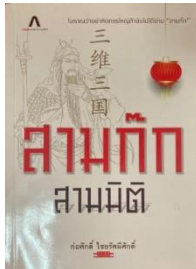


บทปริทัศน์หนังสือ (Book Review)

สามก๊กสามมิติ

สุรมงคล นิ่มจิตต์¹

Suramongkol Nimchit



ชื่อหนังสือ: สามก๊กสามมิติ

ชื่อผู้เขียน: ก่อศักดิ์ ไชยรัศมีศักดิ์

สำนักพิมพ์: บริษัท อาลาดิน ออนไลน์ จำกัด

ความยาว: 248 หน้า

“ชนะโดยไม่ต้องรบ ถือเป็นชัยชนะที่ยิ่งใหญ่ แต่การที่ได้ศัตรูมาเป็นพวกนั้น ถือว่าเป็นชัยชนะอันสูงสุด”

ขุนวู

หนังสือที่น่าสนใจเกี่ยวกับสามก๊กที่มีจัดจำหน่ายอยู่ในปัจจุบันนี้หลาย ๆ เล่ม จะมีส่วนที่คล้ายคลึงกัน คือ การวิเคราะห์เรื่องราวและบุคคลสำคัญในวรรณกรรมสามก๊ก วรรณกรรมสามก๊กนี้มีการเรียบเรียงและเผยแพร่อยู่ด้วยกันหลายฉบับ ฉบับที่แพร่หลายมากที่สุดในประเทศไทยคือ ฉบับพงศาวดารของหลอก้วนจงที่แปลโดยพระยาพระคลัง (หน) ซึ่งหลอก้วนจงเป็นข้าราชการฝ่ายขุนที่มีชีวิตอยู่ในช่วงต้นราชวงศ์หมิง หรือประมาณช่วงศตวรรษที่ 14 หลังจากยุคสามก๊กประมาณ 1,100 ปีเศษ นอกจากนั้นยังมีวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับสามก๊กออกมาอีกหลายฉบับ เช่น หนังสือเรื่อง ซานกั๋วจื้อเรียบเรียงโดย เจินโซ่ว ซึ่งเปรียบเสมือนจดหมายเหตุทางราชการ ที่เขียนขึ้นในเชิงวิพากษ์วิจารณ์บุคคลในอดีต ว่าใคร ทำอะไร อย่างไร จึงทำให้ประวัติของบุคคลสำคัญในยุคนั้นเหลือเพียงไม่กี่บรรทัดเท่านั้น

จุดเด่นของหนังสือสามก๊กสามมิติเล่มนี้ คือ การเปรียบเทียบสิ่งที่ปรากฏอยู่ในวรรณกรรมสามก๊กฉบับหลอก้วนจง และฉบับอื่น ๆ กับหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ผ่านการวิจัยของนักวิชาการในไต้หวันและจีน ว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร ทั้งยังมีการวิเคราะห์ตัวละครสำคัญว่าแต่ละคนนั้น มีจุดเด่นจุดด้อยอย่างไร ในมุมมองของนักบริหารที่เป็นผู้เชี่ยวชาญวัฒนธรรมจีน เป็นการแสดงข้อมูลที่อาจแตกต่างไปจากความเชื่อหรือความเห็นที่ปรากฏอยู่ในวรรณกรรม ที่ใช้คำว่าสามก๊กสามมิติเนื่องจากโดยทั่วไปเวลาอ่านเรื่องสามก๊ก ผู้อ่านมักจะมองในมุมกว้าง แต่คุณก่อกศักดิ์ผู้เขียนต้องการให้ผู้อ่านมองในแง่มุมใหม่ ให้มองเห็นชีวิตจริงที่มีลักษณะเป็นสามมิติ มีทั้งความกว้าง ความยาวและความสูง เป็นการชวนวิเคราะห์รายละเอียดของตัวละครให้ดูมีชีวิตชีวาและสมจริงมากยิ่งขึ้นเป็นการศึกษาความเป็นมาของบุคคลสำคัญในเรื่องและมาปรับใช้ในปัจจุบัน

¹ คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

Faculty of Business Administration, Rajamangala University of Technology Thanyaburi.

E-mail: suramongkol_n@mail.rmutt.ac.th



โครงสร้างของหนังสือเล่มนี้แบ่งเป็นส่วนหลัก ส่วนแรกกล่าวถึงความเป็นมาของ การถือกำเนิดของก๊ากทั้งสาม ตั้งแต่การอวสานของราชวงศ์ฮั่น และปฐมบทของสามก๊ก ส่วนที่สอง เล่าเรื่องราวและการวิเคราะห์บุคคลสำคัญในยุคของสามก๊ก เช่น โจโฉ สุมาอี้ ชุนกวน จิวยี่ เล่าปี่ ขงเบ้ง และเล่าเสี้ยน เป็นต้น ส่วนที่สาม อธิบายคัมภีร์ทำนายซึ่งเป็นคำภีร์ที่กล่าวถึงลักษณะเด่นของจอมคนในวรรณกรรมสามก๊ก และบทส่งท้าย ส่วนที่สี่ เป็นภาคผนวก ซึ่งรวบรวมการเสวนาเกี่ยวกับสามก๊กของคุณก่อกั๊กดี ไชยรัศมีศักดิ์ และคุณประสิทธิ์ ฉกาจธรรม รวมถึงบันทึกลำดับเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ตั้งแต่ปี ค.ศ. 184 - 280

สิ่งที่หนังสือเล่มนี้นำเสนอได้ดีที่สุด คือ การทำความเข้าใจกับผู้อ่านตั้งแต่ต้นว่า หนังสือเล่มนี้ไม่ใช่เครื่องมือวิเศษที่เมื่ออ่านแล้วจะทำให้ทุกท่านได้พบกับความสุขได้อย่างสมบูรณ์ หากแต่เป็นกุญแจสำคัญที่ทำให้ท่านเข้าใจถึงกฎพื้นฐานของความสุข ซึ่งการจะค้นพบความสุขตามที่หนังสือเล่มนี้กล่าวนั้น ท่านต้องเปิดใจทำความเข้าใจให้ได้อย่างถ่องแท้ และฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และการเปลี่ยนแปลงกับตนเอง หมายถึง หนังสือเล่มนี้ไม่ใช่ขายฝันแก่ผู้อ่าน แต่ผู้อ่านจะค้นพบและเข้าใจความสุขได้นั้นขึ้นอยู่กับตัวผู้อ่านและปัจจัยหลายส่วนประกอบกัน ดังนั้น เมื่อเริ่มอ่านหนังสือเล่มนี้ ผู้อ่านจึงควรคาดหวังว่าจะมีความสุขอย่างสูงสุด แต่มุ่งหวังจะได้เรียนรู้อย่างสูงสุดผ่านในอีกแง่มุมที่ไม่เคยได้พบเจอ

นอกจากนั้นผู้เขียนยังได้แนะนำแนวทางการบริหารองค์การที่เป็นธุรกิจในรอบครัวด้วยเทคนิค “ดูแลแต่อย่าไปก้าวก่าย” พยายามรักษามารยาทให้ผู้อื่นอยากทำงานด้วยนาน ๆ เช่น การหลีกเลี่ยงไม่ให้สมาชิกในตระกูลเข้ามามีบทบาทในบริษัทมากเกินไป เพราะจะทำให้ CEO บริหารงานได้ไม่เต็มที่ การส่งญาติเข้ามาอยู่ในคณะกรรมการบริษัทจำนวนมาก ทำให้จัดระเบียบองค์การได้ยาก เพราะต่างฝ่ายต่างมีญาติผู้ใหญ่ให้การสนับสนุน เมื่อจะทำอะไรก็ต้องคอยระมัดระวังไม่ให้กระทบกระทั่งกันจนกลายเป็นศึกสายเลือด หากธุรกิจครอบครัวต้องการที่จะเจริญก้าวหน้าและตระหนักว่าไม่มีคนในตระกูลที่มีความสามารถพอที่จะเป็น CEO ได้ก็ต้องคัดเลือกจากบุคคลภายนอกเข้ามาเสริมสร้างความแข็งแกร่งให้องค์กร เมื่อได้ CEO ที่มีศักยภาพสูงมาช่วยงานแล้วควรปฏิบัติเหมือนที่เล่าปี่และลูกชายได้ปฏิบัติต่อขงเบ้ง คือ การให้เกียรติและอำนาจในการบริหารงาน ทำให้ได้มาซึ่งความจงรักภักดีและการปฏิบัติงานอย่างเต็มความรู้ความสามารถ เป็นการได้ประโยชน์สูงสุดจากวรรณกรรมสามก๊ก

อ่านสามก๊กละจบจบไม่ได้ เพราะอ่านน้อยไปไม่ศึกษา

ให้ลึกซึ้งถึงขั้นเกิดปัญญา เห็นมรรคขึ้นลงไม่คงทน

อ่านสามก๊กละจบก็จบได้ ถ้าอ่านอย่างตั้งใจไม่ตกหล่น

อ่านทะลุชีวิตจิตใจคน มองเห็นผลแห่งกรรมหมุนซ้ำรอย

ประสิทธิ์ ฉกาจธรรม