

ผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมชุด สีและบรรยากาศทิวทัศน์แห่งความสุขสงบ COLOR AND PEACEFUL ATMOSPHERE OF LANDSCAPE มณี มีมาก^{1*}

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “สีและบรรยากาศทิวทัศน์แห่งความสุข สงบ” มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างผลงานศิลปะผ่านเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์หิน โดยการเก็บข้อมูล นำมาวิเคราะห์ ตัดทอนสร้าง รูปทรง สี และบรรยากาศ ที่ส่งผลต่อความรู้สึกถึง ความเงียบ สุข สงบ ผ่านบรรยากาศทิวทัศน์ยามค่ำคืนที่เต็มไปด้วย ท้องฟ้า ดวงดาว ต้นไม้ พื้นน้ำ และธรรมชาติแวดล้อมที่อุดมสมบูรณ์ ได้รวบรวมกระบวนการทำงาน ความคิด และการพัฒนาผลงานแต่ละขั้นตอนอย่างเป็นระบบเพื่อสามารถสะท้อนสู่เป้าหมายสูงสุดของการสร้างสรรค์ ซึ่งจะนำความคิดความรู้สึกของตนผ่านผลงานศิลปะถ่ายทอดไปสู่ผู้ดูสัมผัสรับรู้ร่วมกัน

คำสำคัญ : บรรยากาศทิวทัศน์

Abstract

The purpose of this creation “Color and peaceful Atmosphere of Landscape” was to created works of art through techniques like lithography process. The artist collected data and used it to make this piece of work. This creation was made by cutting a shape and color ; atmosphere that reflects of quiet and peaceful atmosphere using appropriate work. The scenery though the night sky filled with stars, trees, water, environment and natural abundance. The artist have compiled the work process and the development of each stage is to reach the ultimate goal of creating. This will bring a sense of identity through the works of art to convey the experience of mutual recognition.

Keywords : Atmosphere of Landscape

¹ อ., คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา

* Corresponding author: e-mail: june_manee@hotmail.com Tel.089-7478069

ประเภทของผลงานสร้างสรรค์

ภาพพิมพ์

แนวความคิด

ธรรมชาติเป็นส่วนสำคัญในการกำหนดความคิด คติความเชื่อ ความรู้สึกของมนุษย์ก่อเกิดเป็นวัฒนธรรม ทางสังคมและศาสนาที่นำทางสู่การจัดระเบียบทางด้านกายภาพและจิตใจให้หลอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกันดังนั้นการนำรูปทรงภูเขา รายละเอียดทิวทัศน์ ที่เต็มไปด้วยต้นไม้หลากหลายชนิดจากพืชพันธุ์ไม้เศรษฐกิจไม่ตามธรรมชาติหรือพันธุ์ไม้เฉพาะพื้นถิ่นล้วนสะท้อนถึงความอุดมสมบูรณ์เชื่อมโยงต่อความรู้สึกสุขสงบ และอิ่มเอิบใจ พื้นน้ำที่เป็นเสมือนกระจกสะท้อนเงาของกายภาพและความรู้สึกที่รวมอยู่นั้นได้อย่างชัดเจน เผยให้เห็นถึงความนิ่งสงบของธรรมชาติหรือพลังชีวิตที่ผสมผสานกับรูปสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม ศาสนา โดยนำมาจัดวางเป็นองค์ประกอบรูปทรงสำคัญในผลงาน โดยเน้นบรรยากาศในช่วงเวลากลางคืนอันเงียบสงบ มีเพียงแสงไฟเรือง ๆ จากบ้านที่อยู่อาศัยซึ่งลอดผ่าน ส่องผล่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น แสดงความมีชีวิต ที่รู้ได้ถึงความเคลื่อนไหวซ่อนเร้นร่วมอยู่ในบรรยากาศที่ปกคลุมไปด้วยความมืดจากการกำหนดใช้วรรณะสีน้ำเงินเข้ม สร้างรายละเอียดของพุ่มไม้และใบไม้ ที่โดนแสงให้ปรากฏชัดในบางส่วนมีทั้งลักษณะความแบนในแบบสองมิติและสร้างแสงเงาแบบสามมิติ เกิดความรู้สึกทั้งจริงทั้งฝัน อันเกิดจากความนุ่มนวลภายในภาพจากเทคนิคการเขียนเส้นและน้ำหนักอ่อน แก่ ด้วยดินสอไขผ่านกระบวนการภาพพิมพ์หินซึ่งเป็นเทคนิควิธีการที่สามารถแสดงศักยภาพในผลงานสร้างสรรค์ที่มุ่งการแสดงออกผ่านรูปแบบผลงานที่อาศัยการจินตนาการสร้างสีและบรรยากาศในรูปแบบกึ่งเหมือนจริงอันสะท้อนถึงความรู้สึกที่นิ่งสุขสงบภายในจิตใจ

ความสำคัญของการทำงานวิจัยสร้างสรรค์

ความสุขของมนุษย์เกิดขึ้นจากหลากหลายปัจจัยประกอบเข้าด้วยกันโดยทุกคนนั้นย่อมจะมีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือ การที่มีโอกาสได้ใกล้ชิดธรรมชาติซึ่งนับว่ายังเป็นสิ่งที่สามารถส่งผลต่อการเชื่อมโยงความสุขในวิถีทางอื่น ๆ ได้มากยิ่งขึ้น จะเห็นได้จากพื้นที่ที่ปราศจากความวุ่นวายมีธรรมชาติแวดล้อมอุดมสมบูรณ์ผู้คนก็ปรารถนาจะได้สัมผัสรับรู้มัน ดังนั้นคงปฏิเสธไม่ได้ว่ามนุษย์มักมีจิตพิสมัยต่อธรรมชาติ มีผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงการได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เช่น บทเพลง นวนิยาย วรรณกรรม ฯลฯ โดยเฉพาะผลงานศิลปะด้วยแล้ว มักหยิบยกเอาประเด็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ บรรยากาศทิวทัศน์ที่สวยงาม มาเป็นแนวเรื่องในการสร้างสรรค์ตั้งแต่มนุษย์เริ่มที่จะรู้จักการบันทึก จากการสร้างสรรค์ในประเด็นเรื่องสิ่งต่างๆ เหล่านี้ย่อมเป็นเครื่องชี้วัด ถึงระดับการพัฒนาทางจิตวิญญาณของมนุษย์ที่สามารถจะเรียนรู้ได้โดยการทำความเข้าใจกับทิวทัศน์และสิ่งแวดล้อมรอบข้าง ดังนั้นผลงานสร้างสรรค์ชุด สีและบรรยากาศทิวทัศน์แห่งความสุข สงบนี้จึงหยิบยกเอาประเด็นเรื่องความงามในธรรมชาติ ในช่วงเวลาที่เหมาะสมและอาศัยทิวทัศน์แวดล้อมที่คุ้นเคย มานำเสนอมุมมองที่เผยให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติผนวก

ประจำปี 2555

กับการนำปรัชญาความเชื่อทางศาสนาพุทธมาปรับใช้ในการสร้างรูปแบบเชิงสัญลักษณ์เพื่อให้เห็นถึง
สัจธรรม ธรรมชาติ พลังชีวิตโดยสื่อสารความหมายและความรู้สึกเหล่านั้นผ่านสีสันบรรยากาศ ที่จะ
นำชีวิตและจิตใจดำเนินไปสู่ความสุขสงบ โดยอาศัยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

วัตถุประสงค์ของการผลิตผลงานสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาหาข้อมูลทางธรรมชาติ บรรยากาศช่วงเวลา ความอุดมสมบูรณ์ รูปทรงสัญลักษณ์
ทางวัฒนธรรม ศาสนา ที่ส่งผลต่อความรู้สึกถึงความสุข สงบ
2. เพื่อศึกษา วิเคราะห์วิธีการเพิ่มเติม ลดทอน นำไปสู่การคลี่คลายรูปทรง สีและบรรยากาศ
ที่แสดงถึงความหมายและความรู้สึก เพื่อความเป็นเอกภาพในการสร้างสรรค์
3. เพื่อศึกษากระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์หิน และวิธีการสร้างภาพในลักษณะการเขียนแบบ
สองมิติถึงสามมิติ ที่ส่งผลต่อคุณค่าทางความงามในลักษณะเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว
4. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสุข สงบ นิ่ง ในธรรมชาติแวดล้อมที่ครอบคลุมไปด้วยวัฒนธรรม
อันดีงามของพื้นที่ เกิดความซาบซึ้งภายในจิตใจ และสามารถสร้างจินตนาการต่อเนื่องให้กับผู้ดูได้

กระบวนการของการผลิตผลงานการวิจัยสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลจากธรรมชาติ สถานที่จริงโดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือส่วนที่ 1 เป็นรูปธรรม
เช่น รูปทรงของต้นไม้ ใบไม้ บรรยากาศในช่วงเวลา กลางคืน โดยการบันทึกด้วยภาพถ่ายและการวาดเส้น
เพื่อให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ในโครงสร้างของรูปทรงต่างๆ ที่จะนำมาใช้ในการสร้างชิ้นผลงาน
ส่วนที่ 2 ในส่วนที่เป็นนามธรรมภายในโดยเข้าไปสัมผัสเพื่อทำความเข้าใจ ซึมซับบรรยากาศ
สภาพแวดล้อมที่ส่งผลต่อความรู้สึกภายใน นอกจากนี้ก็ศึกษาทฤษฎีสีเพื่อนำมากำหนดสร้างบรรยากาศ
อันสามารถจะนำมาเป็นแนวทางในการถ่ายทอดความรู้สึกได้ดียิ่งขึ้น

2. การสร้างภาพร่างต้นแบบ นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ประมวลความคิดและความรู้สึก
สร้างรูปทรง สีและบรรยากาศขึ้นมาใหม่โดยอาศัยโครงสร้างเดิมทางรูปทรงที่ได้ไปศึกษามาในเบื้องต้นซึ่ง
ได้ผ่านการตัดทอนหรือ เพิ่มเติมเพื่อให้เกิดความเหมาะสมลงตัว ตามจุดประสงค์ที่วางไว้ ซึ่งกระบวนการทำ
ภาพร่างนั้นจำเป็นต้องสร้างหลายชิ้นงานเพื่อ นำมาเปรียบเทียบคัดสรรเอาชิ้นที่สามารถสื่อแสดงออก
ได้ตรงตามที่ต้องการมากที่สุดจากนั้นจึงเพื่อนำไปสู่กระบวนการดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์
ผลงานจริงต่อไป

3. การสร้างสรรค์ผลงานจริง ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เทคนิคกระบวนการเป็นเรื่องสำคัญ
ที่ต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมกับรูปแบบของงานและสามารถแสดงออกทางทัศนธาตุได้ตรงตาม
เป้าหมายที่กำหนดไว้ ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) อันเนื่องด้วยผลสัมฤทธิ์
จากการสร้างสี บรรยากาศ และรายละเอียดภายในภาพผลงานจักให้ความรู้สึกที่นุ่มนวลกับรูปทรง
ซึ่งแสดงถึงความหมายและความรู้สึกที่ข้าพเจ้ากำหนดใช้ได้ดี นอกจากนี้ในการสร้างน้ำหนักไม่ต้อง
กลับค่าเหมือนกับเทคนิคภาพพิมพ์อื่น ๆ จึงง่ายต่อการควบคุมและการสร้างค่าน้ำหนักภายในภาพ
ที่มีลักษณะของความต่างกันเพียงเล็กน้อย ก็สามารถแสดงออกมาได้เป็นอย่างดี โดยมีกระบวนการ
ที่สามารถลำดับได้เป็นขั้นตอนต่างๆ ได้ดังต่อไปนี้ (เทคนิควิธีการภาพพิมพ์หิน)

3.1 ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์ นำภาพร่างต้นแบบมาขยายกลับด้านซ้ายขวาให้เหมือนกับต้นแบบกระบวนการพิมพ์แล้วนำมอลอกแบบร่างลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม เขียนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไข สร้างรูปทรงและ รายละเอียดโดยวิธีเขียนให้เกิดความรู้สึกของละอองในบรรยากาศเบาบาง เหมือนขณะช่วงเวลามีไอหมอกปกคลุม ให้ความรู้สึกที่ไม่คมชัดเพิ่มความกลมกลืนให้กับรูปทรงทั้งใหญ่และรูปทรงเล็กได้ดีกว่าการเขียนด้วยวัสดุชนิดอื่น ๆ อีกทั้งควบคุมค่าน้ำหนักได้ตรงตามที่ต้องการ ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จะใช้แม่พิมพ์จำนวน 4-5 แม่พิมพ์โดยเริ่มเขียนแม่พิมพ์จากค่าน้ำหนักที่เข้มไปอ่อนที่สุด

- การได้ทาบวัสดุ นำแม่พิมพ์ที่เขียนเสร็จแล้วมาเคลือบทาทับด้วยกาวกระถินหรืออารบิกกัม (Arabic gum) โดยวิธีการลูบด้วยฝ่ามือหรือพู่กันในขณะที่แห้งจนให้ทั่วแม่พิมพ์ใช้เวลาประมาณ 1 นาทีแล้วใช้ผ้าขาวบางที่แห้งสนิทเช็ดออกให้บางสม่ำเสมอทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์ซึ่งในขั้นตอนนี้จะเหลือกาวกระถินที่เคลือบหน้าแม่พิมพ์บาง ๆ เท่านั้นเพื่อช่วยให้ไซที่เขียนลงบนแม่พิมพ์อยู่ตัวทำให้ยึดติดแน่นกับแม่พิมพ์ได้ดียิ่งขึ้น จากนั้นพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน

- การกัดกรด เมื่อแม่พิมพ์ผ่านกระบวนการเคลือบกาวเรียบร้อยแล้วก็นำแม่พิมพ์มาสู่กระบวนการกัดกรดโดยการนำกาวกระถิน 8 ออนซ์ ผสมให้เข้ากันกับกรดฟอสฟอริก (phosphoric acid) 5.6 มล. จึงจะได้กาวกรดร้อยละ 5.6 นำกาวกรดที่ได้มาผสมกับกาวบริสุทธิ์ในอัตราส่วน 65 ต่อ กาวกรด 35 มาเคลือบทาให้ทั่วแม่พิมพ์ประมาณ 5-6 นาทีในกระบวนการนี้จะต้องใช้แปรงหรือ ฝ่ามือลูบไปตลอดเพื่อให้กรดได้ทำปฏิกิริยา(การกัดกรด) เท่ากันทั้งแม่พิมพ์และ เมื่อครบตามเวลาที่กำหนดก็ลูบ-เช็ดกาวกรดออกให้เหลือแต่บาง ๆ โดยใช้ฟองน้ำที่หมาดน้ำแล้วจึงเทกาวบริสุทธิ์ลงไป เพื่อหยุดปฏิกิริยาการกัดของกรด วิธีนี้จะทำให้กรดที่ใช้มีความเจือจางลงมากที่สุดจากนั้นถึงจะเช็ดกาวกรดออกด้วยผ้าขาวบาง(แห้งสนิท)ให้เรียบเนียนสม่ำเสมอทั้งแม่พิมพ์ทิ้งไว้หนึ่งคืนจึงนำไปสู่กระบวนการพิมพ์ต่อไปได้

3.2 ขั้นตอนการพิมพ์ กระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์หิน “ลิโทกราฟ”(Lithograph) อาศัยหลักการสำคัญ ที่ว่าน้ำกับน้ำมัน ไม่เข้ากัน ในขณะที่พิมพ์นั้นต้องใช้ฟองน้ำลูบแม่พิมพ์ที่เขียนไว้ด้วย วัสดุให้เปียกน้ำอยู่ตลอด พิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์ที่มีไขมันเป็นส่วนประกอบสำคัญ ไซที่หมึกพิมพ์กับไซที่ผสมอยู่ในวัสดุเขียนแม่พิมพ์ก็จะจับตัวกันส่วนพื้นที่ที่ไม่ได้มีการเขียนไซ น้ำก็จะเป็นตัวกั้นไม่ให้หมึกพิมพ์ไปติดในบริเวณส่วนที่ไม่ต้องการหรือติดในบริเวณส่วนที่ไม่ได้เขียนด้วยไซ ระบบของแท่นพิมพ์ใช้แท่นพิมพ์ระบบคานครูด ด้วยแรงกดรีดของไม้ครูด(scraper bar)โดยจะเริ่มดันพิมพ์จากแม่พิมพ์ที่มีน้ำหนักสีกเข้มไปหาอ่อน จนครบตามจำนวนแม่พิมพ์ที่กำหนดจึงจะถือว่าเสร็จกระบวนการโดยสามารถลำดับขั้นตอนการพิมพ์ได้ดังนี้

- การล้างแม่พิมพ์เพื่อเตรียมสู่กระบวนการพิมพ์ ใช้น้ำมันสนล้างแม่พิมพ์แล้วตามด้วยทินเนอร์ เพื่อล้างเขม่าต่างๆที่ติดมากับไซที่ใช้เขียนแม่พิมพ์ออกให้สะอาด ใช้น้ำยาแล็กเกอร์แดง (Red Lacquer) หรือที่ช่างพิมพ์เรียกว่า “แล็กเกอร์แดง” หรือ “น้ำยาล้างภาพ” (developer) สำหรับแม่พิมพ์เนกกาทีฟ (negative plate) ทากันไม่ให้ไซที่เขียนหลุดได้ง่ายและทำให้หมึกติดกับ ไซดียิ่งขึ้น หลังจากนั้นนำหมึกพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนทาให้ทั่วแล้วนำไปล้างน้ำเอาสิ่งสกปรก สีที่เป็นส่วนเกินออกให้เหลือพื้นผิวที่ปรากฏตามที่เขียนแม่พิมพ์ไว้ในเบื้องต้น

ประจำปี 2555

- การกลิ้งหมึกพิมพ์ นำลูกกลิ้งยางกลิ้งหมึกบนแท่นให้เรียบแล้วนำมากลิ้งทับลงบนแม่พิมพ์ เพื่อถ่ายหมึกจากลูกกลิ้งลงบนแม่พิมพ์ให้สม่ำเสมอแล้วจึง ทำความสะอาดขอบและหน้าแม่พิมพ์ ให้สะอาด

- การวางกระดาษพิมพ์และการพิมพ์ นำกระดาษที่พิมพ์วางบนแม่พิมพ์ตามตำแหน่งที่ทำเครื่องหมายเอาไว้ ต้องระวังวางให้ถูกต้องเพราะจะทำให้การพิมพ์สีติดไปคลาดเคลื่อนได้ ตามด้วย กระดาษบุรูป 4-5 แผ่นเพื่อเพิ่มความยืดหยุ่นเมื่อผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์ ตามด้วยแผ่นอะคริลิกใส วางทับด้านบนสุด เข้าแท่นพิมพ์หมุนแท่นพิมพ์ด้วยความเร็วที่สม่ำเสมอไม่หยุดในขณะที่ตัวงานยังอยู่ในระยะการหมุนอาจทำให้ชิ้นงานติดสีไม่เรียบเท่ากัน เมื่อเสร็จแล้วก็นำชิ้นงานออกด้วยความระวังเพราะ จะทำให้กระดาษหักหรือยับได้ เมื่อทำครบตามกระบวนการต่าง ๆ ข้างต้นก็จะได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

อุปกรณ์ในการผลิตผลงานสร้างสรรค์

1. แผ่นอลูมิเนียม ใช้สำหรับเป็นแม่พิมพ์แทนแผ่นแม่พิมพ์หินปูน เนื่องจากมีความสะดวก ในการใช้งานและมีคุณภาพใกล้เคียงกันประกอบกับสามารถสร้างผลงานได้ขนาดตามที่ต้องการ

2. แท่นพิมพ์ระบบคานครูดที่ใช้สำหรับกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์หิน เนื่องจากกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์หินนั้นต้องใช้แรงกดมากเพื่อให้หมึกติดกับกระดาษพิมพ์ ได้ดีและสม่ำเสมอ ทั้งทั้งภาพจึงต้องพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ที่มีแรงกดสูง

3. ดินสอไข (เขียนกระจุก) ทรายดำ ใช้สำหรับเขียนสร้างภาพบนแม่พิมพ์เนื่องจาก เนื้อสีของดินสอมีความแข็งที่พอเหมาะสามารถเขียนสร้างรายละเอียดได้ดีจึงเหมาะสำหรับการสร้างชิ้นงานในลักษณะที่ต้องการ

4. กาวกระถิน ใช้สำหรับการเคลือบกาวปิดหน้าแม่พิมพ์ กันขอบงาน หรือใช้เพื่อการผสม กับกรดสำหรับทำกาวกรด (กัดแม่พิมพ์)

5. กรดฟอสฟอริก (phosphoric acid) ใช้ผสมกับกาวกระถินในอัตราส่วน 5.6 ต่อกาวกระถิน บริสุทธิ์ 8 ออนซ์จะได้กาวกรดร้อยละ 100 สำหรับกัดกรัดแม่พิมพ์ เพื่อทำให้กระบวนการ สร้างแม่พิมพ์สมบูรณ์

6. วัสดุสำหรับล้างและทำความสะอาดแม่พิมพ์ หินเนอร์ น้ำมันสน น้ำยาแกล็กเกอร์แดง ผงซักฟอก

7. ฟองน้ำ ที่มีลักษณะอุ้มน้ำได้ดีมีเนื้อเหนียวแน่นและอ่อนนุ่มไม่ยุ่ยง่าย เช่นฟองน้ำที่ใช้สำหรับ ล้างทำความสะอาดรถยนต์ใช้สำหรับลูบหน้าแม่พิมพ์ในขณะที่พิมพ์

8. หมึกพิมพ์ อาทิหมึกพิมพ์ สีดำ สีเขียว สีเหลือง สีฟ้า สีขาว และผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium carbonate powder) สำหรับผสมเนื้อสีให้มีความเหนียวมากขึ้น

9. ลูกกลิ้งยางขนาดยาว 12 นิ้ว กว้าง 8 นิ้ว เพื่อใช้ในการกลิ้งหมึกพิมพ์ เกรียงใช้ในการ ดักหมึกพิมพ์

10. กระดาษฟาเบริโน (Fabriano) ชนิดบางใช้พิมพ์ผลงาน กระดาษบุรูป เพื่อใช้ร่วม ในระหว่างขั้นตอนการพิมพ์และรองชิ้นผลงาน

ผลงานวิจัยสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานในชิ้นนี้ได้สร้างภาพในมุมมองที่กว้างมีลักษณะกึ่งเหมือนจริง โดยให้ความสำคัญกับสี่และบรรยากาศโดยรวมของภาพเป็นสัณฐานเย็น ได้แก่สีน้ำเงินเข้ม เขียว ที่แสดงรูปทรงของเกาะกลางน้ำก่อปรกับมีดวงจันทร์เต็มดวงเปร่งแสงสีเหลืองเป็นจุดเด่นของภาพและ พื้นน้ำยังปรากฏภาพเงาสะท้อนชัดเจน เห็นบ้านเรือนริมน้ำที่มีแสงลอดผ่านทำให้เกิดความรู้สึกสงบนิ่ง พื้นที่ว่างในส่วนของท้องฟ้าและพื้นน้ำที่ล้อมรอบรูปทรงหลักได้ช่วยเน้นรูปทรงให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น และมีเจดีย์สีเหลืองสว่างเพื่อแทนสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา

ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นภาพทิวทัศน์ต้นไม้ม้วนน้ำปรากฏรูปทรงเจดีย์ตรงกลางภาพโดยเน้นการจัด องค์ประกอบภาพที่ต้องการให้เห็นพื้นที่ว่างของท้องฟ้าและพื้นน้ำมากยิ่งขึ้น เห็นเงาสะท้อนในน้ำชัดเจน สร้างสีเขียวอมเหลืองเพิ่มความคมชัดของรูปทรงต้นไม้ เน้นสีแต่ละต้นให้มีความแตกต่างกันมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 มีการพัฒนาโดยเพิ่มรายละเอียดให้กับรูปทรงของต้นไม้ที่เขียน แสดงสัญลักษณ์ ของพื้นถิ่น เช่น ต้นสะตอ นุ่น มังคุด ทุเรียน จัดมุมมองในลักษณะที่แคบลง รูปทรงภายในภาพน้อยลง แต่เห็นรายละเอียดมากขึ้น มีแผ่นยางพาราสีขาวตกเป็นแนวสะท้อนให้เห็นอาชีพและรูปแบบ การเป็นอยู่ของผู้คนในชนบท ตัดส่วนที่เป็นพื้นน้ำออก ยังคงอาศัยบรรยากาศช่วงเวลากลางคืน ให้ความรู้สึกถึงความเงียบ สงบ ผู้คนหลับไหล ทุกอย่างนิ่ง บ่งบอกความหมายถึงวิถีชีวิต

ผลงานชิ้นที่ 4 จากผลงานชิ้นที่๓ มีการแสดงออกไม่ค่อยตรงกับเป้าหมายที่วางไว้มากนักดังนั้น ผลงานในชิ้นนี้จึงได้ตัดผืนยางออกแต่ยังคงเป็นมุมมองในลักษณะเดิม เห็นต้นไม้ที่บ่งบอกความเป็นชนิด ของตัวเองได้แต่เพิ่มแสงสว่างจากบ้านเรือนเป็นจุดเด่นภายในภาพแทน เพื่อแสดงความรัก ความหวัง ท่ามกลางธรรมชาติแวดล้อมที่เงียบสงบ โดยใช้บรรยากาศใกล้เคียงกับชิ้นแรก

ผลงานชิ้นที่ 5 สร้างขนาดผลงานให้มีขนาดใหญ่ เพื่อให้เห็นรายละเอียดของพุ่มไม้และใบไม้ มากขึ้น ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย บ่งบอกชนิดลักษณะพืชพรรณตามธรรมชาติแต่เขียนให้ดูนุ่มนวล กว่าปกติ เน้นลักษณะพิเศษของแต่ละต้น สร้างเงาสะท้อนในพื้นน้ำทำให้มีรูปทรงเต็มพื้นที่แต่ให้ ความรู้สึกถึงความผ่อนคลาย นำรูปทรงของแสงไฟจากบ้านเรือนเพิ่มขึ้นทำให้เห็นถึงชุมชนโดยใช้ สีเหลืองอ่อนจากแสงไฟทำให้รู้สึกถึงความหวัง ความอบอุ่นและความผูกพัน

ผลงานชิ้นที่ 6 ผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างภาพทิวทัศน์ในมุมมองกว้างใช้รูปทรงภูเขาด้านหน้าที่เห็น ต้นไม้สลับซับซ้อน และมีแสงจากบ้านเรือนจัดวางกระจายทั่วทั้งภาพลดหลั่นกันไปทำให้เกิด มิติระยะใกล้ไกลและสร้างรูปทรงภูเขาทับซ้อนด้านหลัง เกิดมุมมองความกว้างของพื้นที่มากขึ้น แต่ยังคงให้รายละเอียดของรูปทรงภายในด้วย โดยมีแสงสว่างจากเจดีย์เป็นจุดเด่นสะท้อนถึง ชุมชนในพุทธศาสนาและความสงบสัจในยามค่ำคืน

ผลงานชิ้นที่ 7 ใช้รูปทรงของภูเขาที่เต็มไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ของต้นไม้ ตัดทอนรูปทรง ของภูเขาให้มีลักษณะโค้งคล้ายกับรูปทรงระฆังคว่ำ และยอดบนสุดมีรูปทรงเจดีย์เป็นจุดสำคัญของภาพ และเมื่อมองลงมายังเบื้องล่าง ท่ามกลางความมืดเห็นแสงลอดผ่านต้นไม้เล็ก ๆ ให้ความหมายถึงบ้าน ที่อยู่อาศัย รู้สึกถึงความหวัง ความมีชีวิตชีวาประกอบกับเงาสะท้อนในน้ำที่ชัดเจน ทำให้ภาพเกิดความนิ่ง ท้องฟ้าในยามค่ำคืนกับผืนน้ำภายใต้บรรยากาศสีน้ำเงิน เขียว ให้ความรู้สึกเย็น ผลงานชิ้นนี้แสดงถึง

ประจำปี 2555

การดำรงชีวิตภายใต้ร่มเงาของพุทธศาสนาเต็มไปด้วย ความอุดมสมบูรณ์ สู่ความเป็นอุดมคติมากขึ้น
แสดงถึงความสุข สงบ เมื่อได้สัมผัส

สรุปผลการสร้างสรรค์

จากการรวบรวมข้อมูลและนำมาวิเคราะห์สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะชุด สีและบรรยากาศ
ทิวทัศน์แห่งความสุขสงบ สามารถแสดงออกทางทัศนธาตุทางศิลปะดังนี้ รูปทรงที่ใช้ในงาน
เป็นรูปทรงที่นำมาจากธรรมชาติ มุ่งเน้นการแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงรูปทรง แต่ไม่แสดงความจริง
ของรูปทรงมากนักดังนั้นรูปทรงที่ปรากฏในงาน คือ ต้นไม้ ใบไม้ ภูเขา เจดีย์ รูปทรงของสี่เหลี่ยม
เพื่อแสดงความเป็นบ้าน ได้ตัดทอนความถูกต้องชัดเจนคือจินตนาการส่วนหนึ่งและความถูกต้อง
ตามความจริงส่วนหนึ่ง เพื่อเน้นให้เกิดความสมบูรณ์ของรูปทรงทางความคิด เพื่อสร้างจินตนาการ
ตามความคิดและจุดประสงค์ที่วางไว้สร้างสีและบรรยากาศขึ้นใหม่โดยอ้างอิงจากความรู้ที่ได้จาก
สภาพจริงผสมกับความรู้สึกออกมาในโทนสีเย็นคือน้ำเงิน ฟ้ำ เขียว และมีสีในโทนอุ่น คือสีเหลือง
ในบางส่วนเพียงเล็กน้อยสามารถสร้างความเป็นเอกภาพของสีและบรรยากาศในแง่ของความรู้สึก
สัมผัสถึงความเงียบ สงบและอบอุ่น

เส้นภายในงานเกิดจากเส้นขอบของรูปทรงมีความลื่นไหลอย่างช้า ๆ ภายในภาพ ไม่ก่อเกิด
ความเคลื่อนไหวที่รุนแรงพื้นผิวเกิดจากรายละเอียดของรูปทรงที่มีความซ้ำ และร่องรอยของละออง
จุดเล็ก ๆ ที่ฟุ้งกระจายตามรูปทรง ส่งผลให้งานไม่หยาบกระด้างทำให้ผลงานดูนุ่มนวล และรูปทรงรวม
ไม่ตัดขาดกับพื้นหลังจนเกินไปมิติหรือระยะ เป็นแบบสองมิติถึงสามมิติ มีระยะหน้าหลังของรูปทรงเล็ก
และใหญ่ทำให้เกิดความลึกของเพียงเล็กน้อยแต่สามารถแบ่งระยะใกล้ กลาง ไกลได้ จากหลักการ
ทางองค์ประกอบในการสร้างภาพที่แสดงออกมาถือว่าผลงานนั้นสามารถแสดงได้ตรงตามจุดประสงค์
ที่วางไว้ในเบื้องต้น

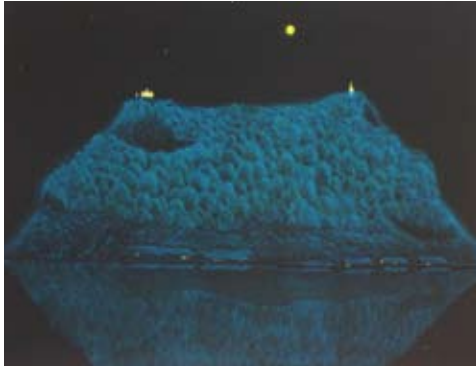
ดังนั้นผลงานชุดนี้นอกจากสี บรรยากาศ รูปทรงและสัญลักษณ์ที่บ่งบอกความงาม ความเป็น
เอกภาพตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์แล้ว ยังเป็นการย้ำให้เห็นถึงแนวคิดทางคติความเชื่อ
ส่งผลต่อวิถีชีวิตของผู้คนให้มีความแตกต่างกันก็จริง แต่สิ่งหนึ่งที่มนุษย์โหยหาและต้องการ
เหมือนกันก็คือความต้องการที่จะนำพาความรู้สึกของตน ไปสู่ความสุข สงบ

เอกสารอ้างอิง

- กัญญา เจริญศุภกุล. (2550). ความเป็นไปได้ในการทำภาพพิมพ์หินในประเทศไทย. กรุงเทพฯ :
อมรินทร์พริ้นติ้ง.
ประเวศ วะสี. (2553). ธรรมชาติของสรรพสิ่งการเข้าถึงความจริงทั้งหมด. นนทบุรี:กรีน-ปัญญาญาณ
กลุ่มบริษัทกรีน-มัลติมีเดีย.

รูปผลงานสร้างสรรค์

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน : ทุกอย่างที่อยู่ดีกับความจริงที่
ปรากฏ

ชื่อศิลปิน : มณี มีมาก

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 43 x 56 ซม.

ปีที่สร้าง : 2543

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน : แว่วเสียงสนทนาแผ่วไปกับท้องน้ำ

ชื่อศิลปิน : มณี มีมาก

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 43x 55 ซม.

ปีที่สร้าง : 2553

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน : ทิวทัศน์แห่งความสุข สมบูรณ์

ชื่อศิลปิน : มณี มีมาก

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 40 x 53 ซม.

ปีที่สร้าง : 2554

ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน : แสงจากชีวิต

ชื่อศิลปิน : มณี มีมาก

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 40x 57 ซม.

ปีที่สร้าง : 2554

ประจำปี 2555

ภาพผลงานชิ้นที่ 5



ชื่อผลงาน : คำคืนแห่งความสุขสงบ

ชื่อศิลปิน : มณี มีมาก

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 67x 167 ซม.

ปีที่สร้าง : 2555

ภาพผลงานชิ้นที่ 7



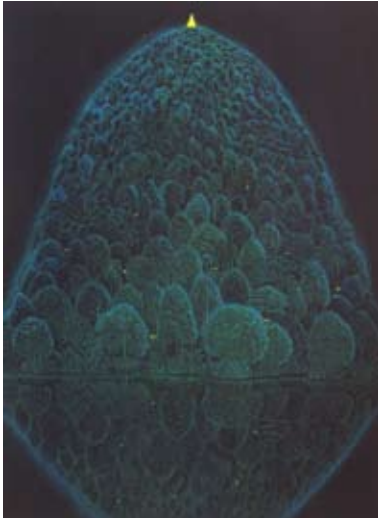
ชื่อผลงาน : บรรยากาศทิวทัศน์แห่งความสุข สงบ

ชื่อศิลปิน : มณี มีมาก

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 68 x 90 ซม.

ปีที่สร้าง : 2555



ภาพผลงานชิ้นที่ 8

ชื่อผลงาน : บรรยากาศทิวทัศน์แห่งความสุข สงบ 2
ชื่อศิลปิน : มณี มีมาก
เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน
ขนาด : 90 x 68 ซม.
ปีที่สร้าง : 2555