

ประกาศมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา
เรื่อง การรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวดเพื่อชิงถ้วยรางวัล
พระราชทานเนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
มีพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษา ประจำปี ๒๕๓๐

.....

ด้วยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา กำหนดจะจัดงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ ๗ ขึ้น เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษา ในระหว่างวันที่ ๙-๑๑ มกราคม ๒๕๓๐ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ในงานนี้มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนมัธยมศึกษา เพื่อเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้กิจการดนตรีไทยในภาคใต้แพร่หลายมากยิ่งขึ้น ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. ลักษณะของวงดนตรีไทยที่จัดประกวด คือ

- ๑.๑ วงเครื่องสายผสมเครื่องคู่
- ๑.๒ วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

๒. คุณสมบัติของวงดนตรีไทยที่เข้าประกวด

- ๒.๑ ผู้บรรเลงต้องเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาของโรงเรียนที่ส่งประกวด โดยมีอาจารย์ใหญ่หรือผู้อำนวยการเป็นผู้รับรอง
- ๒.๒ ต้องเป็นวงดนตรีไทยของโรงเรียนในเขต ๑๔ จังหวัดภาคใต้

๓. วัน เวลา และสถานที่จัดประกวด

ประกวดในวันที่ ๙-๑๑ มกราคม ๒๕๓๐ ณ เวทีหอประชุม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

๔. การสมัครเข้าประกวด

- ๔.๑ ผู้สมัครไม่ต้องเสียค่าสมัครแต่อย่างใดทั้งสิ้น
- ๔.๒ ต้องสมัครเข้าประกวดในนามของโรงเรียน อาจารย์ใหญ่/
ผู้อำนวยการหรือผู้แทน ส่งใบสมัครตามแบบฟอร์มของมหาวิท-
ยาลัย ถึง
รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐
โทร. (๐๗๔) ๓๑๑๗๑๑, ๓๑๒๕๕๑ หรือโทรพิมพ์
๖๔๒๑๑
- ๔.๓ ในการเดินทางมาประกวด หากโรงเรียนใดต้องการให้มหาวิทยาลัยจัดที่พักให้ ต้องแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรต่อทางมหา-
วิทยาลัย รวมทั้งกำหนดการเดินทางมาถึงให้ละเอียด
- ๔.๔ วงดนตรีไทยที่สมัครเข้าประกวดต้องระบุว่า จะสมัครวงดนตรี
ประเภทใด
- ๔.๕ ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการเดินทาง ค่าอาหารของนักเรียนและ
อาจารย์ผู้ควบคุมที่มาประกวดดนตรีไทยในงานส่งเสริมดนตรีไทย
ภาคใต้ นั้น มหาวิทยาลัยได้ทำความตกลงขออนุมัติจาก
กระทรวงการคลัง และกระทรวงศึกษาธิการไว้เรียบร้อยแล้ว
ให้สามารถเบิกจ่ายจากเงินบำรุงการศึกษาของโรงเรียนได้

๕. รางวัล

๕.๑ รางวัลชนะเลิศ

วงดนตรีไทยทั้งสองประเภทที่ชนะเลิศการประกวด จะได้
รับเกียรติบัตรของมหาวิทยาลัย พร้อมได้ครองถ้วยรางวัล
พระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช-
กุมารี เป็นเวลาหนึ่งปีการศึกษา และต้องนำเสนอมอบคืนแก่
มหาวิทยาลัยก่อนถึงวันประกวดในปีต่อไป

๔. การสมัครเข้าประกวด

๔.๑ ผู้สมัครไม่ต้องเสียค่าสมัครแต่อย่างใดทั้งสิ้น

๔.๒ ต้องสมัครเข้าประกวดในนามของโรงเรียน อาจารย์ใหญ่/
ผู้อำนวยการหรือผู้แทน ส่งใบสมัครตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย ถึง

รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

โทร. (๐๗๔) ๓๑๑๗๑๑. ๓๑๒๕๕๑ หรือโทรพิมพ์

๖๔๒๑๑

๔.๓ ในการเดินทางมาประกวด หากโรงเรียนใดต้องการให้มหาวิทยาลัยจัดที่พักให้ ต้องแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรต่อทางมหาวิทยาลัย รวมทั้งกำหนดการเดินทางมาถึงให้ละเอียด

๔.๔ วงดนตรีไทยที่สมัครเข้าประกวดต้องระบุว่า จะสมัครวงดนตรีประเภทใด

๔.๕ ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการเดินทาง ค่าอาหารของนักเรียนและอาจารย์ผู้ควบคุมที่มาประกวดดนตรีไทยในงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ นั้น มหาวิทยาลัยได้ทำความตกลงขออนุมัติจากกระทรวงการคลัง และกระทรวงศึกษาธิการไว้เรียบร้อยแล้ว ให้สามารถเบิกจ่ายจากเงินบำรุงการศึกษาของโรงเรียนได้

๕. รางวัล

๕.๑ รางวัลชนะเลิศ

วงดนตรีไทยทั้งสองประเภทที่ชนะเลิศการประกวด จะได้รับเกียรติบัตรของมหาวิทยาลัย พร้อมได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นเวลาหนึ่งปีการศึกษา และต้องนำเสนอมอบคืนแก่มหาวิทยาลัยก่อนถึงวันประกวดในปีต่อไป

๕.๒ รางวัลรองชนะเลิศวงดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายผสมเครื่องคู่
วงดนตรีไทยที่ได้รองชนะเลิศ จะได้รับเกียรติบัตรของ
มหาวิทยาลัยพร้อมได้ครองถ้วยรางวัลของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรชายาฯ เป็นเวลาหนึ่งปีการศึกษา
และต้องนำส่งมอบคืนแก่มหาวิทยาลัยก่อนถึงวันประกวดในปี
ต่อไป

๕.๓ รางวัลรองชนะเลิศวงดนตรีไทยประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่
วงดนตรีไทยที่ได้รองชนะเลิศ จะได้รับเกียรติบัตรของ
มหาวิทยาลัย พร้อมได้ครองถ้วยรางวัลของพระเจ้าวรวงศ์เธอ
พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร เป็นเวลาหนึ่งปีการศึกษาและต้อง
นำส่งมอบคืนแก่มหาวิทยาลัยก่อนถึงวันประกวดในปีต่อไป

๖. กำหนดการรับสมัคร

ตั้งแต่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๒๙ ถึงวันที่ ๑๐ ธันวาคม
๒๕๒๙

๗. ลักษณะการประสมวงดนตรีไทยเข้าประกวด

วงเครื่องสายผสมเครื่องคู่ ให้ใช้เฉพาะเครื่องดนตรีต่อไปนี้

๑. ซอด้วง ๒ คัน
๒. ซออู้ ๒ คัน
๓. ขลุ่ยเพียงออ ๑ เล้า ขลุ่ยหลีบ ๑ เล้า
๔. จะเข้ ๒ ตัว
๕. โทน-รำมะนา
๖. ฉิ่ง
๗. นักร้อง
๘. ฉาบเล็ก
๙. กรับ

๑๐. โหม่ง
๑๑. เครื่องดนตรีผสม ๑ ชิ้น เลือกจากเครื่องดนตรีต่อไปนี้
เพียง ๑ ชิ้น เท่านั้น
 - ก. ระนาดเอกไม้
 - ข. ระนาดทอง
 - ค. ออร์แกน
 - ง. ขิมสาย

รวมทั้งวงมีจำนวนไม่เกิน ๑๕ คน

วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ให้ใช้เฉพาะเครื่องดนตรีต่อไปนี้

๑. ระนาดเอก
๒. ระนาดทุ้ม
๓. น้องวงใหญ่
๔. น้องวงเล็ก
๕. ซออู้
๖. ขลุ่ยเพียงออ
๗. กลองแขก ๑ คู่
๘. ฉิ่ง
๙. นักร้อง
๑๐. ฉาบเล็ก
๑๑. กรับ
๑๒. โหม่ง

รวมทั้งวงมีจำนวนไม่เกิน ๑๓ คน

๘. เพลงที่จะประกวด

๘.๑ วงเครื่องสายผสมเครื่องคู่ ต้องบรรเลงเพลงดังนี้

- เพลงโหมโรง ให้บรรเลงตามความถนัดของแต่ละวง

- เพลงบังคับ ให้บรรเลงเพลงแบกกุลิต เถา ไม่ออกท้าย
เครื่อง บทร้องมีดังต่อไปนี้

แบกกุลิต เถา

สายัณห์ตะวันฉายแสงส่อง	ดังแสงทองส่องทอทิวกุหนุง
บุปผาหวนอวลอบตระหลบฟุ้ง	กลิ่นจรวงเจริญใจใสสรานู
ดอกปะหนันพลันคลี่กลีบขยาย	กลิ่นขยายปนรสสุคนธ์หวาน
ต้นหยงร่วงหล่นพรวนุทธการ	กุหลาบบานชูช่ออรชร
บุหร้องร้องก้องก็ออริกป่า	บ้างแตกตาโผผินเที่ยวบินร่อน
โกกิลาพาคู่คู่รุ่งนอน	หมูกมรว่อนหาพกาเขย

๘.๒ วงปี่พาทย์ไม้ نرمเครื่องคู่ ต้องบรรเลงเพลงดังนี้

- เพลงโหมโรง ให้บรรเลงตามความถนัดของแต่ละวง
- เพลงบังคับ ให้บรรเลงเพลงมอญอ้อยอิง เถา ออกเดียว
ชั้นเดียว

บทร้องมีดังต่อไปนี้

มอญอ้อยอิง เถา

อนิจจาจากไปไม่วายหมอง	น้ำตานองเหลือจะกลั้นไว้หวันไหว
ไอ้อกร้อนนอนเดียวเปลี่ยวฤทัย	จากไปนานเช่นนี้พี่ไม่เคย
ไอ้พุ่มพวงดวงผกาผดขำอ้อย	กลิ่นเจ้าลอยล่องมานิจจาเอ๋ย
ช่างหอมเหลือหอมเหมือนเนื้อเจ้าทรมเซย	มณฑาเอ๋ยหวาดบังอรเจ้าหล่อนมา
ใจหายมิรู้วายมิรู้เว้น	จะนอนหลับนอนเล่นฝันเห็นหน้า
หน้านวลน้องเทียมทันแสงจันทร์	เมื่อเวลาเพ็ญส่องผุดผ่องเอย

๙. การตัดสินใจประกวด

มหาวิทยาลัยได้เรียนเชิญอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทยมา
เป็นกรรมการ และถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

๑๐. หลักเกณฑ์การตัดสิน

ก. จังหวะ หมายถึง จังหวะในการร้อง จังหวะในการบรรเลง จังหวะหน้าทับ ถูกต้องตามประเพณีนิยมของวงดุริยางคศิลป์ไทยโดยส่วนรวม

ข. เสียง หมายถึง เสียงร้อง และเสียงดนตรี ต้องชัดเจนแจ่มใส ชัดเสียง ชัดคำ ถูกต้องตามอักขรวิธีและวรรคตอน เทียบเสียงได้ถูกต้องได้ระดับ ได้คุณภาพแห่งความไพเราะงดงาม

ค. เนื้อทำนองเพลง หมายถึง เนื้อทำนองร้องและเนื้อทำนองดนตรี

ง. สีส้าและอารมณ์ หมายถึง สีส้าและอารมณ์ที่ปรากฏทั้งทำนองร้อง และทำนองดนตรี

จ. บุคลิกภาพ หมายถึง บุคลิกภาพของผู้ร้องและผู้บรรเลง ต้องควบคุมบุคลิกภาพและท่วงท่าในขณะบรรเลงหรือขับร้อง ตลอดจนการใช้เครื่องมือหรือการจับเครื่องมือได้ถูกต้อง สวยงาม ตามระเบียบแบบไทยที่พึงปฏิบัติในวงดุริยางคศิลป์ไทย

ฉ. เทคนิคการปรับวง หมายถึง ความพร้อมเพรียงในการหยุดรับส่ง ร้อง ตลอดจนความเรียบร้อยในขณะบรรเลงทำนองแนวการบรรเลงและน้ำหนักเสียงของเครื่องดนตรีได้สัดส่วนอย่างเหมาะสม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในด้านการปรับวง จนสามารถทำให้เพลงมีจุดเด่นเป็นแบบอย่างที่ดี

๑๑. การปรับโทษเมื่อมีข้อบกพร่องในการขับร้องหรือบรรเลง

๑๑.๑ ความบกพร่องที่มีโทษถึงปรับแพ้โดยสิ้นเชิง มี ๔ ประการ คือ

๑. บรรเลงหรือขับร้องผิดไปจากที่ผู้ประพันธ์กำหนด

๒. บรรเลงหรือขับร้อง ขาดหรือเกินจังหวะ (หน้าทับ)

๓. อุบัติเหตุขณะบรรเลง เช่น เครื่องถ่วงเสียงหลุด สายขาด บัวย ถือว่า แพ้จากความไม่พร้อม

๔. "แนวล้ม" หมายถึง ไม่สามารถควบคุมการบรรเลงหรือ

ข้อร้องขอให้ถึงจุดหมายปลายทาง

๑๑.๒ ความบกพร่องบางประการที่ไม่ถือว่าแพ้โดยสิ้นเชิง แต่จะเสีย

คะแนนมาก มี ๕ ข้อ คือ

๑. "การสวมร้อง" หรือ "การส่งร้อง" ไม่ตรงเสียง
๒. "ไม่ได้มาตรฐานเสียง" หมายถึง การบรรเลงและขับร้อง
ที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น ค่อยเกินไป ดังเกินไป
เสียงแตกพร่า น้ำหนักเสียงของเครื่องดนตรีไม่ได้สัดส่วน
๓. บรรเลงหรือขับร้อง "พลาดเสียง" หรือ ความไม่แม่นยำ
ในการ "ลงเสียง"
๔. บกพร่องในการตกแต่งทำนอง จนไม่ได้ลีลาอารมณ์ สมตาม
ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้
๕. ใช้มือปฏิบัติการบรรเลงผิดหลักวิชาดุริยางคศาสตร์

๑๒. การประเมิน คณะกรรมการจะใช้การประเมินเป็นระดับในแต่ละ
หัวข้อ คือ

ดีมาก	(๔)	พอใช้	(๒)
ดี	(๓)	อ่อน	(๑)

จึงประกาศมาเพื่อทราบทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๒๙

(นายบันลือ ถิ่นพังงา)

รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ