังกล่าวนี้ก็ไม่ได้เข้ามามีส่วนรวม หรือเข้ามาคลุกคลีกับแวดวงกีฬามวยอย่างใกล้ชิดแต่อย่างใด จึงนำมาซึ่งการไม่ทราบข้อมูลของปัญหาที่แท้จริงในแวดวงกีฬามวย เพื่อนำไปเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อพิจารณาหาทางแก้ไขปัญหานั้นให้ตรงจุดอย่างที่เราควรจะเป็น ทำให้การดำเนินงานของคณะกรรมการฯ เปรียบเสมือนเป็นการแก้ปัญหาที่ไม่ตรงจุด จึงนำมาซึ่งการสูญเสียทั้งเรื่องระยะเวลาและงบประมาณโดยไม่จำเป็น และก็เช่นเดียวกันกรณีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ โดยที่บทบัญญัติของกฎหมายได้ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยคำแนะนำของประธานกรรมการและกรรมการโดยตำแหน่งแต่งตั้งผู้ที่มีประสบการณ์ หรือมีความเกี่ยวข้องกับกีฬามวยที่มีภูมิลำเนาในภูมิภาคต่างๆ ของประเทศ (ตามมาตรา 5 วรรค 2) มาร่วมเป็นคณะกรรมการชุดดังกล่าว ซึ่งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับการแต่งตั้งมาจากภูมิภาคต่างๆ มีจำนวนอยู่สี่ท่านซึ่งเป็นจำนวนที่น้อยไม่เพียงพอเมื่อเทียบกับบทบาท ภาระหน้าที่หลัก ที่ได้รับมอบหมาย และยังไม่มีผู้แทนนักมวย ผู้แทนผู้ฝึกสอน ผู้แทนผู้ตัดสิน และผู้แทนหัวหน้าค่ายมวย เข้ามามีส่วนร่วมในคณะกรรมการฯ ชุดดังกล่าว เพราะผู้แทนทั้งหลายที่ได้กล่าวมานี้มาจากหลายสาขาอาชีพที่เกี่ยวข้องโดยตรง จะรู้ปัญหาจริง เข้าใจในปัญหาจริง และแก้ไขปัญหาได้ตรงจุดจริง

4.3 ปัญหาการพนัน

กล่าวถึงพระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ.2478 ซึ่งจะเห็นได้ว่าในปัจจุบันมีผลบังคับใช้อยู่ โดยให้อยู่ในขอบเขตและเงื่อนไขตามที่กฎหมายกำหนด คืออนุญาตให้มีการเล่นการพนันได้เฉพาะตามที่ได้ขออนุญาต ส่วนในพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 ก็ได้มีระเบียบในเรื่องของอัตราค่าธรรมเนียมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการขออนุญาตการจัดตั้งสนามมวย ใบอนุญาตการจัดการแข่งขันกีฬามวยเป็นการเฉพาะชั่วคราว ใบอนุญาตการเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดรายการแข่งขันมวย หรือจะเป็นการออกใบแทนใบอนุญาตการจัดตั้งสนามมวย ใบแทนใบอนุญาต

³⁹ สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย, เรื่องเดียวกัน, หน้า 3.

เป็นผู้จัดการนักรมวย นายสนามมวย หรือผู้จัดการนักรมวย และการต่ออายุใบอนุญาตที่เป็นรูปธรรมชัดเจน ทั้งนี้ยังรวมไปถึงข้อจำกัดในเรื่องของช่วงเวลาของวันที่สามารถจัดการแข่งขันได้ คือตั้งแต่ช่วงเวลา 12.00 - 24.00 น. ในส่วนของสถานที่ก็ต้องเป็นสถานที่ปิด มีรั้วรอบขอบชิดที่ชัดเจน อีกทั้งไม่อนุญาตให้เด็กซึ่งมีอายุต่ำกว่า 17 ปีบริบูรณ์เข้าไปยังสนามมวย เป็นต้น แต่ถ้าพิจารณาถึงสภาพความเป็นจริงที่ปรากฏนั้นการแข่งขันชกมวยไทยในปัจจุบันไม่เป็นไปตามที่บทบัญญัติตามที่กฎหมายกำหนด การเล่นการพนันนั้นมิได้แต่เล่นอยู่ในสนามมวยปิดที่ได้ขออนุญาตจัดการแข่งขันชกมวยอย่างถูกต้องตามกฎหมายเท่านั้น แต่บางรายการแข่งขันที่มีการถ่ายทอดสดทางโทรทัศน์เพื่อให้ผู้ซึ่งสนใจได้รับชม นั้นกลับมีการเล่นการพนันโดยกลุ่มผู้ชมทางโทรทัศน์อย่างอิสระและแพร่หลายมากขึ้น จนทำให้มีเม็ดเงินนอกระบบหมุนเวียนเป็นจำนวนมาก และถ้าเป็นสนามมวยตามต่างจังหวัดที่จัดรายการแข่งขันชกมวยขึ้นก็ยังมีการนำเด็กซึ่งมีอายุต่ำกว่า 17 ปีบริบูรณ์เข้าไปยังสนามมวย อีกทั้งเป็นนักมวยรวมทั้งญาติพี่น้อง เพื่อนๆ นักมวยด้วยจนกลายเป็นเรื่องที่ถือปฏิบัติจนเป็นปกติ ซึ่งเรื่องดังกล่าวนี้ได้ถูกละเลย และยังขัดกับบทบัญญัติของกฎหมายโดยสิ้นเชิง

4.4 ปัญหาการล้มมวย

การล้มมวย หมายความว่า การเข้าแข่งขันกีฬามวยโดยแสรังชกแพ้ย และให้หมายรวมถึงการเข้าแข่งขันกีฬามวยโดยได้มีการกำหนดผลการแข่งขันไว้เป็นการล่วงหน้า หรือมีเจตนาเพื่อให้ผลการแข่งขันกีฬามวยเป็นไปตามที่กำหนดผลล่วงหน้า⁴⁰

นี่ถือเป็นปัญหาหนึ่งที่เกี่ยวเนื่องมาจากปัญหาเรื่องของการพนัน เพราะต้องยอมรับความจริงที่ว่าวงการมวยในปัจจุบันนั้นมีกลุ่มคนบางกลุ่มที่คลุกคลีกับวงการมวยมาเป็นเวลานานหลายสิบปี โดยพฤติกรรมของการเข้ามาชมการแข่งขันชกมวยของบุคคลกลุ่มนี้มีจุดประสงค์ก็เพื่อต้องการที่จะเล่นการพนัน ซึ่งกลับกลายเป็นว่าคนกลุ่มนี้เข้ามามีบทบาทในวงการมวยเป็นอย่างมาก จะเห็นได้ว่าการจัดการแข่งขันชกมวยไม่ว่าจะเป็นรายการใดก็แล้วแต่ การพนันจะเกิดขึ้นโดยบุคคลกลุ่มดังกล่าวซึ่งต่างก็มุ่งถึงผลประโยชน์ที่จะได้รับทางด้านทรัพย์สิน เงินทองนำมาซึ่งความเห็นแก่ตัวคิดในแง่ลบโดยการติดต่อเสนอว่าจ้างนักมวยให้ล้มมวย หรือไม่ก็ให้ชกตามผลที่ตนเองต้องการโดยเสนอค่าจ้างที่เป็นเงินรางวัลที่มากกว่าค่าตัว หรือเสนอผลประโยชน์อื่นๆ เพื่อเป็นแรงจูงใจ และหน้าซำยังร้ายไปกว่านั้นอีกถ้าได้ติดตามข่าวสารทางหนังสือพิมพ์ก็จะพบว่ามีมีการปลอมปนอาหาร ยา หรือเครื่องอุปโภคบริโภคชนิดต่างๆ แก่นักมวยเพื่อให้ นักมวยไม่สามารถที่จะขึ้นชกได้ ในเช้าวันซึ่งน้ำหนักตัว (นักมวยจะชกกันตอนเย็น) โดยมีได้คำนึงถึงผลเสียในภาพรวมที่จะเกิดขึ้นตามมากับผู้ซึ่งเกี่ยวข้องคนอื่นไม่ว่าจะเป็น ตัวนักมวยผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน หัวหน้าค่ายมวย หรือผู้จัดการ

⁴⁰ สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย, เรื่องเดียวกัน, หน้า 2.

แข่งขัน ชกมวย และถึงแม้ว่าในพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 จะมีบทบัญญัติของกฎหมายที่ได้กำหนดบทลงโทษที่มีความชัดเจนแก่ บุคคลซึ่งเป็นผู้ว่าจ้างนักมวยให้ล้มมวย รวมทั้งในส่วนของตัวนักมวยซึ่งกระทำการล้มมวย ซึ่งตามกฎหมายถือว่าเป็นผู้มีความผิดต้องถูกโทษจำคุกไม่เกิน 5 ปี หรือปรับไม่เกิน 100,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ก็ตามแต่บทบังคับของกฎหมายยังไม่สามารถที่จะนำมาใช้บังคับได้ในทางปฏิบัติเท่าที่ควร

4.5 ปัญหาด้านสวัสดิการแก่นักมวย

การจัดสวัสดิการนี้ก็เพื่อให้การคุ้มครองแก่นักมวย เพราะในพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 จะมีบทบัญญัติของกฎหมายที่ได้กำหนดขึ้น โดยในการจัดการแข่งขันกีฬามวยในแต่ละครั้งนั้น นายสนามมวยและผู้จัดรายการแข่งขันมวยจะต้องให้ความสำคัญและคำนึงถึงในเรื่องของมาตรการด้านความปลอดภัยสำหรับนักมวยเป็นสำคัญ ซึ่งอย่างน้อยควรมีการดำเนินการเพื่อให้เป็นมาตรฐานในเรื่องการจัดให้มีแพทย์แผนปัจจุบันเพื่อตรวจสอบสุขภาพของนักมวย เพื่อเป็นการยืนยันว่านักมวยผู้นั้นมีสุขภาพสมบูรณ์พร้อมที่จะทำการแข่งขันได้ตามมาตรา 14 (1) อีกทั้งการจัดบุคลากรทางการแพทย์ไม่ว่าจะเป็นแพทย์แผนปัจจุบัน หรือพยาบาลวิชาชีพ และอุปกรณ์ทางการแพทย์เพื่อประจำไว้ที่สนามมวยตลอดระยะเวลาที่มีการแข่งขัน ตามมาตรา 14 (2) และมีการทำประกันอุบัติเหตุส่วนบุคคลให้แก่แก่นักมวยอันเนื่องมาจากการแข่งขันกีฬามวย มาตรา 14 (3) ซึ่งปัจจุบันได้จัดให้มีในส่วนของการรายละเอียดของการประกันอุบัติเหตุให้แก่แก่นักมวย โดยได้แบ่งการชดใช้เป็น 2 ลักษณะ คือ ลักษณะที่ 1 การชดใช้ในกรณีการเสียชีวิต โดยแก่นักมวยได้รับอุบัติเหตุจากการแข่งขันจนเป็นเหตุให้เสียชีวิต ภายในระยะเวลา 120 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้ประสบอุบัติเหตุ และลักษณะที่ 2 การชดใช้กรณีการสูญเสียอวัยวะอย่างใดอย่างหนึ่งในระหว่างการแข่งขัน ภายในระยะเวลา 120 วัน นับตั้งแต่วันที่ประสบอุบัติเหตุ และ/หรือเกิดการพิการทางด้านสมองที่เกิดขึ้นในระหว่างการแข่งขัน ภายในระยะเวลา 15 วันนับตั้งแต่วันที่ประสบอุบัติเหตุ ซึ่งถือได้ว่าเป็นมาตรการที่เป็นไปตามระเบียบที่ทางคณะกรรมการกีฬามวยได้ให้ความคุ้มครองแก่นักมวย

ส่วนในเรื่องของระเบียบคณะกรรมการกีฬามวยว่าด้วยการบริหาร การจัดหาผลประโยชน์และการใช้จ่ายเงินกองทุนกีฬามวย (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2553 ซึ่งถือเป็นการให้ความช่วยเหลือแก่นักมวยในกรณีที่ประสบอุบัติเหตุขณะทำการฝึกซ้อม หรือได้รับบาดเจ็บ หรือเจ็บป่วยจากการแข่งขันกีฬามวย หรือกรณีอื่นๆ ที่ควรให้การสงเคราะห์ โดยในระเบียบฯ ดังกล่าว นักมวยที่จดทะเบียน และนักมวยที่ไม่ได้จดทะเบียน (กรณีอายุไม่ครบ 15 ปีบริบูรณ์) ถือสัญชาติไทยเมื่อเจ็บป่วยจากการแข่งขันชกมวย จนเกิดอาการบาดเจ็บไม่สาหัส บาดเจ็บสาหัส ทุพพลภาพ หรือเสียชีวิตจะได้รับความช่วยเหลือด้านสวัสดิการ ค่ารักษาพยาบาล และเงินทดแทนนั้น ซึ่งปรากฏว่าในสถานะของเศรษฐกิจและสังคมในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไป เงินค่ารักษาพยาบาล เงินทดแทน หรือ

แม้แต่เงินการประกันอุบัติเหตุที่นักมวยได้รับนั้นอยู่ในระดับจำนวนที่น้อย เมื่อเทียบกับการนำไปใช้สอยจนเจือเพื่อเป็นเงินทุนในการเลี้ยงชีพแก่ตัวนักมวยเองและสมาชิกในครอบครัว

5. ข้อเสนอแนะ

5.1 การแก้ไขพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542

ควรที่จะต้องมีการเพิ่มอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกีฬามวย (มาตรา 9) ให้มีบทบัญญัติในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอำนาจหน้าที่ในการที่จะส่งเสริมศิลปะมวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมไทย หรือเป็นศิลปะประจำชาติอย่างเป็นรูปธรรม ไม่ว่าจะทั้งทางตรง หรือทางอ้อม และการจ่ายเงินรางวัลให้แก่ นักมวยและผู้ที่เกี่ยวข้อง ควรที่จะทำการแก้ไขในส่วนของระเบียบของคณะกรรมการกีฬามวย ในกรณีของการแบ่งและการจ่ายเงินรางวัลให้แก่ นักมวย และผู้ที่เกี่ยวข้องนั้น (มาตรา 9 มาตรา 15 มาตรา 30) โดยอาจจะให้มีคนกลางซึ่งเป็นผู้แทนของคณะกรรมการกีฬามวยมาเป็นสักขีพยาน ในการจ่ายเงินรางวัลดังกล่าว ซึ่งหากว่าพบเห็นสิ่งใดที่ไม่โปร่งใสก็สามารถทำรายงานเป็นลายลักษณ์อักษรให้ทางคณะกรรมการกีฬามวยทราบในลำดับถัดไป และในส่วนของการสังกัดและการย้ายสังกัดค่ายมวย การทำหนังสือสัญญาระหว่างหัวหน้าค่ายมวยกับนักมวยนั้น อายุของหนังสือสัญญาไม่ควรจะเกิน 2 ปี เพราะอาชีพนักมวยนั้นเป็นช่วงอาชีพที่ใช้ระยะเวลาที่สั้นซึ่งจะมีอายุและสภาพร่างกายเป็นตัวแปรที่สำคัญ

5.2 บทบาทรวมทั้งอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกีฬามวย

ควรมีการปรับเปลี่ยนในเรื่องของระเบียบที่ทางคณะกรรมการกีฬามวยกำหนดในหมวด 2 ที่เกี่ยวกับการส่งเสริมและการคุ้มครอง ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไข ในการให้ทุน ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใด เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายคือนักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวย ได้รับประโยชน์อย่างทั่วถึง และเป็นไปตามเจตนารมณ์และวัตถุประสงค์ของกฎหมายที่แท้จริง และองค์ประกอบของคณะกรรมการกีฬามวยควรที่จะปรับเปลี่ยนโครงสร้างใหม่เพื่อให้มีความเหมาะสมมากขึ้น คือตัวบุคลากรซึ่งเป็นคณะกรรมการกีฬามวย (ตามมาตรา 5 วรรค 1) ต้องเป็นบุคลากรซึ่งมีองค์ความรู้ มีความเข้าใจบริบทในวงการมวยเป็นอย่างดี หรือเข้ามาทำงานคลุกคลีกับแวดวงกีฬามวยอย่างใกล้ชิด อย่างน้อย 2 ใน 3 ของคณะกรรมการ (ถ้ามี) เพราะจะทำให้รู้ปัญหาจริง และสามารถนำปัญหานั้นมาแก้ไขได้ตรงจุด อีกทั้งยังเป็นการประหยัดซึ่งเวลาและงบประมาณ ส่วนคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มาจากภูมิภาคต่างๆ (ตามมาตรา 5 วรรค 2) นั้นควรเพิ่มจำนวนเป็นภูมิภาคละ 2 คน (จากเดิมภูมิภาคละ 1 คน) และควร

ทบทวนพิจารณาให้ความสำคัญกับผู้แทนนักมวย ผู้แทนผู้ฝึกสอน ผู้แทนผู้ตัดสิน และผู้แทนหัวหน้าค่ายมวย ในการที่จะได้เข้ามามีส่วนร่วมในคณะกรรมการกีฬามวย เพราะผู้แทนทั้งหลายที่ได้กล่าวมานี้จะเห็นได้ว่าเป็นบุคลากรซึ่งมาจากแวดวงกีฬามวยโดยตรง ซึ่งจะช่วยให้การทำงานของคณะกรรมการกีฬามวยในภาพรวมนั้นเกิดประสิทธิภาพนำมาซึ่งประสิทธิผลของงานที่มีความเป็นรูปธรรมมากขึ้น

5.3 การพนัน

ปัจจุบันภาครัฐได้เปิดช่องทางทางด้านกฎหมายโดยอนุญาตให้ทุกสนามมวยที่มีการจัดการแข่งขันชกมวยที่สถานที่นั้นเป็นสถานที่ปิดจะได้รับอนุญาตให้เล่นการพนันได้ โดยมีหน่วยงานของภาครัฐคือกระทรวงมหาดไทยซึ่งเป็นหน่วยงานที่จะเข้ามามีส่วนรับผิดชอบในเรื่องของการเป็นผู้ออกใบอนุญาตให้มีการเล่นการพนันมวย แต่ไม่ปรากฏว่ามีกรออกใบอนุญาตให้เล่นการพนัน จึงเป็นการพนันที่มีได้รับอนุญาตเรียกช่องทางแฝงมิได้ แต่ปัญหาที่ปรากฏมีได้อยู่ที่การเล่นการพนันในสนามมวย กลับพบว่าการลักลอบเล่นการพนันมวย โดยกลุ่มผู้ชมซึ่งได้รับชมการถ่ายทอดสด การแข่งขันชกมวยจากทางโทรทัศน์ซึ่งผู้ชมกลุ่มดังกล่าวนี้จะรวมตัวกันเพื่อชมการถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย แต่ไม่ได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อการส่งเสริมศิลปะการต่อสู้ของชาติ แต่กลับกลายเป็นว่ามีจุดมุ่งหมายหลักคือเพื่อต้องการเล่นการพนันขั้นต่อซึ่งนับวันยิ่งขยายวงกว้างเพิ่มมากขึ้น ดังนั้นภาครัฐเองไม่ว่าจะเป็นบุคลากร เจ้าหน้าที่ทางด้านการปกครอง โดยเฉพาะเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับการบังคับใช้กฎหมาย ควรที่จะให้ความตระหนัก ร่วมมือกันในการเข้มงวดกวดขันอย่างเคร่งครัด ไม่ว่าจะเป็นทางด้านการป้องปราม หรือจับกุมบุคคลดังกล่าวให้หมดไปจากชุมชนและท้องถิ่นนั้น เพราะมิเช่นนั้นแล้วจะนำมาซึ่งปัญหาทางด้านสังคมต่างๆ ที่เกิดขึ้นตามมา และควรมีการพิจารณาแก้ไขกฎหมายเพื่อเพิ่มบทลงโทษแก่ผู้ซึ่งลักลอบเล่นการพนันให้ได้รับบทลงโทษที่เพิ่มขึ้น ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการจำคุกและการเปรียบเทียบปรับ รวมทั้งการพิจารณาเพิ่มหลักทรัพย์ในการยื่นประกันตัวผู้กระทำความผิด ส่วนในกรณีของการแข่งขันชกมวยที่จัดขึ้นในส่วนภูมิภาค หรือท้องถิ่นต่างๆ ซึ่งเป็นการจัดการแข่งขันเป็นการเฉพาะชั่วคราวนั้น สำนักงานการกีฬาแห่งประเทศไทยซึ่งมีบุคลากรประจำในระดับภูมิภาค โดยประจำอยู่ที่สำนักงานศูนย์การกีฬาแห่งประเทศไทย ตามจังหวัดแต่ละจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศ ควรที่จะลงพื้นที่โดยการส่งเจ้าหน้าที่ที่เป็นบุคลากรประจำในระดับภูมิภาค ลงไปดูแล กวดขัน ในเรื่องของการกระทำที่ ละเมิด ฝ่าฝืน หรือมีการปฏิบัติที่ไม่เป็นไปตามที่บทบัญญัติของพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 ได้บัญญัติไว้ ซึ่งหากพบเห็นการกระทำที่ฝ่าฝืน หรือไม่เป็นไปตามที่บทบัญญัติของกฎหมายกำหนด ก็ให้รายงานเป็นลายลักษณ์อักษรโดยหนังสือราชการต่อคณะกรรมการกีฬามวยให้รับทราบ เพื่อที่คณะกรรมการกีฬามวยจะได้ดำเนินการทางกฎหมายกับทางผู้จัดรายการการแข่งขันมวยดังกล่าวต่อไป เพราะไม่เช่นนั้นแล้ว

ผู้จัดรายการแข่งขันมวย ก็จะละเลยไม่ให้ความสำคัญ หรือใส่ใจ ในเจตนารมณ์ของกฎหมายที่บังคับใช้ในปัจจุบัน

5.4 การล้มมวย

นับเป็นเนื้อร้ายที่กัดกินวงการมวยบ้านเรามาจนเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ถึงแม้ว่าจะมีพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 ที่ได้กำหนดบทลงโทษทั้งแก่นักมวย ผู้ว่าจ้าง และรวมทั้งบุคคลผู้ซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้อง แต่ในความเป็นจริงดูเหมือนว่าบทลงโทษทางกฎหมายไม่มีความศักดิ์สิทธิ์ หรือสร้างความกลัวเกรงให้แก่บุคคลผู้ซึ่งกระทำความผิดเท่าที่ควร อาจจะเป็นเพราะบทลงโทษที่มีอยู่ในปัจจุบันไม่มีความรุนแรงพอควรที่จะเพิ่มบทลงโทษแก่ผู้ซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องให้มากกว่านี้ อีกทั้งไม่มีการลงโทษต่อผู้ซึ่งกระทำความผิดอย่างจริงจัง และเมื่อเวลาผ่านไปเนิ่นนานเข้าหลายต่อหลายคดีกลับเงียบหายจนทุกคนก็ลืมมันไปเปรียบเสมือนกับไฟไหม้ฟาง และไม่สามารถนำตัวผู้ซึ่งอยู่ต้นน้ำคือบุคคลซึ่งอยู่เบื้องหลังที่แท้จริงมาดำเนินคดีตามกฎหมายได้ เพราะผู้ซึ่งกระทำความผิดที่จับได้และถูกดำเนินคดีเป็นเพียงบุคคลระดับล่างที่เปรียบเสมือนปลายน้ำบางคดีนั้นตัวนักมวยเอง และผู้ซึ่งเกี่ยวข้องยอมรับสารภาพอีกทั้งได้มีการให้การกับเจ้าหน้าที่จนรู้ตัวบุคคลซึ่งอยู่เบื้องหลังที่แท้จริง แต่กระบวนการทางกฎหมายมีความบกพร่อง ขาดซึ่งประสิทธิภาพ และมีอิทธิพลเข้ามาเกี่ยวข้อง จนสุดท้ายความผิดนั้นกลับตกอยู่กับนักมวยแต่เพียงผู้เดียว ทำให้เนื้อร้ายนี้ยังแฝงตัวอยู่ในวงการมวยมาจวบจนทุกวันนี้

5.5 สวัสดิการแก่นักมวย

ควรที่จะเล็งเห็นและให้ความสำคัญกับในเรื่องของสวัสดิการที่ปรับเปลี่ยนไม่ว่าจะเป็นในด้านอัตราค่ารักษาพยาบาล หรือไม่ก็เงินทดแทนในกรณีต่างๆ แก่นักมวย เพื่อให้มีความเหมาะสมกับสภาพของเศรษฐกิจการเมือง และสังคมในปัจจุบัน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นการให้ความช่วยเหลือกรณีการประสบอุบัติเหตุ การเจ็บป่วยจากการเข้าร่วมการแข่งขันกีฬามวย หรือกรณีอื่นควรแก่การสงเคราะห์อื่นนั้น ต้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการที่จะพิจารณาตามสมควรแต่กรณี โดยยึดแนวทางในการปฏิบัติของระเบียบคณะกรรมการกีฬามวยว่าด้วยการบริหาร การจัดหาผลประโยชน์ และการใช้จ่ายเงินกองทุนกีฬามวย (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2553 และเพื่อให้มีความสอดคล้องกับในส่วน of พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 มาตรา 52 ที่ได้บัญญัติให้มีการจัดตั้งกองทุนกีฬามวยขึ้น ซึ่งในทางกฎหมายที่มาของเงินและทรัพย์สินที่ปรากฏในกองทุนกีฬามวยนั้นจะประกอบไปด้วยเงินสนับสนุนที่ได้รับจากการกีฬาแห่งประเทศไทยในแต่ละปีงบประมาณ เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคให้ ดอกเบี้ยหรือผลประโยชน์ที่เกิดจากเงินในกองทุน เงินที่ได้รับจากอัตราค่าธรรมเนียมและ

อัตราค่าปรับตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 รายได้ที่เกิดจากการดำเนินการของกองทุนกีฬามวย และเงินทุนประเดิมที่ทางรัฐบาลจัดสรรมาให้ ซึ่งเงินจากกองทุนกีฬามวยนี้โดยหลักการมีเจตจำนง ในการที่จะให้ความช่วยเหลือแก่นักมวย และบุคลากรในวงการกีฬามวย ซึ่งเป็นกองทุนหนึ่งที่มีเงินทุนหมุนเวียน สำหรับใช้จ่าย หรือเกี่ยวข้องกับการส่งเสริมคุ้มครอง และควบคุมกีฬามวย โดยการบริหาร การจัดหาผลประโยชน์ และการใช้จ่ายเงินกองทุนนั้น จะดำเนินไปตามระเบียบปฏิบัติที่ทางคณะกรรมการกองทุนได้กำหนด เพราะจะไปมีส่วนเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับการขอรับความช่วยเหลือด้านสวัสดิการ รวมทั้งการบริหารหรือการจัดหาผลประโยชน์ การส่งเสริมคุ้มครอง การควบคุมการจ่ายเงินค่ารักษาพยาบาลและเงินทดแทน การจ่ายเงินสงเคราะห์ การจ่ายเงินชดเชย และการจ่ายเงินดำรงชีพ แก่ผู้ซึ่งเกี่ยวข้องตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่ได้มีการกำหนดขึ้น

6. สรุป

ศิลปะมวยไทยถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมไทยด้านศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว นับตั้งแต่อดีตจวบจนถึงในยุคปัจจุบัน ซึ่งได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายจนพัฒนามาเป็นกีฬาด้านการต่อสู้ที่เรียกว่า “มวยไทย” มวยไทยเป็นรูปแบบการต่อสู้ที่สร้างความตื่นเต้น ดุเดือดเร้าใจแก่ผู้ชมตลอดเวลาการแข่งขัน การออกอาวุธของนักมวยไม่ว่าจะเป็นหมัด เท้า เข่า ศอก นั้นยังสามารถทำอันตรายให้แก่คู่ต่อสู้ได้ตลอดเวลา จึงไม่ใช่เรื่องแปลกอะไรถ้าการแข่งขันชกมวยไทยในแต่ละครั้ง นักมวยทั้งคู่จะมีโอกาสที่จะพลิกกลับมาเป็นฝ่ายชนะคู่แข่งขันได้ตลอดเวลาถ้ายังไม่สิ้นเสียงระฆังยกสุดท้าย และนอกจากนั้นระเบียบ แบบแผนและประเพณีของศาสตร์ทางมวยไทยไม่ว่าจะเป็นการยกครู หรือการมอบตัวเป็นศิษย์ การร่ายรำไหว้ครู การแต่งกายของนักมวยไทย เครื่องรางของขลัง วงดนตรีไทย และเครื่องดนตรีไทยที่ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยไทย ซึ่งในปัจจุบันก็มีความเปลี่ยนแปลงแตกต่างจากในอดีตอยู่บ้าง อีกทั้งในปัจจุบันผู้ซึ่งเข้าชมการแข่งขันชกมวยไทยเพื่อความต้องการที่จะศึกษาหรือสนใจ มีความรักและหวงแหนที่จะสืบทอดในศิลปะการต่อสู้ประจำชาตินั้น กลับลดน้อยถอยลงเรื่อยๆ ทั้งนี้เพราะมีเรื่องของการเล่นและธุรกิจเข้ามาเกี่ยวข้องมากขึ้นไม่ใช่เฉพาะกับตัวนักมวยเองเท่านั้นแต่ยังมีความเกี่ยวโยงไปถึงผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน หัวหน้าค่ายมวย หรือแม้กระทั่งผู้จัดการแข่งขันชกมวยจึงนำมาซึ่งปัญหาต่างๆ จนทำให้บางครั้งกฎ กติกาและข้อกฎหมายที่ถึงแม้ว่าจะเป็นบทบัญญัติของพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 นั้นก็ไม่สามารถที่จะนำมาใช้บังคับได้ตามเจตนารมณ์ของกฎหมายเท่าที่ควร ไม่ว่าจะเป็นปัญหาการไม่มีสภาพการบังคับใช้กฎหมายที่ชัดเจนในการส่งเสริมศิลปะมวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมไทยซึ่งส่งผลต่อในเรื่องของประเด็นอื่นๆ ตามมา เช่น การจ่ายเงินรางวัลให้นักมวยและผู้ซึ่งเกี่ยวข้อง การสังกัดและย้ายสังกัดค่ายมวย ปัญหาบทบาท รวมทั้งอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกีฬามวย ปัญหาการพนัน

ปัญหาการล้มมวย และปัญหาด้านสวัสดิการให้นักมวยจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้ซึ่งเกี่ยวข้องไม่ว่าจะเป็น นักมวย นายสนามมวย ผู้จัดการนักมวย ผู้จัดการรายการแข่งขัน หัวหน้าค่ายมวย ผู้ตัดสิน ผู้ฝึกสอน และทางภาครัฐ โดยเฉพาะหน่วยงานตามบทบัญญัติของกฎหมายพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ.2542 ที่ควรจะหาแนวทางแก้ไขร่วมกันในการที่จะปรับปรุงเพิ่มเติมบทบัญญัติตามกฎหมายในส่วนที่เกี่ยวข้องเพื่อให้มีความชัดเจนในทางปฏิบัติหรือบังคับใช้ให้มีความเป็นรูปธรรมมากขึ้น เพราะถือได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในด้านการต่อสู้ป้องกันตัว เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เกิดความตระหนักรู้ นำมาซึ่งการเห็นคุณค่าอันดีงาม อันที่จะนำมาซึ่งการทำนุบำรุงรักษาและอนุรักษ์ไว้เพื่อสืบทอดให้แก่อนุชนคนรุ่นหลังได้เรียนรู้ต่อไป

บรรณานุกรม

- เฉลิม อุ่นทอง. “มวยไทยยุคโลกาภิวัตน์.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครปฐม, 2547.
- นาค เทพหัสดินทร์ ณ อยุธยา. **กระบี่กระบอง**. พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2513.
- มงคล คำเมือง. “การศึกษาเกี่ยวกับกีฬามวยไทย.” วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2532.
- ลำจวน แก่นแป้น. สัมภาษณ์, 12 กรกฎาคม 2559.
- ลือชา สุบรรณพงษ์. “ศิลปะมวยไทย.” วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2531.
- วิกรณ์ รักษ์ปวงชน. “แนะนำกฎหมายใหม่ พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542.” **วารสารกฎหมายสู่ไทยธรรมมาธิราช** 19, 2 (ธันวาคม 2550): 122-128.
- ศักดิ์ชัย พัทธกิจวงศ์. “คุณลักษณะของการเล่นเกมและกีฬา.” **วารสารกีฬา** 6 (มิถุนายน 2526): 7.
- สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย. **พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542**. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2559.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. **5 ทศวรรษการต่างประเทศของไทยจากความขัดแย้งสู่ความร่วมมือ**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: บริษัท ฟรีสากล จำกัด, 2536.
- สุขสันต์ สว่างทิพย์. สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2559.
- สุจิตรา สุคนธ์ทรัพย์. “การวิเคราะห์คุณลักษณะไทย คุณค่า และกระบวนการถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย: กระบี่กระบอง.” วิทยานิพนธ์ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

