

Pathways to Achieving Excellence: Contributory Factors for Academically and Musically Talented Student

เส้นทางสู่การพัฒนาความเป็นเลิศ: ปัจจัยเกื้อหนุนนักเรียนที่มีความสามารถทางดนตรีและวิชาการ

Charinee Bunyen^{1*}, Natthanon Leepud¹, Nantiya Klingnonsung¹, Jidapa Chairak¹, and Waranyu Chayaban¹

ชารินทร์ บุญเย็น^{1*}, ณัฐนนท์ ลีพุด¹, นันทิยา กลิ่งโนนสูง¹, จิดาภา ไชยรักษ์¹ และวรัญญู ฉายาบรรณ¹

¹ Faculty of Education, Kasetsart University, Bangkok, 10900, Thailand

¹ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพมหานคร 10900

* Correspondence: charinee.b@ku.th

Citation:

Bunyen, C.; Leepud, N.; Klingnonsung, N.; Chairak, J.; Chayaban, W. (2026). Pathways to achieving excellence: contributory factors for academically and musically talented student. *Parichart J.* 39(3), 173-185. <https://doi.org/10.55164/pactj.v39i3.281707>

Article history:

Received: June 23, 2025

Revised: October 25, 2025

Accepted: October 31, 2025

Publisher's Note:

This article is published and distributed under the terms of the Thaksin University.

Abstract

Background and Objectives: The development of students' holistic abilities is essential for preparing learners to become lifelong learners and to adapt effectively to a rapidly changing world. Although previous studies have identified factors that contribute to student success, there remains a lack of in-depth knowledge explaining these factors within the framework of Social Cognitive Theory and the process of self-development toward excellence that connects such factors. Therefore, this study employed a case study of a student who achieved success in both academic and musical domains at the national and international levels in order to fill this gap in the existing body of knowledge. This qualitative study aimed to: (1) investigate the factors contributing to holistic success in both musical and academic abilities, and (2) understand the process of developing excellence in music and academics.

Methods: This study employed an intrinsic case study design. The key informant was a student from Bangkok Christian College who had achieved outstanding success at the school, national, and international levels. Three additional informants who were closely associated with the student were also included, namely the student's parent, homeroom teacher, and friend. Data were collected through in-depth interviews using a case study approach. The data were analyzed using thematic analysis, and the trustworthiness of the findings was enhanced through data triangulation.

Results: The findings revealed that: (1) holistic success in both academic and musical domains was influenced by internal and external factors. Internal factors included responsibility and discipline, emotional intelligence and interpersonal skills, diverse talents, curiosity, and learning from role models. External factors included family support as the primary source of encouragement, support from schools and teachers, and positive influences from peers and the school community. (2) The process of achieving excellence in both music and academics involved effective time management, clear and continuous goal setting, and consistent practice and learning. These factors worked together to support success.

Conclusions: Students' holistic success results from the integration of internal factors within the students themselves and external factors provided by all relevant stakeholders, which collectively promote excellence in both academic and musical domains. Such success is also supported by a purposeful and continuous process of self-development. Therefore, the development of student excellence should be systematically promoted through educational policies, instructional design, and individualized support for student potential development. Furthermore, applying these findings and developing them into structured training programs may help enhance students' potential in a concrete, continuous, and effective manner.

Keywords: Holistic Success Factors; The Development of Excellence; Multifaceted Abilities

บทคัดย่อ

ที่มาและวัตถุประสงค์: การพัฒนาความสามารถรอบด้านของผู้เรียนมีความสำคัญต่อการเตรียมผู้เรียนให้มีสมรรถนะในการเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต และสามารถปรับตัวในโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แม้ว่าการศึกษาที่ผ่านมาได้ชี้ให้เห็นว่ามีปัจจัยใดบ้างช่วยสนับสนุนความสำเร็จของผู้เรียนบ้าง แต่ยังขาดองค์ความรู้เชิงลึกที่อธิบายปัจจัยภายใต้แนวคิดทฤษฎีสังคมเชิงพุทธิปัญญาและกระบวนการพัฒนาตนเองสู่ความเป็นเลิศที่เชื่อมโยงปัจจัยต่าง ๆ การวิจัยนี้จึงใช้กรณีศึกษาจากนักเรียนที่ประสบความสำเร็จในด้านวิชาการและด้านดนตรีในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อเติมเต็มช่องว่างขององค์ความรู้ดังกล่าว โดยการวิจัยเชิงคุณภาพครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาปัจจัยความสำเร็จรอบด้านทั้งด้านความสามารถทางดนตรีและด้านความสามารถทางวิชาการและ 2) ทำความเข้าใจกระบวนการพัฒนาความเป็นเลิศด้านดนตรีและด้านวิชาการ

ระเบียบวิธีการศึกษา: การวิจัยนี้ใช้กรณีศึกษาแบบเน้นสาระภายใน ผู้ให้ข้อมูลหลัก คือ นักเรียนคนหนึ่งประสบความสำเร็จในระดับโรงเรียน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ จากโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย และผู้ที่เกี่ยวข้องจำนวน 3 คน ประกอบด้วย ผู้ปกครอง ครูประจำชั้น และเพื่อนของนักเรียนคนนี้ โดยใช้วิธีการศึกษาเก็บข้อมูลโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึกวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้กระบวนการวิเคราะห์ที่แก่นสาระ และเพิ่มความน่าเชื่อถือของข้อมูลด้วยการตรวจสอบสามเส้า

ผลการศึกษา: ผลการวิจัยพบว่า 1) ปัจจัยความสำเร็จรอบด้านทั้งด้านความสามารถทางดนตรีและด้านความสามารถทางวิชาการ ได้แก่ ปัจจัยภายใน ประกอบด้วย ความรับผิดชอบและวินัย ความฉลาดทางอารมณ์และมนุษยสัมพันธ์ ความสามารถที่หลากหลาย การใฝ่รู้และเรียนรู้จากแบบอย่าง และปัจจัยภายนอก ประกอบด้วย ครอบครัวเป็นแรงสนับสนุนหลัก โรงเรียนและคุณครู และเพื่อนและสังคมโรงเรียน และ 2) กระบวนการพัฒนาความเป็นเลิศด้านดนตรี และด้านวิชาการมีการจัดการเวลาอย่างมีประสิทธิภาพ การตั้งเป้าหมายชัดเจนและต่อเนื่อง และการฝึกฝนและเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอ

บทสรุป: ความสำเร็จรอบด้านของผู้เรียนเกิดจากการผสมผสานระหว่างปัจจัยภายในตัวนักเรียนและปัจจัยภายนอกจากบุคคลทุกที่ฝ่ายที่เกี่ยวข้องกันส่งเสริมให้เกิดความเป็นเลิศในด้านวิชาการและดนตรี รวมทั้งกระบวนการพัฒนาตนเองอย่างมีเป้าหมายและต่อเนื่อง การพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความเป็นเลิศจึงควรดำเนินการอย่างเป็นระบบ ทั้งในระดับนโยบาย การออกแบบกิจกรรมจัดการเรียนการสอน และการส่งเสริมศักยภาพรายบุคคล นอกจากนี้ การนำแนวทางดังกล่าวไปประยุกต์ใช้ และพัฒนาเป็นโปรแกรมฝึกอบรมที่เป็นระบบ จะช่วยเสริมสร้างศักยภาพผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรมและต่อเนื่องอย่างมีประสิทธิภาพ

คำสำคัญ: ปัจจัยความสำเร็จรอบด้าน การพัฒนาความเป็นเลิศ ความสามารถหลากหลายด้าน

บทนำ (Introduction)

นโยบายการศึกษาของชาติตามแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2560 – 2579 กำหนดมาตรฐานผลลัพธ์ที่พึงประสงค์ของการศึกษาที่เป็นคุณลักษณะของคนไทย 4.0 ในด้านของผู้เรียน จะต้องเป็นผู้มีความเพียร ใฝ่เรียนรู้ และมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้ก้าวทันโลกยุคดิจิทัล มีสมรรถนะที่เกิดจากความรู้ ความรอบรู้ด้านต่าง ๆ มีสุนทรียะรักษ์ [1] และในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา แนวคิดการศึกษารอบด้าน (Holistic Education - HE) ได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นโดยเน้นพัฒนานักเรียนอย่างครอบคลุมทั้งด้านวิชาการ สังคม อารมณ์ และร่างกาย เพื่อส่งเสริมการเติบโตอย่างสมดุลและมีคุณภาพ [2-3]

การจัดการศึกษาในประเทศไทยกำลังเผชิญกับความท้าทายสำคัญที่ต้องพัฒนานุชนวัยที่สมบูรณ์ในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็ว แม้จะพยายามปฏิรูปการศึกษาที่ยังไม่สามารถพัฒนาผู้เรียนได้อย่างรอบด้าน ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์กับการศึกษาของประเทศไทยในระยะยาว และช่วยให้ผู้เรียนสามารถเผชิญความท้าทายในโลกที่เปลี่ยนแปลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ [4] การมีความสามารถรอบด้านจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างบุคคลที่สามารถปรับตัวและเติบโตได้ในยุคปัจจุบัน การศึกษาที่เน้นการพัฒนาทั้งด้านสติปัญญา อารมณ์ สังคม และจิตวิญญาณจะช่วยให้เด็กมีความพร้อมในการเผชิญกับความท้าทายต่าง ๆ ในชีวิต การศึกษาที่เน้นความสามารถรอบด้านยังช่วยเสริมสร้างทักษะชีวิตที่จำเป็น เช่น ความมั่นใจในตนเอง ความรับผิดชอบ และความสามารถในการสื่อสาร ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่สำคัญสำหรับความสำเร็จในระยะยาว [5-6]

การพัฒนาความสำเร็จรอบด้านของผู้เรียนยังสัมพันธ์กับความสามารถในการกำกับการเรียนรู้ของตนเองของ Zimmerman [7] อธิบายว่าเป็นกระบวนการที่ผู้เรียนกำหนดเป้าหมาย วางแผน จัดการเวลา และประเมินตนเองอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้บรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ แนวคิดนี้สอดคล้องกับทฤษฎีสังคมเชิงพุทธิปัญญา (Social Cognitive Theory) ของ Bandura [8] ที่อธิบายว่าพฤติกรรมของมนุษย์เกิดจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยภายใน (Personal Factors) เช่น แรงจูงใจ ความเชื่อมั่นในตนเอง และความสามารถในการควบคุมตนเอง กับปัจจัยภายนอก (Environmental Factors) ได้แก่ ครอบครัว โรงเรียน ครู และเพื่อน ซึ่งมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และการพัฒนาพฤติกรรมของบุคคล การผสมผสานระหว่างปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกดังกล่าว ส่งผลให้เกิดการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องผ่านการเรียนรู้ การฝึกฝน และการเสริมสร้างศักยภาพจนเกิดเป็นกระบวนการพัฒนาสู่ความสำเร็จรอบด้านของผู้เรียน

โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัยให้ความสำคัญต่อการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนในทุกมิติ โดยมุ่งหวังให้นักเรียนเติบโตเป็นผู้ที่มีความสามารถรอบด้าน จากการสังเกตของผู้วิจัย พบว่านักเรียนบางรายมีความโดดเด่นและประสบความสำเร็จในหลายมิติอย่างโดดเด่น แต่มีกรณีศึกษาหนึ่งที่ที่น่าสนใจเกี่ยวกับการถดถอยหรือถดถอยคือ นักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 คนหนึ่ง ที่มีผลงานโดดเด่นทั้งด้านวิชาการและดนตรีในระดับโรงเรียน ประเทศ และระดับนานาชาติ

โดยด้านวิชาการนักเรียนรายนี้มีผลการเรียนยอดเยี่ยมตลอดระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสม (GPA) 4.00 ขณะเดียวกันก็ได้รับการคัดเลือกเป็นเยาวชนดีเด่นกรุงเทพมหานคร (ประกายเพชรจรัสแสง) ครั้งที่ 17 ประจำปี 2567 ในด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นรางวัลที่สะท้อนถึงความสามารถและความมีวินัยของนักเรียนในการสร้างสมดุลระหว่างการเรียนและกิจกรรมนอกห้องเรียน ในด้านดนตรีนักเรียนรายนี้ได้รับรางวัลเหรียญทองจากการแข่งขันเปียโนระดับนานาชาติหลายรายการ ได้แก่ “The Pianist of The Season”, “Piano Senior Gold Prize” และ “Romantic Music Gold Prize” จากเวที AD LIBITUM International Piano Competition 2024 ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสามารถระดับโลกที่ก้าวไกลเกินกว่าขอบเขตของการศึกษาในระบบ ซึ่งความสำเร็จอันหลากหลายและโดดเด่นของนักเรียนรายนี้ สะท้อนให้เห็นว่าเบื้องหลังของความสำเร็จรอบด้านนั้นย่อมมีปัจจัยเกื้อหนุนและกระบวนการพัฒนาเฉพาะตัวที่น่าสนใจและควรศึกษาอย่างลึกซึ้ง เพื่อค้นหาปัจจัยทางด้านครอบครัว โรงเรียน การจัดการเวลา ครูผู้สอน แรงบันดาลใจภายในตน รวมถึงปัจจัยภายในและภายนอกอื่น ๆ ที่เกื้อหนุนให้สามารถบรรลุความสำเร็จทั้งในระดับโรงเรียน ระดับชาติ และระดับนานาชาติได้อย่างน่าภาคภูมิใจ

จากการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยและกระบวนการพัฒนาความเป็นเลิศที่ผ่านมา งานวิจัยในต่างประเทศของ Leung and McPherson [9] ที่ศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อแรงจูงใจในการเรียนดนตรีของนักเรียนที่มีความสามารถสูงทางดนตรีในฮ่องกง พบว่า แรงจูงใจในการเรียนดนตรีได้รับอิทธิพลจากทั้งปัจจัยภายใน เช่น คุณค่าของความสำเร็จ ความสนุก และความท้าทายในการเรียนรู้ และปัจจัยภายนอก เช่น ความคาดหวังของผู้ปกครองและประสบการณ์การเรียนดนตรีในโรงเรียน และงานวิจัยของ Tang and Fisher [10] ซึ่งทำการศึกษว่าความสำเร็จของนักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์สูงเกิดจากการเกื้อหนุนกันระหว่าง ปัจจัยภายใน เช่น แรงผลักดัน ความพยายาม ความมั่นใจ และ ปัจจัยภายนอก เช่น การสนับสนุนจากครอบครัว ครู และวัฒนธรรม ซึ่งร่วมกันสร้างกระบวนการพัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางการเรียนอย่างยั่งยืน สำหรับงานในประเทศไทยพบว่า ยังไม่ปรากฏงานวิจัยที่ทำการศึกษาปัจจัยและกระบวนการพัฒนาความเป็นเลิศของนักเรียน ดังนั้นจะเห็นได้ว่างานวิจัยต่างประเทศที่ผ่านมาเน้นการศึกษาเพียงกรณีศึกษาที่เป็นเลิศเฉพาะในแต่ละด้านดนตรี หรือด้านวิชาการแบบแยกส่วนเท่านั้น

จากเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่างานวิจัยในประเทศไทยที่ศึกษาประเด็นนี้ยังไม่ปรากฏงานวิจัยเชิงคุณภาพที่มุ่งศึกษาประสบการณ์เชิงลึกและกระบวนการพัฒนาความเป็นเลิศทั้งในด้านวิชาการและด้านดนตรีอย่างรอบด้าน ซึ่งประเทศไทยมีนักเรียนเป็นกรณีศึกษาในความเป็นเลิศดังกล่าว นักวิจัยจึงเล็งเห็นช่องว่างในการศึกษาที่เฉพาะเจาะจงแบบเน้นสาระภายในของปัจจัยความสำเร็จรอบด้านทั้งด้านความสามารถทางดนตรีและด้านความสามารถทางวิชาการ และกระบวนการพัฒนาสู่ความสำเร็จรอบด้าน อันจะนำมาใช้เป็นแนวทางในการส่งเสริมความสำเร็จของนักเรียนคนอื่น ๆ เพื่อให้เกิดความสามารถที่หลากหลายและเป็นต้นแบบหรือตัวอย่างให้ครู ผู้ปกครอง และผู้สนใจสามารถส่งเสริมศักยภาพ ของนักเรียน อีกทั้งยังสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนและนโยบายของโรงเรียนในอนาคต เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเติบโตของนักเรียนในทุกด้านอย่างสมดุลและยั่งยืน

วัตถุประสงค์การวิจัย (Objective)

1. เพื่อศึกษาปัจจัยความสำเร็จรอบด้านทั้งด้านความสามารถทางดนตรีและด้านความสามารถทางวิชาการ
2. เพื่อทำความเข้าใจกระบวนการพัฒนาความเป็นเลิศด้านดนตรี และด้านวิชาการ

ระเบียบวิธีการศึกษา (Methodology)

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้กรณีศึกษาแบบเน้นสาระภายใน (Intrinsic Case study) ซึ่งเน้นการศึกษาที่มีกรณีศึกษาที่โดดเด่น น่าสนใจเป็นพิเศษ มิใช่เพื่อต้องการอธิบายหรือสร้างทฤษฎีทั่วไปของ Stake [11] ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล ตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ - มีนาคม 2568 มีวิธีการวิจัยดังนี้

1. กลุ่มผู้ให้ข้อมูล

ผู้ให้ข้อมูลหลัก คือ นักเรียนที่ประสบความสำเร็จรอบด้านทั้งในด้านดนตรีและด้านวิชาการ จากโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย (จะให้นามสมมติเป็น นักเรียน A) และผู้ให้ข้อมูลหลักที่เกี่ยวข้อง จำนวน 3 คน เลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ตามเกณฑ์การคัดเลือก คือ ผู้ที่เกี่ยวข้องคนที่ 1 ผู้ปกครอง 1) เป็นบิดาหรือมารดาของผู้ให้ข้อมูลหลัก 2) เป็นผู้มีความสำคัญในชีวิตผู้ให้ข้อมูลหลัก 3) เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องที่มีความไว้วางใจและพูดคุยปรึกษาได้ทุกเรื่อง ผู้ที่เกี่ยวข้องคนที่ 2 ครู เลือกแบบเจาะจงตามเกณฑ์การคัดเลือก 1) ครูประจำชั้นหรือครูสอนที่รับผิดชอบดูแลนักเรียน 2) รู้จักกับนักเรียนอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา 3) เป็นครูที่ผู้ให้ข้อมูลหลักมีความไว้วางใจและพูดคุยปรึกษาทั้งเรื่องเรียนและเรื่องส่วนตัว ผู้ที่เกี่ยวข้องคนที่ 3 เพื่อน เลือกแบบเจาะจงตามเกณฑ์การคัดเลือก 1) เป็นนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 2) รู้จักกับนักเรียนอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา 3) เป็นเพื่อนที่ผู้ให้ข้อมูลหลักมีความไว้วางใจและพูดคุยปรึกษา โดยมีความยินดีให้ข้อมูลด้วยความสมัครใจ

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาในครั้งนี้ คณะผู้วิจัยสร้างประเด็นคำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์รายบุคคล โดยกำหนดคำถามสัมภาษณ์ไว้ล่วงหน้า คำถามแบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-structured Interview) คือ แบบสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลัก (นักเรียนที่ประสบความสำเร็จรอบด้าน ทั้งในด้านดนตรีและด้านวิชาการ) แบบสัมภาษณ์ผู้ปกครอง แบบสัมภาษณ์ครูที่ปรึกษา และแบบสัมภาษณ์เพื่อน ตรวจสอบความถูกต้องครอบคลุมของประเด็นคำถามในการวิจัยโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัยและการศึกษาสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ เพื่อให้ข้อเสนอแนะ หลังจากได้ปรับแก้ตามคำแนะนำและตรวจสอบความถูกต้อง นำไปเก็บรวบรวมข้อมูลต่อไป การศึกษาในครั้งนี้ คณะผู้วิจัยสร้างประเด็นคำถามในการสัมภาษณ์รายบุคคลโดยมีตัวอย่างข้อคำถามสัมภาษณ์ ดังตารางที่ 1 (Table 1)

Table 1. Interview Questions

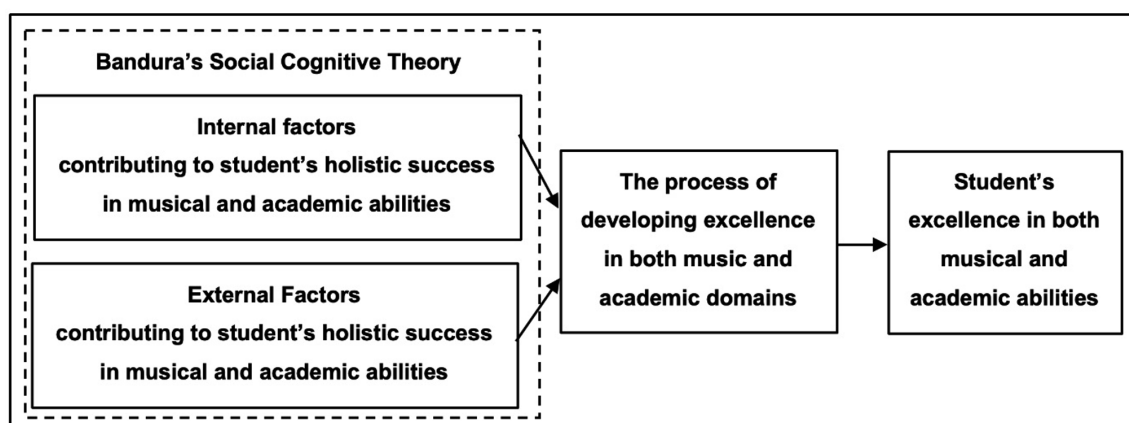
Interviewees	Sample Interview Questions
Student A	1. What do you think are the factors that contribute to your success in both music and academics? 2. Who do you think are the key people who have supported you to achieve success to this point? How has each person contributed? 3. What serves as your inspiration or motivation to continuously develop yourself in both music and academics?

Table 1. Interview Questions (continue)

Interviewees	Sample Interview Questions
Parent (Mother)	1. What do you think are the important factors that enable Student A to succeed in both music and academics? 2. How does the family support Student A in both learning and music? 3. How do you think Student A manages time between studying and music, and how do you help Student A with time management?
Teacher	1. Do you think Student A has any characteristics or qualities that distinguish them from other students? 2. Do you or the school provide support to Student A in both academics and music? If so, how? 3. Has Student A ever sought advice from you regarding academics or music? How?
Friend	1. What do you think enables Student A to succeed in both academics and music? 2. Do you think you or anyone else has helped or encouraged Student A to achieve success in both music and academics? How? 3. What do you think is the important factor or inspiration that drives Student A to succeed in both academics and music?

กรอบแนวคิดการวิจัย

จากทฤษฎีสังคมเชิงพุทธิปัญญา (Social Cognitive Theory) ของ Bandura [8] ที่กล่าวถึง พฤติกรรมของมนุษย์ได้รับอิทธิพลจากปัจจัยภายใน (Personal Factors) ซึ่งเกี่ยวกับลักษณะส่วนบุคคลที่มีผลต่อพฤติกรรมและการเรียนรู้ของบุคคลนั้น และปัจจัยภายนอก (Environment Factors) ซึ่งเป็นเงื่อนไขหรือสิ่งแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลต่อพฤติกรรมและการเรียนรู้ของบุคคลการวิจัยนี้ได้ใช้กรอบแนวคิดดังกล่าวมาใช้ในการศึกษาปัจจัยความสำเร็จรอบด้านทั้งด้านความสามารถทางดนตรีและวิชาการ แล้วถอดกระบวนการที่สำคัญในการพัฒนาความเป็นเลิศทั้งด้านดนตรีและวิชาการของนักเรียน เพื่อนำไปสู่ความสามารถที่เป็นเลิศทั้งด้านดนตรีและวิชาการของนักเรียนในกรณีศึกษานี้ ซึ่งเขียนเป็นกรอบแนวคิดการวิจัย ดังภาพที่ 1 (Figure 1)

**Figure 1.** Conceptual framework

Source: Author's own creation

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาในครั้งนี้เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลในพื้นที่ของโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย โดยมีกระบวนการเก็บข้อมูลดังนี้

1. ผู้วิจัยดำเนินการทำหนังสือขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลหลัก โดยขออนุญาตจากโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย และติดต่อกับผู้ปกครองของผู้ให้ข้อมูลหลักเพื่อขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูล อธิบายวัตถุประสงค์ และลงนามเอกสารยินยอมเข้าร่วม

2. ติดต่อกับผู้ให้ข้อมูลหลัก คือ นักเรียนที่ประสบความสำเร็จรอบด้านทั้งในด้านดนตรีและด้านวิชาการ เพื่อขอสัมภาษณ์เชิงลึกแบบต่อหน้า ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ชี้แจงการพิทักษ์สิทธิให้นักเรียนทราบ โดยขอความยินยอมในการให้ข้อมูลโดยไม่เปิดเผยชื่อในการวิจัยและการรักษาข้อมูลต่างๆ เป็นความลับ และผู้เกี่ยวข้องกับผู้ให้ข้อมูลหลักทั้ง 3 คน ได้แก่ ผู้ปกครอง ครูประจำชั้น และเพื่อนสนิท ติดต่อขอสัมภาษณ์เชิงลึกแบบออนไลน์ (วิดีโอคอลผ่านไลน์) โดยอธิบายวัตถุประสงค์ ลงนามเอกสารยินยอมเข้าร่วมและนัดหมายวันเวลาในการสัมภาษณ์

3. เมื่อถึงวันนัดหมาย ผู้วิจัยจัดบันทึกการสัมภาษณ์เชิงลึก ไปทำการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้ให้ข้อมูลหลักและผู้ที่เกี่ยวข้องเครื่องมือที่ใช้ในการสัมภาษณ์คือ เครื่องบันทึกเสียง จำนวน 1 เครื่อง และแนวคำถามการสัมภาษณ์

4. เมื่อสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักและผู้ที่เกี่ยวข้องแล้ว จึงทำการถอดเทปการสัมภาษณ์ โดยใช้วิธีถอดความแบบ ตัดแต่ง (Edited Transcription) และทำการวิเคราะห์ผล

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยแต่ละคนนำข้อมูลที่ได้จากการถอดเทปสัมภาษณ์ของผู้ให้ข้อมูลแต่ละคนมาทำการวิเคราะห์เนื้อหาโดยใช้กระบวนการวิเคราะห์แก่นสาระ (Thematic Analysis) ประกอบด้วย 6 ขั้นตอน 1) การทำความคุ้นเคยกับข้อมูล (Familiarize the Data) 2) การสร้างรหัสเริ่มต้น (Generate Initial Code) 3) การค้นหาแก่นสาระ (Search for Themes) 4) การตรวจสอบแก่นสาระ (Review and Refine Themes) 5) การตั้งชื่อแก่นสาระ (Define and Name Themes) 6) การจัดทำรายงาน (Produce the Report) ของ Braun and Clarke [12] และตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลด้วยการตรวจสอบสามเส้าด้านข้อมูล (Data Triangulation) โดยเก็บข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลจำนวน 4 คน ได้แก่ นักเรียน A, แม่นักเรียน A, ครูประจำชั้นนักเรียน A และเพื่อนสนิทนักเรียน A ที่มีบทบาทแตกต่างกันเพื่อเปรียบเทียบและตรวจสอบความสอดคล้องของข้อมูลที่ได้รับจากแต่ละบุคคล ซึ่งไม่พบความขัดแย้งของข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลทั้ง 4 คน

ผลการวิจัย

ผลการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยนำเสนอเป็น 3 ส่วน ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้ข้อมูลหลัก ส่วนที่ 2 ปัจจัยความสำเร็จรอบด้านทั้งด้านความสามารถทางดนตรีและด้านความสามารถทางวิชาการ ส่วนที่ 3 กระบวนการพัฒนาความเป็นเลิศด้านดนตรีและด้านวิชาการ

1. ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้ข้อมูลหลัก

ผู้ให้ข้อมูลหลัก 1 คน และผู้ให้ข้อมูลหลักที่เกี่ยวข้อง 3 คน ดังนี้ ผู้ให้ข้อมูลหลัก คือ นักเรียน A นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย อายุ 18 ปี ผู้ให้ข้อมูลหลักที่เกี่ยวข้อง คนที่ 1 ผู้ปกครอง คือ คุณแม่ของนักเรียนที่ประสบความสำเร็จรอบด้านทั้งในด้านดนตรีและด้านวิชาการ เป็นผู้มีบทบาทสำคัญในชีวิตผู้ให้ข้อมูลหลัก คนที่ 2 ครูที่ปรึกษารับผิดชอบดูแลนักเรียนที่ประสบความสำเร็จรอบด้านทั้งในด้านดนตรีและด้านวิชาการ ตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 6 – 4 และคนที่ 3 เพื่อนสนิทของนักเรียนที่ประสบความสำเร็จรอบด้านทั้งในด้านดนตรีและด้านวิชาการเป็นเพื่อนที่รู้จักกันมาตั้งแต่มัธยมศึกษาปีที่ 4 ระยะเวลา 3 ปี และนักเรียนที่ประสบความสำเร็จรอบด้านทั้งในด้านดนตรีและด้านวิชาการ มีความไว้วางใจพูดคุยปรึกษา และยินยอมให้ข้อมูล

2. ปัจจัยความสำเร็จรอบด้านทั้งด้านความสามารถทางดนตรีและด้านความสามารถทางวิชาการ

ปัจจัยภายใน เป็นสิ่งที่เกิดจากตัวของนักเรียนที่ประสบความสำเร็จรอบด้านทั้งในด้านดนตรีและด้าน 2.1 วิชาการ จากการวิเคราะห์พบว่าปัจจัยภายในดังนี้

2.1.1 ความรับผิดชอบและวินัย มีความรับผิดชอบสูง มีวินัยในการทำตามเป้าหมายของตนเอง โดยเฉพาะการบริหารเวลาอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถจัดสรรเวลาการเรียนและการฝึกซ้อมดนตรีควบคู่กันได้อย่างลงตัว นอกจากนี้ยังมีความมุ่งมั่นไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรค ซึ่งเคยผิดหวังจากการแข่งขันแต่เขากลับใช้ความผิดหวังนั้นเป็นแรงผลักดันให้ตนเองพัฒนาต่อไป ดังเช่น

“...ทุก ๆ อย่างครับความสำเร็จมันไม่ใช่สิ่งที่จะสามารถสำเร็จได้ข้ามวันข้ามคืนครับ แต่มันมาจากระยะเวลา ทุกวัน ที่เราต้องใส่ความพยายามลงไป ใส่ความมีวินัยลงไปครับ” (นักเรียน A)

“ส่วนใหญ่คุณนักเรียน A จัดการบริหารเวลาด้วยตนเอง ...เขาจะเป็นคนจัดตารางชีวิตเขาเอง” (แม่)

“...ถึงแม้เขาจะไปแข่งขันแล้วไม่ชนะ หรือไม่ประสบความสำเร็จ แต่เขาก็ยังมีความมุ่งมั่นที่จะฝึกซ้อมต่อ”

(ครูที่ปรึกษา)

2.1.2 ความฉลาดทางอารมณ์และมนุษยสัมพันธ์ เป็นคนที่มีความฉลาดทางอารมณ์สูง (EQ ดี)

มีอริยาตัยดี เข้ากับผู้อื่นได้ง่าย ทำให้ได้รับแรงสนับสนุนจากทั้งเพื่อน ครู และครอบครัวอยู่เสมอ เขามีทักษะการสื่อสารที่ดี เปิดใจรับฟังความคิดเห็นและคำแนะนำจากคนรอบข้าง ส่งผลให้สามารถปรับปรุงตนเองได้อย่างต่อเนื่องและสร้างความสัมพันธ์อันดีกับผู้อื่น ดังเช่น

“เวลาไปแข่งคนก็จะมีคนมาชมว่าลูกคุณเป็นคนดีมากเลย คอยช่วยเหลือลูกเขาด้วย” (แม่)

“เราสามารถสร้างเหตุผล หาเหตุผลให้ตัวเองได้ เพื่อที่จะก้าวข้ามหรือสิ่งที่เค้าน่ากลัวได้” (ครูที่ปรึกษา)

“...เรื่องของความฉลาดทางอารมณ์ อันนี้ผมคิดว่า เป็นจุดสำคัญของนักเรียน A ที่คนอื่นไม่มี คือ นักเรียน A เป็นคนที่มีความใจเย็นในตัวของตัวเอง และมีความคิดความอ่านในเชิงอารมณ์กับคนอื่น คนรอบข้างได้ดี” (เพื่อน)

2.1.3 ความสามารถที่หลากหลาย มีความสามารถโดดเด่นทั้งด้านวิชาการและดนตรี สามารถผสมผสานทักษะสองด้านนี้เข้าด้วยกันได้อย่างดี ความสามารถเชิงตรรกะ วิชาการที่แข็งแกร่งช่วยในการเรียน ส่วนความสามารถด้านดนตรีและความคิดสร้างสรรค์ช่วยพัฒนาอารมณ์และความคิดนอกกรอบของเขา ความหลากหลายนี้เป็นจุดเด่นที่ทำให้ประสบความสำเร็จได้พร้อมกันทั้งในเวทีการเรียนและการแข่งขันดนตรี อีกทั้งเขายังสามารถนำพรสวรรค์ด้านดนตรีไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม เช่น เล่นเปียโนในงานการกุศลหรือกิจกรรมโรงเรียน ดังเช่น

“ได้เล่นเปียโนจิตอาสา ก็เลยสนุกมากครับ ไปเล่นทั้งโรงพยาบาลจุฬา รามา ศิริราชไปหมดเลยครับ รู้สึกว่าเหมือนกับมันเป็นการมอบความสุขครับ” (นักเรียน A)

“รวมถึงวิชาอื่น ๆ ...เขาบอกว่าเป็นวิธีการจากที่เรียนเปียโนมา คือ พอเขาเขากลับถึงบ้าน เขาจะต้องทวนก่อนภายใน 24 ชั่วโมง ไม่งั้นจะเปล่าประโยชน์เลย” (แม่)

“มันก็จะมีหลาย ๆ พาร์ทที่นักเรียน A ก็จะสามารถเข้าไปช่วยได้...อย่างเช่นด้านวิชาการเขาก็จะได้เป็นภาคีเทศกในการที่จะนำคนเข้าไปไปเยี่ยมชมกิจกรรม” (ครูที่ปรึกษา)

2.1.4 การใฝ่รู้และเรียนรู้จากแบบอย่าง มีลักษณะนิสัยรักการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ อยู่เสมอ เขามักแสวงหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเอง เช่น ดูวิดีโอสอนจาก YouTube, อ่านหนังสือเสริมความรู้ และฝึกฝนด้วยตนเองตามที่สนใจ นอกจากนี้ยังมีแบบอย่างที่เป็นแรงบันดาลใจให้เขา เช่น นักเปียโนหรือรุ่นพี่ที่เก่งด้านดนตรี ซึ่งเขาศึกษาวิธีการของบุคคลเหล่านั้นแล้วนำมาปรับใช้กับตนเอง การเรียนรู้จากต้นแบบที่ดีทำให้พัฒนาทักษะได้เร็วขึ้น ดังเช่น

“ในด้านดนตรีคือพี่โต่ ตักดีสิทธิ์ครับ...คุณแม่ก็ต้องการให้ผมแบบมีแรงบันดาลใจ แบบถ้าจะมาด้านดนตรี ก็อยากให้มีแรงบันดาลใจ พี่เขาเป็นคนดี มีมารยาทที่ดี อ่อนน้อมถ่อมตน แล้วก็เก่งดนตรีด้วย ก็เลยนึกถึงพี่โต่ครับ คุณแม่ก็เลยพาผมไปดูคอนเสิร์ตพี่โต่ ตั้งแต่เล็ก ๆ เลยครับ” (นักเรียน A)

“ส่วนใหญ่น้องนักเรียน A จะเรียนด้วยตัวเอง อย่าง Ielts ที่จะสอบเข้ามหาลัยก็ไม่ได้เรียนที่ไหนเลย เขาบอกว่าฟังจากยูทูบ เดี๋ยวนี้มันมีช่องทางยูทูบเยอะมาก เขาไปดูยูทูบแล้วเก็บไอเดียการเรียนมา” (แม่)

2.2 ปัจจัยภายนอก เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากบุคคลรอบตัวสนับสนุนนักเรียน A จากการวิเคราะห์พบว่าปัจจัยภายนอกดังนี้

2.2.1 ครอบครัวเป็นแรงสนับสนุนหลัก ครอบครัว โดยเฉพาะคุณแม่ มีบทบาทสำคัญในการสนับสนุนความสามารถของเขอย่างเต็มที่ แม่เป็นผู้พาไปเรียนดนตรีตั้งแต่เล็ก สนับสนุนให้เข้าร่วมการแข่งขันเปียโนต่าง ๆ และคอยเป็นกำลังใจในช่วงเวลาที่ยากลำบาก ครอบครัวเปิดโอกาสให้ได้เลือกเส้นทางของตัวเองอย่างอิสระ คอยส่งเสริมในสิ่งที่รักอย่างเต็มที่ ทำให้รู้สึกมั่นคงและพร้อมที่จะทุ่มเทให้กับเป้าหมายของตนเอง ดังเช่น

“...บอกเลยว่าถ้าไม่มีคุณพ่อคุณแม่ผมก็คงไม่สามารถประสบความสำเร็จในทุกวันนี้ได้ครับ โดยที่ผมว่าหลัก ๆ จะต้องมอบให้กับคุณแม่ครับ เพราะว่าตลอดช่วงเวลามานี้ครับ คนที่คอยไปส่งผมเรียนเปียโน คนที่คอยขับรถพาไปเรียน คอยอยู่กับผมตลอดเวลาครับก็คือคุณแม่” (นักเรียน A)

เราจะชมเขาตลอดทั้งวันเลย แล้วก็ทุกคนทั้งครอบครัว ถ้าพ่อไม่ได้มาก็จะวิดีโอคอลคุยกัน พ่อก็จะชม อากง...” (ก๊อม ทุกคนให้ความสำคัญกับเขา” (แม่)

2.2.2 โรงเรียนและคุณครู โรงเรียนและครูประจำชั้นช่วยส่งเสริมโดยจัดหาสภาพแวดล้อม การเรียนรู้ที่เอื้อต่อการเรียนและการพัฒนาทักษะพิเศษ โรงเรียนมีการผ่อนผันภาระงานหรือการบ้านบางอย่างให้เหมาะสมเมื่อต้องไปแข่งขันดนตรี ครูมีบทบาทในการให้คำปรึกษาเรื่องการวางแผนการเรียน การจัดตารางเวลา ตลอดจนแนะแนวโอกาสทางการศึกษาต่าง ๆ ทำให้สามารถรับมือกับกิจกรรมทั้งสองด้านได้อย่างสมดุล ดังเช่น

“...นักเรียน A ต้องไปแข่งจะต้องลาเรียน ซึ่งโรงเรียนก็มีความเข้าใจในตรงนี้ ถ้านักเรียน A ไปประสบความสำเร็จ ครูก็ให้รางวัลเขาด้วย และนำไปเป็นตัวอย่างแบบอย่างที่ดี...” (แม่)

“...อย่างครุ่มองถึงครูที่ปรึกษา เวลาเขามีปัญหาอะไรเราก็จะคอยให้ความช่วยเหลือ... โรงเรียนก็จะมีกรรมการช่วยเหลือไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการลดหย่อนการเรียน การทำงาน การลดภาระงานเมื่อเขาต้องไปแข่งขัน” (ครูที่ปรึกษา)

“โรงเรียนเราเนี่ยให้ออกาสกับเด็กทุก ๆ คน...แต่เราสนับสนุนด้านกิจกรรมทุกอย่าง...นักเรียน A ก็จะมีโอกาสที่จะได้มานำเสนอตัวตนของเขา อย่างเช่นไม่ว่าจะเป็นอย่างการทำงาน กิจกรรมจิตอาสา” (ครูที่ปรึกษา)

2.2.3 เพื่อนและสังคมโรงเรียน เพื่อน ๆ ให้การช่วยเหลือและกำลังใจอย่างมาก ตัวอย่างเช่น เพื่อนบางคนช่วยแบ่งหน้าที่ในการทำโครงการหรือกิจกรรมต่าง ๆ และคอยสนับสนุนอยู่เบื้องหลังในยามที่ต้องเตรียมตัวแข่งขันดนตรี สังคมในโรงเรียนที่เป็นมิตรและให้คุณค่าแก่ความสามารถของนักเรียนทำให้มีความสุขในการไปโรงเรียน รู้สึกเป็นที่ยอมรับ และกล้าที่จะแสดงศักยภาพของตนเองออกมาอย่างเต็มที่ ดังเช่น

“...การที่เราแบกภาระไว้กับคนเดียว เราก็คงไม่สามารถประสบความสำเร็จได้แต่เพื่อน ๆ ทุกคนก็คอยอยู่ตรงนี้เพื่อผมตลอดครับ ไม่ว่าผมเจอกับอุปสรรคใดใดก็ตามทุกคนก็คอยอยู่ตรงนี้เพื่อช่วยเหลือกัน...” (นักเรียน A)

“...เพื่อนคนอื่น ๆ จะมีการสนับสนุนนักเรียน A ในส่วนของเบื้องหลังไม่ว่าจะเป็นการทำประชาสัมพันธ์...การทำประชาสัมพันธ์ของนักเรียน A จะทำในส่วนของเบื้องหน้าเป็นหลัก และเพื่อนคนอื่น ๆ คอยสนับสนุนอยู่เบื้องหลัง” (เพื่อน)

จากการวิเคราะห์ผลการวิจัยสามารถสรุปได้ว่า ความสำเร็จรอบด้านทั้งด้านความสามารถทางดนตรีและด้านวิชาการเกิดจากการผสมผสานของปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก ซึ่งปัจจัยภายในประกอบด้วยความรับผิดชอบและวินัย ความฉลาดทางอารมณ์ ความสามารถที่หลากหลาย และการใฝ่รู้และเรียนรู้จากแบบอย่าง ส่วนปัจจัยภายนอกได้แก่ การสนับสนุนจากครอบครัว โรงเรียน และเพื่อน ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการส่งเสริมให้นักเรียนประสบความสำเร็จได้อย่างรอบด้าน ดัง Figure 2.

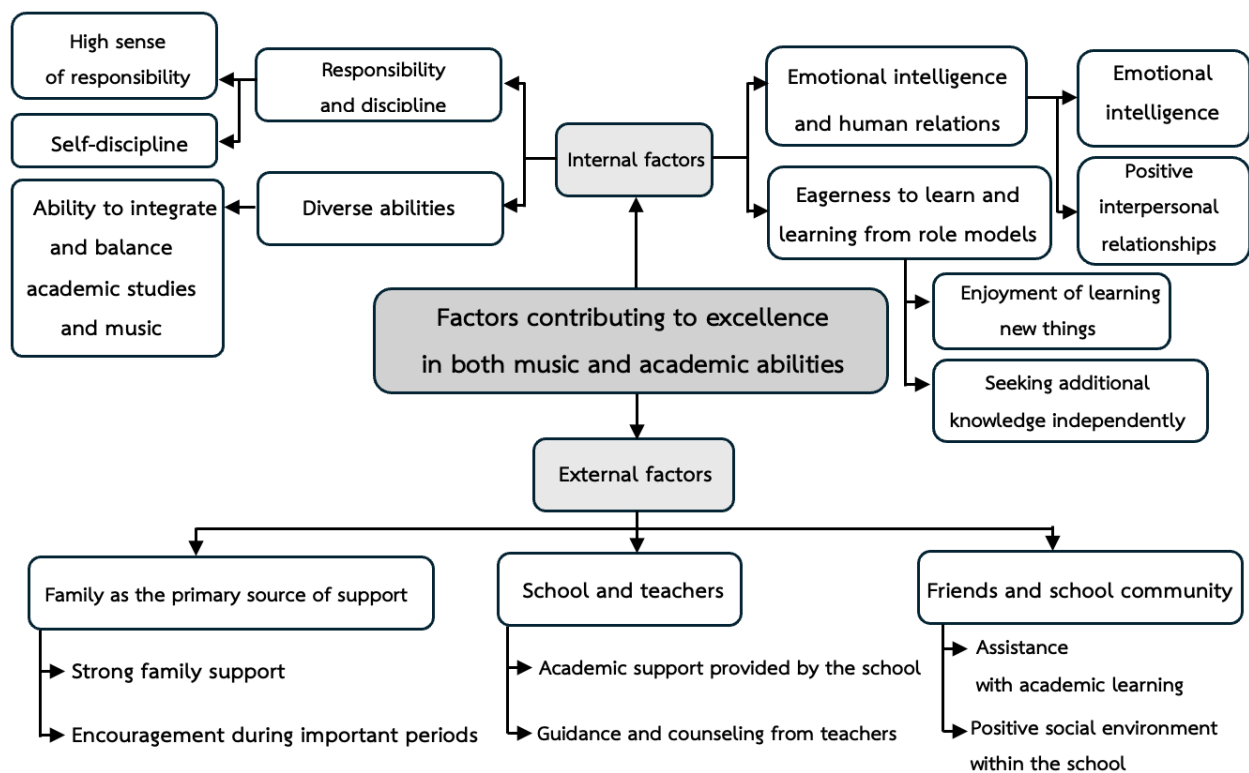


Figure 2. Summary framework of key factors contributing to holistic success in both musical ability and academic achievement

Source: Author's own creation

3. กระบวนการพัฒนาความเป็นเลิศด้านดนตรี และด้านวิชาการ

จากการวิเคราะห์การสัมภาษณ์ของผู้ให้ข้อมูลหลัก และผู้ที่เกี่ยวข้อง พบว่า นอกเหนือจากปัจจัยที่เกื้อหนุนจะเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ประสบความสำเร็จแล้ว ยังพบว่ากระบวนการพัฒนาตนเองเพื่อไปสู่ความสำเร็จก็เป็นหัวใจหลักสำคัญของความสำเร็จ ซึ่งสามารถสรุปกระบวนการได้ดังนี้

3.1 กระบวนการจัดการเวลาอย่างมีประสิทธิภาพ นักเรียน A ให้ความสำคัญกับการบริหารเวลาในชีวิตประจำวัน

อย่างมาก มีการวางแผนตารางเวลาให้สามารถเรียนและฝึกซ้อมดนตรีควบคู่กันได้ ตัวอย่างเช่น ตั้งใจกับการเรียนในชั่วโมงเรียนที่โรงเรียนให้เต็มที่ เพื่อที่หลังเลิกเรียนจะได้มีเวลาสำหรับซ้อมเปียโนอย่างเพียงพอ นอกจากนี้เขายังใช้เทคนิคการแบ่งเวลาโดยจัดลำดับความสำคัญของงานในแต่ละสัปดาห์ เช่น กำหนดเป้าหมายว่าสัปดาห์นี้ต้องทำการบ้านวิชาใดให้เสร็จหรือฝึกเพลงอะไรให้คล่อง เทคนิคการจัดการเวลาอย่างเป็นระบบนี้ช่วยให้สามารถพัฒนาทั้งสองด้านไปพร้อม ๆ กันโดยไม่บกพร่องด้านใดด้านหนึ่ง ดังเช่น

“...แต่ถึงยังไงก็ต่อผมก็จะพยายามทำงานทุกอย่างให้เสร็จที่โรงเรียนก่อนครบถึงแม้ว่าจะกลับบ้าน

มาจะต้องมีเวลาในการนั่งอ่านสอบบ้าง แต่ผมก็จะคอยเหลือช่องเวลา สำหรับซ้อมเปียโนตลอดครับ” (นักเรียน A)

“...มีความรับผิดชอบในการทำการบ้านหลังจากกลับมาจากโรงเรียนให้เสร็จ เพราะจะไม่มีเวลาทำกิจกรรมอย่างอื่นเนื่องจากบ้านอยู่ไกลจากโรงเรียนต้องใช้เวลา ...ดังนั้นนักเรียน A ต้องนอนเร็ว ช่วง 3 หุ่ 4 หุ่ ต้องจัดการตัวเอง” (แม่)

“...ช่วงนี้จะเป็นเรื่องของการซ้อมดนตรี ช่วงนี้จะเป็นเรื่องของการสอบ...เขามีการบริหารเวลาของเขาอย่างดี... ครูมองว่าเขาสามารถจัดการ...จัดสรรเวลาที่สมดุล ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการเรียนหรือการฝึกซ้อมดนตรีของเขาจึงทำให้เขาสามารถพัฒนาทั้งด้านวิชาการ แล้วก็ด้านดนตรีได้” (ครูที่ปรึกษา)

“...ผมว่าสิ่งสำคัญมากก็คือวินัย เขารู้ว่าหน้าที่ของเขาในเวลานี้คืออะไรสำคัญอะไรต้องมาก่อนมาหลัง บางทีผมก็เคยพูดกับเขาเราไปเที่ยวกันใหม่ แต่เขาบอกว่าไม่ได้เขาต้องไปทำอย่างนี้ก่อน” (เพื่อน)

3.2 กระบวนการตั้งเป้าหมายชัดเจนและต่อเนื่อง นักเรียน A มีเป้าหมายระยะยาวที่แน่นอนในชีวิต เช่น การสอบเข้าคณะแพทยศาสตร์ให้สำเร็จควบคู่ไปกับการพัฒนาทักษะเปียโนให้ถึงระดับมืออาชีพ เป้าหมายเหล่านี้ชัดเจนและท้าทายมากพอที่จะสร้างแรงกระตุ้นให้เขาพยายามอย่างเต็มที่ และมีเป้าหมายระยะสั้น เช่น คะแนนสอบภาษาอังกฤษที่ต้องทำให้ได้ เพลงยากที่ต้องซ้อมให้ได้ในเดือนนี้เขามีการประเมินความก้าวหน้าของตนเองอยู่เสมอและปรับเปลี่ยนแผนการตามความเหมาะสม การตั้งเป้าหมายทั้งระยะสั้นและยาวที่ชัดเจนนี้ช่วยให้มีทิศทางในการพัฒนาตนเองและรักษาความมุ่งมั่นไม่ให้ลดลง ดังเช่น

“...การที่ผมจะเข้าไปเป็นแพทย์ จะไม่ได้เป็นแพทย์เพียงแค่ช่วยเหลือคนทางร่างกาย แต่ถ้าผมเข้าเป็นแพทย์แล้วครับผมอยากที่จะใช้ทักษะดนตรีเพื่อช่วยรักษาคนไข้ทางด้านจิตใจได้เช่นเดียวกัน ก็คือเป็นคุณหมอนักเปียโนที่สามารถรักษาคนไข้ทางด้านร่างกายและด้านจิตใจ” (นักเรียน A)

“...เขอยากสอบเข้าหมอ แล้วหมอรามาเอาคะแนนที่ 6.5 คะแนน แสดงว่าเขาผ่านแล้ว พอช่วง ม.6 เขอยากเข้าที่หมอศิริราช แล้วผลคะแนนเดิมจะใช้ไม่ได้...” (แม่)

“ตั้งแต่ ม.4 นักเรียน A เป็นเด็กคนหนึ่งที่เขาชัดเจนกับชีวิตของเขา หรือว่าอนาคตเขาจะเป็นอะไร” (ครูที่ปรึกษา)

3.3 การฝึกฝนและเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอ นักเรียน A เชื่อในการฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและมีวินัย เขาจะซ้อมเปียโนทุกวันตามตารางที่วางไว้ โดยแต่ละช่วงการฝึกซ้อมจะมีการตั้งเป้าหมายที่ต้องการบรรลุ เช่น เล่นเพลงหนึ่งให้ได้ครบทุกท่อนโดยไม่ผิด ฝึกเทคนิคใหม่ ๆ วันละชั่วโมง การฝึกแบบมีโครงสร้างเช่นนี้ทำให้เขาพัฒนาฝีมือขึ้นเรื่อย ๆ นอกจากนี้ ถึงแม้จะมีครูสอนเปียโนคอยชี้แนะ แต่เขาก็ไม่ได้พึ่งพาครูอย่างเดียว เขาจะศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเองอยู่เสมอ เช่น ดูวิดีโอสอนเพลงยาก ๆ จากอินเทอร์เน็ต อ่านบทความเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี ตลอดจนลองแต่งเพลงเล่นเองเพื่อเสริมทักษะการประยุกต์ใช้ สิ่งเหล่านี้สะท้อนถึงการเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต ดังเช่น

“...แต่ผมก็จะไม่หยุดที่จะขวนขวาย เพื่อที่จะหาความรู้เพิ่มเติม.... เหมือนกับว่าเราเปิดใจพร้อมที่จะยอมรับ พร้อมเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ ครับ” (นักเรียน A)

“ส่วนใหญ่น้องนักเรียน A จะเรียนด้วยตัวเอง อย่าง lets ที่จะสอบเข้ามหาลัยก็ไม่ได้เรียนที่ไหนเลย เขาบอกว่าฟัง จากยูทูบ เติมนั้นมันมีช่องทางยูทูบเยอะมาก เขาไปดูยูทูบแล้วเก็บไอเดียการเรียนมา” (แม่)

จากการวิเคราะห์ผลการวิจัยสามารถสรุปได้ว่า ความเป็นเลิศของนักเรียนทั้งด้านดนตรีและด้านวิชาการ มีกระบวนการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ซึ่งกระบวนการดังกล่าวประกอบด้วย 3 ขั้นตอนสำคัญที่ไม่ได้ดำเนินการอย่าง เป็นลำดับก่อนหลังตายตัว แต่เป็นกระบวนการที่เกิดร่วมกันและส่งเสริมซึ่งกันและกัน ได้แก่ (1) การจัดการเวลาอย่างมีประสิทธิภาพ โดยการบริหารและวางแผนเวลาให้สมดุลระหว่างการเรียนและการฝึกซ้อมดนตรี (2) การตั้งเป้าหมายที่ชัดเจนและต่อเนื่อง ทั้งระยะสั้นและระยะยาว เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาตนเอง และ (3) การฝึกฝนและเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอ ผ่านการฝึกซ้อมอย่างมีวินัย ควบคู่กับการเรียนรู้ด้วยตนเองจากแหล่งต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกห้องเรียน ดัง Figure 3.

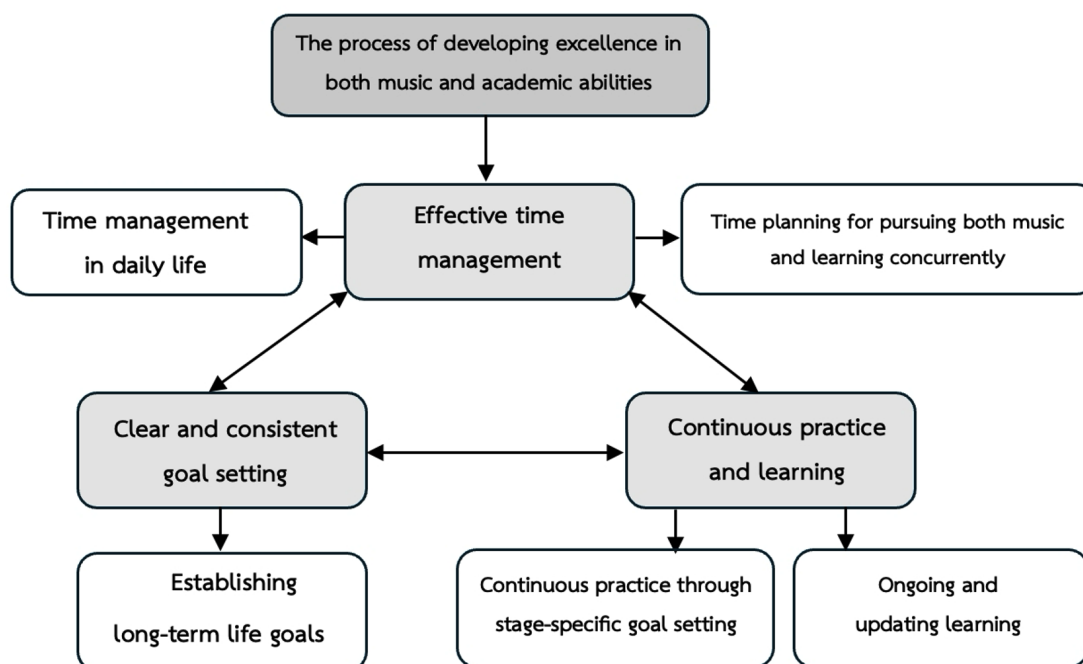


Figure 3. Summary framework of the process for developing excellence in music and academic fields

Source : Author's own creation

สรุปและการอภิปรายผล (Conclusion and Discussion)

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการค้นหาปัจจัยเกื้อหนุนที่ทำให้ นักเรียนที่ประสบความสำเร็จรอบด้านทั้งในด้านดนตรีและด้านวิชาการ และกระบวนการพัฒนาความเป็นเลิศด้านดนตรีและด้านวิชาการ คณะผู้วิจัยจึงขออภิปรายผล ตามประเด็นดังนี้

1. ปัจจัยภายในที่เกื้อหนุนที่ทำให้ประสบความสำเร็จรอบด้านทั้งด้านความสามารถทางดนตรีและด้านความสามารถทางวิชาการ

1.1. ปัจจัยภายใน จากผลการศึกษาพบว่า ปัจจัยภายในที่ส่งเสริมความสำเร็จของนักเรียน เป็นลักษณะ ของพฤติกรรม และทัศนคติภายในตัวบุคคล ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีแรงจูงใจ (Self-Determination Theory: SDT) ของ Deci and Ryan [13] ที่ชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของแรงจูงใจภายในที่เกิดจากความรู้สึกเป็นอิสระในการควบคุมการกระทำของตนเอง (Autonomy) การรู้สึกว่าตนมีความสามารถ (Competence) และการมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น (Relatedness) ซึ่งเป็นความต้องการพื้นฐานทางจิตใจที่ส่งผลให้บุคคลมีแรงผลักดันในการเรียนรู้และพัฒนาตนได้ดี นอกจากนี้ยังมีการเชื่อมโยงกับ ทฤษฎีการกำกับตนเองทางปัญญา และอารมณ์ของ Zimmerman [7] ที่อธิบายว่าผู้เรียนที่สามารถควบคุมความคิด อารมณ์ และพฤติกรรมของตนได้ดี จะมีแนวโน้มที่จะประสบความสำเร็จสูงกว่า เพราะการกำกับตนเองเป็นกระบวนการที่ผู้เรียนใช้ในการวางแผน กำหนดเป้าหมาย ประเมินผล และปรับกลยุทธ์ให้สอดคล้องกับเป้าหมายที่ตั้งไว้

โดยปัจจัยภายใน ประกอบด้วย 1) ความรับผิดชอบและวินัย นักเรียน A ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากมี ความรับผิดชอบ ต่อตนเองสูง โดยเฉพาะในเรื่องการบริหารเวลา การตั้งเป้าหมายและการทำตามแผนอย่างมีระเบียบ ซึ่งทำให้เห็นว่าความสามารถ ในการควบคุมและกำกับตนเอง ทั้งในด้านความคิด อารมณ์ และพฤติกรรม เป็นไปตามทฤษฎีการกำกับตนเองทางปัญญาและอารมณ์ของ Zimmerman [7] ที่อธิบายว่า บุคคลที่สามารถวางแผน ควบคุมกระบวนการเรียนรู้ ประเมินตนเอง และปรับกลยุทธ์ ตามสถานการณ์ได้ จะมีแนวโน้มประสบความสำเร็จในระยะยาวมากกว่าผู้ที่ขาดการกำกับตนเอง

2) ความมุ่งมั่นและการไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรค ความสามารถในการเอาชนะอุปสรรคและเรียนรู้จากความผิดพลาด เป็นปัจจัยที่สำคัญในการบรรลุความสำเร็จ การปรับตัวและใช้ประสบการณ์จากความผิดพลาดมาเป็นบทเรียนในการพัฒนาตนเองนั้น เป็นไปตามทฤษฎีความยืดหยุ่นของ Werner [14] ที่อธิบายว่าบุคคลที่มีความยืดหยุ่นจะสามารถปรับตัวได้ดีภายใต้สภาวะกดดัน เพื่อก้าวข้ามอุปสรรคและบรรลุความสำเร็จ 3) ความฉลาดทางอารมณ์และมนุษยสัมพันธ์ นักเรียน A มีความสามารถในการจัดการ กับความเครียดและสถานการณ์ที่ท้าทายได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีการกำกับตนเองทางปัญญาและอารมณ์ของ Zimmerman [7] ที่อธิบายว่าผู้ที่สามารถควบคุมกระบวนการคิดและอารมณ์ของตนเองได้ จะสามารถรักษาแรงจูงใจและความมุ่งมั่นในการบรรลุเป้าหมายได้อย่างต่อเนื่อง และยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ Liang [15] การมีมนุษยสัมพันธ์มีส่วนช่วย ในการจัดการอารมณ์และส่งเสริมการทำงานทางด้านดนตรี 4) ความสามารถที่หลากหลาย เป็นจุดเด่นของนักเรียน A ที่ประสบ

ความสำเร็จ โดยเฉพาะการผสมผสานทักษะทางวิชาการและดนตรี การผสมผสานนี้ เป็นการดึงเอาความสามารถที่หลากหลายมาใช้ร่วมกันตามทฤษฎีพหุปัญญาของ Gardner [16] ที่อธิบายว่าผู้ที่มีความสามารถในการใช้ความสามารถที่หลากหลายร่วมกัน มักจะมีความยืดหยุ่นทางความคิด และมีศักยภาพในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ส่งผลให้สามารถประสบความสำเร็จ และ 5) การใฝ่รู้ และการเรียนรู้จากแบบอย่าง เป็นปัจจัยที่สำคัญในการทำนายความสำเร็จ โดยเฉพาะการได้รับประสบการณ์จากการเรียนรู้ด้วยตนเองและการเรียนรู้จากตัวแบบทางสังคมนั้น สอดคล้องกับทฤษฎีความต้องการความสำเร็จของ McClelland [17] ที่อธิบายว่าบุคคลที่มีความต้องการความสำเร็จสูง (Need for Achievement) มักมุ่งมั่นเรียนรู้จากประสบการณ์ ตั้งเป้าหมายที่ท้าทาย และพยายามปรับปรุงตนเองอยู่เสมอ ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีการรับรู้ความสามารถของตนเองของ Bandura [18] ที่อธิบายว่าการรับรู้ความสามารถของตนเอง (Self-efficacy) เป็นสิ่งสำคัญของพฤติกรรมความพยายามและความสำเร็จ บุคคลที่เชื่อมั่นในความสามารถของตนเองจะกล้าลงมือทำในสิ่งใหม่ ๆ และสอดคล้องกับงานวิจัยของ Betoret et al. [19] ที่พบว่า การรับรู้ความสามารถของตนเอง มีความสัมพันธ์เชิงบวกกับการเรียนและผลสัมฤทธิ์ทางวิชาการ ผู้เรียนที่มีความมั่นใจในศักยภาพของตนเอง จะสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุความสำเร็จ ในหลากหลายด้าน

1.2 ปัจจัยภายนอก ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยภายนอก มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมความสำเร็จ ของนักเรียนในหลายด้าน ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ประกอบด้วย การสนับสนุนจากครอบครัว ซึ่งเป็นปัจจัยหลักที่ทำให้เกิดความสำเร็จรอบด้าน ทั้งด้านความสามารถทางดนตรีและด้านความสามารถทางวิชาการได้ โรงเรียนและคุณครู ตลอดจนเพื่อนและสังคมโรงเรียน โดยปัจจัยภายนอกเหล่านี้มีความสอดคล้องกับ ทฤษฎีสังคมเชิงพุทธิปัญญา (Social Cognitive Theory) ของ Bandura [8] ที่กล่าวว่าพฤติกรรมของมนุษย์นั้นได้รับมาจากอิทธิพลปัจจัยภายนอก (environment factors) ที่ส่งผลต่อพฤติกรรมและการเรียนรู้ของบุคคล และ ทฤษฎีความยืดหยุ่น Werner [14] ที่กล่าวว่าบุคคลที่ได้รับการสนับสนุนจากสิ่งแวดล้อมทางสังคมมีแนวโน้มที่จะประสบความสำเร็จมากกว่าผู้ที่ขาดการสนับสนุนเหล่านั้น และปัจจัยภายนอกนั้นอาจจะเป็นตัวที่กำหนดปัจจัยภายใน และส่งผลให้เกิดพฤติกรรมที่ทำให้ประสบความสำเร็จต่างกันสอดคล้องกับผลการวิจัยของนราธร สายแสง [20] และปัจจัยที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์นักเรียนมากที่สุดนั้นขึ้นอยู่กับครูผู้สอนตามผลการวิจัยของชนิดา ยอดสาลี [21] และปัจจัยที่มีความสำคัญต่อเป้าหมายในชีวิตของนักเรียนที่ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนประสบความสำเร็จได้แก่ ปัจจัยส่วนตัว และปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมตามผลวิจัยของวรรณิศา พลอดปรอง [22]

2. กระบวนการพัฒนาความเป็นเลิศด้านดนตรี และด้านวิชาการ สามารถแยกออกเป็นประเด็นสำคัญ ดังนี้

2.1 การจัดการเวลาอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นการให้ความสำคัญกับเวลา มีการวางแผนเพื่อให้สามารถเรียนและฝึกซ้อมควบคู่กัน มีการลำดับความสำคัญของสิ่งต่าง ๆ ที่ทำในชีวิตประจำวัน ซึ่งช่วยให้ทุกอย่างเป็นระบบ จึงสามารถพัฒนาทั้งด้านดนตรี และด้านวิชาการได้อย่างต่อเนื่องซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีจัดการเวลาของ Covey [23] ซึ่งเน้นการจัดลำดับความสำคัญของงานโดยจำแนกตามกิจกรรมที่สำคัญ กับเร่งด่วนเพื่อที่จะสามารถวางแผนที่จะทำกิจกรรมล่วงหน้าได้ และสอดคล้องกับงานวิจัยของสัจจาภรณ์ แสนคำ [24] ที่ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการจัดการเวลากับความสำเร็จด้านการเรียน พบว่า การจัดการเวลา มีความสัมพันธ์กับความสำเร็จด้านการเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติระดับ 0.05 และการที่จะประสบความสำเร็จทั้งสองด้านได้ จะต้องกระบวนการตั้งเป้าหมายชัดเจนและต่อเนื่อง

2.2. การตั้งเป้าหมายที่ชัดเจนและท้าทาย การตั้งเป้าหมายที่ชัดเจนและท้าทายจะช่วยเพิ่มแรงจูงใจและประสิทธิภาพในการทำงาน ตามทฤษฎีการตั้งเป้าหมายของ Locke [25] ที่กล่าวว่าความท้าทายพอสมควร แต่ไม่ยากจนเกินไป ของเป้าหมาย จะกระตุ้นให้บุคคลพยายามมากขึ้นและใช้ความสามารถอย่างเต็มที่ และผลกระบวนการยังสอดคล้องกับงานวิจัยของพัชรา ภูปโคกรวด [26] พบว่าเป้าหมายที่ท้าทายจะช่วยส่งเสริมการพัฒนาทั้งในด้านการเรียนและความสำเร็จ

2.3 การฝึกฝนและการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง เชื่อในการฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและมีวินัย การดำเนินตามแผนที่วางไว้ และตั้งเป้าหมาย รวมถึงการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเองอยู่เสมอ ซึ่งสิ่งเหล่านี้สื่อถึงการเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต ตรงกับทฤษฎีการพัฒนาตนเองของ Boydell [27] ที่กล่าวว่า การพัฒนาตนเองซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านสุขภาพ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านการกระทำให้สำเร็จ และ 4) ด้านเอกภาพของตนเอง โดยทั้งหมดนี้เป็นองค์ประกอบสำคัญของการพัฒนาตนเองให้สมบูรณ์และมีประสิทธิภาพ

ดังนั้นแนวทางในการส่งเสริมนักเรียนให้ประสบความสำเร็จ ต้องทำให้เกิดกระบวนการพัฒนาตนเองที่ชัดเจน ตามบริบทของแต่ละบุคคล โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัจจัยภายในที่เป็นคุณลักษณะส่วนบุคคลที่ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนสามารถพัฒนาไปสู่ความสำเร็จได้อย่างมั่นคงประกอบด้วย ความรับผิดชอบ มีวินัยใน เห็นคุณค่าในตนเอง สามารถบริหารจัดการเวลาของตนเองได้ รู้จักรับผิดชอบหน้าที่ของตนเอง มีความมุ่งมั่นไม่ย่อท้อ มีเป้าหมายในทางเดินที่ต้องการ และเสริมสร้างความฉลาดทางอารมณ์ วิธีการจัดการกับความเครียด และจิตสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการพัฒนาตนเอง

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะจากการวิจัยครั้งนี้

1.1 ผู้บริหาร ครู สามารถนำผลการศึกษาไปใช้ในการปรับปรุงนโยบาย หรือแผนพัฒนาโรงเรียน และโครงการ ของโรงเรียน ให้เอื้อต่อการพัฒนาความสามารถของนักเรียน

1.2 ครู สามารถนำผลการศึกษาในครั้งนี้ไปปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จรอบด้าน ออกแบบกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการพัฒนาตนเอง

1.3 ผู้ปกครอง และนักเรียนที่สนใจสามารถนำแนวทาง หรือกระบวนการพัฒนาตนเองสู่ความสำเร็จรอบด้าน ไปปรับประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับแต่ละบุคคล

2. ข้อเสนอแนะการทําวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการเพิ่มขอบเขตการศึกษา อาจศึกษากับกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักเรียนที่มีความสามารถหลายด้านที่ประสบความสำเร็จ เพื่อใช้เปรียบเทียบปัจจัยที่เกื้อหนุน และกระบวนการสู่ความเป็นเลิศเพื่อให้ได้ปัจจัยและกระบวนการที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

2.2 ควรนำปัจจัยดังกล่าวไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาโปรแกรมฝึกอบรมหรือกิจกรรมส่งเสริมความเป็นเลิศอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง โดยมุ่งเน้นการเสริมสร้างศักยภาพรายบุคคลควบคู่กับการประยุกต์ใช้ในบริบทการเรียนรู้

เอกสารอ้างอิง (References)

- [1] Dechakup, P. (2023). *Active learning for competency enhancement*. Chulalongkorn University Press. [In Thai]
- [2] Nova, A. M. (2024). *Adoption of holistic education practices: A survey of California K-12 educator experiences* [Master's thesis/Project, California Polytechnic State University, Humboldt]. Digital Commons. <https://digitalcommons.humboldt.edu/etd/738>
- [3] Murtaza, A. (2011). Creating a child-friendly classroom environment in early childhood education in Pakistan. *International Journal of Academic Research*, 3(1), 216–220.
- [4] Khurana, P. (2024). Holistic education management to enhance complete human development in the context of Thai society. *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 9(9), 867–881. [In Thai]
- [5] Levin, H. M. (2006). Can research improve educational leadership? *Educational Researcher*, 35(8), 38–43.
- [6] Mahmoudi, S., Jafari, E., Nasrabadi, H., & Liaghatdar, M. J. (2012). Holistic education: An approach for the 21st century. *International Education Studies*, 5(2), 178–186. <https://doi.org/10.5539/ies.v5n3p178>
- [7] Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a self-regulated learner: An overview. *Theory Into Practice*, 41(2), 64–70.
- [8] Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Prentice-Hall.
- [9] Leung, B. W., & McPherson, G. E. (2011). Case studies of factors affecting the motivation of musical high achievers to learn music in Hong Kong. *Music Education Research*, 13(1), 69–91. <https://doi.org/10.1080/14613808.2011.553278>
- [10] Tang, J. J., & Fisher, P. A. (2012). High achieving students and their experience of the pursuit of academic excellence. In *Proceedings of International Symposium on Education and Psychology* (pp. 475–499). ISEP.
- [11] Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. SAGE Publications.
- [12] Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- [13] Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-1-4899-2271-7>
- [14] Werner, E. E., & Smith, R. S. (1992). *Overcoming the odds: High risk children from birth to adulthood*. Cornell University Press.
- [15] Levin, H. M. (2006). Can research improve educational leadership? *Educational Researcher*, 35(8), 38–43.
- [16] Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- [17] McClelland, D. C. (1961). *The achieving society*. D. Van Nostrand.

- [18] Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84(2), 191–215.
- [19] Betoret, D. F., Roselló, A. L., & Artiga, G. A. (2017). Self-efficacy, satisfaction, and academic achievement: The mediator role of students' expectancy-value beliefs. *Frontiers in Psychology*, 8, 1193. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01193>
- [20] Saiseng, N. (2017). The study of factors influencing learning behavior through a geographical perspective: A case study of social studies students, Faculty of Education, Bansomdejchaopraya Rajabhat University. *E-Journal, Silpakorn University*, 10(1), 620–634. [In Thai]
- [21] Yodsalee, C. (2016). Factors affecting learning achievement of students under Prachuap Khiri Khan Primary Educational Service Area Office 2. *Silpakorn University Journal*, 9(1), 1208–1223. [In Thai]
- [22] Plotprohng, W. (2018). Factors affecting life goals of senior high school students at the Demonstration School, Srinakharinwirot University, Pathumwan Campus. *Journal of Educational Research, Faculty of Education, Srinakharinwirot University*, 13(1), 235–248. [In Thai]
- [23] Covey, S. R. (1989). *The 7 habits of highly effective people: Powerful lessons in personal change*. Free Press.
- [24] Saenkham, S. (2022). The relationship between time management and academic success of students at an international university. *Journal of Nakhonratchasima College (Humanities and Social Sciences)*, 16(2), 115–131. [In Thai]
- [25] Locke, E. A., & Latham, G. P. (1990). *A theory of goal setting and task performance*. Prentice-Hall.
- [26] Koobkhokkruad, P., & Thaithani, P. (2022). The effects of intrinsic motivation encouragement activities on goal setting to learn of secondary education grade 1 students. *Ratchaphruek Journal*, 20(2), 113–130.
- [27] Boydell, T. H. (1985). *Self-development: A guide for managers*. International Management Publishers.