

Styles of News Narrator in Narrating News

วัจนลีลาของนักเล่าข่าวในรายการเล่าข่าว

Punyisa Bairaman^{1*} and Samatcha Nilaphatama²

ปญญิสดา ไบระหมาน^{1*} และสมัชชา นิลปัทม²

¹ Faculty of Humanities and Social Sciences, Prince of Songkla University, Pattani, 94000, Thailand

² Faculty of Communication Sciences, Prince of Songkla University, Pattani, 94000, Thailand

¹ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัตตานี 94000

² คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัตตานี 94000

* Correspondence: sadia99wannapon@gmail.com

Citation:

Bairaman, P.; Nilaphatama, S. (2026). Styles of news narrator in narrating news. *Parichart J.* 39(3), 142-157 <https://doi.org/10.55164/pactj.v39i3.280840>

Article history:

Received: May 13, 2025

Revised: October 26, 2025

Accepted: November 6, 2025

Publisher's Note:

This article is published and distributed under the terms of the Thaksin University.

Abstract

Background and Objectives : News plays a crucial role in society by providing factual information that influences public perception and everyday life. To ensure credibility, news reporting is expected to present information accurately, objectively, and impartially through a rigorous verification process prior to publication. However, traditional news reporting often relies on formal language, which may limit audience engagement and accessibility. As a result, contemporary news presentation has increasingly adopted a storytelling approach that enhances audience comprehension and interest. This research aims to study the news narration styles of Sorayuth Suthassanachinda, Theema Kanchanaprairin, and Phutta-aphivan Ongphrabarami.

Methods : The data were collected from online media sources, including 12 video clips from Ruang Lao Chao Nee (Morning News Stories), broadcast on Channel 3 HD every Monday to Friday from 6:00 a.m. to 8:30 a.m.; 12 video clips from the special segment “Jud Sud Thuk Khwam Jing” in One News Evening, broadcast every Monday to Friday from 4:30 p.m. to 6:00 p.m.; and 12 video clips from Thub Toh Kao, broadcast on Amarin TV every Monday to Friday from 7:00 p.m. to 10:30 p.m. The selected clips were obtained from the programs’ archived broadcasts on YouTube. A random sampling method was employed by selecting one clip per month from each program, resulting in 12 clips from each program. This approach ensured diversity in the news content. The data were collected from January to December 2022, yielding a total of 36 video clips.

Results : The study found that all three news narrators shared a common characteristic: the use of a variety of speech styles, particularly language with implied meanings. This indirect style helps reduce the risk of unduly influencing audience interpretation. In addition, the news narrators frequently employed emotionally expressive language and onomatopoeia. They also incorporated colloquial expressions, loanwords, and abbreviations. Figurative language was used as well, including similes for comparison and references to well-known events to help audiences form clearer mental images of the reported situations. Repetition was employed to emphasize key points and clarify meaning, while rhetorical questions were used to encourage audiences to reflect on issues independently. In terms of their overall communicative style, all three news narrators adopted a discussion-based, friendly, and intimate manner of presentation. This approach created an informal and approachable atmosphere that enabled direct, brief, and concise communication. Formal language was intentionally avoided in order to maintain a conversational style of news delivery.

Conclusions : Although all three news narrators shared the common objective of delivering

accurate, clear, and easily understandable information to audiences, each demonstrated a distinctive verbal style that reflected an individual professional identity. Sorayuth Suthassanachinda emphasized a conversational approach to news presentation rather than formal news reading, creating the impression that audiences were listening to stories told by a familiar person. In contrast, Theema Kanchanapairin focused on concise and clear news narration, often employing seemingly simple expressions embedded with subtle irony and sarcasm, which helped mitigate the severity of news content. Meanwhile, Phutthaphiwan Ongphra Barami adopted a direct and straightforward style, highlighting social issues and encouraging audience engagement and participation in public discourse.

Keywords: New Anchor; Narrative Style; News Program; Styles

บทคัดย่อ

ที่มาและวัตถุประสงค์: ข่าวเป็นข้อมูลข้อเท็จจริงที่มีผลต่อสังคม ต้องนำเสนออย่างถูกต้องเที่ยงตรง และเป็นกลาง โดยผ่านการตรวจสอบก่อนเผยแพร่ การรายงานข่าวแบบดั้งเดิมมักใช้ภาษาทางการทำให้ผู้ชมบางกลุ่มเข้าถึงเนื้อหาได้ยาก จึงเกิดการปรับรูปแบบการนำเสนอให้เข้าใจง่ายและน่าสนใจมากขึ้นในรูปแบบของ “การเล่าข่าว” ซึ่งช่วยให้ผู้รับสารเข้าถึงเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น ด้วยเหตุนี้งานวิจัยชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทัศนคติในการเล่าข่าวของ “นักเล่าข่าว” 3 คน สรยุทธ สุทัศนะจินดา, ธัมมะ กาญจนไพริน และพุทธรักษาภิวรรณ องค์พระบารมี เพื่อศึกษาลักษณะการใช้ภาษาที่เป็นเอกลักษณ์ที่ปรากฏในการเล่าข่าวของนักเล่าข่าวแต่ละคน

ระเบียบวิธีการศึกษา: โดยใช้ข้อมูลจากสื่อออนไลน์ได้แก่รายการเรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 (ช่อง 3 เอชดี) เวลาออกอากาศทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 06:00 - 08:30 น. จำนวน 12 คลิป รายการข่าวเย็นช่องวัน ออกอากาศทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 16:30-18:00 น. ช่วงพิเศษช่วง “จัด ชัดทุกความจริง” จำนวน 12 คลิป รายการทูป๊ะข่าว รายการทูป๊ะข่าว ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ Amarin TV เวลาออกอากาศ วัน จันทร์-ศุกร์ เวลา 19.00-22.30น. จำนวน 12 คลิป โดยเลือกคลิป (clip) ที่เผยแพร่ย้อนหลังทางช่องยูทูป www.youtube.com โดยเลือกใช้วิธีการสุ่มหยิบตัวอย่างเดือนละ 1 ครั้ง รวมทั้งสิ้นจำนวน 12 ครั้ง ต่อ 1 รายการ เนื่องจากต้องการมีเนื้อหาข่าวสารที่มีความหลากหลาย ในระหว่างเดือน มกราคม-ธันวาคม 2565 รวมทั้งหมด 36 คลิป

ผลการศึกษา: นักเล่าข่าวทั้งสามคนมีลักษณะร่วมกันคือการใช้วัจนลีลาที่หลากหลาย โดยเฉพาะการใช้ภาษาที่มีความหมายโดยนัย ซึ่งช่วยลดความเสี่ยงในการขึ้นการตีความของผู้รับสาร นอกจากนี้ นักเล่าข่าวยังใช้ถ้อยคำแสดงอารมณ์และคำเลียนเสียงธรรมชาติอยู่บ่อยครั้ง รวมทั้งมีการใช้ภาษาพูด คำยืม และคำย่อ อีกทั้งยังปรากฏการใช้ภาพพจน์ เช่น การเปรียบเทียบ และการอ้างอิงถึงเหตุการณ์ที่เป็นที่รู้จัก เพื่อช่วยให้ผู้ชมสามารถสร้างภาพและทำความเข้าใจสถานการณ์ที่นำเสนอได้ชัดเจนยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีการใช้คำซ้ำเพื่อบ่งชี้ประเด็นสำคัญและช่วยให้ความหมายชัดเจนขึ้น รวมถึงการใช้คำถามเชิงวาทิลิปเพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมขบคิดและพิจารณาประเด็นต่าง ๆ ด้วยตนเอง ในด้านลักษณะการสื่อสารโดยรวม นักเล่าข่าวทั้งสามคนมีรูปแบบการนำเสนอที่เน้นการสนทนา มีความเป็นกันเอง และสร้างความรู้สึกใกล้ชิดกับผู้ชม ส่งผลให้บรรยากาศการสื่อสารมีความไม่เป็นทางการและเข้าถึงได้ง่าย อีกทั้งยังเอื้อต่อการสื่อสารที่ตรงประเด็น กระชับ และชัดเจน โดยหลีกเลี่ยงการใช้ภาษาทางการเพื่อบ่งลักษณะของการเล่าข่าวในรูปแบบการสนทนา

บทสรุป: แม้นักเล่าข่าวทั้งสามท่านจะมีจุดมุ่งหมายร่วมกันในการนำเสนอข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้อง ชัดเจน และเข้าใจง่ายแก่ผู้ชม แต่แต่ละท่านมีวัจนลีลาที่แตกต่างกันออกไปตามเอกลักษณ์เฉพาะตัวโดยสรยุทธ สุทัศนะจินดา เน้นการเล่าข่าวแบบพูดคุยมากกว่าอ่านข่าวอย่างเป็นทางการ ส่งผลทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนกำลังรับฟังเรื่องเล่าจากบุคคลใกล้ชิด ในขณะที่ ธัมมะ กาญจนไพริน

เน้นเล่าข่าวกระชับ ชัดเจนมักใช้ประโยคที่ดูเหมือนเรียบง่ายแต่แฝงไปด้วยความประชดประชัน ลดความรุนแรงในเนื้อหาข่าวได้ดี ส่วนพุทธอภิวรรณ องค์พระบารมี เน้นการนำเสนอข่าวอย่างตรงไปตรงมา ชี้ประเด็นปัญหาสังคม และกระตุ้นการมีส่วนร่วมของผู้ชม

คำสำคัญ: ผู้ประกาศข่าว รูปแบบการเล่าเรื่อง รายการข่าว การเล่าข่าว วัจลีลา

บทนำ (Introduction)

“ข่าว” เป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีอิทธิพลโดยตรงต่อชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในสังคม เนื่องจากทำหน้าที่รายงานข้อเท็จจริงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมอย่างถูกต้อง ตรงไปตรงมา และปราศจากการบิดเบือนข้อมูล โดยผ่านกระบวนการตรวจสอบจากบรรณาธิการและผู้สื่อข่าวก่อนเผยแพร่ต่อสาธารณชน การรายงานข่าวที่ดีจึงต้องยึดมั่นในหลักความจริง ความเที่ยงตรง และความเป็นกลาง โดยผู้สื่อข่าวจะต้องเข้าใจเนื้อหาของข่าวอย่างลึกซึ้ง เพื่อรายงานด้วยน้ำเสียงเรียบ ไม่แสดงอารมณ์ร่วม และไม่แทรกความคิดเห็นส่วนตัวลงในข่าว [1] อย่างไรก็ตาม ข่าวในลักษณะดังกล่าวมักถูกมองว่า เข้าถึงยาก สำหรับผู้รับสารบางกลุ่ม เนื่องจากใช้ภาษาที่เป็นทางการและขาดบรรยากาศในการสื่อสาร ทำให้เกิดการการปรับรูปแบบการนำเสนอข่าวให้เข้าใจง่ายและน่าสนใจยิ่งขึ้น โดยนำเสนอเป็นการ “การเล่าข่าว” [2]

การเล่าข่าว หมายถึง การถ่ายทอดเหตุการณ์หรือสถานการณ์ข่าวในรูปแบบของการเล่าเรื่อง โดยผู้เล่าข่าวอาจแทรกมุมมองหรือความคิดเห็นส่วนตัวบางส่วนเข้าไปในกระบวนการเล่า เพื่อสร้างความน่าสนใจและลดความตึงเครียดของเนื้อหาข่าว การเล่าข่าวจึงเป็นการผสมผสานระหว่าง “การรายงานเหตุการณ์” ที่เน้นข้อเท็จจริง กับ “การเล่าเรื่อง” ที่เน้นอารมณ์และความรู้สึกของผู้เล่า โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจเนื้อหาข่าวได้ง่ายและรู้สึกมีส่วนร่วมมากขึ้นลักษณะของการเล่าข่าวมักประกอบด้วย การแสดงความคิดเห็น การใช้ภาษาบันเทิง การเสียดสี หรือการใช้ภาษาพรรณนาเพื่อให้เห็นภาพของเหตุการณ์อย่างชัดเจน การเล่าข่าวจึงเป็นการสื่อสารที่กระตุ้นอารมณ์ของผู้ชมได้มากกว่าการรายงานข่าวในรูปแบบเดิม [3]

รูปแบบการเล่าข่าวเริ่มพัฒนาในประเทศสหรัฐอเมริกาเมื่อช่วงทศวรรษ 1955 โดยสถานีโทรทัศน์ท้องถิ่นได้ปรับโฉมรายการข่าวให้มีความบันเทิงมากขึ้น เพื่อแข่งขันกับรายการประเภทอื่น โดยเพิ่ม “คุณค่าความบันเทิง” (Entertainment Value) ลงในเนื้อหา สร้างความตื่นเต้น (Sensationalism) และเน้นข่าวที่เกี่ยวข้องกับบุคคลหรืออาชญากรรมที่เร้าอารมณ์ (Human Interest) รวมถึงให้ความสำคัญกับบุคลิกภาพและท่าทีของผู้ประกาศข่าว ซึ่งทั้งหมดนี้มีเป้าหมายเพื่อดึงดูดผู้ชมให้ติดตามมากขึ้น [4]

ในประเทศไทย รายการข่าวโทรทัศน์มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทิศทางเดียวกัน โดยแต่ละช่องจะมีเอกลักษณ์และแนวทางการนำเสนอข่าวที่แตกต่างกันตามบุคลิกของผู้ดำเนินรายการ ทั้งหมด อย่างไรก็ตามก็ผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกมาเพียง 3 ช่อง 3 รายการ 3 นักเล่าข่าวได้แก่ ช่อง 33 ช่อง 3HD “รายการเรื่องเล่าเช้านี้” ผู้เล่าข่าวคือ “สรยุทธ สุทัศนะจินดา” ช่อง 31 ONE “รายการจัดชุดทุกความจริง” ผู้เล่าข่าวคือ “ธีระ กาญจนไพริน” ช่อง 34 อมรินทร์ทีวี “รายการทุบโต๊ะข่าว” ผู้เล่าข่าวคือ “พุทธอภิวรรณ องค์พระบารมี” โดย นักเล่าข่าว แต่ละคนมีรายละเอียดที่น่าสนใจดังต่อไปนี้

สรยุทธ สุทัศนะจินดา

สไตลพื้นฐานในการเล่าข่าวของสรยุทธ สุทัศนะจินดา เป็นนักเล่าข่าวที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยมเชื่อถือในวงการสื่อสารมวลชนมาอย่างยาวนาน จุดเด่นของการเล่าข่าวคือการ ปรับรูปแบบการเล่าข่าวจากลักษณะเครื่องขีมิสู่การนำเสนอที่เข้าใจง่ายและเป็นที่คุ้นเคย ใช้ภาษาชาวบ้านที่กระชับ ชัดเจน และเข้าใจง่าย พร้อมทั้ง ย่อยเนื้อหาข่าวที่ซับซ้อนให้ผู้ชมทั่วไปเข้าใจได้อย่างรวดเร็ว การเล่าข่าวของสรยุทธมีลักษณะเหมือนการสนทนากับเพื่อนหรือคนในครอบครัว สร้างบรรยากาศอบอุ่นและไม่เป็นทางการเกินไป ทำให้ผู้ชมรู้สึกใกล้ชิดและมีส่วนร่วมมากขึ้น ด้วยประสบการณ์ยาวนานบนหน้าจอโทรทัศน์ จนกระทั่งชื่อ “สรยุทธ สุทัศนะจินดา” ได้กลายเป็นสัญลักษณ์ของคนข่าว การวิเคราะห์ข่าว หรือนักเล่าข่าว เป็นที่รู้จักของคนทั่วประเทศเพราะความเป็นตัวตนของเขามีความน่าสนใจและโดดเด่น ทำให้ผู้คนต่างเฝ้ารอติดตามผลงานของเขา

จากการสำรวจพบว่า เรตติ้งจากการคืนจอของ สรยุทธ สุทัศนะจินดา ในรายการเรื่องเล่าเช้านี้ และเรื่องเล่าเสาร์-อาทิตย์ ในช่วง 3 ที่กลับมาในช่วงการแพร่ระบาดของโควิด-19 2564 ซึ่งได้รับความสนใจจนติดอันดับความสนใจในทวิตเตอร์ และมียอดชมออนไลน์จำนวนมาก ทั้งนี้หลังจบรายการในช่วงเช้าทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 แล้วยังมีรายการเพิ่มเติมทางออนไลน์ที่ชื่อว่า “กรรมกรข่าว คุณนอกจอ” ทำให้รูปแบบรายการมีความยืดหยุ่นกว่าที่ปรากฏในโทรทัศน์ [5]

จากผลสำรวจการจัดอันดับของ TV Digital Watch พบว่าการกลับมาทำรายการในหน้าที่ผู้เล่าข่าวของ สรยุทธ สุทัศนะจินดา ในรายการเรื่องเล่าเช้านี้ และเรื่องเล่าเสาร์-อาทิตย์ในช่วง 3 ที่กลับมาในช่วงการแพร่ระบาดของโควิด-19 ในปีพ.ศ. 2564 ได้รับความสนใจจนติดอันดับความสนใจในทวิตเตอร์ และมียอดชมออนไลน์จำนวนมาก ทั้งนี้หลังจบรายการในช่วงเช้าทางสถานีโทรทัศน์

ไทยทีวีสีช่อง 3 แล้วยังมีรายการเพิ่มเติมทางออนไลน์ที่ชื่อว่า “กรรมกรข่าว คุณนอกจอ” ทำให้รูปแบบรายการมีความยืดหยุ่นกว่าที่ปรากฏในโทรทัศน์ จากการสำรวจเรตติ้งรายการเรื่องเล่าเสาร์-อาทิตย์ ที่ออกอากาศวันเสาร์ที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2564 ช่วงเวลา 10.25-12.28 น. ที่ผ่านมามีค่าเฉลี่ย 2.479 กทม. 6.920 และต่างจังหวัด 1.737 ซึ่งถือว่าโดดเด่นนำรายการอื่นในช่วงเดียวกัน [5]

ทั้งนี้ สรยุทธ สุทัศนะจินดา เคยได้รับรางวัลจากเวทีท็อป ในปี 2003 ขณะที่ยังอยู่กับสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ (ช่อง 9) “รายการถึงลูกถึงคน” ได้รับรางวัลวาไรตี้-ทอล์คโชว์ยอดเยี่ยม และรางวัลพิธีกรชายยอดเยี่ยม ปี 2004 “เรื่องเล่าเช้านี้” สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ได้รับรางวัลรายการวาไรตี้ – ทอล์คโชว์ยอดเยี่ยมปี 2005 รางวัลพิธีกรยอดเยี่ยม “สรยุทธ สุทัศนะจินดา” จากรายการ “เรื่องเล่าเช้านี้” สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ปี 2010 รางวัลผู้ประกาศข่าวยอดเยี่ยม “สรยุทธ สุทัศนะจินดา” จากสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 นอกจากนี้ยังมีรางวัลเทพทองพระราชทาน สตาร์เอ็นเตอร์เทนเมนต์อวอร์ด 2003, 2004 รางวัลโทรทัศน์ทองคำ เกียรติอวอร์ด 2012 สาขาเกิดมาให้และรางวัลนิตยสารเปรียว [6]

ธีมะ กาญจนไพริน

สไตล์พื้นฐานในการเล่าข่าวของธีมะ กาญจนไพริน มีเอกลักษณ์การนำเสนอข่าวที่โดดเด่นแหวกแนว ตรงไปตรงมา พูดสรุปข่าวให้มีความเข้าใจง่ายและยังมีมุขกวน ๆ ขำ ๆ เพื่อเรียกเสียงฮาจากผู้ชม มีอารมณ์ร่วมไปกับข่าวนอกจากนี้มีการแต่งกายให้เหมาะสมกับข่าวที่กำลังเสนอ เช่น มีการนำเสนอข่าวเรื่องการรายงานสภาพอากาศล่าช้าของกรมอุตุนิยมวิทยา เขาก็จะใส่เสื้อกันฝนมารายงานข่าวด้วยซึ่งจุดนี้สามารถเลือกความสนใจจากผู้ชมได้เนื่องจากเป็นความแปลกใหม่ และจะช่วยให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวที่กำลังเสนอได้มากที่สุด “คนไม่ชอบเสพยาวยาก หลีกของผม ไม่เอาเรื่องยากไปให้คนดูเสพ แต่เป็นวิธีการเล่าข่าวใหม่ ลักษณะคล้ายช็อกโกแลตเอ็มแอนด์เอ็มที่ข้างในเป็นช็อกโกแลตแต่เคลือบไว้ด้วยสีสนัขาวเราคือช็อกโกแลต แต่วิธีการนำเสนอเหมือนห่อให้เอ็มแอนด์เอ็มมีสีสนั นกกิน ดูก่าย แต่ยังคงได้ตัวขาว” [7]

เขามีส่วนสำคัญในการผลักดันให้รายการข่าวของช่อง ONE31 ก้าวขึ้นมาติดอันดับอันดับ 3 ด้วยเรตติ้ง 0.90 กลุ่มผู้ชมผู้หญิงวัย 35 ปีในเขตกรุงเทพฯ เข้าถึงกลุ่มรับชมได้มากถึง 60% หรือสูงสุดเฉลี่ย 1.2 ล้านคนต่อนาที และสามารถเข้าถึงกลุ่ม Bangkok & Urban ในสัดส่วน 77% และยังส่งผลให้ปีที่ผ่านมาภาพรวมรายการข่าวมีเรตติ้ง 0.43 เพิ่มขึ้น 39% จากปี 2560 ที่มีเรตติ้ง 0.31 ทำให้ภาพรวมทั่วประเทศก้าวขึ้นมาอยู่อันดับ 6 ของกลุ่มรายการข่าว [8]

ความสำเร็จของเขาเห็นได้จากการรับรางวัลต่าง ๆ เช่น รางวัลผู้ประกาศชายพีเวอร์ “Fever Awards 2017” และเข้าชิงรางวัลนาฏราชครั้งที่ 9 สาขาผู้ประกาศข่าวยอดเยี่ยม และรายการเล่าข่าวยอดเยี่ยม [7]

พุทธอภิวรรณ องค์พระบารมี

สไตล์พื้นฐานในการเล่าข่าวของพุทธอภิวรรณ องค์พระบารมี เขามีลีลาการเล่าข่าวที่เผ็ดร้อนมีความน่าสนใจเข้าใจง่าย พูดจาเสียงดังจะฉะฉานได้อารมณ์อย่างตรงไปตรงมา และการจับประเด็นในการคุยข่าวในหลายมิตินอกจากนี้ยังมีการแสดงกิริยาท่าทางใช้สายตาสื่อความรู้สึกมายังผู้ฟัง และใช้มือเคลื่อนไหวประกอบการพูดทำให้ผู้ฟังเกิดความเข้าใจที่ชัดเจนขึ้น

ลีลาการนำเสนอข่าวของ พุทธอภิวรรณ องค์พระบารมี เป็นปัจจัยที่ทำให้รายการทุบโตะข่าว มีเรตติ้งสูงขึ้นไปเป็นอันดับ 1 โดยตัวเลขเรตติ้งอยู่ที่ 4.013 สำหรับคนดูทั่วประเทศอายุ 15 ปีขึ้นไป ของ (วันเสาร์ที่ 28 สิงหาคม 2564) จากการจัดอันดับของ Nielsen ก้าวขึ้นสู่เบอร์หนึ่งรายการยอดเยี่ยมจากทั่วประเทศ ชนะละครไทยช่วงไพรม์ไทม์อีกครั้ง [9] นอกจากลีลาการเล่าข่าวจะเป็นปัจจัยที่ทำให้เรตติ้งรายการสูงขึ้นเป็นอันดับ 1 แล้วลีลาการเล่าข่าวที่เป็นเอกลักษณ์ยังทำให้เขาได้รับรางวัลต่าง ๆ เช่น Fever Awards ผู้ประกาศข่าวชายที่ได้รับความนิยมสูงสุด ปี 2016 รางวัล The Great Awards 2016 ผู้ประกาศข่าวชายที่สุดแห่งปี จาก Dara Daily ในปี 2561 รางวัลผู้รังสรรค์ข่าวยอดเยี่ยมจากมูลนิธิธันบุญวิสาขา ร่วมกับหนังสือพิมพ์ เดลิเมล์เรอร์ และรางวัลซูเปอร์ฮีโร่ผู้ประกาศข่าวดีเด่นจากสมาคมผู้สื่อข่าว และช่างภาพอาชญากรรมแห่งประเทศไทย [10]

หากพิจารณาจากรางวัลเกียรติต่าง ๆ ถือเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่สร้างชื่อเสียง สร้างความน่าเชื่อถือให้แก่ตัวบุคคล การได้มาซึ่งรางวัลต่าง ๆ เป็นเครื่องหมายรับประกันความสามารถทางด้านการเล่าข่าว ปัจจัยสำคัญที่ทำให้รายการข่าวที่ดำเนินโดยผู้ประกาศข่าวทั้ง 3 คน ประสบความสำเร็จและทำให้ได้รับรางวัลต่าง ๆ คือ มีวิธีการเล่าข่าวของผู้ดำเนินรายการที่มีความโดดเด่นเฉพาะตนใช้ภาษาลีลาท่าทางที่แตกต่างกันออกไปลีลาที่ไม่เหมือนใคร และไม่มีใครเหมือน เน้นอารมณ์ มีความสนุกสนาน ทำให้ได้มุมมองหลากหลายในการรับสารและเข้าใจเนื้อหาสาร ได้ง่ายมากยิ่งขึ้น ส่งผลทำให้มีผู้ติดตามชมรายการข่าวกันอย่างล้นหลาม การใช้เรตติ้งหรือรางวัลมาเป็นเกณฑ์ในการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างเพื่อจะเป็นการตรวจสอบเบื้องต้นว่า กลุ่มตัวอย่างหรือผู้ประกาศข่าวที่เรา กำลังจะศึกษาเป็นผู้ซึ่งได้รับความนิยม และได้รับความยอมรับในสังคมในระดับหนึ่ง ทั้งนี้เรตติ้งยังเป็นเครื่องมือหนึ่งในฐานะเครื่องมือวัดในแวดวงสื่อที่จะช่วยยืนยันว่าเขาได้รับความนิยมมากน้อยแค่ไหนในวิชาชีพนี้ รายงานวิจัยฉบับนี้จึงให้ความสำคัญไปที่การศึกษาวัจฉลีลาในการเล่าข่าวของ สรยุทธ สุทัศนะจินดาธีมะ กาญจนไพริน และพุทธอภิวรรณ

องค์พระบารมี เพื่อแสดงให้เห็นการเล่าข่าวแบบไทยสไตล์มีลักษณะอย่างไร อีกทั้งยังเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการทราบถึงวิธีการใช้เทคนิคเล่าข่าวเพื่อดึงดูดผู้รับชมและสามารถนำความรู้ไปต่อยอดได้ทั้งในมิติการศึกษาด้านภาษาและอาชีพในด้านการสื่อสารมวลชน

การทบทวนวรรณกรรม

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดทฤษฎีและเอกสารที่เกี่ยวข้องดังนี้

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการเล่าข่าว

ข่าวคือการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ก่อนจะมาเป็นข่าวต้องผ่านการพิจารณาจากบรรณาธิการว่าเห็นสมควรที่ต้องนำเสนอต่อสาธารณะ นอกจากนี้ข่าวที่เกิดขึ้นต้องเป็นข้อเท็จจริงที่โปร่งใสสามารถตรวจสอบได้ไม่ทำให้ประชาชนขาดความเชื่อมั่น ขณะเดียวกันในการพิจารณาเหตุการณ์เพื่อจะนำมาเสนอเป็นข่าว ต้องมีองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อให้ผู้รับสารได้รับข่าวสารที่มีคุณภาพ

Ahilih H. Ault [11] ศาสตราจารย์ทางวารสารศาสตร์ของมหาวิทยาลัยมินเนโซตาในสหรัฐอเมริกาได้ให้นิยามข่าวไว้ว่า ข่าวการรายงานเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง โดยมีความชัดเจน กระชับ สามารถนำเสนอได้ในระยะเวลาที่เหมาะสม ก่อนที่จะมาเป็นข่าวจะต้องมีการรวบรวมข้อมูลของเหตุการณ์นั้น ๆ อย่างถูกต้องและสมบูรณ์ เนื้อเรื่องของข่าวตลอดจนแง่มุมที่นำมาเสนอนั้นเป็นที่สนใจแก่ผู้อ่านผู้ฟังและผู้ชม นอกจากนี้ Bird & Dardenne ชี้ว่าข่าวมีลักษณะผสมระหว่างการรายงานและการเล่าเรื่อง (Storytelling) เพราะการรายงานเหตุการณ์เป็นการบอกเล่าความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ส่วนการเล่าเรื่องมักมีการโน้มน้าวใจมีความรู้สึกส่วนตัวเกี่ยวข้องอยู่ด้วย และมีจุดมุ่งหมายเพื่อความบันเทิง เมื่อพิจารณาการเสนอข่าวพบว่า ข่าวมีทั้งการบอกเล่าความจริงและการเล่าเรื่องผสมกันอยู่ในลักษณะที่นำเอาเรื่องที่เกิดขึ้นจริงมาเล่าตามความเข้าใจ และความรู้สึกของผู้เล่า

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับวัจนลีลา

วัจนลีลาเป็นลักษณะเฉพาะของการใช้ภาษา ที่สะท้อนบุคลิก เจตคติ และความตั้งใจของผู้สื่อสารในการถ่ายทอดสารอย่างมีศิลปะ [11] ทั้งนี้ วัจนลีลามีความแตกต่างไปตามบริบท ผู้ฟัง และวัตถุประสงค์ของการสื่อสาร

ตามทฤษฎีวัจนลีลาของ มาร์ติน โจส (Joos, 1961) [12] การใช้ภาษาแบ่งออกเป็น 5 ระดับ ได้แก่ วัจนลีลาตายตัว วัจนลีลาเป็นทางการ วัจนลีลาหารือ วัจนลีลาเป็นกันเอง และวัจนลีลาสันทสนม แต่ละระดับสะท้อนระดับความเป็นทางการของภาษาและความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดกับผู้ฟัง การใช้วัจนลีลาที่เหมาะสมช่วยให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพ เข้าใจง่าย และสร้างความสัมพันธ์กับผู้รับสารได้ดี โดยเฉพาะในงานสื่อสารมวลชน เช่น การเล่าข่าว ซึ่งต้องใช้ภาษาที่ชัดเจน กระชับ และมีจังหวะลีลาที่เหมาะสมกับเนื้อหา หากผู้เล่าข่าวใช้วัจนลีลาผิดบริบท เช่น ใช้น้ำเสียงตลกในข่าวเศร้า อาจทำให้สารที่สื่อขาดความน่าเชื่อถือและลดความไว้วางใจของผู้ชมได้

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษา

การใช้ภาษาเป็นพื้นฐานสำคัญของการสื่อสาร เพราะถ้อยคำที่เลือกใช้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความคิด และทัศนคติของผู้พูดและใช้เพื่อสื่อสารอย่างเข้าใจง่าย ขณะที่ชานูญ รอดเหตุภัย [12] ได้จำแนกประเภทของคำไว้หลากหลาย เช่น คำที่มีความหมายตรง คำโดยนัย คำเฉพาะกลุ่ม และคำภาษาตลาด เป็นต้น เพื่อให้ผู้ใช้ภาษาเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสมกับบริบท

ในส่วนของโวหารภาพพจน์ ปรีชา ช้างขวัญยืน [12]

อธิบายว่าว่า ภาพพจน์ เป็นวิธีใช้ภาษา ซึ่งคำหรือสำนวนที่ใช้มีความหมายไม่ตรงตามตัวหนังสือ แต่ให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพ (Image) หรืออารมณ์บางอย่าง ซึ่งช่วยให้เนื้อหาที่น่าสนใจและเข้าถึงอารมณ์มากขึ้น มีจุดมุ่งหมายต้องการทำให้โวหารนั้นเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกความคิด ความฝัน หรือความรู้สึกของผู้แต่งไปยังผู้อ่าน

วัตถุประสงค์ (Objective)

เพื่อศึกษาวัจนลีลาในการเล่าข่าวของ “นักเล่าข่าว” สรยุทธ สุทัศนะจินดา, ธัมมะ กาญจนไพริน และพุทธธาวีวรรณ องค์พระบารมี

ระเบียบวิธีการศึกษา (Methodology)

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวัจนลีลาของนักเล่าข่าวโดยมุ่งวิเคราะห์รูปแบบการใช้ถ้อยคำโวหารภาพพจน์ และลักษณะวัจนลีลาที่ปรากฏในการเล่าข่าวของนักเล่าข่าว 3 คน ได้แก่ สรยุทธ สุทัศนะจินดา ธัมมะ กาญจนไพรินทร์ และพุทธธาวีวรรณ องค์พระบารมี งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เน้นการวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) โดยใช้ข้อมูลที่เป็นถ้อยคำ เพื่อทำความเข้าใจลักษณะ วัจนลีลาที่ใช้ในการนำเสนอข่าวขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีขอบเขตข้อมูลจากรายการข่าวโทรทัศน์ 3 รายการ ได้แก่ 1.) รายการเรื่องเล่าเช้านี้ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 (ช่อง 3HD) ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 06.00–08.30 น. จำนวน 12 คลิป 2.) รายการข่าวเย็นช่องวัน ช่วง “จัด ชัด ทุกความจริง” ออกอากาศทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 16.30–18.00 น. จำนวน 12 คลิป 3.) รายการทูบโตะข่าว ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ Amarin TV ทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 19.00–22.30 น. จำนวน 12 คลิป รวมทั้งหมด 36 คลิป โดยผู้วิจัยเลือกคลิปย้อนหลังจากช่องทาง YouTube (www.youtube.com) ด้วยวิธีการสุ่มแบบหยิบบด (Random Sampling) เดือนละ 1 ครั้งต่อ 1 รายการ รวมทั้งสิ้น 12 เดือน (ระหว่างเดือนมกราคม–ธันวาคม พ.ศ. 2565) เพื่อให้ได้เนื้อหาข่าวที่มีความหลากหลาย

การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลจากคลิปข่าวที่คัดเลือกมาพร้อมทั้งอ้างอิงตำรา เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ “การเล่าข่าว” และ “วัจนลีลา” จากนั้นจึงทำการ วิเคราะห์เนื้อหาเชิงพรรณนา โดยแบ่งเกณฑ์การวิเคราะห์เป็น 3 ด้าน ได้แก่ 1.) วัจนลีลาด้านการใช้คำ 2.) วัจนลีลาด้านการใช้โวหารภาพพจน์ 3.) วัจนลีลา การวิเคราะห์มุ่งศึกษาลักษณะถ้อยคำและวิธีการเล่าข่าวที่สะท้อนบุคลิกและวัจนลีลาของนักเล่าข่าวแต่ละคน

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ในลักษณะพรรณนาวิเคราะห์ โดยอธิบายลักษณะของวัจนลีลาที่ปรากฏจากการวิเคราะห์นักเล่าข่าวทั้ง 3 คน เพื่อให้เห็นรูปแบบและลักษณะการใช้ภาษาที่สะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละบุคคล

ผลการศึกษา (Research Results)

จากการวิเคราะห์วัจนลีลาทั้ง 3 ด้าน คือด้านการใช้คำ ด้านการใช้โวหารภาพพจน์ และด้านการใช้วัจนลีลา พบว่านักเล่าข่าวทั้ง 3 คน มีจุดร่วมเดียวคือใช้วัจนลีลาประเภทต่างๆ ที่เหมือนกัน โดยนักวัจนลีลาดังกล่าวมาใช้ในการเล่าข่าวคือ

ด้านการใช้คำ

คำที่มีความหมายโดยนัย หมายถึง ความหมายที่แฝงอยู่ เป็นความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพที่ต้องมีบริบทเป็นเครื่องกำกับและจะชวนให้คิดถึงความหมายอย่างอื่นนอกเหนือไปจากความหมายปกติ

ตัวอย่างที่ 1

ก: ปิดท้ายกันครับคุณผู้ชมซะ เดี่ยวจะได้ไปดูประเด็นใหญ่ คือผมไม่ค่อยเห็นภาคเอกชนออกมาบอก คือก่อนหน้าเวลาข่าวการเมืองแม้มันคงจะยุบสภา หันตลกเอกชนต้องเรียกร้องว่า โอ๊ยต้องมีเสถียรภาพน่ากลัวมากเลยยุบสภา เป็นครั้งไม่ค่อยบ่อยหนึ่ง ใน 3 สภาเอกชนออกมาบอก อยากให้ยุบสภานะ **ชอบล้างไฟ** ไม่มีอะไรเลวร้ายกว่าที่เป็นอยู่

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ พุทธศักราชที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำที่มีความหมายโดยนัย **ล้างไฟ** โดยคำว่า ล้างไฟหมายถึงการกรีดและเรียงไฟไหม้ โดยกองละครกัน คนให้ทั่วๆ กัน แล้วรวบรวมเข้าเป็นกองใหม่หลังจากที่ กินกันในหลายๆ ตาแล้ว ซึ่งในที่นี้คุณสรยุทธได้ใช้คำว่าล้างไฟที่หมายถึงการ ยุบสภา และจัดตั้งรัฐบาลขึ้นมาใหม่

ตัวอย่างที่ 2

“ครั้งที่ผ่านมารับ ครั้งที่ผ่านมามีแล้ว RS ไม่มีแล้วเอกชนเจ้าใหญ่จะมาทำการซื้อลิขสิทธิ์ และถ่ายทอดสด นั่นคือฟุตบอลโลก 2018 ที่รัสเซีย ปรากฏว่าไม่มีใครที่จะออกเงินเลยเจ้าเดียว เพราะกฎ Must Have ไข่ สะ ทำการตลาดก็ไม่ได้ ขาดทุนแล้วจริง ๆ แล้ว ตั้งแต่สมัยทศภาค ก็เริ่มขาดทุนแล้วนะ สะ เพราะราคาที่ FIFA คิดราคานั้นมันแพงเหลือเกิน รัฐบาลก็เลยต้องขอให้เอกชนช่วยกันลงขันหน่อย เอกชนตอนนั้นก็โอเค ช่วยก็ได้ มี 9 เจ้าใหญ่ ๆ ด้วยกัน ที่ลงขันกันนะ สะ”

(ตอน:ย้อนรอยถ่ายทอดสดบอลโลก มีเรื่องให้ลุ้นทุกรอบ, วันอังคารที่ 22 พฤศจิกายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่าการใช้คำโดยนัย **ลงขัน** คำว่าลงขันในที่นี้ไม่ได้หมายถึงว่าขันน้ำโดยทั่วไปแต่มีความหมายถึงการลงทุกรัฐบาลขอช่วยให้เอกชนช่วยลงทุเงินเพื่อดำเนินธุรกิจต่างๆ ในการถ่ายทอดสดฟุตบอลโลก

ตัวอย่างที่ 3

เรื่องธุรกิจสีเทาสะอีกปมหนึ่งเหมือนกัน คุณสมบองยืนยันไม่มีรอยเปเปอร์เซ็นต์ ภาพประกอบตู้แช่ไวน์ที่เจ็ดมีพาไปทัวร์ในบ้าน เพราะเจ็ดมีบอกว่าแม้กระทั่งไวน์ตู้เขาก็เหลือทิ้งไว้แค่ สองขวด ปรากฏว่าเรื่องตู้แช่ไวน์ วันนี้นักสมบองตีไม้ตีไม้ เขาว่ายังไป

(รายการทูบโตะข่าว วันอังคารที่ 8 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำที่มีความหมายโดยนัย **ธุรกิจสีเทา** คือประกอบธุรกิจที่อาจหมิ่นเหม่ต่อการอะไรทำผิดกฎหมาย เช่น เปิดร้านจำหน่ายสุรา ผับบาร์ หรือแม้กระทั่งการทำสิ่งผิดกฎหมายอย่าง บ่อนการพนัน

คำแสดงอารมณ์ หมายถึง คำที่เป็นเสียงอันเกิดจากอารมณ์สะท้อนใจของมนุษย์

ตัวอย่างที่ 1

ก: ท่านผู้ชมคะ เข้ามาจริงเป็นผู้รับเหมา เอาเอกสารให้เซ็นต์ ค่าซ่อมเมรุ ออกไปแล้ว ต่อมาเจ้าอาวาสพาลงมาที่กุฏิชั้นล่าง คราวนี้พบเครื่องตีมแอลกอฮอล์อยู่หลายประเภท ทั้งเก็บในตู้แช่เย็น แล้วก็แอบซ่อนอยู่ใต้ฐานพระ ห๊ะ เอาเหล้าไว้ใต้ฐานพระเลยหรอ

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ พุธสัปดาห์ที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำแสดงอารมณ์ ห๊ะ อาการลงเลไม่แน่ใจหรือเรียกให้ได้ยินอีกครั้ง แสดงความตกใจเมื่อรู้ว่ามึเหล้าไว้ใต้ฐานพระ

ตัวอย่างที่ 2

“คนเลี้ยงหมูเขาทั้งอาชีพเลี้ยงหมูกันไปเพียบเลย เพราะเขาไม่สามารถที่จะยืนหยัดอยู่บนลำแข้งของตัวเองได้ เนื่องจากต้นทุนสูงขึ้น ราคาอาหารหมูจากปกติมันถูกกว่านี้ อยู่ดี ๆ ก็แพงขึ้นมา แล้วก็มีการปรับปรุงฟาร์มอีก ใครจะมีปัญญาทำฟาร์มปิดได้ทั่วประเทศละอะ ผมถามหน่อย ไม่มีเกษตรกรรายย่อยคนไหน พร้อมทั้งจะลงทุนด้วยเม็ดเงินมหาศาล เพื่อเอาไปทำฟาร์มปิด เอาไปทำ โอโฮ มาตรฐานอย่างดีเลย เป็นไปไม่ได้”

(ตอน: จากหน้าฟาร์มสุหน้าเชียง “ช่องว่าง”ทำหมูแพงอยู่ตรงไหน วันพุธที่ 5 มกราคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่าการแสดงความรู้สึกคำว่าโอโฮ แสดงความตกใจ หากมีการลงทุนเงินจำนวนมหาศาลเพื่อไปทำฟาร์มปิดซึ่งมันไม่สามารถเป็นไปได้

ตัวอย่างที่ 3

คุณผู้ชมคะความตั้งใจของเขา ถ้าฟังจากรู้ ร้องบอกว่าหนูคิดเอาไว้วางใจ พอหนูมีปัญหาเรื่องเงินเดี๋ยวรถถูกค้ำมานะ เราเอาลูกค้าไปหมุน พอได้เงินก็เหมือนจะไปโปะหนี้ก้อนนี้และหลังจากนั้นเดี๋ยวเราก็เอาของอีกคน หนึ่ง อะมาไถเอารถออก เพราะพุดง่าย ๆ เหมือนกับแชร์ลูกโซ่หมุนเงิน โดยเอารถลูกค้านี้มาแตะ เพื่อดึงรถออกแต่ตัวเองก็จะเอาเงินมาหมุนไปเรื่อย ๆ ปรากฏว่ามันหมุนไม่ได้สิอะ สุดท้ายกลายเป็นว่ารถทั้งหมดเอาไปจำนำ และรถเอาไปขายขายแดน โอ๊ยตายแล้วอะ

(รายการทุบโต๊ะข่าว วันศุกร์ที่ 22 เมษายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำ โอ๊ยตายแล้วอะ แสดงอารมณ์ ความสลดใจ

คำเลียนเสียงธรรมชาติ หมายถึง การสร้างคำเพื่อเลียนเสียงธรรมชาติ เพื่อให้เกิดความรู้สึกสมจริง และเพื่อกระตุ้นจินตนาการ

ตัวอย่างที่ 1

ก: ท่านผู้ชมครับก็มีการพูดถึงเรื่องวัคซีน คุณอนุทินก็บอกโอ้ ทำไมหมอชนบทบอกว่าเอาไปทิ้งเป็นขยะ อันนั้นประเด็นหนึ่ง อีกประเด็นหนึ่งที่น่าสนใจคือประเด็นที่บอกว่ากลางเดือนมิถุนา น้องไบรท์พี่ฟังแล้วเนื้อหวัใจเต้นตึก ๆ วันนี้วันที่เท่าไร

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ ศุกร์ที่ 9 กันยายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ จะเห็นได้ว่าสรยุทธได้มีการเลียนเสียงธรรมชาติก็คือเสียงการเต้นของหัวใจที่ตึกตึก

ตัวอย่างที่ 2

“ย้อนกลับไปดูราคาหมูหน่อยดีกว่า เป็นราคาหมูจากสมาคมผู้เลี้ยงสุกรแห่งชาติ สำนักงานเศรษฐกิจการเกษตร เป็นราคาเฉลี่ยของหมูเมื่อปี 2564 คุณดูนะอะ นี่คือ 2564 ซึ่งเพิ่งผ่านมา 5 วัน เท่านั้นเอง ราคาหมู ปริมาณผลผลิตสุกรขุน 14.7 ล้านตัว/ปี ว่ากันไป ปริมาณการบริโภค 17 ล้านตัว / ปี ว่ากันไป ต้องนำเข้ามา อันนี้เป็นเรื่องปกติ ต้นทุนการผลิต ดูอะ 80.80 บาท/กิโลกรัม แล้วราคาของหมูที่ยังมีชีวิตอยู่ ร้องอู๊ด ๆ ที่หัวฟาร์ม 82-84 บาท/กิโลกรัม นี่คือราคาต้นทุน”

(ตอน: จากหน้าฟาร์มสุหน้าเชียง “ช่องว่าง”ทำหมูแพงอยู่ตรงไหน วันพุธที่ 5 มกราคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่าการเลียนเสียงธรรมชาติ อู๊ด ๆ เลียนเสียงร้องของหมู

ตัวอย่างที่ 3

ไหน ๆ ดูคลิปน้องหน่อย คุณผู้ชมดูนะอะ เดี่ยวจะเปิดคลิปให้ดู เราได้คลิปน้องตอนที่น้องฝึกซ้อมมวยดูอะ ดูหมัดผู้หญิงคนไหน เมื่อคืนไม่ได้เจอแบบนี้ละ นี่เจอน้องแพรวแบบเบา ๆ คุณผู้ชมดูอะ ปล่อยดังอึก ๆ ๆ ๆ เลย อีกภาพหนึ่งให้ดูหน่อย ผิดคนจริง ๆ

(รายการทุบโต๊ะข่าว วันอังคารที่ 8 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ ปล่อยดังอึก ๆ ๆ ๆ เป็นการเลียนเสียงเตะ ต่อยในขณะที่ฝึกซ้อมมวย

คำภาษาตลาด หมายถึง คำที่เป็นภาษาพูดของคนทั่ว ๆ ไป โดยไม่คำนึงถึงความถูกต้องหรือความเหมาะสม แต่สามารถ

สื่อความหมายกันได้อย่างดี

ตัวอย่างที่ 1

ก: คือนักข่าวพยายามจะถามแต่ท่านไม่ได้ตอบผมฟังอยู่เมื่อวาน คือถามในทำนองว่าตกลงเป็นการตรวจสอบคนที่เอาไลน์ที่วานีออกมาเผยแพร่หรือตรวจสอบพฤติกรรมจากข้อความในไลน์ว่าใครเป็นผู้โพสต์ ใครเป็นกิ๊ก ยังไม่มีคำตอบตรงนี้ท่านผู้ชมสุดท้ายยืนยันนะครับ ไม่ลาออกจากหัวหน้าพรรคพรรคประชาธิปัตย์ นี่นักข่าวถาม ท่านบอกว่ามันก็มีอยู่สองมุมไข่ม้อยิ่งไปรท์ (รายการเรื่องเล่าเช้านี้ พุธที่ 20 เมษายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำภาษาตลาด **ใครเป็นผู้โพสต์ใครเป็นกิ๊ก** ชู้และกิ๊ก หมายถึง การมีความสัมพันธ์ชู้สาวกับคนที่มิแฟนแล้ว

ตัวอย่างที่ 2

ส่วนราคาแนะนำเนื้อแดง ก็ไม่น่าเชื่อ ว่าภาคตะวันตก ดูนะครับ จาก 104 บาท ชื้อมาหน้าฟาร์ม ไปขายส่งห้างค้าปลีกอยู่ที่ 166 บาท กว่าเจถึงมือเรา คือร้านค้าปลีกตามตลาด **มันล่อเข้าไป** 260-280

(ตอน: จากหน้าฟาร์มสู่หน้าเขียง “ช่องว่าง” ทำหมูปิ้งอยู่ตรงไหน , วันพุธที่ 5 มกราคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่าการใช้คำว่า **ล่อ** ซึ่งหมายถึงปรากฏหรือแสดงให้เห็น โดยในที่นี้หมายถึงราคาเนื้อแดงราคาตามตลาดสดมันปรากฏเข้าไปถึงกิโลละ 260 ถึง 280 บาท

ตัวอย่างที่ 3

คุณผู้ชมอะ วันนี้เจ้าหน้าที่ตำรวจไปปรับตัวเด็กนะครับมาที่โรงพักปรากฏว่า เดี่ยวให้ดูบรรยากาศตอนยาย เด็กก่อนนะอะมันจะมีหลายมุมเพราะ วันนี้ตัวของนายเบิร์ดเองเนี่ยตอนแรกมีข่าวว่าหนิ สุดท้ายเด็กเนี่ยจะอยู่กับยากก็ต้องย้ายกลับมาอยู่กับยาย

(รายการทูบโตะข่าว, จันทร์ 11 กรกฎาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำภาษาตลาด **โรงพัก** หมายถึง สถานีตำรวจ.

คำภาษาต่างประเทศ หมายถึง ภาษาไทยในปัจจุบันมีคำมาจากภาษาต่างประเทศเข้ามาปะปนอยู่ด้วยเป็นจำนวนมาก

ตัวอย่างที่ 1

ก: ปรากฏการณ์คลื่นเข้ามากลางห้างที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งของกรุงเทพมหานครเป็นแลนด์มาร์คสำคัญ ห้างเซ็นทรัลเวิลด์ 4 โมง 20 นาทีตำรวจปทุมวันรับแจ้งเหตุ

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ วันพุธที่ 20 เมษายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำภาษาต่างประเทศ **แลนด์มาร์ค Landmark** หมายถึงจุดสังเกต, สถานที่ที่เป็นจุดสังเกต, หลักเขต, สถานที่สำคัญ

ตัวอย่างที่ 2

“จัดชุดทุกความจริงครับ คุณผู้ชมครับ ได้เวลาที่เรามาชดกันนะอะ ความจริงชุดนี้ เป็นความจริงที่ปรากฏออกมาแล้ว เห็นตอนแรกหัวเราะหงายท้องเลย คือมีการจัดดนตรีในสวนขึ้นมาตั้งแต่คุณชัชชาติ สิทธิพันธุ์ขึ้นมาเป็นผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครใหม่ ๆ แต่ปรากฏว่าไอเดียนี้ก็ถูกทำซ้ำอีกครั้งหนึ่ง โดยกองทัพบกนะครับ”

(ตอน: นโยบาย ลอกกันได้หรือไม่? วันจันทร์ที่ 6 มิถุนายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำภาษาต่างประเทศ **ไอเดีย Idea** ความคิด ความนึกคิด, ความคิดเห็น, ความเชื่อ, แง่คิด, มุมมอง, มโนคติ

ตัวอย่างที่ 3

คือภาพที่คุณผู้ชมเห็นอยู่นี้ะครับ นี่คือซอยโรงฆ่าสัตว์บ้านดอนภูหมู 10 เนี่ยนะครับซึ่งขอลองเพลย์ภาพให้คุณผู้ชมอีกครั้ง หนึ่ง นายสมชายคนนี้ถูกระบุว่าหลอนยา คุณผู้ชมอะแล้วในภาพคือเขาเอาน้ำมันไข่ม้อย ไปปาดใส่รถมอเตอร์ไซค์และจริง ๆ มอเตอร์ไซค์เขาก็เผาไหม้ไหม

(รายการทูบโตะข่าว วันศุกร์ที่ 22 เมษายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำต่างประเทศ **เพลย์ Play** หมายถึง หมายถึง การเล่น โดยในที่นี้ใช้คำว่า **เพลย์ภาพ** หมายถึง การเล่นเกมขึ้นมาอีกครั้ง

คำย่อ หมายถึง คำที่เขียนอย่างย่อเพื่อประหยัดถ้อยคำหรือทำให้ไม่เปลืองเนื้อ

ตัวอย่างที่ 1

ก: บทสรุปเมื่อวานก็คือกรรมการโรคติดต่อกรุงเทพมหานครที่มีผู้ว่าฯกทมเป็นประธานมีมติ ท่านผู้ชมให้เสนอ**ศบค.**ชุดเล็กก่อน

ข: ศบค.ชุดเล็กเห็นควรดำเนินการก็จะเข้าที่ประชุมศบค.ชุดใหญ่อีกครั้ง หนึ่ง

ก: เสนอ**ศบค.**ชุดเล็กให้ถอดหน้ากากอนามัยโดยสมัครใจในพื้นที่โล่ง

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ พุธสัปดาห์ที่ 9 มิถุนายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำย่อ **ผู้ว่าฯกทม** ที่ย่อมาจากคำว่า ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร

ใช้คำย่อ **ศบค.** ที่ย่อมาจากคำว่า ศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (ศบค.)

ตัวอย่างที่ 2

“กลุ่มใดมีการฝ่าฝืนกฎระเบียบ สร้างความเดือดร้อนรำคาญแก่ผู้อื่นเนี่ยะละ เจ้าหน้าที่นั้นจะเชิญท่านลง หรือให้ออกจากพื้นที่โดยไม่มีข้อแม้ใด ๆ หมายความว่าอำนาจและสิทธิอย่าง 100% เดียวนี้ชอบแยกเป็นเปอร์เซ็นต์ สิทธิ 100% ของ **ตชด.** มีอำนาจหน้าที่ตรงนั้นะะ รวมถึงดพกแฟ้มในทุกกรณี กฎนี้เป็นกฎที่มีมานานแล้ว ไม่ใช่เป็นกฎที่เพิ่งมีหลังจากที่มีการบวชโยคี หรือว่าบวชพราหมณ์ก็ตาม”

(ตอน: แคบวชไม่ช่วย “บรรเทาโทษ” วันอังคารที่ 18 มีนาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่าการใช้คำย่อ คำว่า **ตชด.** แทนคำว่า ตำรวจตระเวนชายแดน

ตัวอย่างที่ 3

ผบ.ตร. ลงไปเกาะติดด้วยตนเอง แล้ววันนี้เราได้ภาพใหม่ๆขึ้นมาเนี่ยะละ หลายเรื่องก็บอกว่ามันโหดร้ายถึงแม้ว่ามันจะไม่ได้อำนาจคนไทย แต่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างที่เราบ่นนะะะ จิมมี จิมมีก็มีประวัติที่ไม่ดีและแล้วก็การถูกฆ่าเนี่ยก็โหดเหี้ยม 19 นัดคงไม่ต้องเกริ่นนะะะ เพราะวงจรปิดตอนที่จิมมีโดนคนร้ายมายิงซึ่งตอนนั้นแนวโน้มคือไม่น่าจะใช่คนไทย ถึงแม้ **ผบ.ตร.** ท่านก็ถูกนะ ท่านคงไม่พ้นตรงก่อนแต่จากแนวทางเนี่ยคือไม่ใช่คนไทยหรอก ที่บุกเข้ามาอย่างโหดเหี้ยม

(รายการทูบไต่ข่าว วันอังคารที่ 8 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำย่อ **ผบ.ตร.** ที่ย่อมาจากคำว่า ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ

ด้านการใช้โวหารภาพพจน์

อุปมา หมายถึง การใช้ความเปรียบเทียบ อธิบายลักษณะของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยสิ่งที่นำมาใช้เปรียบเทียบเป็นสิ่งที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว

ตัวอย่างที่ 1

ก: คนละครึ่งเฟส 4 นี่ต้องลุ้นกันนะะะ ในยุคของแพง พูดได้มัย พอได้มาพันสองเนี่ย ราวกับได้ทองคำสองสลึง น่องไบริท์ มันมีค่าจริงๆอะ

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ พุธสัปดาห์ที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำอุปมา จะเห็นได้ว่าสรยุทธ สุทัศนะจินดาได้เปรียบเทียบว่าโครงการคนละครึ่งเฟส 4 ที่ได้เงินมาจำนวน 1200 บาท ก็มีค่าเหมือนได้ทองคำสองสลึงที่มีค่าราคาแพง

ตัวอย่างที่ 2

“ขอย้อนเมื่อวานนิดนึงครับ พล.ร.อ. เชิงชาย ชมเชิงแพทย์ ผู้บัญชาการทหารเรือ นั้น แกล้งไว้เมื่อวานนี้ บอกว่า “ในการกิจมีการนำกำลังพลเพิ่มเติมมาจากหน่วยบัญชาการนาวิกโยธิน (นย.) และหน่วยบัญชาการต่อสู้อากาศยานต่อสู้รักษาฝั่ง ในส่วนนี้คิดว่าซุชิไม่เพียงพอ เพราะคนเรือทุกคนปกติจะมีซุชิพอยู่แล้ว ก็ต้องตรวจสอบต่อไปว่าทำไมไม่เอาซุชิพมากับเรือ” ด้วยอันนี้ยังงง ๆ กันไปใหญ่เนะครับ คือมันไม่ใช่หน้าที่ของลูกเรือที่มาจากเรืออื่น ที่จะต้องแบกซุชิพกันมาเหมือนแบกเบ๊แบบนี่ แล้วก็มาเดินขึ้นเรือ ไม่ใช่หรออะ”

(ตอน: ปมคาใจ “เรือหลวงสุโขทัย” อับปาง วันอังคารที่ 20 ธันวาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำอุปมา จะเห็นได้ว่า จิต ใช้คำว่าเหมือนในประโยคเพื่อเปรียบเทียบว่า การที่ลูกเรือที่มาจากเรืออื่น ไม่ได้มีหน้าที่ ที่จะต้องแบกซุชิพติดตัวตลอดเวลาเหมือนการแบกเบ๊ หรือสะพายเบ๊ ซุชิพควรมีติดเรือ ไม่ใช่หน้าที่ของลูกเรือที่ต้องแบกตลอดเวลา

ตัวอย่างที่ 3

ทางร้านได้มีการติดตลกคำเพื่อจะไปขอโทษและรับผิดชอบคำรักษาพยาบาลหากลูกค้าต้องเสียตังนั้นเนี่ยร้านเนี่ยะละ จะไม่ยอมให้เขาเรียกว่าภาษาชาวบ้านจะไม่เหมือนกับเอาหน้ามันรูดลงบนกองไฟ ผิดก็คือผิดเราพร้อมจะขอโทษและ

พัฒนาร้าน

(รายการทบทวนข่าว วันอังคารที่ 8 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำอุปมา จะไม่เหมือนกับเอาน้ำมันรดลงบนกองไฟ โดยในที่นี้หมายถึงทำให้สถานการณ์ที่ย่ำแย่อยู่แล้วเลวร้ายยิ่งขึ้นไปอีก โดยจะเห็นได้ว่า มีการเปรียบเทียบเหตุการณ์ดังกล่าวนั้นนั้น ไม่ให้เกิดขึ้นเหมือนกับเอาน้ำมันรดบนกองไฟก็ไม่ได้ทำให้เกิดเหตุการณ์นั้นเกิดความ เลวร้ายขึ้นไปกว่าเดิม

การอ้างถึง หมายถึง เป็นการนำบุคคล หรือเหตุการณ์ หรือข้อความตอนใดตอนหนึ่งในนิทาน หรือวรรณกรรม วรรณคดีอื่นๆ มากล่าวอ้างถึงในงานเขียนของตน

ตัวอย่างที่ 1

ก: กลุ่มสี่เขียวก็เข้าขึ้นตอนกระบวนการคัดติดต่อ 1330 จับคู่ปุ๊บ ไม่มีใครโทรกลับหรือโทรไม่ติด 1330 ให้คุณไปโรงพยาบาลใกล้บ้านหรือโรงพยาบาลที่คุณมีสิทธิ์แะจะไหนจะเจอแจกจ่ายอะ เจอแจกจ่ายในระบบที่ดูแลตัวเอง อัตราให้อัตโนนาโด เขาจะมีหมอโทรกลับมาถามอาการคุณ 48 ชั่วโมงภายในว่าอาการเปลี่ยนแปลงไหม ถูกไหม เสร็จสรรพคุณก็ดูแลตัวเองจนครบถ้วนกระบวนการความตรวจเอทีเคอีกทีก็เป็นอันจบใช้ไหมอันนี้คือแจกจ่ายจบ

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ จันทร์ที่ 14 มีนาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้การอ้างถึง สรยุทธ สุทัศนะจินดา ได้อธิบายถึงกระบวนการรักษาของผู้ป่วยโควิดกลุ่มสี่เขียว ด้วยการเจอแจกจ่าย คือเจอเชื้อโควิด19 ทางโรงพยาบาลจ่ายยา นำยาไปรักษาตัว และจบกระบวนการรักษา สรยุทธจึงได้อ้างพุทธศาสนสุภาษิต “อัตราให้อัตโนนาโด” ที่แปลว่า ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน ในที่นี้หมายถึงหากติดเชื้อโควิดก็ต้องกินยา รักษาด้วยตนเอง

ตัวอย่างที่ 2

“คุณผู้ชมครับ คราวนี้ผมจะไปเริ่มนะ อันนี้ที่ถ้านาคาจะ ถ้านาคา เบื้องต้นที่เขาจะขยายทางขึ้น อันนี้ถูกต้องแล้วนะฮะ วิธีการขยายทางขึ้น เพื่อไม่ให้คนติดแบบนี้ เป็นวิธีการเดียวกันกับที่คำชะโนดก็เคยใช้มาแล้ว วิธีการขยายทางนะ แต่ไปดูที่อื่น คราวนี้ผมย้อนอดีตกลับไปครับ คุณผู้ชมจำ ปาย ได้ไหมครับ ปายครับ เทียวปาย ยังไงก็ต้องไปปาย ที่ปายครับ คุณผู้ชมครับ ที่ปายเนี่ย เป็นแลนด์มาร์คที่ท่องเที่ยวอายุสั้น”

(ตอน: ถอดบทเรียน “ถ้านาคา” คนล้นเกินเยียวยา วันจันทร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้การอ้างถึง จะเห็นได้ว่า จัดได้อธิบายการขยายทางขึ้น เพื่อไม่ให้เกิดความแออัด โดยมีการอ้างถึงวิธีการว่าใช้วิธีการเดียวกันกับคำชะโนด

ตัวอย่างที่ 3

อันนี้ที่น่าสนใจก็คือพอพูดถึงเรื่องแผลบิ๊ป ทำไมถึงเปิดเรื่องแผลก่อนเพราะว่าคุณแม่ก็สงสัยเรื่องแผลหลายคนสงสัยแผลที่ตามตัวน้อง ว่ามันเกิดขึ้นจากอะไร ผมอยากให้คุณตรงจุดนี้ละ ล่าสุดเนี่ยเรื่องแผลมันจะเป็นอีกส่วนหนึ่ง ที่นำไปสู่การชันสูตรรอบสอง คุณไต้ เอกพันธ์ บันลือฤทธิ์ ถ้าคุณผู้ชมจำได้คุณไต้เนี่ยเคยออกมาพูดเรื่องเกี่ยวกับกรณีเรื่องของพิน ผมย้อนข้อมูลของคุณไต้ ขึ้นให้คุณสักนิดหนึ่งเนี่ยนะฮะ เพราะว่าประเด็นเรื่องพินเนี่ย มันกำลังจะกลายมาเป็นประเด็นวันเนี่ยค่อนข้างที่จะเป็นเรื่องใหญ่

(รายการทบทวนข่าว วันอังคารที่ 15 มีนาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้การอ้างถึง “ถ้าคุณผู้ชมจำได้คุณไต้เนี่ยเคยออกมาพูดเรื่องเกี่ยวกับกรณีเรื่องของพิน ผมย้อนข้อมูลของคุณไต้ ขึ้นให้คุณสักนิดหนึ่งเนี่ยนะฮะ” ก่อนจะนำเสนอข่าวมีการอ้างถึงเหตุการณ์ก่อนหน้าหรือข่าวก่อนหน้าที่ได้นำเสนอไปเพื่อเป็นการ รื้อฟื้น ความจำให้แก่ผู้ชมเพื่อที่จะได้ เข้าใจข่าวที่กำลังเสนอได้อย่างง่ายดาย

การซ้ำคำ หมายถึง เป็นการนำคำที่มีเสียงเหมือนกัน อาจมีความหมาย หรือต่างกันมาไว้ใกล้ ๆ กันเพื่อนำมาให้ความหมายที่ชัดเจนหนักแน่นขึ้น

ตัวอย่างที่ 1

ก: กระทรวงพาณิชย์ที่ผ่านมาไม่เห็นพูดเท่าไร คือตอนนี้ปัญหาก็คือคนเลี้ยงมันล้มหายตายจากไปหรือเลี้ยงไปก่อนหน้า ก็ต้องจูงใจสนับสนุนก็กลับมาเลี้ยง สร้างกลไกให้มันมีหมูลกลับเข้ามาในท้องตลาดแต่แน่นอน หมูไม่ใช่เลี้ยงวันนี้อีก 5 วันโตมันต้องใช้เวลาใช้หมอนึ่งโปรท

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ จันทร์ที่ 3 มกราคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้การซ้ำคำ มันล้มหายตายจาก หมายถึงตายจากไปแล้ว หายหน้าไปนานจนเข้าใจว่าตายแล้ว

ตัวอย่างที่ 2

“คุณผู้ชมครับ เหตุการณ์นี้เกิดขึ้นกับ 3 สถานที่ ซึ่งเป็นแลนด์มาร์ค ที่อาจจะไม่ได้เหมือนถ้านาคามากนัก เพราะนี่คือสถานที่ที่มันกว้างใหญ่ไพศาล และที่ไม่เหมือนคือไม่ได้เป็นอุทยานแห่งชาติ

(ตอน: ถอดบทเรียน “ถ้านาคา” คนล้นเกินเยียวยา วันจันทร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำว่ากว้างใหญ่ไพศาล ซึ่งหมายถึงความใหญ่โตมาก มากกว้างขวางมาก

ตัวอย่างที่ 3

ขึ้นมาเต็มจอเลยจะได้เห็นพฤติกรรมเนี่ยละ สะ ทั้งเอาหินทุบรถ เตะกระจกรถชาวบ้าน เอาเม็ดตายหญ้าพังรถ โบกรถชาวบ้าน แล้วก็นี่ละ คือที่เมื่อกี้เจ้าของร้านเขาก็ตื่นละ ไปยกมือไหว้ชาวบ้านหมดเลย เพราะมันไปตีรถชาวบ้านยันสว่างเลยนะ ที่คุณผู้ชมเห็นและยังมีรถมอเตอร์ไซค์ มอเตอร์ไซด์พังพินาศไปหมด

(รายการทูบโตะข่าว วันอังคารที่ 8 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้การซ้ำคำ มอเตอร์ไซค์ มอเตอร์ไซด์

ปฏิบัติ หมายถึง เป็นการใช้คำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ แต่ถามเพื่อเรียกร้องความสนใจหรือกระตุ้นให้คิด

ตัวอย่างที่ 1

ก: และเธอก็บอกว่าร้านอาหารก็ไม่ค่อยกล้าปรับขึ้นนะ อาเธอบอกอะ คือไม่ค่อยกล้าปรับราคาขึ้นเท่าไรจริงรีเปล่า ละเนี่ยขณะเดียวกัน เธอก็บอกนะครีบว่าอยากให้ภาครัฐเนี่ยเข้ามาช่วยจัดหาวัตถุดิบราคาถูกมาป้อนให้กับบรรดาร้านอาหารต่าง ๆ ถูกไหมห้องโบรท์ อันนี้ควรประภัสสร ท่านบอกอย่างนั้นเนี่ยละ สะ เราติดตามกันดูต่อละกันว่าจะทำได้ขนาดไหนอย่างไร

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ วันจันทร์ที่ 3 มกราคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำปฏิบัติ จากกรณีที่เจ้าของร้านบอกว่าไม่กล้าปรับราคาขึ้นเท่าไรคุณสรยุทธก็มีการตั้งคำถามว่า จริงหรือเปล่า คำตอบไม่ว่าจะจริงหรือไม่จริงก็อยู่ที่ดุลพินิจ ของผู้ฟังว่าเชื่อในข่าวนี้หรือไม่

ตัวอย่างที่ 2

คุณเปอ กับคุณโรเบิร์ต บอกว่ายอมรับว่าขับเรือ แต่ไม่ยอมรับว่าตัวเองนั้นเป็นสาเหตุทำให้คุณแดงโมตาย นี่คือการให้การแบบภาคเสธ ซึ่งถือว่าเป็นการปฏิเสธแบบหนึ่ง ไม่ถือว่าเป็นการรับสารภาพ, คุณต้องอยู่ในที่เกิดเหตุตั้งแต่ต้น และไม่หายตัวไป

ไหน 2 ข้อนี้สำคัญมาก ต่อการพิจารณาว่าจะบรรเทาโทษหรือไม่ คุณก็สังเกตกันเอาเองก็แล้วกันนะครีบ ว่าการกระทำครั้งนี้เนี่ย ถือว่าจะได้บรรเทาโทษหรือเปล่า

(ตอน: แคบวชไม่ช่วย “บรรเทาโทษ” วันศุกร์ที่ 18 มีนาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่า มีการ มีการตั้งคำถามว่าสิ่งที่เกิดขึ้นสามารถบรรเทาโทษได้หรือไม่ โดยกระตุ้นให้ผู้ชมนั้นลองสังเกต เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นว่าสามารถ บรรเทาได้หรือไม่

ตัวอย่างที่ 3

คุณผู้ชมคงจำได้แล้วเนี่ยนะครีบกี้คือ 3 ชีวิตครับคุณผู้ชมอะ น้องฝน น้องแพรว น้องคิมหันต์ 3 เด็กเก่งคุณผู้ชมอะ แล้วถูกไอ้คัลล์เล่นยาไปประมาณ 10 เม็ด ที่ขับบีเอ็มไปไล่ชนจำได้ใช่ไหมอะ แล้วมันก็ลงไปยิงน้องทีละคน ดูภาพหน้าผู้ต้องหาคณีนี้น้อย คุณผู้ชมครับขอแสดงความเสียใจด้วยกับ 3 ชีวิตผู้ต้องหาโดนจับจะเยียวยาเขาสักกี่บาทเนี่ยนะสะไม่รู้จะเยียวยาอะไรยังงัยไหมก็หวังว่าให้น้อง ๆ ได้รับการเยียวยาด้วย

(รายการทูบโตะข่าว วันพฤหัสบดีที่ 8 กันยายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำปฏิบัติ เป็นการถามเพื่อกระตุ้นความสนใจว่า กรณีนี้ผู้เสียหายจะได้รับการเยียวยาหรือไม่ และเป็นการทิ้งท้าย ให้คิด หวังว่าน้อง ๆ จะได้รับการเยียวยานี้ด้วย

ศัพท์ หมายถึง เป็นการใช้คำเลียนเสียงจากธรรมชาติ เพื่อให้เกิดภาพในใจได้บรรยากาศเหมือนจริง

ตัวอย่างที่ 1

ก: ท่านผู้ชมครับก็มีการพูดถึงเรื่องวัคซีน คุณอนุทินก็บอกไอ้ทำไมหมอชนบทบอกว่าเอาไปทิ้งเป็นขยะ อันนั้นประเด็นหนึ่ง อีกประเด็นหนึ่งที่น่าสนใจคือประเด็นที่บอกว่ากลางเดือนมิถุนายนองโบรท์ที่พังแล้วเนื้อหัวใจเต้นติบ ๆ วันนั้นที่เท่าไร

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ ศุกร์ที่ 9 กันยายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ จะเห็นได้ว่าสรยุทธได้มีการเลียนเสียงธรรมชาติก็คือเสียงการเต้นของหัวใจที่ติบติบ ๆ

ตัวอย่างที่ 2

“คราวนี้เราไปดูครับว่ารัฐบาลนี้เขาเร่งทำอะไร คุณดูภูมิหาโปรเจกต์ครับ มูลค่า 45,000 ล้านบาท จะตัดน้ำ ดูนี่สิ ชุมพูนะอะ คลองสิชุมพูนี่คือคลองผันน้ำ ใช้งบประมาณสร้าง 45,000 ล้านบาท ตัดยอดน้ำไปก่อนจะถึงวารินชำราบ ก่อนจะถึงอำเภอมืองของอุบลราชธานี แล้ววิ่งไป **ปืดปืด** ยาวมากอะ ไปลงอีกทีคือ หลังกังสะพือ”

(ตอน: สำรวจ ต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ “มูล ชี โขง” วันจันทร์ที่ 17 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่าจะเห็นได้ว่าการเลียนเสียงธรรมชาติ **ปืดปืด** แสดงถึงความรวดเร็ว

ตัวอย่างที่ 3

จุดนี้ที่คุณผู้ชมเห็นเนี่ยคือแถวเทเวศร์ คุณผู้ชมจำได้ไหมที่เหมือนกับมีอะไรวิ่งลงไป **จ้อมหนึ่ง** เติบโตว่าตอนนี้น่าจะเป็นเวลาตกของน้อง แล้วไอ้ตัวหุ่นเนี่ยเหมือนกับว่าเป็นไปได้ใหม่น้องพยายามจะเกี่ยวหุ่นเรือ เพราะมันจะมีหุ่นเรือลอยลงไปในน้ำด้วย

(รายการทุบโต๊ะข่าว วันอังคารที่ 15 มีนาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ **จ้อมหนึ่ง** เป็นการเลียนเสียงของสิ่งของที่ตกลงไปในน้ำ

ด้านการใช้วลีสนทนา

วลีสนทนา หรือ เป็นรูปแบบภาษาที่ใช้ในการติดต่อธุรกิจการทำงาน การซื้อขายในชีวิตประจำวัน และการสนทนา แบบสนทนาจะมีลักษณะเป็นภาษาพูดคือมีการใช้สรรพนามบุรุษที่หนึ่งและบุรุษที่สองคำลงท้าย และ ประโยคไม่ซับซ้อนแต่ไม่มีการใช้คำสแลง

ตัวอย่างที่ 1

ก: เตี่ยมีโทรศัพท์มือถือซัมซุง เค้ะเพิ่งเปิดตัวกันเมื่อวาน นี่โง่มีเวลานี้ยังไม่เอารหัสมาให้เลยนะเนี่ย ยังเปิดไม่ได้เนี่ย ซัมซุงกาแลคซี่เอส 22 ใช้ไหม

ข: เอส 22 ซี่รี่

ก: เขาเปิดตัวกันตื่นตื่นกันเมื่อคืนที่ผ่านมาเอะปามาแล้วเตี่ย รอรหัสเค้าจะส่งมาก็ที่หนึ่ง เตี่ยแจกท่านผู้ชมเครื่องหนึ่งเนี่ยใช้มันน้องไบร์ท แต่จะต้องติดตามผ่าน เฟซบุ๊กของเรื่องเล่าเข้านี้ใช้ไหม

ข: เข้าไปที่เฟซบุ๊กแฟนเพจของรายการนะกะกดไลค์ กดแชร์แล้วก็เขียนแสดงความคิดเห็นเข้าไปใต้โพสต์นั้นกะ

ก: ผู้หลักผู้ใหญ่ คุณปู่คุณย่า โทรบอกลูกหลาน เจ๊น้องเขาให้ผมมอบทางเฟซบุ๊ก ผมก็ต้องบอกต่อเตี่ยมาติดตามกันวันนี้แจกซัมซุงใหม่เอี่ยม แล้วท่านจะได้ใช้ก่อนใครด้วยเวอร์ชันล่าสุด

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ พฤหัสบดีที่ 10 กุมภาพันธ์ 2565)

จากข้างต้นเป็นวลีสนทนาหรือ เนื่องจากการสื่อสารที่เกี่ยวข้องในการติดต่อธุรกิจเป็นการประชาสัมพันธ์หรือ โปรโมทสินค้าของค่ายซัมซุง

ตัวอย่างที่ 2

วันนี้มาว่ากันด้วยเรื่องเมื่อเช้านี้ครับ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ คุณจุรินทร์ ลักษณะวิศิษฐ์ นั้น จะต้องเจอกับบททดสอบอย่างหนัก ขนานใหญ่ ผมเชื่อว่าบทเรียนนี้จะเป็บบทเรียนขนานใหญ่ที่สุดนะอะ ตั้งแต่คุณจุรินทร์นั้น เข้ารับตำแหน่งเป็นหัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์คนล่าสุดเนี่ยอะ.

(ตอน: ถึงเวลา “มาตรฐานจริยธรรมทางการเมือง?” วันอังคารที่ 19 เมษายน 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นวลีสนทนาแบบหรือ เนื่องจากผู้เล่าข่าว ใช้บุรุษสรรพนาม คุณ+ชื่อและตำแหน่ง เพื่อเป็นการแสดงความสุภาพและเป็นทางการก่อนจะนำเสนอข่าวดังกล่าว

ตัวอย่างที่ 3

วันนี้ตอนที่เราจัดเรียงเก้าอี้เนี่ยครับ เราก็กถามทางเจ้าหน้าที่บอกว่าจริง ๆ เรียงทั้งหมดเลยเนี่ย 38 ตัว เนื่องจากว่าภารกิจในการเคลื่อนย้ายศพของน้อง ๆ กับคุณครูเสร็จสิ้นแล้วและที่สำคัญได้รับความไว้วางใจจากทางด้านคุณอนุทิน ชาญวีรกูล รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีสาธารณสุข เห็นบอกว่าซึ่งก่อนหน้านี้ให้มูลนิธิเนี่ยเป็นแม่ข่ายในการเคลื่อนย้ายศพเด็ก ๆ กับคุณครูเนี่ยอะ

(รายการทุบโต๊ะข่าว วันจันทร์ที่ 10 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นวลีสนทนาแบบหรือ เนื่องจากผู้เล่าข่าว ใช้บุรุษสรรพนาม คุณ+ชื่อและตำแหน่ง เพื่อเป็นการแสดงความสุภาพและเป็นทางการก่อนจะนำเสนอข่าวดังกล่าว

วลีสนทนาเป็นกันเอง หมายถึง เป็นรูปแบบภาษาที่ใช้กับเพื่อนสนิทคนที่รู้จักคุ้นเคยกัน หรือคนในวงการเดียวกันใช้

ตัวอย่างที่ 1

เขายังไม่เลิกฝึกกรด. เด็กกำลังจะเข้ามหาลัยเดี๋ยวจะมีปัญหาละ เข้ามหาลัยเกิดติดชงติดเชื้อโควิด โดยเฉพาะเรื่องการฝึกเขาจนไก่อ นั้นทำให้เมื่อวานนี้ร้องโหมะกกองทัพออกมาแถลงบอกว่า เข้าใจถึงความกังวล

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ จันทร์ที่ 14 มีนาคม 2565)

จากข้างต้นเป็นวลีสนทนาเป็นกันเองเนื่องจากใช้การกร่อนคำ“มหาลัย”แทนคำว่า “มหาวิทยาลัย”

ตัวอย่างที่ 2

เกิดทั้งกลุ่มอิทธิพล เกิดทั้งสภาพแวดล้อมเสียหาย เกิดทุกสิ่งทุกอย่างที่ผิดกฎหมาย จนกระทั่งสุดท้ายอ้าวมาหยุดต้องปิดไปแล้วปิดไปหลายปี แล้วสุดท้ายก็คือจำกัคนักท่องเที่ยว ว่าขึ้นไปได้เท่านั้น เท่านั้น เท่านั้น

(ตอน: ถอดบทเรียน “ถ้านาคา”คนล้นเกินเหยียวยา วันจันทร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นวลีสนทนาแบบกันเองเนื่องจากผู้เล่าข่าวมีการใช้ภาษาปาก ไม่เป็นทางการ“ว่าขึ้นไปได้เท่านั้น เท่านั้น เท่านั้น”

ตัวอย่างที่ 3

ยังตอบไม่ได้อีกหรืออะ ทำกับเด็ก ว่าจะไล่ออกมัย เดี๋ยวให้สังคมตอบให้ก็ได้ อันเข้าใจรองนายกฯ นะอะก็ ส่วนหนึ่งก็ ลูกน้องรองนายกฯ แต่อีกคนแต่อีกสังคมหนึ่ง เขาตั้งคำถามว่าขณะนี้ไม่ไล่ออกอีกหรืออะลองฟังเสียงรองนายกฯ ดูหน่อยอะ

(รายการทูบโตะข่าว วันอังคารที่ 8 กุมภาพันธ์ 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นวลีสนทนาเป็นกันเอง เนื่องจากมีการใช้คำว่า รองนายกฯ ที่ย่อมาจากคำว่า รองนายกรัฐมนตรี เพื่อให้รวดเร็วต่อการอธิบาย

จากตัวอย่างวลีสนทนาเป็นกันเอง แสดงให้เห็นว่าเป็นการใช้คำพูดที่ไม่เป็นทางการแต่ยังสุภาพและเข้าใจง่ายขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการกร่อนคำจาก “มหาลัย” แทนคำว่า “มหาวิทยาลัย” รองนายกฯ ที่ย่อมาจากคำว่า รองนายกรัฐมนตรี เพื่อให้รวดเร็วต่อการอธิบาย อีกทั้งใช้คำพูดง่ายๆ หรือมีการใช้ภาษาปาก ไม่เป็นทางการ แต่เป็นภาษาที่ให้ความรู้สึกเป็นกันเอง สนุก และเข้าใจได้ง่าย มักใช้ในสถานการณ์ที่ผู้พูดและผู้ฟังรู้จักหรือคุ้นเคยกันพอสมควร เช่น เพื่อนร่วมงานหรือผู้ชมรายการข่าว มีลักษณะภาษาที่เป็นธรรมชาติ ใช้คำพูดเข้าใจง่าย อาจมีคำย่อ คำสแลง หรือสำนวนสนทนา เพื่อให้การสื่อสารเป็นไปอย่างราบรื่นและเข้าใจได้ง่าย จึงเหมาะกับการเล่าข่าวหรือการสื่อสารในรายการโทรทัศน์ที่ต้องการให้ผู้ฟังรู้สึกใกล้ชิดแต่ยังคงความสุภาพ

วลีสนทนาสนทนา หมายถึง เป็นรูปแบบภาษาที่ใช้ในครอบครัว และกับบุคคลที่สนิทเป็นการใช้ภาษาที่ผ่อนคลายมากที่สุด

ตัวอย่างที่ 1

ก: นั่นละครับคุณผู้ชมยังงั้นขอให้ปลอดภัยไว้ก่อน มาดูเหตุการณ์ที่สมุทรปราการ เด็กช่างแต่เขาเรียนจบแล้วปรากฏว่านั่งมอเตอร์ไซด์มากดตู้เอทีเอ็ม จู่ๆ มีกลุ่มวัยรุ่นไม่ประสงค์ออกนาม 3 คนเข้ามารุมทำร้ายโดยไม่รู้วิธีไหนเอะไรเลยเนี่ย เขายืนกดเงินอยู่ดีๆ เนี่ยน้องโปรท

(รายการเรื่องเล่าเช้านี้ จันทร์ที่ 14 มีนาคม 2565)

จากข้างต้นเป็นวลีสนทนาสนทนาที่มีการใช้คำเฉพาะกลุ่มเด็กช่าง คือ คือนักศึกษา ที่เรียนในสายอาชีพโดยคำว่าเด็กช่างนั้นมาจากนักเรียนที่เรียนในประเภทต่างๆ เช่นช่างอุตสาหกรรม ช่างยนต์ ช่างกล ช่างไฟฟ้า ช่างก่อสร้าง

ตัวอย่างที่ 2

ขออีสานอีกภาคหนึ่งนะ อีสานเนี่ย ชื่อหมู่บ้านอยู่ตรงไหน 106 บาท/กิโลกรัม ขายส่งห้างค้าปลีก 169 แต่กว่าจะถึงเรา ที่เขาเนื่อนให้เรา 210-212 ดูสิครับ จาก 106 ภาคอีสานนะ 106 บาท หมู่เป็น ๆ แต่กว่าจะมาถึงมือเรามันเท่าไรครับ 210-212 เฮ้ย มัน 100 กว่าบาท ไ้ 100 กว่าบาทตรงนั้น มันเกิดขึ้นได้อย่างไร

(ตอน: จากหน้าฟาร์มสู่หน้าเขียง “ช่องว่าง”ทำหมูแพงอยู่ตรงไหน วันพุธที่ 5 มกราคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นวลีสนทนาแบบสนทนาเนื่องจากมีการใช้คำว่า ไ้ เป็นภาษาที่ไม่เหมาะสมเหมาะแก่การพูดคุยกับบุคคลที่สนิท

ตัวอย่างที่ 3

น้องแพรวพลอย คุณผู้ชมน้องไม่หยุดนะ มึงอะมึงมานี่อะ แล้วผู้ชายมารังแกผู้หญิงมันคิดว่ามันรังแกเขาได้นะอะ เดี๋ยวจะบอกนักมวยเนี่ยอะ ชาติเบียร์ผิดคน หลายคนให้เห็นคลิปนี้ต้องบอกจริงยืนข้างผู้หญิงเลย แล้วดูอะขึ้นรถมอเตอร์ไซด์แล้วนะ โดนผู้หญิงถีบไปที่นั่นอะ

(รายการทูบโตะข่าว วันอังคารที่ 8 กุมภาพันธ์ 2565)

อย่างข้างต้นเป็นวลีสนทนาแบบสนทนาที่มีการใช้คำสรรพนามบุรุษที่ 2 มึง ใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย มักถือกันว่าไม่สุภาพ

หรือหยาดคาย เหมาะกับพูดคุยภายในกลุ่มที่สนิทกันเอง

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นวัจนลีลาแบบสนทนาสนม แสดงให้เห็นว่าเป็นการใช้คำพูด มีงู หรือคำหยาดคาย จะมีลักษณะภาษาจะผ่อนคลายมากที่สุด ใช้คำพูดที่สั้นกระชับ หรือคำเฉพาะที่เข้าใจกันเฉพาะกลุ่ม เน้นถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวโดยตรง เป็นภาษาที่เป็นระดับภาษาที่ใช้กับบุคคลซึ่งมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันมาก เช่น คนในครอบครัว คู่รัก หรือเพื่อนสนิทที่สุด วัจนลีลาประเภทนี้จึงไม่เหมาะกับการสื่อสารเชิงสาธารณะ เช่น การเล่าข่าว เพราะอาจทำให้ขาดความเป็นกลางและลดทอนความน่าเชื่อถือของข้อมูล

สรุปและการอภิปรายผล (Conclusion and Discussion)

1. ด้านการใช้คำ

ผลการศึกษาพบว่า นักเล่าข่าวทั้ง 3 คนมีการใช้คำที่หลากหลาย ได้แก่

• คำที่มีความหมายโดยนัย ซึ่งช่วยสร้างความหมายแฝงให้ผู้ชมตีความด้วยตนเอง โดยไม่เป็นการชี้นำหรือโน้มแนวทางความคิดโดยตรง

• คำแสดงอารมณ์และคำอุทาน สะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกของผู้เล่าข่าว และช่วยสร้างอารมณ์ร่วมกับผู้ฟังในระหว่างการนำเสนอ

• คำภาษาปากหรือภาษาตลาด ช่วยให้ผู้รับสารรู้สึกใกล้ชิด เข้าใจง่าย และเข้าถึงเนื้อหาข่าวได้รวดเร็ว ไม่รู้สึกว่ายาว เป็นเรื่องไกลตัว

• คำภาษาต่างประเทศ ใช้เพื่อความชัดเจนและสื่อความหมายได้ตรง โดยคำเหล่านี้มักเป็นคำที่ผู้ชมคุ้นเคยอยู่แล้ว

• คำย่อ ใช้เพื่อลดระยะเวลาในการเล่าข่าว ทำให้การสื่อสารกระชับและทันต่อเหตุการณ์

การใช้คำของนักเล่าข่าวทั้ง 3 คน สะท้อนให้เห็นถึง กระชับ ชัดเจน เข้าใจง่าย และเหมาะสมกับผู้ฟังทุกกลุ่มวัย ใช้ภาษาที่ไม่เป็นทางการเป็นหลัก แต่มีการปรับระดับภาษาให้เหมาะกับบริบทของเนื้อหาข่าว เป็นการใช้ภาษาที่สะท้อนความเป็นธรรมชาติและสร้างความเป็นกันเองระหว่างผู้เล่ากับผู้ชม ผลวิจัยดังกล่าวมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของ รัชดา มาอากาศ และคณะ (2563) [13] ที่พบว่ามีการใช้คำภาษาต่างประเทศและภาษาปากเพื่อสร้างความเป็นกันเอง และ มีความสอดคล้องกับงานของ กาญจนา ปราบปัญจะ (2553) [14] ที่ชี้ให้เห็นว่าการใช้คำที่มีความหมายโดยนัยช่วยกระตุ้นการตีความและเพิ่มสีสันให้แก่เนื้อหา

2. ด้านการใช้โวหารภาพจน์

นักเล่าข่าวทั้ง 3 คนมีการใช้โวหารภาพจน์หลายลักษณะ โดยเฉพาะ

• การใช้โวหารอุปมา ใช้เปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งเพื่อให้ผู้ชมเห็นภาพชัดเจนโดยไม่ต้องอธิบายยืดเยื้อ ช่วยให้การเล่าข่าวกระชับและน่าสนใจ

• โวหารอ้างอิง โดยการกล่าวถึงบุคคลหรือเหตุการณ์สำคัญ เพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือให้แก่เนื้อหาข่าว

• การใช้คำปฏิเสธ เป็นการถามเน้นย้ำที่ไม่ต้องการคำตอบเพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมคิดและตีความด้วยตนเอง โดยไม่ชี้นำความเชื่อ

ผลการศึกษาดังกล่าวมีความสอดคล้องกับงานของ ปาตีสะห์ แวนาอิง (2554) [15] ที่ศึกษาวัจนลีลาในบทไว้อาลัยของพรรคชัยบุญปาน พบว่ามีการใช้โวหารเปรียบเทียบเพื่อให้ผู้อ่านเกิดภาพจินตนาการ และ สอดคล้องกับงานของ บุญเรือน อุดสม (2560) [8] ที่ระบุว่าการใช้โวหารเรียบง่ายและการเปรียบเทียบด้วยคำง่าย ๆ ช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจเนื้อหาได้รวดเร็ว การใช้โวหารภาพจน์ของนักเล่าข่าวทั้ง 3 คนเป็นการสื่อสารที่เน้นความเข้าใจของผู้ฟัง มากกว่าการยึดเยื้อดข้อมูลให้แก่ผู้ฟัง

3. ด้านวัจนลีลา

ผลการศึกษาพบว่า วัจนลีลาที่ปรากฏในรายการเล่าข่าวของทั้ง 3 คน ได้แก่

• วัจนลีลาหารือ – ใช้ในการสื่อสารอย่างสุภาพ เช่น การกล่าวถึงบุคคลด้วย “คุณ” ตามด้วยชื่อและตำแหน่ง เพื่อความเป็นทางการ เหมาะกับเนื้อหาข่าวเชิงธุรกิจหรือประชาสัมพันธ์

• วัจนลีลาแบบเป็นกันเอง – ใช้ภาษาพูด ย่อคำ ใช้คำอุทาน และภาษาปาก ทำให้การนำเสนอมีลักษณะเหมือนสนทนากับผู้ชม

• วัจนลีลาสันทสนม – พบในบางบริบท เช่น การใช้คำสรรพนาม “กู-มึง” หรือคำเฉพาะกลุ่ม แสดงถึงความใกล้ชิดระหว่างผู้พูดและกลุ่มผู้ฟัง

ผลการศึกษาที่มีความแตกต่างจากงานของ อานนท์ สีสี่คำ และรัตนา จันท์เทว (2563) [16] ที่ศึกษาวัจนลีลาของ

“น้ำเน็ก” ซึ่งพบเพียง 2 ระดับ คือ วัจนลีลาแบบเป็นกันเองและสนิทสนม เนื่องจากลักษณะรายการเป็นการให้คำปรึกษา และแตกต่างจากงานของ ภิสรา โคตรโยธา และรัตน จันทร์เทว (2564) [17] ที่ศึกษาวัจนลีลาของ “สุทธิชัย แซ่หยุ่น” ซึ่งพบเพียง วัจนลีลาหารือ เนื่องจากรายการมีลักษณะเป็นการสัมภาษณ์ ในขณะที่เดียวกันผลการศึกษาในครั้งนี้ยังมีความสอดคล้องกับงานของ วรสาร บุตติคำ และรัตน จันทร์เทว (2563) [18] ที่พบว่าพุทธอภิวรรณมีลักษณะการใช้คำอุทาน คำสรรพนาม และประโยคคำถามอย่างโดดเด่น รวมทั้งสอดคล้องกับงานของ ปาริฉัตร พิมล (2562) [19] และ ปวีศา ประดิษฐ์ศร (2560) [20] ที่ชี้ให้เห็นว่าการใช้คำแสดงความเห็น คำเชื่อม และคำถามเป็นกลวิธีสำคัญในการเล่าข่าว วัจนลีลาของนักเล่าข่าวทั้ง 3 คน สะท้อนถึงความสามารถในการปรับระดับภาษาและลีลาการสื่อสารให้เหมาะสมกับสถานการณ์ ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ และมีอารมณ์ร่วมกับผู้ฟัง ทำให้ผู้ชมรู้สึกมีส่วนร่วมกับการข่าวสารที่น่าเสนอ

กิตติกรรมประกาศ (Acknowledgement)

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ด้วยดี โดยได้รับความอนุเคราะห์และความช่วยเหลือจากหลาย ๆ ท่าน ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมัชชา นิลปัทม์ ผู้เป็นที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ในสนามนี้ทั้งอาจารย์และลูกศิษย์ต่างเป็นมือใหม่กันทั้งคู่ ข้าพเจ้าเรียนปริญญาโทเป็นใบแรก ส่วนอาจารย์ก็เป็นทีปรีชาของนักศึกษาปริญญาโทเป็นครั้งแรก อาจกล่าวได้ว่า การลงสนามครั้งแรกของอาจารย์ก็เหมือนถูกรางวัลใหญ่เพราะได้นักศึกษาที่ไม่เก่งวิชาการเอาเสียเลยอย่างข้าพเจ้า กว่าข้าพเจ้าจะได้มาถึงจุดนี้อาจารย์จึงเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้สารนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จ หากวันใดมีปัญหาหรืองานวิจัยมีจุดติดขัด อาจารย์ก็พร้อมยื่นมือมาช่วยเหลือตลอดเวลา นอกจากอาจารย์จะเป็นทีปรีชาในทางวิชาการแล้ว กำลังใจคืออีกหนึ่งสิ่งที่อาจารย์มีให้เสมอมาและเชื่อว่าลูกศิษย์คนไหนสามารถพาตนเองมาถึงฝั่งได้สำเร็จ ครั้งหนึ่งอาจารย์เคยพูดติดตลกว่า “จะไม่ถ่ายรูปด้วย...จนกว่าจะสอบสำเร็จ” ในที่สุดวันนั้นก็มาถึงวันที่อาจารย์และลูกศิษย์จะได้ถ่ายรูปด้วยกัน

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิมลมาศ ปุจฉากุล รองศาสตราจารย์ ดร. พิเชฐ แสงทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชิดชัย อุดมพันธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.ตรีศิลป์ บุญขจร อาจารย์สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี อาจารย์ผู้สอนที่ปมเพาะความรู้ในการเรียนวิชาต่าง ๆ ตลอดจนคอยชี้แนะแนวทางในการทำวิจัย รวมไปถึงกำลังใจที่มีให้ลูกศิษย์คนนี้เสมอมานับตั้งแต่วันแรกที่ย่างก้าวเข้าสู่ครอบครัวภาษาไทยของคณะนี้ และขอขอบพระคุณท่านคณะกรรมการทุกท่านที่ช่วยแนะนำข้อบกพร่องและแนะนำแนวทางแก้ไขในการทำสารนิพนธ์เล่มนี้

ขอขอบพระคุณครอบครัว พ่อแม่ พี่น้อง บรรดาเครือญาติ ที่คอยเป็นกำลังใจในวันที่ข้าพเจ้าหมดไฟกับการทำงานวิจัย “อีกหนึ่งเดี๋ยว เดียวก็จบ” เป็นประโยคซ้ำ ๆ ที่ข้าพเจ้าได้ยินตลอดที่ข้าพเจ้าเล่าเรียนปริญญาโท ครอบครัวไม่เคยบั่นทอนให้ข้าพเจ้าเสียกำลังใจ มีแต่ส่งเสริมเป็นแรงเชียร์ให้ข้าพเจ้าบรรลุเป้าหมายจนสำเร็จ

ขอบคุณ ไพศาล นูรีฮาน ณัฐพร เพื่อนฝูงของข้าพเจ้าเป็นอีกหนึ่งกำลังใจที่มีให้ข้าพเจ้าตลอดมา ครั้งหนึ่งเราเคยไปถ่ายรูปชุดครุยปริญญาโทด้วยกันที่เชียงใหม่ และได้มีการคุยกันว่าหากข้าพเจ้าทำสำเร็จ รูปถ่ายใบนั้นจะปรากฏต่อสาธารณะ หากไม่สำเร็จรูปถ่ายใบนั้นก็จะกลายเป็นเพียงความทรงจำเพียงแค่เรา 4 คน เวลาได้ล่วงเลยผ่านไป 2 ปี รูปที่ถ่ายในวันนั้นก็ถึงเวลาที่จะได้ปรากฏสู่สายตาสาธารณะเสียที

อีกหนึ่งคนที่ขาดไม่ได้คือ “ตัวเราเอง” ขอขอบคุณที่สูมาถึงวันนี้ ขอขอบคุณที่วันนั้นไม่เดินไปทำเรื่องลาออก ขอขอบคุณที่ยอมอดหลับอดนอนนั่งทำงานวิจัย มาถึงวันนี้รู้แล้วแสงสว่างที่ปลายอุโมงค์มันสวยงามมากจริง ๆ ขอขอบคุณทุกสิ่งทุกอย่างที่น่าพามาถึงจุดนี้ ข้าพเจ้าสำเร็จได้ ไม่ใช่เพราะ “ความเก่ง” แต่ข้าพเจ้าสำเร็จได้ ด้วยการ “ไม่ยอมแพ้”

เอกสารอ้างอิง (References)

- [1] Saeng-ngamplang, K. (2005). *Perception and gratification of the receivers in Bangkok Metropolis to "This Morning Story Telling Program"* [Master's thesis, Dhurakij Pundit University]. (In Thai)
- [2] Nukhao, K. (2022). *Milk Khemsorn Nukhao | Women in media industry THE SERIES Pa Ted Talk* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=n0B9uD2jj3Y> (In Thai)
- [3] Mingmuang, A. (1992). *Radio narrating news* [Master's thesis, Chulalongkorn University]. (In Thai)
- [4] Inlaor, K. (2004). *The discourse of "Rabiang-Khaw" on Channel 3* [Master's thesis, University of the Thai Chamber of Commerce]. (In Thai)
- [5] TV Digital Watch. (2021). *Debut ratings of the returning "Sorayuth" news program*. <https://www.tvdigitalwatch>.

com/05_05_64_sorayuttv/ (In Thai)

- [6] Rojanametakul, S. (2013). "Sorayuth" wins multiple awards at "Top Awards": A testament to popularity. <https://www.isranews.org/content-page/item/19411> (In Thai)
- [7] Uncle K (pseudonym). (2019). *Decoding the success of "Jad Jud Hai" as the No. 1 news narrator; Channel One31's news content still needs improvement*. <https://www.brandbuffet.in.th/2019/01/one31-news-content-business-plan-2019/> (In Thai)
- [8] Udsom, B. (2017). *Stylistic in articles written by Num Mueang Chan* [Master's thesis, Chiang Mai Rajabhat University]. (In Thai)
- [9] Amarin TV. (2021). *Top form "Thoop Toh Khao" extended time grabs No. 1 news program rating*. <https://www.amarintv.com/news/detail/96632> (In Thai)
- [10] Prachachat. (2023, March 15). *Phuttha Aphivan: On a new path as Channel 8 news director*. <https://www.prachachat.net/breaking-news/news-1162055> (In Thai)
- [11] Rungrotsuwan, S. (2015). A stylistic study of Thai child-directed narratives: Significance for the facilitation of language development. *[Journal name unknown]*, 29, 92–109. (In Thai)
- [12] Wareepan, N., Daengwichai, N., & Rungrot, W. (2015). *The analysis of speech styles in free verse poetry: Sakareeya Amataya's "There is no (young) girl in poetry"* (Research Report). Rajamangala University of Technology Suvarnabhumi, Suphanburi Campus. (In Thai)
- [13] Maakat, R., Rodsub, N., & Chunakhrapong, O. (2020). *The stylistic in the book Life Compass: "A map to see the mind, manage life to financial and mind freedom"* [Master's thesis, Naresuan University]. (In Thai)
- [14] Prabpanja, K. (2010). *An analysis of styles and techniques in W. Vajiramedhi's works* [Master's thesis, Srinakharinwirot University]. (In Thai)
- [15] Waebanging, P. (2011). *Style used in Khanchai Bunparn's eulogies* [Master's thesis, Prince of Songkla University, Pattani Campus]. (In Thai)
- [16] Leesikham, A., & Chanthao, R. (2020). *Language style of Ket-Saepsawad Palakawong Na Ayutthaya (Na-Nek) on the "Ya Ha Wa Na Son" channel* [Master's thesis, Khon Kaen University]. (In Thai)
- [17] Khotyotha, A., & Chantao, R. (2021). *The language style of Suthichai Sae-Yoon in Kafedam program* [Master's thesis, Khon Kaen University]. (In Thai)
- [18] Budkhumdee, W., & Chantao, R. (2020). Linguistic style of Buddhist prophecy in the "Thoop Toh Khao" newsprogram. *MCU Humanities Review*, 6(2), 51–65. (In Thai)
- [19] Parichat,P.(2019).*Language use strategies of Theema Kanchanapairin in the news program “ Jud Sud Took Kwam Jing”*.*Journal of Liberal Arts*, Maejo University, 7(2), 130-142. (In Thai)
- [20] Praditsorn,P.(2017).*News narration discourse in televidion news programs: “ Ruang Lao Chao Nee” and “Ruang Lao Sao-Arthit”* [Master's thesis, Faculty of Liberral Arts, Prince of Songkla University]. (In Thai)