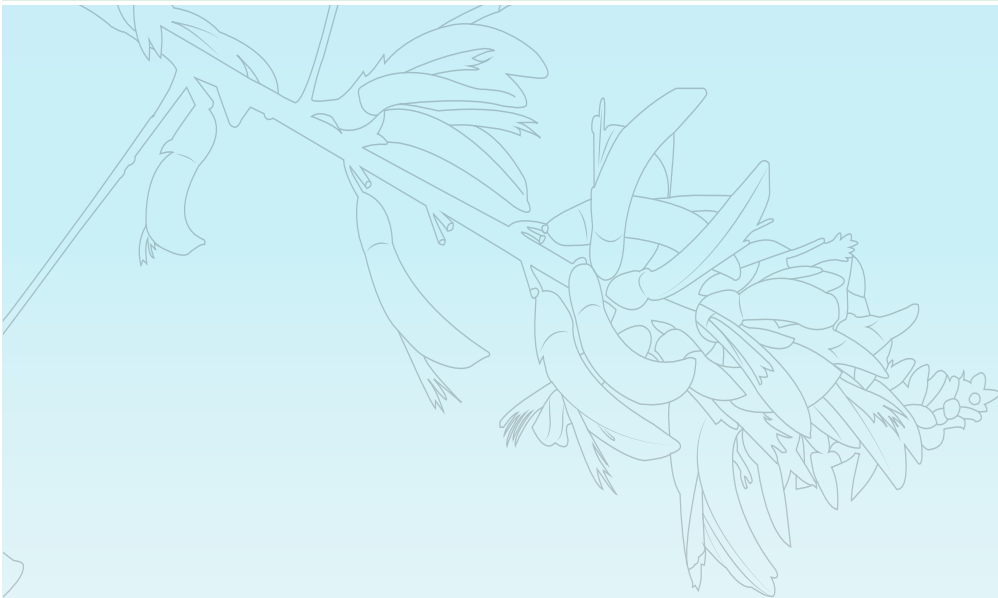


ดุซงฎัณณพนร้ดณตรัร้สร้สร้: “คัร้ดวรณกรรณบพเพลง
สร้บวงกรงเทพมหานครลัร้สตรัร้งอร้เคสตรา”

Doctoral Music Creativity: The Literary Repertoire of
the Bangkok Metropolitan Low String Orchestra

ว้ชรพงค้ สฎัทรชัยวงศ้^{1*} และว้รชาตั เปรมานนท้¹

Watcharapong Supattarachaiyawong^{1*}, and Weerachat Premananda¹



¹ คณะศัลปกรรณศาสตร้ จุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย กรงเทพฯ 10330

¹ Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, Bangkok, 10330, Thailand

* Corresponding author: E-mail address: guidebass111@hotmail.com

(Received: May 5, 2024; Revised: July 23., 2024; Accepted: July 25, 2024)

บทคัดย่อ

คีตวรรณกรรมบทเพลงสำหรับวงกรุงเทพมหานครโลว์สตริงออร์เคสตรา เป็นงานสร้างสรรค์ผลงาน ดุษฎีนิพนธ์ คีตวรรณกรรมบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพมหานคร โดยมุ่งเน้นกลยุทธ์ กระบวนการไปที่กลุ่มโลว์สตริง เนื่องจากยังไม่มีบทเพลงสำหรับออร์เคสตราที่จะแสดงเอกลักษณ์ของ กลุ่มเครื่องโลว์สตริงอย่างเด่นชัด งานวิจัยจึงเป็นการประมวลเทคนิคการปฏิบัติเครื่องโลว์สตริงจากบทเพลง เอ็กเซิร์พที่ใช้ในการสอบเข้าวงออร์เคสตราอาชีพ ผลการวิจัยและการสร้างสรรค์ประกอบด้วยบทเพลงสำหรับ ออร์เคสตรา โดยมีบทโหมโรงจากกลุ่มเครื่องโลว์สตริงทริโอ สำหรับเซลโล ดับเบิลเบสและมาริมบา (โหมโรง สามสหาย) ความยาวประมาณ 7 นาที บรรเลงเปิด ตามด้วยบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตรา “โลว์สตริงออร์ เคสตราอินเมโทรโพลิส” ความยาวประมาณ 40 นาที ที่มีการใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องสายในการสร้างความโดดเด่นให้แก่กลุ่มเครื่องโลว์สตริงที่บรรเลงในวงออร์เคสตรา

คำสำคัญ: วงกรุงเทพมหานคร โลว์สตริงออร์เคสตรา ออร์เคสตราเอ็กเซิร์พ

Abstract

“Doctoral Music Creativity: The Literary Repertoire of the Bangkok Metropolitan Low String Orchestra” is a creative composition for the Bangkok Metropolitan Orchestra. The compositional technique emphasizes the low-string instruments since there are limited repertoire that highlights low-string instruments’ identities. The research involved analyzing string techniques from orchestral excerpts used in the professional audition. The result of the research is a new composition for an orchestra started with 7 minutes of the Trio Overture for Cello, Double Bass, and Marimba followed by 40 minutes of full orchestral music which presents low-string identities.

Keywords: Bangkok Metropolitan Orchestra, Low String Orchestra, Orchestral Excerpts

บทนำ

กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ หรือกลุ่มโลว์สตริงในวงออร์เคสตรา เป็นกลุ่มเครื่องดนตรีที่มีความสำคัญต่อการบรรเลงบทเพลงออร์เคสตรา เป็นเสียงที่ให้ความหนักแน่นมั่นคงกับบทเพลงและเพิ่มสีสันเสียงให้แก่วงออร์เคสตรา [1] แต่บทเพลงที่กลุ่มโลว์สตริงมีบทบาทนั้นยังไม่มีมากนัก จึงเป็นแรงบันดาลใจที่จะประพันธ์บทเพลงสำหรับกลุ่มโลว์สตริงในวงออร์เคสตราโดยเฉพาะขึ้น

ด้วยประสบการณ์การเป็นนักดับเบิลเบสประจำวงออร์เคสตราอาชีพและผ่านการเข้ารับการทดสอบเพื่อคัดเลือกนักดนตรีวงออร์เคสตราอาชีพหลายครั้ง พบว่าการคัดเลือกเข้าวงออร์เคสตราระดับอาชีพทั้งในและต่างประเทศมักมีการใช้ในตัดตอนสำคัญหรือเอ็กเซิร์พ (Excerpt) [2] จากบทเพลงออร์เคสตราที่สำคัญที่แสดงถึงเทคนิคประจำเครื่องดนตรีนั้น ๆ เป็นบทเพลงในการทดสอบ บทประพันธ์ในงานวิจัยชิ้นนี้จึงประพันธ์ขึ้นโดยใช้แนวคิดจากเอ็กเซิร์พที่สำคัญเป็นต้นแบบ ดังนี้ 1) Symphony No.1 in D major ของกุสตาฟ มาเลอร์ 2) Symphony No.4 in G major ของกุสตาฟ มาเลอร์ 3) Symphony No.5 in C minor ของลุดวิก ฟาน เบโทเฟน 4) Symphony No.9 in D minor ของลุดวิก ฟาน เบโทเฟน 5) Symphony No.35 in D major, K.385 “Haffner” ของว็อล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท 6) Symphony No.5 in E minor ของปีเตอร์ อิลิช ไชคอฟสกี 7) Symphony No.5 in D minor ของดมิทรี โชสตาโกวิช 8) Der Fliegende Holländer Overture ของริชาร์ด วากเนอร์ และ 9) La Mer ของโคลด เดอบุสซี และสังเคราะห์เทคนิคสำคัญของกลุ่มเครื่องสายไว้อย่างหลากหลาย เช่น การเล่นโน้ตคู่ (Double Stop) การดีดสาย (Pizzicato) การดีดสายให้กระทบ (Bartok Pizzicato) การสืบนึงเกอร์บอร์ด (Sul Tasto) และการสีใกล้หย่อง (Sul Ponticello) [3]

ผลงานสร้างสรรค์แบ่งเป็น 2 บท คือ *บทโหมโรงสามสหาย (Trio Overture) สำหรับเซลโล ดับเบิลเบส และมาริมบา* และ *บทประพันธ์โลว์สตริงออร์เคสตราอินเมโทรโพลิส (The Low String Orchestra in Metropolis)* ซึ่งเป็นบทประพันธ์สำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตราที่มีจำนวนนักดนตรี 60-80 คน โดยสร้างสรรค์ท่วงทำนองและเสียงประสานมุ่งเน้นกลุ่มโลว์สตริงในวงออร์เคสตรา บรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องกระทบ เพื่อสีสันและอรรถรสที่ครบถ้วนสมบูรณ์

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อสร้างสรรค์คีตวรรณกรรมบทเพลงสำหรับวงกรุงเทพมหานครโลว์สตริงออร์เคสตราโดยประมวลเทคนิคการปฏิบัติเครื่องสายโลว์สตริงจากบทเพลงเอ็กเซิร์พ

วิธีการวิจัย

การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงร่วมสมัยที่ริเริ่มจากเอ็กเซิร์พ เป็นการสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่เพื่อการบรรเลงในรูปแบบออร์เคสตราให้มีความน่าสนใจ ซึ่งเป็นบทประพันธ์ใหม่ และมีบทเพลงเพื่อสร้างการเรียนรู้ที่ต่อยอดไปสู่การบรรเลงได้อย่างสมบูรณ์ โดยมีการสร้างสรรค์นวัตกรรมดนตรี ดังต่อไปนี้

1. กำหนดขอบเขตของงานวิจัย
2. ศึกษาทบทวนวรรณกรรมและวิธีการสร้างสรรค์จากบทเพลงในรูปแบบออร์เคสตรา ได้แก่ บทเพลงออบลีเวียน บทเพลงซิมโฟนีหมายเลข 1 ของมาห์เลอร์ และบทเพลงออร์เคสตราที่สำคัญอื่น ๆ เป็นต้น
3. ศึกษาทบทวนเทคนิคสำหรับโลว์สตริงออร์เคสตราในบทเพลงเอ็กเซิร์พ
4. นำมาสร้างสรรค์บทประพันธ์คีตวรรณกรรมบทเพลงสำหรับวงกรุงเทพมหานครโลว์สตริงออร์เคสตรา

5. นำข้อเสนอแนะจากการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไขให้มีความสมบูรณ์
6. ตรวจสอบความเรียบร้อยของโน้ตเพลงให้เป็นฉบับสมบูรณ์
7. นำบทประพันธ์ให้วงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพมหานครทดลองและฝึกซ้อมการแสดง
8. จัดแสดงให้แก่บัณฑิต นักศึกษา และผู้สนใจ

ผลการวิจัย

โลว์สตริงออร์เคสตรา (Low String Orchestra) หมายถึง เครื่องดนตรีชนิดกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำที่แสดงอยู่ในวงออร์เคสตรา นอกจากนี้ยังแสดงถึง เครื่องดนตรีที่ทำให้เกิดเสียงโดยการสั่นสะเทือนของ สายลวด เชือก เอ็น หรือไนลอน ทำหน้าที่ขยายเสียงให้ดังมากขึ้น คุณภาพของเสียงขึ้นอยู่กับรูปร่าง และวัตถุที่ใช้ทำการสั่นสะเทือนของสายทำได้โดยการสีก้าวโดยสรุปเครื่องสายเสียงต่ำเป็นเครื่องที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในตระกูลไวโอลินเสียงที่สีออกมาแสดงถึงความมีอำนาจ ความกลัว ความลึกกลับ กลุ่มเครื่องสายเฉพาะที่มีลักษณะของเสียงที่ต่ำ ได้แก่ เชลโล และดับเบิลเบส

ผลงานการสร้างสรรคจากงานวิจัยสำเร็จออกมาในรูปแบบของ บทประพันธ์ใหม่โรงที่มีชื่อว่า *โหมโรงสามสหาย (Trio Overture)* สำหรับ สำหรับเชลโล ดับเบิลเบสและมาริมบา และเพลงบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตราที่มีชื่อว่า *โลว์สตริงออร์เคสตราอินเมโทรโพลิส (The Low String Orchestra in Metropolis)* โดยในแต่ละบทประกอบด้วยเทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรีสตริงในวงออร์เคสตรา ซึ่งผสมผสานกันออกมาเป็นในรูปแบบบทเพลงดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย โดยทั้ง 2 บทประพันธ์มีความแตกต่างของท่วงทำนอง จังหวะ และบรรยากาศของเพลง โดยการนำเทคนิคของกลุ่มเครื่องโลว์สตริงมาใช้ในการประพันธ์โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. บทเพลงโหมโรง

บทประพันธ์โหมโรง เป็นรูปแบบบทเพลงทรีโอประกอบด้วยเชลโล ดับเบิลเบส และมาริมบา โดยใช้ลักษณะการนำแนวคิดของการประสานเสียงมาจากบทเพลงออบลิเวียนโดยเป็นบทประพันธ์ที่สำคัญสำหรับเครื่องสาย และมีโครงสร้างที่เป็นตัวอย่างสำหรับบทประพันธ์ประเภทเพลงเดินรำที่หลากหลายในช่วงศตวรรษที่ 20 ผู้วิจัยได้ศึกษาบทเพลงดังกล่าว และนำมาประพันธ์เป็นแรงบันดาลใจในผลงานสร้างสรรค์ร่วมกับเทคนิคโลว์สตริง โดยมีองค์ประกอบ ดังต่อไปนี้

1.1 สังคีตลักษณ์ มีการใช้สังคีตลักษณ์แบบสามตอน (Ternary Form) โดยเป็นรูปแบบ A B A

1.2 เทคนิคการประพันธ์จากเทคนิคของกลุ่มเครื่องสายในวงออร์เคสตรา (Figure 1)

1.2.1 กรอบสี่แดง เทคนิคทริล คือ การเล่นพรมนิ้วซ้ายลงบนสายในขณะลากคันชักขวา

1.2.2 กรอบสีม่วง เร็วไปช้า (Fast to slow) คือ การเล่นโน้ตในกลุ่มเดียวกันแต่มีความเร็วที่ค่อย ๆ ช้าลงตามอัตราจังหวะ

1.2.3 กรอบสีเหลือง ติดแบบบาตอร์ก (Bartok Pizzicato) ติดโดยเกี่ยวสายขึ้นมาและปล่อยให้กระทบกับสะพานนิ้ว (Fingerboard)

1.2.4 กรอบสีส้ม สี (Arco) ใช้แทนการกลับมาใช้คันชักสีอีกครั้ง

1.2.5 กรอบสีเขียว คู่โน้ต (Double Stop) คือ การลงนิ้วมือซ้ายสองสายพร้อมกันให้เกิดเป็นคู่เสียง

1.2.6 กรอบสีน้ำเงิน สเลอร์ (Slur) การเล่นควบโน้ตโดยใช้คันชักเดียวกันให้มีเสียงที่ต่อเนื่อง

Molto Rubato

Violoncello

Double Bass

Marimba

p *fp* *ff* *ff* *p* *f* *p* *pp*

tr *fast to slow* *Bartók pizz.* *arco*

Figure 1 Strings' Technique

1.3 เทคนิคการประพันธ์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากออร์เคสตราเอกซ็องเจอร์ฟของโจวส์ตริงจากบทประพันธ์บทเพลงซิมโฟนี หมายเลข 1 โดยกุสตาฟ มาร์เลออร์ (Gustav Mahler) ที่มีความเคลื่อนไหวอย่างช้าด้วยความสุขุมนุ่มลึกในแนวของโลว์สตริง (Figure 2) สุ่มบทประพันธ์สร้างสรรค์ว่า โหมโรงสามสหาย (Trio Overture) (Figure 3)

1 (Pauken)

pp *p mit Dämpfer*

2

p *pp*

3 *pizz.* *pp*

4

p *pp*

5

p *pp*

6

p *pp*

7

p *pp*

8

p *pp*

9

p *pp*

10

p *pp*

Nur eine Hälfte.

Alle Dämpfer ab

Figure 2. Double Bass excerpt from *Symphony No.1* by Gustav Mahler used in an audition by London Symphony Orchestra, 2008 [4]



Figure 3. *Trio Overture* composed for this creative research

2. บทเพลงสำหรับออร์เคสตรา

บทประพันธ์ส่วนนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากบทเพลงออร์เคสตรา และเป็นช่วงที่ต้องการนำเสนอโลว์สตริงในบทบาทที่โดดเด่น จึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นบทเพลงสำหรับออร์เคสตราที่ช่วยผลักดันเอกลักษณ์ของกลุ่มเครื่องโลว์สตริง ดังนี้

2.1 แรงบันดาลใจจากซิมโฟนีหมายเลข 5 ท่อนที่ 1 ของชอสตาโกวิช (Shostakovich's Symphony No.5, mvt.1) ในแนวของดับเบิลเบสที่แสดงความแข็งแกร่งของเสียง และเทคนิคการใช้คันชักที่ต้องมีการเคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว จนทำให้เป็นเอกเชิร์ฟที่ปรากฏในการสอบเข้าวงอาชีพอย่างวง New York Philharmonic (Figure4) [5] ผู้ประพันธ์จึงเลือกมาใช้ในคีตวรรณกรรมเพื่อแสดงความแข็งแกร่งของกลุ่มโลว์สตริงในบทเพลงสร้างสรรค์ในงานวิจัยชิ้นนี้ (Figure 5)

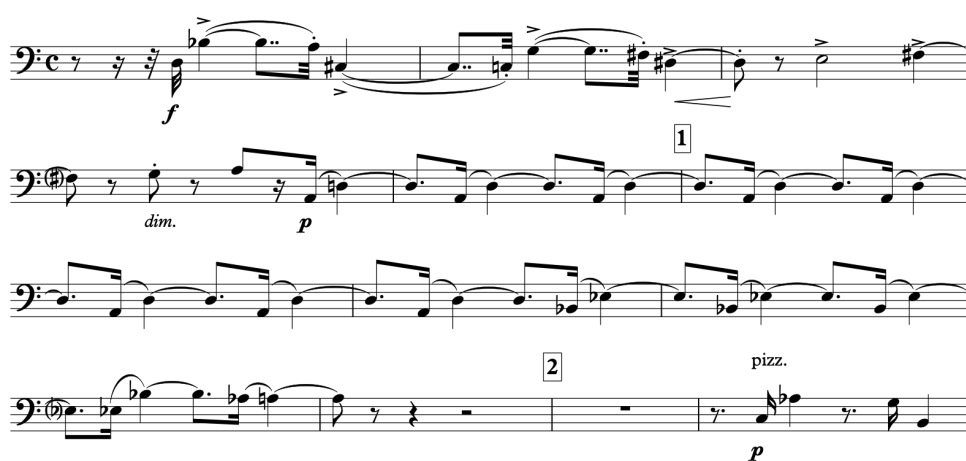


Figure 4 Double Bass excerpt from Symphony No.1 by Dimitry Shostakovich used in an audition by New York Philharmonic, 1999 [5]



Figure 5 The creative music developed from Shostakovich's motifs

2.2 แรงบันดาลใจจากซิมโฟนีหมายเลข 35 ท่อนที่ 1 ของโมสาร์ท (Mozart's Symphony No.35, movement I) ในแนวของดับเบิลเบสที่แสดงการเคลื่อนที่อย่างกระชับ และมั่นคงเป็นฐานที่แข็งแรงให้ออร์เคสตรา และเทคนิคการใช้คันชักที่ต้องมีการเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วจนทำให้เป็นเอกเซอร์พที่สำคัญของหลากหลายวงออร์เคสตราในโลก (Figure 6) ผู้ประพันธ์จึงเลือกมาใช้ในคีตวรรณกรรมเพื่อแสดงความกระชับ และมั่นคงของกลุ่มโลว์สตริง (Figure 7)



Figure 6 Double Bass Excerpt from Symphony No.35, movement 1 by Wolfgang Amadeus Mozart used in an audition by Orchestra Mozart, 2008 [6]

57

Figure 7 The creative music developed from Mozart's motifs

2.3 การกลับมาของแรงบันดาลใจจากบทประพันธ์บทเพลงซิมโฟนี หมายเลข 1 โดยกุสตาฟ มาห์เลอร์ ที่มีการจัดวางเครื่องดนตรีให้เริ่มเข้ามาทีละเครื่องอย่างช้า ๆ และมีการพัฒนาทำนองซ้อนกันเป็นแคนนอน (Canon) โดยเริ่มต้นที่กลุ่มโลว์สตริงในบทประพันธ์คีตวรรณกรรม (Figure 8)

$\text{♩} = 65$

99 in tempo

Figure 8 The creative music developed from Mahler's Symphony No.1

2.4 แรงบันดาลใจจากแนวทำนองหลังของกลุ่มเครื่องดับเบิลเบสในบทประพันธ์ซิมโฟนีหมายเลข 9 โดยลุดวิก วาน เบโธเฟน (Ludwig Van Beethoven) (Figure 9)



Figure 9 Double Bass excerpt from Symphony No.9, Movement IV by Ludwig van Beethoven used in an audition by San Francisco Symphony, 2013 [7]

2.5 แร้งบินดาลใจจากบทประพันธ์โหมโรงคนดัดขยับบิน (Der Fliegende Holländer Overture) ของวาร์กเกอร์ (Richard Wagner) (Figure 10)

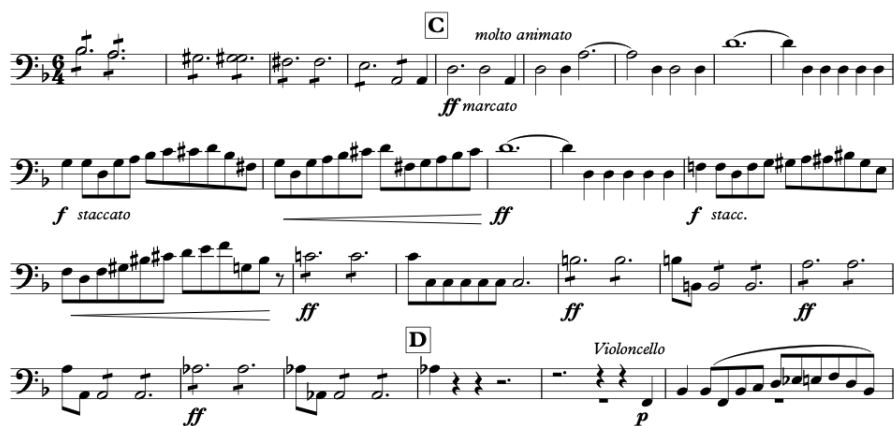


Figure 10 Double Bass excerpt from Der Fliegende Holländer Overture by Richard Wagner used in an audition by London Philharmonic Orchestra, 2004 [8]

2.6 แร้งบินดาลใจจากบทประพันธ์ซิมโฟนีหมายเลข 5 ตอนที่ 2 โดยชอสตาโกวิช (Dmitry Shostakovich) (Figure 11)

48

Allegretto
 senza sord.

49

6

50

5

Figure 11 Double Bass excerpt in Symphony No. 5 Movement II by Dmitry Shostakovich used in an audition by New York Philharmonic, 1999 [9]

2.7 แรงบันดาลใจจากดัดเบิ้ลเบสเอกเชิร์พบทเพลงซิมโฟนี หมายเลข 5 โดยเบโธเฟน (Figure 12)

Allegro $\text{♩} = 96$

Figure 12 Double Bass excerpt from Symphony No. 5 mvt 3. by Ludwig van Beethoven used in an audition by London Symphony Orchestra, 2008 [10]

2.8 แรงบันดาลใจจากเซลโลเอกซ็อร์ทเพลงลาแมร์ (Lamer) โดยเดบุซซี (Claude Debussy) (Figure 13) โดยมีการใช้เทคนิคที่ต้องเน้นการฝึกซ้อมโน้ตสามพยางค์ (Triplet) ในบทประพันธ์คีตวรรณกรรมสำหรับวงกรุงเทพมหานครโลว์สตริงออร์เคสตรา (Figure 14) ซึ่งจังหวะหนักอยู่ในโน้ตแรกของห้องตามที่ในประเทศไทยไม่คุ้นเคย

Un peu plus mouvementé

9

1-2 *p* < *sf* >

3-4 *très rythmé*

5-6 *p* < *sf* >

7-8

9-10-11-12

13-14-15-16

5

mf < < *sf* < *f* < *ff* < *dim.*

mf < < *sf* < *f* < *ff* < *dim.*

p

En animant

8

p

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

p cresc. pizz.

p cresc. pizz.

Figure 13. Cello excerpt from Lamer by Claude Debussy used in an audition by Berliner Philharmoniker, 2005 [11]



Figure 14 The creative music developed from Lamer by Claude Debussy

2.5 แรงบันดาลใจในการใช้เทคนิคเข้บตองขึ้นไ้ระดับชั้นคู่และสกลจากเซลโลเอกซิริพทเพลง ซิมโฟนี หมายเลข 4 ท่อนที่ 1 โดย กุสตาฟ มาห์เลอร์ (Gustav Mahler) ซึ่งการปฏิบัติต้องใช้เทคนิคการเล่น สั้นแบบสปิคคาโต (Spiccato) ของเซลโลและดับเบิลเบสให้เกิดแนวประสานที่ครึกครื้นฉับไว (Figure 15) โดยผู้วิจัยได้นำเทคนิคดังกล่าวไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน (Figure 16)



Figure 15 Cello excerpts from Symphony 4, Movement I by Gustav Mahler used in an audition by London Symphony Orchestra, 2010 [12]



Figure 16 The creative music developed from Mahler's Low-string

2.6 จากแรงบันดาลใจในบทเพลงออร์เคสตราหลายบทเพลง ผู้ประพันธ์จึงทดลองใส่การบรรเลงที่มีความสลับซับซ้อนเพิ่มขึ้นโดยให้มีการบรรเลงอัตราจังหวะสองและสามซ้อนทับกันเพื่อเพิ่มพูนและท้าทายทักษะของผู้แสดง (Figure 17)

Figure 17 The creative music developed from rhythmically againted

จากผลการวิจัยดังกล่าว แสดงให้เห็นถึงการศึกษาเอ็กเซิร์พสำหรับเครื่องโลว์สตริงนำมาสู่ การสร้างสรรค์บทประพันธ์คีตวรรณกรรมสำหรับวงกรุงเทพมหานครโลว์สตริงออร์เคสตรา ที่ทำให้โลว์สตริง มีความโดดเด่นเหมาะสำหรับการแสดงเพื่อเพิ่มพูนทักษะให้กับกลุ่มเครื่องโลว์สตริง และเยาวชนที่สนใจเรียนรู้ เกี่ยวกับกลุ่มเครื่องดังกล่าวเป็นประโยชน์ต่อวงกรุงเทพมหานครโลว์สตริงออร์เคสตรา และเยาวชนในสังกัดของ กรุงเทพมหานครโลว์สตริงออร์เคสตรา

อภิปรายผลการวิจัย

ดุซงึนนิพนธ์ดนตรีสร้างสรรค์: “คีตวรรณกรรมบทเพลงสำหรับวงกรุงเทพมหานครโลว์สตริงออร์เคสตรา” เป็นการสร้างสรรค์บทประพันธ์จากการศึกษาเทคนิคของเครื่องดนตรีกลุ่มโลว์สตริงจากบทประพันธ์ที่ได้รับ แรงบันดาลใจ ผนวกกับการสังเคราะห์การปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มของโลว์สตริงออร์เคสตราของผู้วิจัยตลอด 20 ปี จนเกิดเป็นบทประพันธ์ *โหมโรงสามสหาย (Trio Overture)* สำหรับ สำหรับเชลโล ดับเบิลเบสและมาริมบา และเพลงบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตราที่มีชื่อว่า *โลว์สตริงออร์เคสตราอินเมโทรโพลิส (The Low String Orchestra in Metropolis)* โดยผู้วิจัยได้นำเทคนิคที่สำคัญของบทเพลงเอ็กเซิร์พในกลุ่มเครื่องโลว์สตริง ที่ใช้สอบเข้าวงมาตรฐานในระดับสากล เช่น วงลอนดอนซิมโฟนีออร์เคสตรา (London Symphony Orchestra) เบอร์ลินฟิลฮาร์โมนิก (Berliner Philharmoniker) และนิวยอร์กฟิลฮาร์โมนิก (New York Philharmonic) รวมทั้งวงออร์เคสตราอาชีพในประเทศไทย

บทประพันธ์สร้างสรรค์จากงาน “คีตวรรณกรรมบทเพลงสำหรับวงกรุงเทพมหานครโลว์สตริงออร์เคสตรา” ได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบคอนเสิร์ต จัดแสดง ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ตึก 27 ชั้น 16 ในวันศุกร์ที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ.2567 เวลา 16.00 น. รวมระยะเวลาเผยแพร่คอนเสิร์ตทั้งสิ้น 1 ชั่วโมง 10 นาที มีผู้เข้าร่วมชมการแสดงคอนเสิร์ตประมาณ 90 คน ประกอบด้วยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ คณาจารย์ นิสิต นักศึกษาทุกระดับชั้น ผู้ประพันธ์เพลง นักดับเบิล-เบสอาชีพ และผู้เข้าชมทั่วไป

ผู้วิจัยหวังว่าบทเพลงสำหรับออร์เคสตราดังกล่าวสามารถนำมาใช้แสดงคอนเสิร์ตและนำไปพัฒนา ต่อยอดไปสู่การประพันธ์บทเพลงโลว์สตริงต่อ นอกจากนี้ผู้วิจัยยังสามารถพัฒนาตนเองให้มีความรู้ความเข้าใจ ในด้านการแสดงและการประพันธ์เพลงมากขึ้น รวมทั้งยกระดับมาตรฐานของนักแต่งเพลงในประเทศไทยให้ หลากหลายมากขึ้น เรียกได้ว่า บทเพลง *คีตวรรณกรรมบทเพลงสำหรับวงกรุงเทพมหานครโลว์สตริงออร์เคสตรา* เป็นผลงานวิจัยสร้างสรรค์สำหรับกลุ่มเครื่องโลว์สตริงในรูปแบบออร์เคสตราที่ยังไม่เคยมีมาก่อนในประเทศไทย





รับชมวีดิทัศน์การแสดงได้ที่ https://youtu.be/MR_zz7VCqAo , <https://youtu.be/cfWCTKkEgLA>
 , <https://youtu.be/pFwKln7jz-Y> , <https://youtu.be/97vISrafVno>

References

- [1] Jitduangprem, P. (2013). *Educational package for orchestral music listening aesthetic experiences for Mahidol University students* [Master Thesis, Mahidol University]. (In Thai)
- [2] Chomchiewchan, S. (2024). *Bangkok Metropolitan Orchestra*. Interview.
- [3] Supattarachaiwong, S. (2020). *Doctoral composition: "Etude Detour" for double bass and chamber ensemble* [Doctoral Dissertation, Chulalongkorn University]. (In Thai)
- [4] London Symphony Orchestra. (2008). *Double bass excerpt in Symphony No.1 by Gustav Mahler*. <http://orchestraexcerpts.com/doublebass/>
- [5] New York Philharmonic Orchestra. (1999). *Double bass excerpt in Symphony 1 by Dmitry Shostakovich*. <http://orchestraexcerpts.com/doublebass/>
- [6] Orchestra Mozart. (2008). *Double bass excerpt in Symphony No.35, movement 1 by Wolfgang Amadeus Mozart*. <http://orchestraexcerpts.com/doublebass/>
- [7] San Francisco Symphony. (2013). *Double bass excerpt in Symphony No.9, Movement IV by Ludwig van Beethoven*. <http://orchestraexcerpts.com/doublebass/>
- [8] London Symphony Orchestra. (2008). *Double bass excerpt in der Fliegende Hollander Overturd by Richard Wagner*. <http://orchestraexcerpts.com/doublebass/>
- [9] New York Philharmonic Orchestra. (2010). *Double bass excerpt in Symphony 5 Movement II by Dmitry Shostakovich*. <http://orchestraexcerpts.com/doublebass/>
- [10] London Symphony Orchestra. (2010). *Cello excerpt in Symphony 5 Movement II by Dmitry Shostakovich*. <http://orchestraexcerpts.com/doublebass/>
- [11] Berliner Philharmoniker. (2005). *Cello excerpt in La mer by Claude Debussy*. <https://orchestraexcerpts.com/cello/>
- [12] London Symphony Orchestra. (2010). *Cello excerpt in Symphony 4 Movement I by Gustav Mahler*. <http://orchestraexcerpts.com/doublebass/>