

บทเพลงโหมโรง “ปัญจรักษ์ทักษิณา” สำหรับวงดุริยางค์ไทย Overture “Punjarak Thaksina” for Thai Music Ensemble

ปาหนัน กฤษณรมย์^{1*}
Panan Kritsanarom^{1*}



¹ ผศ.ดร., สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา 90000

¹ Asst. Prof., Dr., Music Department, Faculty of Fine Arts, Thaksin University, Songkhla, 90000, Thailand

* Corresponding author: E-mail address: phanan_k@hotmail.com

(Received: May 31, 2019; Revised: June 12, 2019; Accepted: July 15, 2019)

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาแนวคิดการประพันธ์เพลงใหม่โรงประจำมหาวิทยาลัยทักษิณ ระยะเวลาดำเนินโครงการ 2 ปี โดยมีขั้นตอนการดำเนินงาน คือ 1) รวบรวมข้อมูลจากเอกสารโน้ตเพลง ประจำมหาวิทยาลัยทักษิณ 2) วิเคราะห์ข้อมูลเพลง อารมณ์ ระดับเสียงและการดำเนินทำนอง 3) วิเคราะห์ อัตลักษณ์เพลงมหาวิทยาลัยทักษิณ 4 เพลง ผลการศึกษาพบว่า เพลงทั้ง 4 เพลง สื่อถึงมหาวิทยาลัยทักษิณ ที่เป็นเสาหลักด้านการศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ในภาคใต้ของประเทศไทย ได้แก่ บทเพลงมหาวิทยาลัยทักษิณ ที่สื่อถึงความสง่า ความยิ่งใหญ่ เพลงทักษิณถิ่นรักที่สื่ออารมณ์ความรัก เพลงร่มปาริชาติที่สื่อถึงความผูกพัน ต่อวิทยาเขตทั้งสอง คือ วิทยาเขตสงขลาและพัทลุง และเพลงตะลุงรับขวัญที่สื่อถึงมหาวิทยาลัยที่ตั้งอยู่ในท่าเล ภูมิสถาปัตยกรรมชาติสวยงาม

คำสำคัญ: การประพันธ์เพลง เพลงใหม่โรง

Abstract

This research article aimed to find out an innovation to compose the Overture “Punjarak Thaksina” for Thaksin University within two-year period. This research study has three steps: 1) collecting information from documents related to thaksin University’s music sheets 2) analyzing data mood volume melody music and 3) analyzing identity of 4 Thaksin University songs. The findings showed that those 4 song convey the meaning of Thaksin University as a pillar of musical education in the South of Thailand. Those songs present magnificent and superiority of Thaksin University. The song ‘Thaksin, a Land of Love’ presents affection, Parichart Shade song presents relationship between two campuses, Songkhla and Phatthalung, and the song ‘Thalung Consolation’ presents the beautiful natural geo-architectural location of the university.

Keywords: Composition, Overture

บทนำ

ในการสร้างสรรค์ประพันธ์เพลงนั้น อาจจะไม่อาศัยเค้าโครงทำนองเดิมของเพลงเก่า สามารถประดิษฐ์ คิดจินตนาการเป็นเพลงของตัวเองได้อย่างอิสระ แล้วแต่ตัวผู้ประพันธ์เป็นผู้กำหนด ส่วนแบบอาศัยเค้าโครงเดิม อาจจะได้ด้วยการเอาเพลงเก่ามายืด - ยุบของอัตราจังหวะจนเกิดเป็นเพลงใหม่ขึ้น ผู้ประพันธ์สนใจเพลง ประเภทใหม่โรงที่สามารถประดิษฐ์ทำนองได้ด้วยไม่มีเนื้อร้องสามารถทำได้อย่างอิสระ

เพลงใหม่โรง บรรเลงเป็นเพลงแรกของงานต่าง ๆ ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์ในการกระตุ้นเตือนให้ผู้ฟัง ได้ทราบว่า การบรรเลงได้เริ่มแล้ว เพื่อความเป็นสิริมงคล จึงบรรเลงเพลงใหม่โรงก่อนเสมอ เช่น ใหม่โรงเย็น ใหม่โรงเช้า ใหม่โรงเทศน์ ใหม่โรงละคร ใหม่โรงเสภา โดยมีจุดประสงค์ในการบรรเลง ดังนี้ 1) เพื่อเป็นการ แสดงความเคารพต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์และอัญเชิญพระอิศวรเหล่าครูเทวดาตลอดสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายมาร่วม สโมสรสนับนิตกันในงาน 2) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์งานให้ชาวบ้านในละแวกใกล้เคียงรับทราบว่า มีการแสดงเกิดขึ้นที่นี่ 3) เพื่อเป็นการอุ่นเครื่องเตรียมความพร้อมของนักดนตรีและเครื่องดนตรี ผู้วิจัยจึง

คิดประพันธ์เพลงใหม่ร้อง เพราะเป็นเพลงที่ไม่ต้องมีบทร้องสะดวกต่อการประพันธ์ ใช้แรงบันดาลใจในการประพันธ์จากสิ่งที่อยู่ใกล้ตัว นั่นคือ มหาวิทยาลัยทักษิณแห่งนี้

ผลงานการสร้างสรรค์ประพันธ์เพลงชิ้นนี้ ผู้วิจัยได้ใช้เพลงประจำมหาวิทยาลัยทักษิณในการแต่งเพลงใหม่ร้องปฏิจักษ์ทักษิณ โดยการยืมลูกตก ห้องที่ 4 และห้องที่ 8 และแรงบันดาลใจในการทำงานส่วนหนึ่งมาจากการเห็นถึงความสำคัญของดนตรีภาคใต้

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานประพันธ์เพลงใหม่ร้องปฏิจักษ์ทักษิณ ใช้เพลงต้นรากจากเพลงมาร์ชประจำมหาวิทยาลัยทักษิณจำนวน 4 เพลง ได้แก่ 1) เพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยทักษิณ 2) เพลงทักษิณถิ่นรัก 3) เพลงร่มปาริชาติ และ 4) เพลงตะลุงรับขวัญ โดยแต่ละท่อนให้ความหมายที่ต่างกัน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาทำนองหลักสำคัญของดนตรีสำหรับใช้ในการประพันธ์
2. เพื่อประพันธ์เพลงไทยประเภทเพลงใหม่ร้อง ประจำมหาวิทยาลัยทักษิณ

ขอบเขตของการศึกษา

ขอบเขตการวิจัยผลงานสร้างสรรค์การประพันธ์เพลงใหม่ร้องปฏิจักษ์ทักษิณมีประเด็น ดังนี้

1. ค้นหาบริบทที่เกี่ยวข้องกับการประพันธ์เพลงใหม่ร้องปฏิจักษ์ทักษิณ
2. อรรถาธิบายการประพันธ์เพลงเพลงใหม่ร้องปฏิจักษ์ทักษิณ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สร้างจิตวิญญาณความรักและผูกพันที่มีต่อมหาวิทยาลัยทักษิณในเชิงสร้างสรรค์
2. เพื่อประพันธ์เพลงไทยประเภทเพลงใหม่ร้อง ประจำมหาวิทยาลัยทักษิณที่เป็นต้นแบบในการศึกษาต่อยอด

วิธีดำเนินการศึกษา

1. การเตรียมการและรวบรวมข้อมูล ได้แก่ หลักการและการแบ่งประเภทการประพันธ์เพลงไทย ประวัติเพลงประจำมหาวิทยาลัยทักษิณ ได้แก่ 1) เพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยทักษิณ 2) เพลงทักษิณถิ่นรัก 3) เพลงร่มปาริชาติ และ 4) เพลงตะลุงรับขวัญ จากทั้งหมด 9 เพลง

2. การจัดเอกสาร นำข้อมูลที่ได้จากการรวมข้อมูลในขั้นที่ 1 มาจัดเป็นเอกสาร มีประเด็นในการศึกษา 1) หลักการและการแบ่งประเภทการประพันธ์เพลงไทย 2) ประวัติเพลงใหม่ร้อง และ 3) ประวัติเพลงประจำมหาวิทยาลัยทักษิณ ได้แก่ เพลงมาร์ช มหาวิทยาลัยทักษิณ เพลงทักษิณถิ่นรัก เพลงร่มปาริชาติ และ เพลงตะลุงรับขวัญ จากทั้งหมด 9 เพลง

3. การวิเคราะห์ข้อมูล โดยวิเคราะห์ทำนองหลัก ได้แก่ 1) สังคีตลักษณ์ (Form) 2) จังหวะ (Rhythm) 3) การดำเนินทำนอง (Melody) และ 4) ระดับเสียง (Scale)

4. การสร้างสรรค์ผลงาน โดยกำหนดเป็นประเด็นดังนี้

- 1) แนวคิด มีการวิเคราะห์ทำนองหลัก ได้แก่ สังคีตลักษณ์ จังหวะ การดำเนินทำนอง และระดับเสียงตามแนวคิดของ พินิจ ชัยเสรี [1]

2) วิธีการประพันธ์ เพลงใหม่โรงปัญจรักษ์ทักษิณ ใช้เพลงประจํามหาวิทยาลัยทักษิณเป็นทำนองหลักจำนวน 4 เพลง คือ 1) เพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยทักษิณ 2) เพลงทักษิณถิ่นรัก 3) เพลงร่มปาริชาติ และ 4) เพลงตะลุงรับขวัญ จากทั้งหมด 9 เพลง เนื่องจากผู้ประพันธ์วิเคราะห์ทำนองหลักเพลง ทั้ง 4 เพลงแล้วมีความยาวเหมาะสมกับการประพันธ์ทำนองหลักเพลงใหม่โรง 4 ท่อน และมีอารมณ์เพลงบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ได้ครบถ้วน

ก) การกำหนดโครงสร้างเพลง 1) นำเพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยทักษิณมาขยายเป็นสามชั้น ยึดลูกตกห้องที่ 4 และ 8 มาใช้ในการสร้างสรรค์เพลงใหม่โรงปัญจรักษ์ทักษิณ โดยใช้เป็นท่อนที่ 1 ผู้วิจัยต้องการจะสื่อให้เห็นถึงอารมณ์ของเพลงจะมีความสง่า ความอลังการ ความยิ่งใหญ่ และความเข้มแข็ง 2) นำเพลงทักษิณถิ่นรัก มาขยายเป็นสามชั้นยึดลูกตกห้องที่ 4 และ 8 มาใช้ในการสร้างสรรค์เพลงใหม่โรงปัญจรักษ์ทักษิณ โดยใช้เป็นท่อนที่ 2 บางจังหวะมีการเปลี่ยนลูกตกเช่นกัน ท่อนนี้สื่อถึงอารมณ์ความรัก ที่มีความเข้มแข็ง มีความเข้าใจ มีความผูกพัน แต่ทำนองนั้นจะไปเน้นเชิงของความสง่างาม 3) นำเพลงร่มปาริชาติ มาขยายเป็นสามชั้น เพลงที่ขยายตกแต่งทำนองเพิ่ม เพื่อให้ได้ความไพเราะมากขึ้นโดยใช้เป็นท่อนที่ 3 สื่ออารมณ์ถึงการแสดงความสัมพันธ์ระหว่าง 2 วิทยาเขต คือวิทยาเขตสงขลาและวิทยาเขตพัทลุง และกล่าวถึงความน่าอยู่ของทั้ง 2 วิทยาเขต แล้วก็ความผูกพันที่ทั้ง 2 วิทยาเขตมีร่วมกัน และ 4) นำเพลงตะลุงรับขวัญ มาขยายเป็นสามชั้น เพลงที่ขยายตกแต่งทำนองเพิ่ม เพื่อให้ได้ความไพเราะมากขึ้นโดยใช้เป็นท่อน 4 การสื่อความหมายเพลงสื่อถึงมหาวิทยาลัยทักษิณที่ตั้งอยู่ในทิศใต้ของประเทศไทย สีสานของทำนองเพลงก็จะออกเป็นสำเนียงได้นื้อร้อก็แสดงของการต้อนรับ แสดงความรื่นเริง และความอบอุ่น

ข) กำหนดหน้าทับ ใช้จังหวะหน้าทับปรบไ้ 3 ชั้น

ค) กำหนดความยาว จำนวนท่อน 4 เพลงจากทำนองหลักเพลงประจํามหาวิทยาลัยทักษิณ วงดนตรี ในครั้งนี้ใช้วงปี่พาทย์ไม้มวม โดยกำหนดให้อารมณ์เพลงมีความนุ่มนวล แต่มีพลัง

5. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ นำเสนอข้อมูลในรูปแบบรายงานวิจัยแบ่งออกเป็น 5 บท แต่ละบทมีรายละเอียด ได้แก่ บทที่ 1 บทนำ บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย บทที่ 4 การประพันธ์เพลงใหม่โรงปัญจรักษ์ทักษิณ และบทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลการศึกษา

สรุปการวิเคราะห์ทำนองหลักของเพลงมาร์ชมหาวิทยาลัย

1. ระดับเสียงของทำนองหลักเพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยคือ รม ฟ X ล ท X (ทางกลางแหบ) 9 จังหวะ หน้าทับปรบไ้

2. ลักษณะการดำเนินทำนองในทำนองหลักเพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยทักษิณ สรุปได้ดังนี้

2.1 มีการซ้ำทำนองใน ประโยคที่ 3 กับ 5 และ 11 กับ 13

2.2 มีการเปลี่ยนบันไดเสียง ในประโยคที่ 7, 8, 9 เป็น ซ ล ท X ร ม X และเปลี่ยนบันไดเสียง ในประโยคที่ 10 เป็น ด ร ม X ซ ล X และเปลี่ยนกลับไปเป็น ร ม ฟ X ล ท X ในประโยคที่ 11 และในประโยคที่ 14 ส่วนวนทำ ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล X ด ร X ส่วนวนรับ ใช้บันไดเสียง ด ร ม X ซ ล X

ท่อน 1							
----	---ค	----	-ร-ร	-ฟ-ค	-ฟ--	มม--	รร-ค
----	---ม	---จ	----	-ฟ-ค	-ฟ-ม	---จ	---ม
---ค	----	-ฟ-ฟ	---ม	-ค-ฟ	-ม--	รจ--	มม-ร
---ม	---ฟ	----	---ม	-ค-ฟ	-ม-จ	---ม	---จ
-ร--	คค-ร	-จ--	คค-ฟ	---ร	---ม	-ฟ--	คค-ฟ
-ค-ค	---จ	-จ-ค	---ฟ	---ค	---ฟ	-ฟ-ค	---ฟ
----	-ค-ค	-ค--	ชช-ฟ	---ม	-จ-ม	---ฟม	---ฟฟ
---ค	----	-ค-ช	---ฟ	-ม--	-จ-ม	---ฟม	-ฟ--
--ค-	คค-จ	-จ--	คค-ฟ	---ร	---ม	-ฟ--	คค-ฟ
---ค	---จ	-จ-ค	---ฟ	---ค	---ฟ	-ฟ-ค	---ฟ
----	-ค-ค	-ค--	ชช-ฟ	---ม	-จ-ม	---จม	---จร
---ค	----	-ค-ช	---ฟ	-ม--	-จ-ม	---จม	-จ--
----	-ค-ค	----	-จ-จ	---จ	----	-ค-ค	---ฟ
---ค	----	---จ	----	---จ	---ค	----	---ฟ
--ค-	คค--	ฟฟ--	จจ--	คค--	ฟฟ--	คค--	ฟฟ-ค
---ค	---ฟ	---จ	---ค	---ฟ	---ค	---ฟ	---ค
----	-ค-ค	----	-จ-จ	---จ	----	-ค-ค	---ฟ
---ค	----	---จ	----	---จ	---ค	----	---ฟ
--ค-	คค--	ฟฟ--	จจ--	คค--	ฟฟ--	คค--	จจ-ม
---ค	---ฟ	---จ	---ค	---ฟ	---ค	---จ	---ม
--ค-	คค-จ	-จ--	คค-ฟ	---ร	---ม	-ฟ--	คค-ฟ
---ค	---จ	-จ-ค	---ฟ	---ค	---ฟ	-ฟ-ค	---ฟ
----	-ค-ค	-ค--	ชช-ฟ	---ม	-จ-ม	---ฟม	---ฟฟ
---ค	----	-ค-ช	---ฟ	-ม--	-จ-ม	---ฟม	-ฟ--
--ค-	คค-ร	-จ--	คค-ฟ	---ร	---ม	-ฟ--	คค-ฟ
---ค	---จ	-จ-ค	---ฟ	---ค	---ฟ	-ฟ-ค	---ฟ
----	-ค-ค	-ค--	ชช-ฟ	---ม	-จ-ม	---จม	---จร
---ค	----	-ค-ช	---ฟ	-ม--	-จ-ม	---จม	-จ--
----	---ค	----	-จ-จ	-ฟ-ค	-ฟ--	มม--	จจ-ค
----	---ม	---จ	----	-ฟ-ค	-ฟ-ม	---จ	---ม
---ค	----	-ฟ-ฟ	---ม	-ค-ฟ	-ม--	ฟฟ--	มม-ร
---ม	---ฟ	----	---ม	-ค-ฟ	-ม-ฟ	---ม	---จ

กลับหน้า

สรุปการวิเคราะห์ทำนองหลักของเพลงทักซิณธ์ีนรัก

1. ระดับเสียงของทำนองหลักเพลงทักซิโณฉันรัก คือ ฟ ซ ล X ต ร X (ทางเพียออล่าง) 8 จังหวะ

2. ลักษณะการดำเนินทำนองในทำนองหลักเพลงทักซิณธรณ์รัก สรุปได้ดังนี้

2.1 มีการดำเนินงานในกลุ่มเสี่ยงปัญญาลด ฟ ซ ล X ต ร X (ทางเพียงออล่าง) ต ร ม X
ซ ล X (ทางเพียงอบน) ซ ล ท X ร ม X (ทางใน)

2.2 มีการเปลี่ยนแปลงได้เสียง

ข้อ 2

...ม	...ร	...	- ฬ - ฬ	...	- ล - ล	- ล -	ข ข - ล
...ม	...ล	...ฬ	...	...ล	...	- ล - ข	...ล

...	- ล -	- ข - ข	...ฬ	...	- ฬ -	- ข - ข	...ร
...	- ล - ข	...	...ฬ	...	- ฬ - ข	...	...ล

...ด	...ฬ	- ข ล	- ข - ล	- ข ข	- ฬ - ข	- ล - ข	- ฬ - ม
...ข	...ฬ	...ล	- ข - ล	- ข -	- ฬ - ข	- ล - ข	- ฬ - ฬ

- ข - ข	- ม -	...ด	- ร -	- ร ม	- ข - ข	- ข - ม	-
...ม	- ร ด	- ฬ -	...ด	- ด -	...ร	- ด -	ร ด - ฬ

...ม	...ร	...	- ฬ - ฬ	...	- ล - ล	- ล -	ข ข - ล
...ม	...ล	...ฬ	...	...ล	...	- ล - ข	...ล

...	- ล -	- ข - ข	...ฬ	...	- ฬ -	- ข - ข	...ร
...	- ล - ข	...	...ฬ	...	- ฬ - ข	...	...ล

...ด	...ฬ	- ข ล	- ข - ล	- ข ล	- ด - ด	- ด - ล	-
...ข	...ฬ	...ล	- ข - ล	- ฬ -	...ข	- ฬ -	ข ฬ - ม

- ข - ข	- ม -	- ร ม	- ข -	- ร ม	- ข - ข	- ข - ม	- ล
...ม	- ร ด	- ด -	...ร	- ด -	...ร	- ด -	ร ด - ล

- ข -	- ล -	- ข - ข	...ม	- ร ร	- ด - ร	...ม	- ฬ - ข
- ข -	- ล - ข	...	...ฬ	- ล -	- ข - ล	...ฬ	- ฬ - ข

- ข -	- ล -	- ข - ข	...ฬ	- ล ล	- ข -	ฬ ฬ -	ม ม - ร
- ข -	- ล - ข	...	...ฬ	- ล -	- ข - ฬ	...ม	...ล

- ร -	ด ด -	ร ร -	ม ม - ฬ	- ด - ฬ	- ข ล	- ฬ ฬ	ด ร - ด
- ล - ข	...ร	...ม	...ฬ	- ข - ฬ	...ล	- ฬ -	- ร - ด

- ร ร	- ด - ร	- ด - ฬ	...ล	- ข ข	- ล - ข	- ด - ล	- ข - ฬ
- ร -	- ด - ร	- ด - ฬ	...ล	- ข -	- ล - ข	- ด - ล	- ข - ฬ

- ช - -	- ล - -	- ช - ช	- - - ม	- - ร ร	- ด - ร	- - - ม	- ฟ - ช
- ช - -	- ล - ช	- - -	- - - ฑ	- ล - -	- ช - ล	- - - ฑ	- ฟ - ช

- ช - -	- ล - -	- ช - ช	- - - ฑ	- - - ร	- ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- ช - -	- ล - ช	- - -	- - - ฑ	- - - ล	- ช - ฑ	- - - ช	- - - ล

- - - ล	- - - -	- ช - ช	- - - ตี	- ช - ตี	- - รี่ มี	- มี - มี	- รี่ - ตี
- - - ล	- - - ช	- - - ร	- - - ด	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

- - - รี่	- ตี - ตี	- - - -	- - - ตี	- - - ตี	- - - -	- - - -	- - - ตี
- - - -	- - - ฑ	- - - ด	- - - -	- - - ฑ	- - - -	- - - ร ด	- - - -

กลับต้น

2 บรรทัดสุดท้ายของเพียวกลับเปลี่ยนเป็น

- - - ล	- - - -	- ช - ช	- - - ตี	- ฑ ฑ	- ล - ฑ	- ล - -	ฟ ฟ - ช
- - - ล	- - - ช	- - - ช	- - - ด	- ฑ - -	- ล - ฑ	- ล - ฑ	- - - ช

- - - ล	- ช - ช	- - - -	- - - ช	- - - ช	- - - -	- - - -	- - - ช
- - - -	- - - ด	- - - ช	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ล ช	- - - -

สรุปการวิเคราะห์ทำนองหลักของเพลงร่มปาริชาติ

- ระดับเสียงของทำนองหลักเพลงร่มปาริชาติ คือ ท ด ร X ฟ ช X (ทางเพียวอบบน) และ ฟ ช ล X ด ร X (ทางเพียวอล่าง)
- มี 2 จังหวะหน้าทับ เพียวกลับเปลี่ยนทำนองในบรรทัดสุดท้ายวรรครับ

ท่อน 3							
- - - ช	- - - ช	- ช ล ฑ	- ล - ช	- - - -	- ฟ - ช	- รี่ - ตี	ท ช - ฑ
- - - ด	- ช - -	ร - - -	- ล - ช	- - - -	- ด - ช	- ร - ด	ฑ ช - ฑ

- - - ฑ	- - - ฑ	- ฑ ตี รี่	- ตี - ฑ	- - - -	- ช - ล	- ฟ - ล	ช ฟ - ช
- - - มี	- ฑ - -	ฟ - - -	- ด - ฑ	- - - -	- ช - ล	- ฟ - ล	ช ฟ - ช

- - - ช	- - - ช	- - ร ร	ช ฟ - ฟ	- ร - ฑ	- ฑ ช ฟ	- - ร ฟ	- - ร ร
- - - ด	- ช - -	- ล - -	- - ม ด	- ล - ฑ	- ฑ ช ฟ	- ด - -	- ร - -

- - - -	- ร - ร	- ร - -	- - - ร	- - - -	- ร - ร	- ร - -	- - - ร
- - - มี	- - - -	- ช - -	มี ร - -	- - มี ร	- - - -	- ช - -	มี ร - -

สรุปการวิเคราะห์ทำนองหลักของเพลงตะลุงรับขวัญ

- ระดับเสียงของทำนองหลักเพลงตะลุงรับขวัญ คือ ช ล ท X ร ม X (ทางใน) มี 4 จังหวะหน้าทับ
- ลักษณะการดำเนินทำนองในทำนองหลักเพลง
 - เพลงตะลุงรับขวัญไม่มีการเปลี่ยนบันไดเสียง ใช้วิธีการบรรเลงโยนเสียง เร และซอล ประโยคท 4 และ 8
 - สำนวนเพลงคล้ายสำนวนตะลุง ใช้การดำเนินทำนองเก็บและเสียงใกล้ ๆ กันเพื่อสื่อถึงสำเนียงใต้

ท่อน 4							
----	--- ร	--- ช	- ร - ม	- ท - ล ช	- ช - -	ร ร - -	ช ช - ร
----	--- ล	--- ช	- ล - ท	- ท - ล ช	- ร - ล	--- ช	--- ล
----	ม - ม ช	--- ล	- ท - -	- ท - ล	- ช - ล	- - ม พ	ช - - ล
----	- ร - ช	--- ล	- ท - -	- ท - ล	- ช - ล	- ร - -	- ล - -
----	ม - ม ช	--- ล	- ท - -	- ท - ล	- ช - ล	ท ล - -	ช - - ร
----	- ร - ช	--- ล	- ท - -	- ท - ล	- ช - ล	- - ช ม	- ร - -
----	- ร - ร	- ร - -	--- ร	----	- ร - ร	- ร - -	----
- - ม ร	----	- ช - -	ม ร - -	- - ม ร	----	- ช - -	ม ร - -
เที่ยวกลับ							
----	--- ร	--- ช	- ร - ม	- ท - ล ช	- ช - -	ร ร - -	ช ช - ร
----	--- ล	--- ช	- ล - ท	- ท - ล ช	- ร - ล	--- ช	--- ล
----	ม - ม ช	--- ล	- ท - -	- ท - ล	- ช - ล	- ล - -	ม พ ช ล
----	- ร - ช	--- ล	- ท - -	- ท - ล	- ช - ล	- ร - ร	----
----	ม - ม ช	--- ล	- ท - -	- ท - ล	- ช - ล	ท ล - -	ช ล - ช
----	- ร - ช	--- ล	- ท - -	- ท - ล	- ช - ล	- - ช ม	----
----	- ช - ช	- ช - -	--- ช	----	- ช - ช	- ช - -	----
- - ล ช	----	- ล - -	ล ช - -	- - ล ช	----	- ล - -	ล ช - -

สรุปผล

อัตลักษณ์สำคัญในการประพันธ์เพลงโหมโรง “ปัญจรักษ์ทักษิณา” คือใช้เพลงประจำมหาวิทยาลัย 4 เพลง จากทั้งหมด 9 เพลง เป็นต้นราก เพลงสื่อถึงอารมณ์ความสง่างาม ความรัก และใช้เพลงตระกูลรับขวัญ สื่อถึงอัตลักษณ์สำคัญของมหาวิทยาลัยทักษิณที่ตั้งอยู่ในทิศใต้ของประเทศไทย การประพันธ์เพลงไทยประเภท เพลงโหมโรงปัญจรักษ์ทักษิณามีจำนวน 4 ท่อน ใช้เพลงประจำมหาวิทยาลัย 4 เพลง จากทั้งหมด 9 เพลง ที่ใช้เป็นต้นราก ใช้หน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น

การวิเคราะห์ระดับเสียงและการดำเนินทำนองในทำนองหลักของเพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยทักษิณ สามารถสรุปได้ดังนี้ ระดับเสียงของทำนองหลักเพลงมาร์ชมหาวิทยาลัย คือ ร ม ฟ X ล ท X (ทางกลางแหบ) มี 1 ท่อน 9 จังหวะหน้าทับปรบไก่ ลักษณะการดำเนินทำนองในทำนองหลักเพลง มีการซ้ำทำนองใน ประโยค ที่ 3 กับ 5 และ 11 กับ 13 มีการเปลี่ยนบันไดเสียง ในประโยคที่ 7, 8, 9 เป็น ช ล ท X ร ม X และเปลี่ยน บันไดเสียง ในประโยคที่ 10 เป็น ด ร ม X ช ล X และเปลี่ยนกลับไปเป็น ร ม ฟ X ล ท X ในประโยคที่ 11 และในประโยคที่ 14 ส่วนวนทำ ใช้บันไดเสียง ฟ ช ล X ด ร X ส่วนวนรับ ใช้บันไดเสียง ด ร ม X ช ล X สื่อถึงอารมณ์ของเพลงมีความสง่า ความอลังการ ความยิ่งใหญ่ และความเข้มแข็ง

การวิเคราะห์ระดับเสียงและการดำเนินทำนองในทำนองหลักของเพลงทักษิณลินรัก ระดับเสียงของ ทำนองหลักเพลงทักษิณลินรัก คือ ฟ ช ล X ด ร X (ทางเพ็ญออล่าง) มี 1 ท่อน ท่อนละ 8 จังหวะหน้าทับปรบไก่ ลักษณะการดำเนินทำนองในทำนองหลักเพลงทักษิณลินรักมีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญญาล ฟ ช ล X ด ร X

(ทางเพียงออล่าง) ด ร ม X ซ ล X (ทางเพียงอบบน) ซ ล ท X ร ม X (ทางใน) และมีการเปลี่ยนบันไดเสียง สู่ถึงอารมณ์ความรัก ความผูกพัน

การวิเคราะห์ระดับเสียงและการดำเนินทำนองในทำนองหลักของ เพลงรุ่มปาริชาติ มีระดับเสียงของ ทำนองหลักเพลงรุ่มปาริชาติ คือ ท ด ร X ฟ ซ X (ทางเพียงอบบน) และ ฟ ซ ล X ด ร X (ทางเพียงออล่าง) มี 2 จังหวะหน้าทับ เทียบกลับเปลี่ยนทำนองในบรรทัดสุดท้ายวรรครับ ความผูกพันมีส่วนร่วมกันคือวิทยาเขต สงขลาและวิทยาเขตพัทลุง

การวิเคราะห์ระดับเสียงและการดำเนินทำนองในทำนองหลักของ เพลงตะลุงรับขวัญ ระดับเสียง หลักเพลงตะลุงรับขวัญ คือ ซ ล ท X ร ม X (ทางใน) มีทั้งหมด 1 ท่อน 4 จังหวะ ลักษณะการดำเนินทำนอง ในทำนองหลักเพลงไม่มีการเปลี่ยนบันไดเสียง ใช้วิธีการบรรเลงโยนเสียง เร และซอล ประโยคที่ 4 และ 8 ส่วนเพลงคล้ายสำนวนตะลุง ใช้การดำเนินทำนองเก็บและเสียงใกล้ ๆ กันเพื่อสื่อถึงสำเนียงใต้ สื่อถึง มหาวิทยาลัยทักษิณที่ตั้งอยู่ในทิศใต้ของประเทศไทย

อภิปรายผล

การประพันธ์เพลงโหมโรงปญจรักข์ทักษิณา มีการวิเคราะห์ทำนองหลัก คือ 1) สังคี่ลักษณะ (Form) โครงสร้างเพลงเป็นประเภทเพลงโหมโรง ประกอบด้วย 4 ท่อน 23 จังหวะหน้าทับ 2) จังหวะ (Rhythm) ใช้หน้าทับปรปโก๊ตรางจังหวะ 3 ชั้น 3) การดำเนินทำนอง (Melody) มีการซ้ำทำนอง มีการเปลี่ยนบันไดเสียง และ 4) ระดับเสียง (Scale) ดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูล ฟ ซ ล X ด ร X (ทางเพียงออล่าง) ด ร ม X ซ ล X (ทางเพียงอบบน) ซ ล ท X ร ม X (ทางใน) ท ด ร X ม ฟ X (ทางเพียงอบบน)

การศึกษาประวัติเพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยทักษิณ เพื่อเป็นทำนองหลักแล้วใช้หลักการประพันธ์เพลง โดยใช้ เพลงดังต่อไปนี้ 1) เพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยทักษิณ 2) เพลงทักษิณถิ่นรัก 3) เพลงรุ่มปาริชาติ 4) เพลงตะลุงรับขวัญ เป็นเพลงต้นรากในการประพันธ์ สอดคล้องกับ มนตรี ตราโมท [2] ที่ได้ศึกษาวิธีการ ประพันธ์เพลงไทยว่า มี 3 วิธีด้วยกัน 1) การประพันธ์ขึ้นใหม่แท้ ๆ โดยมีได้ยึดหลักจากเพลงใดเพลงหนึ่ง ที่มีอยู่แล้ว 2) การประพันธ์ทวิคูณเพิ่มอัตราขึ้น เช่น ของเก่าเป็นอัตราสองชั้นขยายเป็นอัตราสามชั้นหรือ การลดอัตราลง เช่น ของเก่าเป็นเพลงอัตราสองชั้น แล้วนำมาทำเป็นเพลงชั้นเดียว ทำได้โดยการยุบอัตรา จังหวะลง และ 3) ประพันธ์ทำนองเพลงขึ้นใหม่ โดยยึดถือเนื้อเพลงของเก่าที่มีอยู่แล้ว โดยมีได้เปลี่ยน อัตราจังหวะแต่อย่างใด แต่ว่าได้ประดิษฐ์ทำนองและลีลาของเพลงออกไปจากเดิมจนจำไม่ได้ว่าเป็น เพลงเดียวกันกับเพลงที่มีอยู่เดิม สอดคล้องกับเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี [3] ที่กล่าวถึงในการประพันธ์เพลง ประเภทโหมโรงว่ามีวัตถุประสงค์ 3 ประเภทใหญ่ ๆ แต่ในการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อจะได้เป็นสิริสวัสดิ์ พิพัฒนามงคลแก่เจ้าภาพ และผู้ร่วมงานและเป็นเพลงโหมโรงประจำมหาวิทยาลัยทักษิณ

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะที่ได้จากงานวิจัย

ในเพลงต้นรากซึ่งเป็นทำนองหลักแต่ละเพลงมีความยาว เมื่อนำมาประพันธ์ทำให้เพลงแต่ละท่อน มีความยาวเช่นเดียวกัน และเมื่อนำมาบรรเลงทั้ง 4 ท่อนจึงทำให้เพลงนี้มีความยาวมากเกินไปจึงควรจะมีการตัดทอนทำนองหลักลงในการประพันธ์

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการทำวิจัยครั้งต่อไป

ผู้วิจัยได้นำเพลงประมทวิทยาลัจำนวน 4 เพลงมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่จากเดิมเพลงประจามทวิทยาลันั้นมีจำนวน 9 เพลง ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นที่อยากจะนำเพลงที่เหลืมาสร้างสรรค์ในรูปแบบอื่น ๆ ต่อไป เช่น นำมาสร้างสรรค์เป็นเพลงเรื่อง หรือเพลงเถา เป็นต้น

เอกสารอ้างอิง

- [1] Chaiseri, P. (2013). *Thai Musical composition*. Bangkok: Chulalongkorn University Press. (in Thai)
- [2] Tramote, M. (1995). *Montri Tramote*. Music Document. [n.p.]
- [3] Pikulsri, C. (1987). *Thai Music Appreciation Book*. Bangkok: Odeon Store. (in Thai)