



ศึกษาสภาพการเรียนการสอน
วิชาดนตรีปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง
ของโปรแกรมวิชาดนตรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

The Educational Administration of
Brass Practice Course
Offered by Music Program
Faculty of Fine Arts SongkhlaRajabhat University

นิทัศน์ ขำตรี¹

Nitas Kamtree

¹นิสิตปริญญาโท, สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
แขวงหิรัญรุจี เขตธนบุรี กรุงเทพฯ 10600



บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติ เครื่องลมทองเหลือง โปรแกรมวิชาดนตรี ใน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านหลักสูตร ด้านผู้สอนและผู้เรียน ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านสื่อการเรียนการสอน และด้านการวัดผลและการประเมินผล มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประธานโปรแกรมวิชาดนตรี อาจารย์ผู้สอนวิชาเครื่องลมทองเหลือง อาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีปฏิบัติ เครื่องดนตรีอื่นๆ และนักศึกษา จำนวน 15 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ วิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา ผลการวิจัยพบว่ามี การเน้นการพัฒนา นักดนตรีที่มีความสามารถในเครื่องลมทองเหลืองระดับเชี่ยวชาญ ผู้สอนจบการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านดนตรีสากลและมีประสบการณ์ในการแสดงและสอนดนตรี นักศึกษาส่วนใหญ่มีพื้นฐานด้านดนตรีในระดับปานกลางและมีประสบการณ์ในการเป็นนักดนตรีวงโยธวาทิต และวงดนตรีลูกทุ่ง ใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนเน้นการเรียนเป็นกลุ่ม สื่อที่ใช้ประกอบการสอน คือ DVD, CD และแบบฝึกหัด และประเมินผลตามพัฒนาการของนักศึกษาแต่ละคน

คำสำคัญ : สภาพการเรียนการสอน เครื่องลมทองเหลือง

Abstract

The purpose of this research was to study the educational administration of brass practice course offered by Music Program Faculty of Fine Arts SongkhlaRajabhat University in 5 aspects : curriculum, lecturers and students, instruction, materials, and measurement and evaluation. The sample included 15 dean, program directors, lecturers of brass course and other practice ones, and students. Data was collected using interviewing form and descriptively analyzed. The findings revealed that the curriculum focused on development of professional brass instrument player ; the graduation of Bachelor's Degree in Music and experiences in rendition and teaching music was required ; most of the students' competence in music was found at moderate level with former marching band membership and country music band ; group work activity was mainly adopted ; DVD and CD medias were employed together with exercises; and evaluation was done on basis of individual development.

Keywords : Educational Administration, Brass Instrument

บทนำ

การศึกษาสาขาใด แขนงวิชาใดก็ตาม การที่ผู้เรียนสามารถเข้าถึงแก่นแท้ของเนื้อหาวิชานั้นๆ ได้เป็นอย่างดีจะต้องได้ลงมือทำการปฏิบัติโดยเฉพาะอย่างยิ่งสาขาวิชาดนตรี ซึ่งเป็นวิชาที่เกี่ยวกับการปฏิบัติเครื่องดนตรีเป็นส่วนใหญ่ หากอาจารย์ผู้สอนทำการสอนแค่การบรรยาย จะมีผู้เรียนคนไหนบ้างที่สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ เพราะฉะนั้น การที่ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติควบคู่ไปกับการศึกษาทฤษฎี ทำให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจและนำความรู้นั้นไปใช้ได้จริง แต่ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเชื่อว่าทุกคนที่ได้ลงมือปฏิบัติแล้ว จะมีความสามารถเท่าเทียมกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับหลายองค์ประกอบ เช่น ระยะเวลาที่ใช้ในการฝึก ความเหมาะสมของสถานที่ในการฝึกซ้อม ความสามารถในการเคลื่อนไหว ความสามารถในการจำของแต่ละบุคคล เป็นต้น การพัฒนาการศึกษาด้านดนตรี หากได้ทำการศึกษาถึงสภาพการเรียนการสอนในรายวิชาที่เป็นปฏิบัติ ก็สามารถนำผลการวิจัยที่ได้ไปปรับปรุงแก้ไข พัฒนาการเรียนการสอนให้ดำเนินไปตรงตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพการศึกษาดนตรีในระดับอุดมศึกษาเป็นการมุ่งหวังให้ผู้เรียนมีวิชาการในลักษณะของวิชาชีพดังนั้นหลักสูตรดนตรีจึงเป็นลักษณะของวิชาเฉพาะสาขาหนึ่งซึ่งผู้เรียนควรมีความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติมากพอที่จะเข้าศึกษาได้หลักสูตรดนตรีในระดับนี้โดยทั่วไปจัดอยู่ในรูปของวิชาเอกสาขาต่างๆ เครื่องลมทองเหลืองเป็นอีกหนึ่งเครื่องดนตรีที่มีผู้นิยมศึกษาในระดับอุดมศึกษาเป็นจำนวนมาก เนื่องจากการศึกษาระดับก่อนอุดมศึกษา หลายสถานศึกษาจะมีการจัดตั้งวงดนตรีของโรงเรียนที่ต้องใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองเป็นส่วนประกอบ และผู้ที่จบการศึกษาระดับอุดมศึกษาออกไปสู่การทำงานในปัจจุบัน หากมีความสามารถในด้านเครื่องลมทองเหลือง จะมีความได้เปรียบในการประกอบอาชีพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาชีพครู เพราะโดยส่วนใหญ่แล้วผู้ประกอบอาชีพเป็นครูสอนดนตรีตั้งแต่ระดับประถมศึกษา ไปจนถึงระดับมัธยมศึกษา ต้องทำหน้าที่ในการสอนดนตรีประเภทวงโยธวาทิต หรือวงดนตรีลูกทุ่ง ซึ่งมีเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองผสมอยู่ด้วย ทำให้ผู้ที่เริ่มต้นประกอบอาชีพครู สามารถที่จะทำการสอนเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองได้ทันที โดยไม่ต้องเสียเวลาในการศึกษาเรื่องเครื่องลมทองเหลืองเพิ่มเติมใหม่ทั้งหมด

สภาพการเรียนการสอนเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงองค์ประกอบ ที่ส่งผลให้ได้ผลลัพธ์คือผู้เรียนที่มีความรู้ความสามารถในระดับมาก หรือน้อยเพียงใด การทำการศึกษาสภาพการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง ของสถานศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนทางด้านนี้มาเป็นระยะเวลายาวนาน สร้างบัณฑิตสาขาดนตรีสากลที่มีความสามารถด้านเครื่องลมทองเหลืองมาแล้วมากมายรุ่นๆ ที่ได้รับความสำเร็จทั้งในการประกอบอาชีพทางด้านการศึกษา และด้านนักดนตรีอาชีพ จะเป็นประโยชน์ในการนำความรู้ความเป็นจริงที่ได้จากการศึกษาสภาพการเรียนการสอนไปพัฒนา เพื่อจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นอีกมหาวิทยาลัยหนึ่งของภาคใต้ มีการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในระดับอุดมศึกษา โดยอยู่ในโปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดการสอนรูปแบบเครื่องมือเอก และเครื่องมือเลือก ผลิตบัณฑิตมาแล้วจำนวนหลายรุ่น และยังมีการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองมาถึงปัจจุบัน อีกทั้งจากการสำรวจยังไม่เคยมีผู้ใดทำการศึกษาสภาพการเรียนการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองของโปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มาก่อน ซึ่งผู้ที่สำเร็จการศึกษาด้านเครื่องลมทองเหลืองจากสถาบันแห่งนี้ ประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพมาแล้วอย่างมากมาย เป็นที่ยอมรับในระดับมหาวิทยาลัย สังเกตได้จากการที่มีผู้เลือกศึกษาด้านเครื่องลมทองเหลืองในสถาบันแห่งนี้อย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลายาวนาน ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะทำการวิจัยเรื่อง สภาพการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองของโปรแกรมวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เพื่อค้นหาสภาพความเป็นจริงในรายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง โปรแกรมวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในด้านหลักสูตร ด้านผู้สอนและผู้เรียน ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านสื่อการเรียนการสอน ด้านการวัดผลและการประเมินผล เพื่อเป็นประโยชน์ และเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองต่อไปได้

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง โปรแกรมวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ระเบียบวิธีการศึกษา

การวิจัยครั้งนี้ใช้วิธีการรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง โปรแกรมวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา โดยใช้หลักการในการวิเคราะห์เชิงความสัมพันธ์ เปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้ถูกสัมภาษณ์ เพื่อหาสภาพความเป็นจริงมากที่สุด ใช้วิธีการอภิปรายผลแบบการพรรณนา ในสิ่งที่ต้องการค้นหา ทั้ง 5 ด้าน คือ (1) ด้านหลักสูตร ทำการศึกษาเพื่อค้นพบลักษณะของหลักสูตรในรายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง การกำหนดหลักสูตร สิ่งที่ควรปรับปรุงในหลักสูตรวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง (2) ด้านผู้สอนและผู้เรียน ทำการศึกษาเพื่อค้นพบประสบการณ์เกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองของอาจารย์ผู้สอน และนักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง หลักการพิจารณาในการรับนักศึกษาเครื่องลมทองเหลือง การเตรียมตัวสอบคัดเลือกของนักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองเพื่อเข้าศึกษาในโปรแกรมวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา พื้นฐานทางด้านดนตรีของนักศึกษา ความสามารถในการสอนของอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง ความประพฤติของนักศึกษา การใช้ชีวิตประจำวันของนักศึกษา

(3) ด้านการจัดการเรียนการสอน ทำการศึกษาเพื่อค้นพบวิธีการจัดการเรียนการสอนของ อาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง สภาพสถานที่ในการสอนและฝึกซ้อมดนตรีของ โปรแกรมวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา กิจกรรมเสริมนอกเหนือจากการเรียนในชั้น เรียน ความเหมาะสมของวิธีการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง (4) ด้าน สื่อการเรียนการสอน ทำการศึกษาเพื่อค้นพบลักษณะเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการสอน สื่อ ประกอบการเรียนการสอนที่ใช้ วิธีการคัดเลือกสื่อการเรียนการสอน วิธีการหาความรู้ทางด้าน ดนตรีของนักศึกษา ความต้องการของนักศึกษาในด้านการจัดสื่อด้านดนตรีโดยเฉพาะเครื่อง ลมทองเหลือง (5) ด้านการวัดผลและการประเมินผล ทำการศึกษาเพื่อค้นพบวิธีการวัดผล และประเมินผลของวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง ผลจากการใช้วิธีการวัดผลและประเมิน ผล ความเหมาะสมของวิธีการวัดผลและประเมินผล

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา อาจารย์ประธานโปรแกรมวิชาดนตรี อาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง อาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีปฏิบัติ (สากล) เครื่องมืออื่น นักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง ชั้นปีที่ 1 นักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองชั้นปีที่ 2 และนักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลม ทองเหลืองชั้นปีที่ 3 โดยมีกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ท่าน อาจารย์ประธานโปรแกรมวิชาดนตรีและอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง จำนวน 1 ท่าน อาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นๆ จำนวน 6 ท่านนักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่อง ลมทองเหลือง จำนวน 7 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ประกอบด้วย (1) แบบสัมภาษณ์สำหรับคณบดีคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (2) แบบสัมภาษณ์สำหรับอาจารย์ประธาน โปรแกรมวิชาดนตรีสากล และอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง (3) แบบ สัมภาษณ์สำหรับอาจารย์ผู้ทำการสอนวิชาดนตรีสากลปฏิบัติเครื่องมืออื่นๆ (4) แบบสัมภาษณ์ สำหรับนักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองชั้นปีที่ 1 ถึงชั้นปีที่ 3 โดยแบบสัมภาษณ์ทุก ฉบับผู้วิจัยได้สร้างขึ้นเอง ประกอบด้วยข้อมูล 2 ตอน คือ สถานภาพผู้ให้สัมภาษณ์ และแบบ สัมภาษณ์เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองด้านหลักสูตร ด้าน ผู้สอนและผู้เรียน ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านสื่อการเรียนการสอน ด้านการวัดผลและ การประเมินผล

สำหรับขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย ประกอบด้วย ขั้นตอนที่ 1 ผู้วิจัยขอหนังสือราชการ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา นำเสนอต่อคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากอาจารย์ และนักศึกษาของโปรแกรมวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาขั้นตอนที่ 2 ผู้วิจัยนัดวัน สัมภาษณ์กับกลุ่มตัวอย่างที่กำหนดไว้ โดยขึ้นอยู่กับการตกลงระหว่างผู้วิจัยกับผู้ถูกสัมภาษณ์ ขั้นตอนที่ 3 ทำการสัมภาษณ์ตามวันเวลาที่ได้นัดหมาย โดยใช้แบบสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

ใช้วิธีสัมภาษณ์แบบตัวต่อตัวโดยใช้เครื่องบันทึกเสียงในการเก็บรวบรวมข้อมูล ขั้นตอนที่ 4 นำบทสัมภาษณ์ที่ได้มาทำการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์กันตามกรอบแนวคิด และหาคำถามที่ได้ตั้งไว้ ใช้วิธีการประมวลผลข้อมูลทั้งหมดตามความเป็นจริงที่ได้จากการสัมภาษณ์ให้ครบถ้วนมากที่สุด

ผลการศึกษา

ผลการศึกษาสภาพการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง ในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ด้านหลักสูตร ด้านผู้สอนและผู้เรียน ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านสื่อการเรียนการสอน ด้านการวัดผลและการประเมินผล พบว่า

1. ด้านหลักสูตร ลักษณะของหลักสูตรในรายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองจะมีการจัดเนื้อหาเป็นลำดับขั้น โดยเริ่มจากขั้นพื้นฐาน ไปจนถึงลำดับขั้นที่ 6 มีการกำหนดเนื้อหาไว้กว้างๆ โดยทำการกำหนดให้เนื้อหาแคบลงเมื่อได้ทราบถึงพื้นฐานของนักศึกษาแต่ละคนมีจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด 12 หน่วยกิต โดยเรียนภาคเรียนละ 2 หน่วยกิต ทั้งหมด 6 ภาคเรียน มีการเรียนในชั้นปีที่ 1 ถึง ชั้นปีที่ 3 หลักสูตรจะเน้นการปรับความสามารถในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตั้งแต่จากระดับพื้นฐาน ต่อยอดไปจนถึงระดับมืออาชีพ

การกำหนดหลักสูตรยึดตามปรัชญาของโปรแกรมวิชาดนตรีที่มีความหมายโดยรวมว่าผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ ในด้านทักษะ เป็นคนดี และเป็นคนเก่ง มีความสามารถทางด้านทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง ถึงขั้นระดับเชี่ยวชาญ สามารถใช้ประกอบอาชีพได้หลากหลาย เช่น การสอนวงเครื่องลม, วงบิกแบนด์ หรือวงดนตรีที่มีเครื่องลมทองเหลืองเป็นส่วนประกอบ และมีทักษะถึงขั้นมาตรฐาน สามารถประกอบอาชีพนักดนตรีหรือเป็นผู้สอนได้ โดยให้ความสำคัญในการปฏิบัติมากกว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ยังไม่มีสมาธิสนใจในเรื่องจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพราะไม่ได้ศึกษาจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมาก่อน เนื่องจากไม่เคยได้ทำการศึกษาคู่มือนักศึกษา

สิ่งที่ควรปรับปรุงในด้านหลักสูตรวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง คือควรมีการนำผลจากการศึกษาปัญหาและวิธีแก้ไขปัญหาทางด้านการเรียนของนักศึกษามากำหนดไว้ในหลักสูตร โดยมีการเขียนหลักสูตรนั้นๆออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรด้วย และหากมีการแยกอาจารย์ผู้สอนเป็นเครื่องมือย่อยแต่ละชิ้นได้จะเป็นประโยชน์อย่างมาก นักศึกษาส่วนน้อยที่คิดว่าหลักสูตรมีความเหมาะสมอยู่แล้ว สิ่งที่นักศึกษาต้องการให้ปรับปรุง คือ ควรเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองให้มากกว่านี้ เนื่องจากมีเวลาเรียน และหน่วยกิตที่น้อยเกินไป เพราะวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีถือว่าเป็นวิชาหลักในการศึกษาสาขาวิชาดนตรี

2. ด้านผู้สอนและผู้เรียน ประสบการณ์ด้านการสอนของอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง เคยเป็นอาจารย์สอนโรงเรียนต่างๆ ในจังหวัดกรุงเทพมหานคร โดยเป็นการสอนแบบเป็นทางการบ้าง หรือเป็นการว่าจ้างเป็นครั้งคราวบ้าง สำหรับการสอนดนตรีในโรงเรียนในเขตภาคใต้ เป็นประเภทวงดุริยางค์, วงมาร์ชชิ่งแบนด์, วงบิกแบนด์, วงออร์เคสตรา,

วงขับร้องประสานเสียง, และสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เป็นเวลา 12 ปี ประสบการณ์ด้านการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง ในสมัยเรียนได้เป็นสมาชิกวงดนตรีของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เล่นดนตรีสไตล์บิกแบนด์ และคลาสสิก ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมวงเดอะยามาฮาฮาวด์บ็อบออร์เคสตรา และเคยเล่นดนตรีในสถานบันเทิงต่างๆ กับนักดนตรีชาวต่างประเทศ

ประสบการณ์ด้านดนตรีของนักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองก่อนเข้าศึกษาในโปรแกรมวิชาดนตรีพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่มีความสามารถในด้านทฤษฎีดนตรีอยู่ในเกณฑ์น้อย มีเพียงบางคนที่สามารถอ่านโน้ตเพลงได้ดี ส่วนใหญ่เคยเป็นสมาชิกวงโยธวาทิต และวงดนตรีลูกทุ่ง

แนวคิดในการพิจารณารับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อเครื่องลมทองเหลืองในโปรแกรมวิชาดนตรี ส่วนใหญ่แล้วไม่ค่อยมีนักเรียนที่มีความสามารถดี มีพื้นฐานทางดนตรีที่ดีมาแล้วให้ทำการคัดเลือก แต่หากมีผู้สมัครสอบที่มีความสามารถดีจะเลือกผู้ที่มีพื้นฐานมาก่อนแล้ว หากผู้สมัครสอบเคยผ่านวงโยธวาทิตมาก่อนจะพิจารณาเป็นอันดับแรก หากเป็นผู้สมัครสอบที่มีพื้นฐานน้อยจะพิจารณาจากการฟังและออกเสียงที่ตรงบันไดเสียง สามารถปรับมือตามจังหวะที่กำหนดให้ได้

ในการเตรียมตัวสอบคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อโปรแกรมวิชาดนตรีของนักศึกษา พบว่ามีนักศึกษาส่วนน้อยที่มีการเตรียมตัวเพื่อทำการสอบคัดเลือก ในด้านการเตรียมตัวมีการฝึกซ้อมบทเพลงที่ใช้สอบ, บันไดเสียง, ทฤษฎีดนตรีสากล โดยใช้ระยะเวลาในการเตรียมตัวประมาณ 1 เดือน นักศึกษาบางคนไม่ได้มีการเตรียมตัวเพราะใช้การเสนอผลงานเกี่ยวกับความสามารถพิเศษ ในรอบของการรับนักศึกษาความสามารถพิเศษ จึงไม่ต้องทำการสอบคัดเลือก

พื้นฐานทางด้านทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 พบว่า หากเป็นนักศึกษาที่มาจากโรงเรียนมัธยมส่วนใหญ่จะเคยเป็นนักดนตรีวงโยธวาทิตมาก่อน มีพื้นฐานทั้งทางด้านทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติที่ดีพอสมควร แต่ส่วนใหญ่ต้องมีการปรับทัศนคติในการฝึกซ้อม พื้นฐานความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีของนักศึกษาส่วนใหญ่อยู่ในระดับน้อยถึงปานกลาง

ความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาและประสบการณ์ของอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง นักศึกษาส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่าอาจารย์สามารถถ่ายทอดเนื้อหาและประสบการณ์อยู่ในระดับปานกลาง – มาก โดยลักษณะการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์เป็นการให้ประสบการณ์ตรงในการปฏิบัติเครื่องดนตรี มีการปรับแนวคิดให้ทำการฝึกซ้อมด้วยตนเอง อาจารย์สามารถที่จะแก้ไขข้อบกพร่องของนักศึกษาแต่ละคนได้เป็นอย่างดี สิ่งที่ควรเพิ่มเติมคือ ความขยันในการฝึกซ้อมของนักศึกษาเอง อาจารย์ควรสอนเทคนิคการปฏิบัติให้มากกว่านี้ เวลาที่อาจารย์ติดภารกิจทำให้ไม่สามารถทำการสอนได้ ควรจัดให้มีอาจารย์ท่านอื่นที่สามารถสอนหรือแนะนำได้ทำการสอนแทนหรือจัดให้มีการสอนชดเชย

นักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง มีความประพฤติดี มีมารยาท มีน้ำใจ มีความกระตือรือร้นในการร่วมวงดนตรีตามที่ได้รับมอบหมาย ด้านการเรียนนักศึกษาส่วนใหญ่จะมีระเบียบด้านการเรียนอยู่ในระดับปานกลาง

การใช้ชีวิตประจำวันของนักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองขณะกำลังศึกษาในโปรแกรมวิชาดนตรีพบว่า กิจกรรมช่วงเช้าจนถึงเที่ยง นักศึกษาส่วนใหญ่จะตื่นนอนเวลา 08.00 น. มีนักศึกษาบางคนทำการฝึกซ้อมก่อนที่จะทำภารกิจส่วนตัว เมื่อปฏิบัติภารกิจส่วนตัวเสร็จก็จะเดินทางไปยังมหาวิทยาลัยเพื่อเข้าเรียนในช่วงเช้า แต่จากผลการสัมภาษณ์พบว่านักศึกษาส่วนใหญ่จะเข้าเรียนในช่วงเช้าไม่ทันเวลา ในแต่ละวันมีจำนวนคาบเรียนที่ไม่เท่ากัน กิจกรรมในช่วงบ่ายหากไม่มีชั่วโมงเรียน หรือหลังเลิกเรียนแล้วจะมีการซ้อมดนตรี, เล่นอินเทอร์เน็ต, เล่นเกมส์คอมพิวเตอร์ ส่วนกิจกรรมตั้งแต่ช่วงเย็นเป็นต้นไปก่อนเข้านอน มีการเล่นดนตรีกับวงดนตรีของมหาวิทยาลัยในบางวัน, ซ้อมคีบอร์ด, นักศึกษาบางคนทำงานเสริมหารายได้พิเศษ, พบปะสังสรรค์ที่บ้านของรุ่นพี่ นักศึกษาจะเข้านอนตั้งแต่เวลา 21.00 น. เป็นต้นไปโดยส่วนใหญ่จะเข้านอนดึก

3. ด้านการจัดการเรียนการสอน วิธีการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง เริ่มต้นอาจารย์จะให้นักศึกษาเข้าพบแบบตัวต่อตัวก่อน ประมาณครึ่งชั่วโมงหรือมากกว่านั้นแล้วแต่สิ่งที่ต้องแก้ไขของแต่ละคน ในบางครั้งใช้วิธีให้นักศึกษารวมกันเพื่อวอร์มอัพก่อนแล้วจึงให้แยกไปฝึกซ้อมส่วนตัว ก่อนจะเข้ามารวมกันใหม่เพื่อดูการปฏิบัติของแต่ละคน อาจารย์สอนโดยเน้นการสอนเป็นกลุ่มมากกว่าแบบเดี่ยว เพื่อนักศึกษาจะได้เข้าใจในการเล่นเพลง ส่วนการสอนแบบเดี่ยวจะเป็นการชี้แนะเทคนิค พื้นฐาน และการแก้ไขปัญหาของนักศึกษาแต่ละคน อาจารย์ผู้สอนใช้วิธีการปฏิบัติให้นักศึกษาดูแล้วปฏิบัติตาม เน้นการสอนเรื่องบันไดเสียงในการสอนแบบรายบุคคล และเน้นการสอนบทเพลงในการสอนแบบรวม เรื่องที่สอนมีความต่อเนื่องกันไปสัปดาห์ต่อสัปดาห์ โดยก่อนสอนเรื่องใหม่จะมีการทบทวนเรื่องเก่าของสัปดาห์ที่ผ่านมา อาจารย์จะดูความสามารถของแต่ละคนแล้ว ชี้แนะวิธีการฝึกซ้อม เพื่อแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติที่ต้องปรับปรุง อาจารย์สนับสนุนและผลักดันให้นักศึกษาฝึกฝนด้วยตัวเองมากกว่า โดยมีอาจารย์คอยแนะนำอยู่ตลอด บางครั้งใช้วิธีการเปิดทีวีดีให้นักศึกษาดูเป็นแบบอย่าง มีการบอกเล่าประสบการณ์ของอาจารย์ที่ผ่านมา และให้นักศึกษาเข้าชมคอนเสิร์ตที่มีเครื่องลมทองเหลืองเป็นส่วนประกอบในวงอยู่เสมอ

ห้องเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองใช้ห้องพักของอาจารย์ผู้สอน เนื่องจากนักศึกษาแต่ละชั้นปีมีจำนวนน้อย พื้นที่ในห้องพักอาจารย์ยังมีความเพียงพอ มีเครื่องปรับอากาศ มีการนำวัสดุต่าง ๆ มาจัดวางเพื่อช่วยในการซับเสียง ทำให้เสียงไม่ก้องสามารถแยกเสียงได้ สำหรับห้องซ้อมย่อยที่สร้างเพื่อให้นักศึกษาใช้ในการฝึกซ้อมส่วนตัว ในส่วนของตัวห้องนั้นถือว่าดีอยู่แล้วแต่ยังขาดระบบเครื่องปรับอากาศทำให้ร้อนและขาดอากาศหายใจ จึงไม่ค่อยมีนักศึกษาเข้าไปฝึกซ้อม ต้องอาศัยการฝึกซ้อมตามจุดต่างๆ บนอาคาร ทำให้เกิดเสียงรบกวนผู้อื่น และรบกวนกันเองในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง อาจารย์แก้ไขปัญหาโดยการไม่ให้

นักศึกษาแยกซ้อมเป็นเวลานาน แต่หากจะให้แก้ปัญหในเรื่องห้องซ้อมให้ได้จริงๆ ต้องรอใน ส่วนของงบประมาณเพื่อทำการติดตั้งเครื่องปรับอากาศในห้องซ้อมย่อย สามารถจัดอยู่ใน ระดับมาตรฐานทันที แต่นักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่าห้อง พักของอาจารย์ยังมีการขับเสียงที่ไม่สมบูรณ์เพราะยังมีเสียงก้องอยู่

กิจกรรมนอกเหนือจากการเรียนการสอนในห้องเรียน อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษาเข้า ร่วมวงดนตรีของมหาวิทยาลัยที่มีเครื่องลมทองเหลืองเป็นส่วนประกอบ เช่น วงดนตรีลูกทุ่ง , วงป๊อปปูล่า , พยายามผลักดันให้มีการฝึกซ้อมทุกสัปดาห์ ให้นักศึกษาได้รับใช้กิจกรรมของ มหาวิทยาลัย เพราะถือว่าการได้ทำกิจกรรมนอกชั้นเรียนเป็นสิ่งที่มีความหมายและสำคัญเป็น อย่างยิ่งนอกจากนี้นักศึกษายังได้เล่นวงตรง และมีการก่อตั้งวงดนตรี ชื่อ “ศรีวิไล” ของ นักศึกษาขึ้น

วิธีการจัดการเรียนการสอนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองคิดว่ามีความ เหมาะสมอยู่แล้ว ส่วนนักศึกษาจะมีการพัฒนามากแค่ไหนก็ขึ้นอยู่กับวิธีการฝึกซ้อมของนักศึกษาเอง และนักศึกษาทุกคนก็ให้ความเห็นตรงกันว่าวิธีการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องลม ทองเหลืองของอาจารย์มีความเหมาะสมแล้ว ในการที่เริ่มสอนจากพื้นฐานเป็นลำดับขั้นไป และการที่อาจารย์ใช้วิธีปฏิบัติให้นักศึกษาดูแล้วปฏิบัติตาม สิ่งที่นักศึกษาเห็นว่าควรมีการ ปรับปรุง คือ ปัญหาอาจารย์ไม่ค่อยมีเวลามาสอนนักศึกษาได้ ควรมีการสอนชัดเจนให้แก่ นักศึกษา ควรเพิ่มเติมบทเพลงประกอบการเรียนในแต่ละบันไดเสียง ควรเพิ่มเติมการสอน เทคนิคให้มากกว่านี้

4. ด้านสื่อการเรียนการสอน คุณภาพและสภาพของเครื่องลมทองเหลือง ปัจจุบัน โปรแกรมวิชาดนตรีจะซื้อเครื่องที่มีคุณภาพดีมาก โดยเน้นเป็นยี่ห้อ วินเซนต์บาค (Vincent Bach) ถือว่าคุณภาพและสภาพดีแล้ว นักศึกษาส่วนใหญ่จะมีเครื่องลมทองเหลืองเป็นของตัวเองมี สภาพและคุณภาพที่ใช้การได้ดี เครื่องดนตรีที่ควรเปลี่ยนใหม่เป็นอันดับแรกคือ ทูบา

วิธีการคัดเลือกสื่อการเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง คือ หนังสือตำราเรียนที่ อาจารย์เลือกใช้จะเลือกที่มีซีดีประกอบ สามารถทำให้นักศึกษาทั้งได้ดู และได้ฟังเสียง ทำให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามได้อย่างเห็นภาพ หากเป็นสื่อการเรียนที่อาจารย์เป็นผู้คิดขึ้นมา เองจะนำไปทำด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น มีการใส่คอร์ดเข้าไปในการฝึกกลองโทน เพื่อให้นักศึกษาไม่เบื่อหน่ายในการฝึกซ้อม

วิธีค้นคว้าความรู้ทางด้านดนตรี และเครื่องลมทองเหลือง นักศึกษาส่วนใหญ่จะใช้วิธี การค้นคว้าความรู้จากอินเทอร์เน็ต รองลงมาจะเป็นการศึกษาจากสื่อต่างๆ ในห้องพักอาจารย์ ผู้สอน โดยอาจารย์ได้จัดสื่อต่างๆไว้ที่ห้องพักของอาจารย์ และศึกษาจากรุ่นพี่ มีนักศึกษาบางคน ที่ใช้บริการของห้องสมุดมหาวิทยาลัย ซึ่งทางมหาวิทยาลัยได้จัดบริการหนังสือ, ซีดี, ดีวีดี เกี่ยวกับ ดนตรีไว้ที่ห้องสมุดกลางของมหาวิทยาลัย และมีการให้บริการระบบอินเทอร์เน็ตไร้สาย ซึ่งนักศึกษาคิดว่ามีความเพียงพอแล้วในการให้บริการแหล่งความรู้ ทั้งในห้องสมุดกลาง และห้องพัก ของอาจารย์ แต่นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่ได้ใช้บริการของห้องสมุดกลางเพราะไม่สะดวกในการเดินทาง

สื่อที่อาจารย์นำมาใช้ประกอบการสอน เป็นหนังสือซึ่งมีจำนวนมาก ทั้งของต่างประเทศ และที่เป็นของคนไทย ส่วนใหญ่จะใช้สื่อของต่างประเทศ ได้มาจากการสะสมของอาจารย์ตั้งแต่สมัยเรียน และเมื่อเดินทางไปต่างประเทศก็จะซื้อสื่อการสอนดนตรีกลับมาด้วย สื่อที่นักศึกษาส่วนใหญ่คิดว่าเป็นประโยชน์กับตัวเองมากที่สุด คือ หนังสือแบบฝึกหัด

สิ่งที่นักศึกษาต้องการให้โปรแกรมวิชาดนตรี และมหาวิทยาลัยเพิ่มเติมในส่วนของสื่อการเรียนการสอนวิชาเครื่องลมทองเหลือง คือ ห้องเรียนปฏิบัติที่มีขนาดเพียงพอกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมด และระบบเก็บเสียงที่สมบูรณ์ เพิ่มจำนวนเครื่องลมทองเหลือง และเปลี่ยนเครื่องลมทองเหลืองที่เก่าแล้วเป็นของใหม่ จัดห้องโสตทัศนอุปกรณ์สำหรับการชมดีวีดีคอนเสิร์ต เพิ่มห้องเก็บสื่อการเรียนการสอนไว้ที่โปรแกรมวิชาดนตรี ควรเพิ่มเติมสื่อต่างๆ ให้มากกว่านี้ โดยให้มีความหลากหลายครบทุกสไตล์

5. ด้านการวัดผลและการประเมินผล วิธีการวัดผลและประเมินผลวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองใช้การสอบแบบตัวต่อตัว และแบบรวม ในการสอบแบบตัวต่อตัวจะเป็นเรื่อง Scale Major, Minor ทุก Scale สอบแบบฝึกหัดในหนังสือตามที่มอบหมาย และสอบบทเพลง ในการสอบแบบรวมจะสอบเพลง Ensemble อาจแบ่งเป็นผู้เล่น 2 ถึง 3 คน หรือเป็น Brass quintet แบ่งการสอบแบบตัวต่อตัว 60–70 เปอร์เซ็นต์ และการสอบแบบรวม 30–40 เปอร์เซ็นต์ ดูตามความยากง่าย การประเมินผลใช้การประเมินเป็นรายบุคคล ดูจากการพัฒนาฝีมือของนักศึกษาเมื่อครั้งเริ่มต้นเรียน ไม่ได้กำหนดการประเมินแบบตายตัว แต่ยังคงตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ นักศึกษาไม่ค่อยได้มีการเตรียมตัวในการสอบในแต่ละครั้ง โดยส่วนใหญ่จะเตรียมตัวก่อนสอบอย่างจริงจังแค่ 1 สัปดาห์

ผลจากการวัดการเรียนรู้ของนักศึกษาวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองโดยภาพรวมอยู่ที่เกรด B+ ซึ่งนักศึกษาส่วนใหญ่มีความพอใจกับผลที่ได้รับ แต่นักศึกษาอยากให้มีการสอบเก็บคะแนนอยู่เป็นประจำ และให้ทำการสอบอยู่ในตารางสอบพร้อมกับวิชาอื่นๆ

สรุปและการอภิปรายผล

ข้อค้นพบจากผลการวิจัยชี้ให้เห็นว่า 1) ด้านหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนจะเป็นผู้กำหนดหลักสูตร โดยเรียงเนื้อหาเป็นลำดับขั้น จัดเนื้อหาการสอนต่างกันเพื่อให้เหมาะสำหรับนักศึกษาแต่ละคน แต่อยู่ในหลักเกณฑ์ที่ต้องสามารถปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองให้สามารถนำไปประกอบอาชีพได้ทั้งด้านงานสอน และงานแสดงดนตรี นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีความเข้าใจในเรื่องของหลักสูตร เนื่องจากไม่ได้มีความสนใจศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรในรายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง แต่หากดูจากเนื้อหาที่อาจารย์ใช้สอน ถือว่ามีความเหมาะสมดีแล้ว สอดคล้องกับการศึกษาของรุจรี ภู่อาระ และจันทราณี สงวนนาม (2545 : 86) เกี่ยวกับการกำหนดหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยจุดมุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์ที่สถานศึกษาต้องการให้ผู้เรียนเกิดผล เนื้อหาหรือประสบการณ์ที่สถานศึกษาจัดขึ้นเพื่อนำไปสู่จุดมุ่งหมาย วิธีการจัดประสบการณ์ และกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อให้การสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

วิธีการประเมินผล เพื่อตรวจสอบจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ 2) ด้านผู้สอนและผู้เรียน อาจารย์ผู้สอนมีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับสูง ผ่านการสอนและการแสดงดนตรีมาอย่างมากมาย เป็นที่รู้จักในวงการดนตรีของประเทศไทย สำหรับนักศึกษาส่วนใหญ่มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในระดับปานกลาง และความเข้าใจในด้านทฤษฎีดนตรีในระดับน้อย ขึ้นอยู่กับตอนเรียนในระดับก่อนหน้ามหาวิทยาลัยว่า เคยได้ร่วมวงดนตรีชนิดใดมาบ้าง ถ้าเคยผ่านวงโยธวาทิต หรือวงดนตรีลูกทุ่งมาก่อน จะมีความสามารถทั้งทฤษฎี และปฏิบัติอยู่ในระดับที่ดี สอดคล้องกับการศึกษาของวัลลภา เทพหัสติน ณ อุรุทยา (2543 : 34-35) เกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ประกอบด้วย (1) มีปัญญา (2) มีความรอบรู้ในวิชาชีพ (3) เป็นผู้มีความดีและมีบุคลิกภาพดี (4) มีอุดมการณ์ในวิชาชีพ (5) มีความเป็นประชาธิปไตย และเป็นคนทันสมัย 3) ด้านการจัดการเรียนการสอน ใช้วิธีการสอนแบบพบตัวต่อตัว ก่อนทำการรวมเครื่องมือ โดยจัดเนื้อหาการฝึกฝนที่แตกต่างกันไปตามความสามารถของนักศึกษา แต่อาจารย์จะให้ความสำคัญในส่วนของการรวมวงมากกว่า เพื่อเพิ่มประสบการณ์ในการเล่นดนตรีแบบรวมวง ทำให้เข้าใจความเป็นดนตรีได้ดีกว่าบรรเลงคนเดียว มีการใช้สื่อประกอบการสอน เช่น CD DVD แต่จะเน้นใช้วิธีที่อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ปฏิบัติให้ดูมากกว่า สอดคล้องกับสถาบันราชภัฏสวนดุสิต (มปป. 14-17) ได้กล่าวถึงการจัดการเรียนการสอนประกอบด้วย ควรมีการจูงใจในระหว่างการเรียนการสอนเนื้อหาวิชาต่างๆ ควรวางแผนการสอน นำเอาหลักการสอนแบบต่างๆ มาดัดแปลงใช้ในการเรียนการสอนนั้นประสบความสำเร็จ มีการจัดการสอนที่เหมาะสมกับวัยตามความยากง่าย และระดับวุฒิภาวะของผู้เรียน วิธีสอน ที่เลือกมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนจะต้องเน้นให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิดเสมอ การเรียนการสอนในวิชาต่างๆควรให้มีความสัมพันธ์กัน ควรมีการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ศึกษาหลายๆอย่าง เพื่อสร้างความสนใจของผู้เรียน ควรจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกการอยู่ร่วมกันในสังคม ส่งเสริมความเข้าใจในระบบอบการปกครองประชาธิปไตย ส่งเสริมให้มีระเบียบวินัย ไม่ต้องถูกข่มขู่หรือลงโทษ ควรจัดและส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยการกระทำ ได้ลงมือทำอย่างจริงจัง ในส่วนของห้องเรียนถือว่าค่อนข้างเหมาะสม แต่ห้องซ้อมย่อต้องมีการปรับปรุงในส่วนจากระบบปรับอากาศ สอดคล้องกับการศึกษาของสุกรี เจริญสุข (2529 : 76-78) กล่าวถึงสถานที่ฝึกดนตรีว่า สถานที่ฝึก ต้องเป็นสถานที่ที่สงบ สามารถสร้างสมาธิในการฝึกโดยไม่มีสิ่งใดมารบกวน หรือไม่รบกวนผู้อื่น ห้องฝึกควรเป็นห้องส่วนบุคคล อากาศถ่ายเทได้สะดวก อุณหภูมิที่เหมาะสมคือ 75 องศาฟาเรนไฮต์ ในส่วนของจำนวนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองถือว่ายังมีไม่เพียงพอ เนื่องจากมีอาจารย์เพียง 1 คน ทำให้ขาดอาจารย์ที่สามารถสอนแทนได้เมื่ออาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองติดภารกิจ 4) ด้านสื่อการเรียนการสอน คุณภาพของเครื่องลมทองเหลืองที่เป็นของมหาวิทยาลัยอยู่ในเกณฑ์ดี นักศึกษาส่วนใหญ่จะมีเครื่องดนตรีเป็นของตนเอง ในส่วนของจำนวนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองถือว่ายังมีไม่เพียงพอ เนื่องจากมีอาจารย์เพียง 1 คน ทำให้ขาดอาจารย์ที่สามารถสอนแทนได้เมื่ออาจารย์ผู้สอน

วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองติดภารกิจ 4) ด้านสื่อการเรียนการสอน คุณภาพของเครื่องลมทองเหลืองที่เป็นของมหาวิทยาลัยอยู่ในเกณฑ์ดี นักศึกษาส่วนใหญ่จะมีเครื่องดนตรีเป็นของตนเอง สอดคล้องกับการศึกษาของณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2544 :167 – 172) ได้กล่าวว่าเครื่องดนตรีที่ใช้ในการสอนทักษะ มักเป็นเครื่องดนตรีที่ผู้เรียนเป็นเจ้าของและใช้ในการฝึกฝน ไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด ควรเป็นเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ มีความทนทาน เพื่อความคุ้มค่าของการใช้งาน และคุณภาพเสียงที่ดี สื่อการสอนจะเน้นที่สามารถเห็นภาพและฟังเสียงได้ นักศึกษาส่วนใหญ่ใช้การค้นคว้าความรู้จากอินเทอร์เน็ต โดยนักศึกษาให้ความเห็นว่าโปรแกรมวิชาดนตรีควรมีการจัดห้องสื่อดนตรีไว้ที่อาคารของโปรแกรมวิชาดนตรีเพื่อความสะดวก 5) ด้านการวัดผลและประเมินผล ใช้การสอบแบบตัวต่อตัว 60-70 เปอร์เซ็นต์ และการสอบแบบรวมวง 30-40 เปอร์เซ็นต์ ในการประเมินผลใช้การประเมินโดยดูเป็นรายบุคคล วัดการพัฒนาในการปฏิบัติเครื่องดนตรีตามที่ได้รับมอบหมายให้ทำการฝึกฝน ผลการเรียนรู้วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองของนักศึกษส่วนใหญ่อยู่ที่เกรด B+ สอดคล้องกับการศึกษาของณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2544 : 193) กล่าวถึงการประเมินผลทักษะด้านดนตรีไว้ว่า การประเมินผลทักษะดนตรีเกี่ยวข้องโดยตรงกับการปฏิบัติ ซึ่งสามารถกระทำได้ใน 2 ลักษณะตามประเภทของการปฏิบัติดนตรี คือ การปฏิบัติเดี่ยว และการปฏิบัติกลุ่ม อย่างไรก็ตามเมื่อกล่าวถึงการประเมินผลทักษะดนตรี มักมุ่งเน้นไปที่การปฏิบัติเดี่ยวมากกว่า เนื่องจากเป็นการประเมินผลภาคปฏิบัติ กระบวนการประเมินผลจึงต้องกระทำเป็นรายบุคคล ย่อมต้องใช้เวลาช่วงหนึ่งของการสอน ดังนั้นในการวางโครงการสอน ผู้สอนจึงควรคำนึงถึงระยะเวลาที่ใช้ในการประเมินทักษะดนตรีด้วย

เอกสารอ้างอิง

วัลลภา เทพหัสดิน ณ. อยุธยา. (2543). การพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมนิสิตนักศึกษา.

กรุงเทพฯ : ทบวงมหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2540). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุกรี เจริญสุข. (2529). ศิลปะการเป่าแซกโซโฟน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

รุจิรี ภู่อาระ และจันทรานี สงวนนาม .(2554). การบริหารหลักสูตรในสถานศึกษา.

กรุงเทพฯ : บุ๊คพอยท์

สถาบันราชภัฏสวนดุสิต. (มปป.) การพัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ.