

บทบรรณาธิการ

ยินดีต้อนรับผู้สนใจทุกท่านสู่วารสารปริชาต มหาวิทยาลัยทักษิณ วารสารที่มีการตีพิมพ์เผยแพร่งานการศึกษาในรูปบทความวิจัย บทความเชิงวิชาการ ทั้งในด้าน สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ศิลปศาสตร์ บริหารธุรกิจ การจัดการ และการบัญชี วารสารปริชาตได้รับการจัดอันดับให้อยู่ในฐาน TCI กลุ่ม 1 และยังคงมุ่งมั่นที่จะขับเคลื่อนวารสารก้าวสู่มาตรฐานในระดับนานาชาติ โดยในปัจจุบันวารสารปริชาตได้เข้าสู่ฐาน Asean Citation Index (ACI)

สำหรับวารสารปริชาตฉบับนี้เป็นฉบับปีที่ 35 ฉบับที่ 2 (เมษายน – มิถุนายน) ของปี พ.ศ. 2565 บทความที่เผยแพร่ยังคงประกอบด้วยบทความหลากหลายศาสตร์และประเด็นศึกษาเหมือนเช่นเคย เริ่มด้วยงานที่มีประเด็นศึกษาด้านวรรณกรรม ในบทความเรื่อง ดวงตาสีฟ้าสุดฟ้า: คนผิวดำกับการแสวงหาตัวตนที่หล่นหาย ผลงานของ อัษฎาวุธ ไขยวรรณ ผลงานที่มีประเด็นศึกษาเกี่ยวกับอัตลักษณ์และการสร้างตัวตนภายใต้บริบทสังคมพหุวัฒนธรรม อันได้แก่ บทความเรื่อง การสร้างอัตลักษณ์ร่วมสมัยของชาวมลายูเชื้อสายไทย ในรัฐเกอดะฮ์ ประเทศมาเลเซีย ผลงานของ ธรณกร รักษ์วงศ์ และณรรค์ อาจสมิตติ บทความเรื่อง การเลือกภาษาและการอ้างภาษาของผู้ย้ายถิ่นชาวอีสานในภาคใต้ของประเทศไทย ผลงานของ วรเวทย์พิสิษ ยศศิริ บทความเรื่อง พหุภาษาในเมืองชายแดนใต้ กรณีศึกษา : ภูมิทัศน์ทางภาษากับป้ายธุรกิจการค้าในเขตอำเภอเมืองยะลา จังหวัดยะลา ผลงานของ มูฮำหมัดสุกรี หะยีสะนิ และสมิทธิ วงศ์วิวัฒน์

งานที่มีประเด็นศึกษาด้านอารมณ์ความรู้สึกหรือความเครียดทนทุกข์ของผู้คนหลากหลายวัย อันได้แก่บทความเรื่อง ความทนทุกข์ของชนชั้นกลาง(กลุ่มหนึ่ง)ในเมืองกรุงเทพฯ : รายงานการศึกษาเบื้องต้นเกี่ยวกับวิถีชีวิตและเสี่ยงที่หายไปในวิกฤต ผลงานของปรมินทร์ ตั้งโอภาสวิไลสกุล บทความเรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเครียดในการเลี้ยงดูบุตรของแม่วัยรุ่นที่รับเงินอุดหนุนเพื่อการเลี้ยงดูเด็กแรกเกิดในจังหวัดพัทลุง ผลงานของยุพารณ อภินันท์ดา เกษตรชัย และหิมา ฤทัยชนนี สิทธิชัย บทความเรื่อง การเห็นคุณค่าในตนเองของผู้สูงอายุวัยต้นชุมชนกึ่งเมืองในเขตเทศบาลเมืองคลองแห อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ผลงานของ มาธูรี อุไรรัตน์ และวันชัย ธรรมสังการ

งานด้านนาฏยศิลป์และดนตรี อันได้แก่ บทความเรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์จากศิลปกรรมรูปหงส์ฟ้า สัตว์มงคลในคติความเชื่อเชิงสัญลักษณ์จังหวัดภูเก็ต ผลงานของวิกรม กรุงแก้ว บทความเรื่อง ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์: “มนตรามโนราห์” บทร้องกวีคิดสำหรับนักร้องเดี่ยวโซปราโน บาร์โธโลม วังขักร้องประสานเสียง และวงเชมเบอร์ออร์แกนซอมเบลอ ผลงานของผกาพรรณ บุญติเรก วีระชาติ บุญมานนท์ ดวงใจทิพทอง

สำหรับประเด็นศึกษาที่ครองพื้นที่เนื้อหาวารสารฉบับนี้มากที่สุด ได้แก่ งานการศึกษาด้านการจัดการสิ่งแวดล้อม ทรัพยากร ประชากรศึกษา อันได้แก่ บทความเรื่อง กระบวนการจัดการขยะมูลฝอยของเทศบาลเมืองน่าน ภายใต้แนวคิดสังคมปลอดขยะ ผลงานของปิยรัตน์ วงศ์จุมมะลิ รัตเกล้า เปรมประสิทธิ์

EDITORIAL

นพรัตน์ รัตนประทุม กวินธร เสถียร และศุภสิทธิ์ ตัณนา บทความเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรและฝึกอบรมเกี่ยวกับวิธีการบริหารและจัดการทรัพยากรมนุษย์อย่างยั่งยืนของผู้ประกอบการ SMEs ในจังหวัดที่มีเขตเศรษฐกิจพิเศษชายแดนภาคเหนือ ผลงานของอัจฉราภรณ์ เขมอัครเจตต์ กรุณา สีชมภู เบจวรรณ เบญจกรณ์ บทความเรื่อง อิทธิพลของการยอมรับเทคโนโลยีและบทบาทตัวแปรกำกับด้านประชากรศาสตร์ที่มีผลต่อการตั้งใจซื้อหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ของผู้บริโภคไทย ผลงานของ เกตุวดี สมบูรณ์ทวี และมณียา สายสนธิ บทความเรื่อง บทบาทของอาสาสมัครสาธารณสุขประจำหมู่บ้านในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ผลงานของคันสนีย์ จันทรานุกาพ และพร้อมศักดิ์ จิตจำ บทความเรื่อง การอนุรักษ์ทรัพยากรทางทะเลของชุมชนประมงพื้นบ้านในถ้ำ ตำบลท่าศาลา อำเภوتاศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ผลงานของปิ่นญารัตน์ แสงสุข และเรวดี อึ้งโพธิ์ บทความเรื่อง Changes in the “Shrimp Farmer Networks” in Ranot District, Songkhla Province, from 1987 to 2018 ผลงานของ กัลยวดี เรืองเดช

อนึ่ง เพื่อให้เข้ากับกระแสความสนใจในการศึกษาค้นคว้าด้านการจัดการทรัพยากรสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ปกวารสารปาริชาติฉบับนี้จึงนำเสนอสรุปชุมชนหัวเขา สิงหนคร จังหวัดสงขลา ผลงานภาพถ่ายของ ผศ.ดำรงค์ ชีวะสารโร อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ซึ่งชุมชนนี้ก็เป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่กำลังอยู่ในกระแสของการขับเคลื่อนและการต่อสู้เพื่อการปกป้องทรัพยากรและการจัดการสิ่งแวดล้อม ทั้งนี้ด้วยความมุ่งหวังให้วารสารปาริชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ เป็นทั้งพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้เชิงวิชาการ และพื้นที่ของการนำเสนอปรากฏการณ์ทางสังคมปัจจุบัน สอดคล้องกับปณิธาน #มหาวิทยาลัยเพื่อสังคม

ดร.อนันท์ พุฒิชัย
บรรณาธิการวารสารปาริชาติ