

**" ตะกรุดโทนชาวบ้านเชื่อว่า มีพุทธคุณทางด้านมหาอุดแคล้วคลาด
ตะกรุดสาธิตาชาวบ้านมีความเชื่อว่า มีพุทธคุณทางด้านเมตตามหานิยม
ตะกรุดสามกษัตริย์ เชื่อว่า มีพุทธคุณทางด้านเมตตา โชคลาภและแคล้วคลาด"**



สำนักวัดเขาอ้อ : ตักสิลาทางไสยศาสตร์ของภาคใต้

ชัยวุฒิ พิชะกุล *

วัดเขาอ้อหรือวัดเขาเอาะ ตั้งอยู่ในหมู่ที่ 3 ตำบลมะกอกเหนือ อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เป็นวัดที่มีประวัติความเป็นมาอันยาวนาน และมีชื่อเสียงโด่งดังทางด้านไสยศาสตร์จนได้รับสมญานามว่า 'ตักสิลาทางไสยศาสตร์ของภาคใต้' ชาวบ้านเชื่อกันว่า วัดเขาอ้อเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งเป็นแหล่งที่มีพระเกจิอาจารย์จำนวนมากได้สืบสายวิชาทางพุทธศาสน์ผสมผสานกับทางไสยศาสตร์จนเป็นที่พึ่งที่ศรัทธาของประชาชนทั่วไป ถึงแม้ว่าพระเกจิอาจารย์เหล่านั้นจะได้มรณภาพไปแล้วก็ตาม แต่เกียรติคุณ คุณงามความดี และความศักดิ์สิทธิ์ ยังมีตำนานเล่าขานสืบต่อกันมาจนปัจจุบัน พระเกจิอาจารย์ในอดีตที่สืบสายไสยศาสตร์ของวัดเขาอ้อที่สำคัญ เช่น พระอาจารย์ทองเฒ่าหรือพระครูสังฆวิจารย์จิตทันต์บรรพต อดีตเจ้าอาวาสวัดเขาอ้อ พระครูสิทธิยาภิรัต (เอียด) อดีตเจ้าอาวาสวัดดอนศาลา พระครูพิพัฒน์สิริธร (คง) อดีตเจ้าอาวาสวัดบ้านสวน พระอาจารย์ปาน ปาลธมโม อดีตเจ้าอาวาสวัดเขาอ้อ พระอาจารย์นำ ชินวโร อดีตพระสงฆ์วัดดอนศาลา เป็นต้น ส่วนพระเกจิอาจารย์ในยุคปัจจุบัน (พ.ศ. 2540) ที่สืบทอดวิชาไสยศาสตร์ของวัดเขาอ้อ เช่น พระครูภาชาติ

* นักวิจัย สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ

(บุญทอง) เจ้าอาวาสวัดดอนศาลา พระครูสิริวัฒนการ (ศรีเงิน) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดดอนศาลา พระครูพิพิธวรกิจ (คล้าย) เจ้าอาวาสวัดภูเขาทอง พระครูขันตยาภรณ์ (พรหม) เจ้าอาวาสวัดบ้านสวน พระครูอดุลธรรมกิตติ (กลั่น) เจ้าอาวาสวัดเขาอ้อ เป็นต้น พระเกจิอาจารย์เหล่านี้ได้นำความรู้ทางพุทธศาสตร์และไสยศาสตร์ของวัดเขาอ้อไปใช้ประโยชน์ เพื่อช่วยเหลือสังคมและพัฒนาศาสนสถาน และศาสนวัตถุ เป็นการพัฒนาและจรรโลงพระพุทธศาสนาให้เจริญรุ่งเรือง ความเชื่อและพิธีกรรมทางไสยศาสตร์ที่สำคัญและถือเป็นหลักของวัดเขาอ้อ มีดังนี้

1. ความเชื่อและพิธีกรรมรับศิษย์
2. ความเชื่อและพิธีกรรมทำน้ำพระพุทมนต์
3. ความเชื่อและพิธีกรรมสะเดาะ
4. ความเชื่อและพิธีกรรมกินว่านยา
5. ความเชื่อและพิธีกรรมแช่ว่านยา
6. ความเชื่อและพิธีกรรมกินข้าวเหนียวดำ
7. ความเชื่อและพิธีกรรมกินน้ำมันงาดิบ
8. ความเชื่อและพิธีกรรมสร้างพระเครื่องและเครื่องรางของขลัง

ความเชื่อและพิธีกรรมทางไสยศาสตร์เหล่านี้ได้มีการสืบทอดและแพร่หลายในภาคใต้จนปัจจุบัน ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ความเชื่อและพิธีกรรมรับศิษย์

1. ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมรับศิษย์ มี 2 ลักษณะ ดังนี้

1.1 พิธีกรรมรับศิษย์ในวัยเด็ก การนำตัวเด็กไปฝากเป็นศิษย์เล่าเรียนทางด้านไสยศาสตร์ของวัดเขาอ้อ ผู้ปกครองนำตัวเด็กพร้อมด้วยเครื่องบูชาครู ประกอบด้วยหมากพลู 9 คำ ดอกไม้ 9 ดอก ธูป 3 ดอก เทียน 1 เล่ม เงิน 12 บาท และผ้าขาว 1 ผืน มามอบให้พระอาจารย์เพื่อรับเด็กไว้เป็นศิษย์ โดยเริ่มสอนตั้งแต่ ก ข และ ขอมไทย จนอ่านออกเขียนได้จึงสอนวิชาไสยศาสตร์ คาถา อาคม ฤกษ์ยาม จนมีความชำนาญสามารถนำไปใช้ประโยชน์ช่วยเหลือสังคมได้ จึงถือว่าเรียนได้สำเร็จ

1.2 พิธีกรรมรับศิษย์ในวัยผู้ใหญ่ การรับศิษย์วัยผู้ใหญ่ปฏิบัติเช่นเดียวกับการรับศิษย์ในวัยเด็ก แต่ต้องมีศิษย์เก่าวัดเขาอ้อรับรอง เพื่อให้มั่นใจได้ว่าผู้ที่สมัครเป็นศิษย์มีความประพฤติดีไม่นำความเสื่อมเสียมาสู่สำนัก หลังจากนั้นจึงเริ่มสอนไสยศาสตร์อย่างง่ายจนไสยศาสตร์ชั้นสูงศึกษาจนชำนาญสามารถนำไปปฏิบัติเพื่อป้องกันตนเองและช่วยเหลือสังคมได้ จึงถือว่าเรียนได้สำเร็จ

2. ความเชื่อเกี่ยวกับการรับศิษย์ มีความเชื่อว่าผู้ที่ได้ผ่านพิธีกรรมนี้จะเกิดสิริมงคลและได้รับความคุ้มครองจากอำนาจพุทธคุณ ธรรมคุณ สังฆคุณ คุณบิดามารดา และครูบาอาจารย์ อดีตปรมาจารย์สายเขาอ้อ

ความเชื่อและพิธีกรรมทำน้ำพระพุทธรณ์

การทำน้ำพระพุทธรณ์ของวัดเขาอ้อแบ่งเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ 2 ประเภท คือ น้ำพระพุทธรณ์ทั่วไป และน้ำพระพุทธรณ์สะเดาะเคราะห์

1. ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมทำน้ำพระพุทธรณ์ น้ำพระพุทธรณ์ทั้ง 2 ประเภทมีขั้นตอนการประกอบพิธีดังนี้

1.1 น้ำพระพุทธรณ์ทั่วไป แบ่งออกได้ 3 ประเภทดังนี้

1.1.1 น้ำพระพุทธรณ์ประพรม พระอาจารย์จะเป็นผู้ประกอบพิธี หรือปลุกเสกรูปเดียวโดยนำน้ำจากสระ น้ำบ่อ และน้ำคลองมารวมกันในหม้อน้ำมนต์ ภายในหม้อน้ำมนต์ประกอบด้วยขวานหินสีขาว ดำ และแดง ใบเงิน ใบทอง ใบนาค หญ้าแพรก และหญ้าคา สถานที่ประกอบพิธีกระทำภายในอุโบสถหรือหน้าใต้ะหมู่บูชาภายในกุฏิแล้วแต่ความเหมาะสม เริ่มพิธีโดยโยงสายสิญจน์จากพระประธานมาพันรอบหม้อน้ำมนต์ พระอาจารย์จะอ่านโองการหรือปลุกเสกคาถาคัดดีสิทธิ์จนจบจึงนำไปใช้ประพรมเพื่อให้เกิดสิริมงคล

1.1.2 น้ำพระพุทธรณ์ใช้อาบ การประกอบพิธี พระอาจารย์จะเป็นผู้กำหนดวันฤกษ์ยาม ส่วนใหญ่ใช้วันเสาร์ หรือวันอังคาร สถานที่ใช้ภายในอุโบสถหรือภายในกุฏิ เริ่มพิธีโดยพระอาจารย์จะโยงสายสิญจน์จากพระประธานมาพันรอบหม้อน้ำมนต์ ภายในหม้อน้ำมนต์มีดอกบัวขาว 5 ดอก ลูกมะกรูด 7 ลูก ส้มป่อย 10 พัก ใบทอง หญ้าแพรก และหญ้าเข็ดมอนพระอาจารย์จัดรูปเทียนและปลุกเสกจนเสร็จพิธี พระอาจารย์จะนำน้ำพระพุทธรณ์ผสมกับน้ำที่เตรียมไว้ ผู้ที่จะอาบน้ำพระพุทธรณ์ทุกคนเสียค่าบูชาครูคนละ 109 บาท

1.1.3 น้ำพระพุทธรณ์พระจันทร์เพ็ญ เป็นน้ำพระพุทธรณ์ที่ทำขึ้นในวันเพ็ญขึ้น 15 ค่ำ เดือน 12 ที่ตรงกับวันจันทร์ เรียกว่า "จันทร์เพ็ญ" การประกอบพิธีจัดทำที่หน้าอุโบสถ โดยใช้โอง่าน้ำหลายใบตั้งเรียงรายหน้าอุโบสถ ภายในโอง่าน้ำบรรจุสิ่งของเช่นเดียวกับน้ำพระพุทธรณ์ใช้อาบ แล้วโยงสายสิญจน์จากพระประธานภายในอุโบสถพันรอบโอง่าน้ำ ปากโอง่าน้ำปักเทียน 9 เล่ม พระอาจารย์จะนั่งปลุกเสกตั้งแต่ย่ำค่ำจนเที่ยงคืนผู้ประสงค์จะอาบน้ำพระพุทธรณ์จันทร์เพ็ญจะต้องอาบเวลาเที่ยงคืนโดยนำดอกไม้ธูปเทียนหมากพลูพร้อมเงินบูชาครู 109 บาท ถวายพระอาจารย์

1.2 น้ำพระพุทธมนต์สะเดาะเคราะห์หรือพระเคราะห์ การทำน้ำพระพุทธมนต์สะเดาะเคราะห์ กระทำแบบเดียวกับน้ำพระพุทธมนต์ใช้อาบ แตกต่างกันที่เครื่องบูชาและอาหารคาวหวานที่ใช้ประกอบพิธี ซึ่งจำนวนจะต้องเท่ากับกำลังวันเกิดของผู้อาบ น้ำ เช่น ผู้อาบน้ำเกิดวันอาทิตย์กำลังวัน 6 อาหารคาวหวาน 6 ห่อ ได้แก่ ขนมแห้ง 2 ห่อ ขนมสด 2 ห่อ ข้าวสุก 1 ห่อ และแกง 1 ห่อ เป็นต้น เมื่อพระอาจารย์ปลุกเสกน้ำพระพุทธมนต์เสร็จแล้ว ผู้อาบน้ำก็จะใช้อาบส่วนใหญ่จะกำหนดเวลาประมาณ 08.30 น. ของวันเสาร์ และวันอังคาร โดยทุกคนเสียค่าบูชาครูคนละ 109 บาท

2. ความเชื่อเกี่ยวกับน้ำพระพุทธมนต์ น้ำพระพุทธมนต์ตามตำราของวัดเขาอ้อบรรดาสาธุศิษย์และประชาชนทั่วไปมีความเชื่อว่าศักดิ์สิทธิ์สามารถดลบันดาลให้ได้ผลตามปรารถนา และเชื่อว่าน้ำพระพุทธมนต์แต่ละประเภทจะมีพุทธคุณหรือสรรพคุณที่แตกต่างกันไป เช่น น้ำพระพุทธมนต์สะเดาะเคราะห์เชื่อว่าจะทำให้เคราะห์ร้ายหายเป็นดี เป็นการขับไล่เสนียดจัญไรทำให้เกิดสิริมงคล น้ำพระพุทธมนต์จันทร์เพ็ญเชื่อว่าจะทำให้ร่างกายคงทนต่ออาวุธทุกชนิด ทำให้เกิดโชคลาภเมตตามหานิยม และปราศจากโรคภัยไข้เจ็บทั้งปวง น้ำพระพุทธมนต์ใช้อาบเชื่อว่าจะทำให้เกิดสิริมงคลแก่ตนเองและครอบครัว เป็นต้น

ความเชื่อและพิธีกรรมสะเดาะเคราะห์

1. ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมสะเดาะเคราะห์ การประกอบพิธีนิยมทำกันในอุโบสถ โดยพระอาจารย์จะกำหนดฤกษ์ยามแล้วโยงสายสิญจน์จากพระประธานมาพันรอบหมอนำมนต์ พระอาจารย์ปลุกเสกคาถาไล่สิ่งชั่วร้าย นำด้ายขาว ดำ แดง และหญ้าคาควั่นรวมกันเป็นเชือก ให้ศิษย์หรือผู้ที่สะเดาะนั่งชันเข่า มือทั้งสองสอดเข่านำเชือกหญ้าคาล้อมไว้บนศีรษะเท้าทั้งสองเหยียบเชือกไว้พระอาจารย์จะปลุกเสกคาถาไปเรื่อย ๆ จนครบตามตำรามีคหมอมาคัดเชือกกระหว่างเท้าทั้งสองซึ่งเปรียบเสมือนตัดสายสะดือทารก จึงถือได้ว่าเป็นการสะเดาะหรือการเกิดใหม่

2. ความเชื่อเกี่ยวกับการสะเดาะเคราะห์ การสะเดาะหรือพิธีเกิดใหม่เชื่อกันว่าจะทำให้บุคคลมีความบริสุทธิ์ ทำให้คาถาอาคมหรืออำนาจศักดิ์สิทธิ์ทางไสยศาสตร์สามารถเข้าสู่ร่างกายผู้นั้นได้แต่ก็เชื่อว่าอำนาจศักดิ์สิทธิ์ที่เข้าสู่ร่างกายจะเสื่อมทันทีหากบุคคลนั้นไปผิดลูกเมียผู้อื่น ยกเว้นแม่หม้ายซึ่งตำราไม่ได้ห้ามไว้

ความเชื่อและพิธีกรรมกินว่านยา

1. ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมกินว่านยา ดันว่านยาที่นิยมทำพิธีกิน เช่น ว่านขมิ้นอ้อย ว่านสบู่เลือด ว่านสิดา ว่านเพชรตรี ว่านเพชรหน้าทั่ง เป็นต้น พระอาจารย์หรือศิษย์วัดเขาอ้อจะต้องหาต้นว่านที่จะกินให้พบเสียก่อน หลังจากนั้นจะกำหนดฤกษ์ยาม นำสายสิญจน์ไปวนรอบต้นว่าน ตั้งหมากพลู 9 คำ จุดธูปเทียนบูชาเทวดา และพระอาจารย์ปลุกเสกคาถาจนเสร็จพิธี นำต้นว่านมาแบ่งกันกิน

2. ความเชื่อเกี่ยวกับการกินว่านยา ศิษย์วัดอ้อและประชาชนทั่วไป มีความเชื่อว่าการกินว่านยาจะทำให้ร่างกายคงกระพัน ป้องกันโรคภัยไข้เจ็บ และเป็นยาอายุวัฒนะ

ความเชื่อและพิธีกรรมแห่ว่านยา

1. ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมแห่ว่านยา มีความยุ่งยากกว่าการจัดพิธีกรรมอื่น ๆ ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1.1 ขั้นตอนเตรียมอุปกรณ์และเครื่องว่นยา ประกอบด้วย ร่างแห่ว่านยา หรือร่างยา สมัยก่อนนิยมใช้เรือ ปัจจุบันมีร่างแห่ยาถาวรก่อด้วยปูนที่วัดเขาอ้อ วัดดอนศาลา เครื่องหุงต้ม เช่น ปิ๊บหรือถังใส่เครื่องว่นยา ขาหยั่ง ละก้อนเล้า เป็นต้น เครื่องบูชาและวัสดุมงคล ได้แก่ หัวหมู 1 หัว เครื่อง 12 บายศรีใหญ่ ยอดบายศรีสวมแหวนทองคำหนัก 1 บาท หนักพลู 9 คำ รูปเทียน ดอกไม้ และเงินบูชาครู 32 บาท วัสดุมงคล ได้แก่ หนังสือ หนังสือเหมี่ เหล็กกล้า และแผ่นยันต์ประจำทิศ ส่วนเครื่องว่นยา ประกอบด้วยว่นยาไม่ต่ำกว่า 108 ชนิด เช่น บอระเพ็ด ชิงช้าชาลี อ้ายกลิ้งกลางดง อ้ายคงกลางดอน กำลังคชสาร กำแพงเจ็ดชั้น อ้ายหนังเหนียว อ้ายหนังนุ้ย เป็นต้น

1.2 ขั้นตอนแห่ว่านยา หลังจากรวบรวมว่นยาได้แล้ว พระอาจารย์จะนำว่นยามาลงอักขระเลขยันต์แบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งเป็นว่นดินนำไปใส่ร่างยาไว้ อีกส่วนหนึ่งนำไปต้มบนเตาก่อนเล้า ภายในมณฑลพิธีที่ได้เตรียมไว้บริเวณมณฑลพิธี แขนยันต์ป้องกัน 8 ทิศ นำน้ำว่นยาที่ต้มไว้ใส่ในร่างแห่ยาคอยจนน้ำยาอุ่น ๆ พระอาจารย์จะลงอักขระเลขยันต์ที่ร่างแห่ยา หลังจากนั้นศิษย์ทุกคนบูชาพระรัตนตรัยและรับศีล ตั้งเครื่องบวงสรวง บูชาครูและทำพิธีสะเดาะ นิมนต์พระสงฆ์ 5 รูป ทำพิธีสวด และพระอาจารย์ปลุกเสกคาถาจนเสร็จพิธี เมื่อถึงกำหนดฤกษ์พระอาจารย์จะลงอักขระเลขยันต์ที่ฝ่ามือ ฝ่าเท้า หน้าอก หลัง และศีรษะ ให้ผู้แห่ยาทุกคน พร้อมกับสอนคาถาลงร่าง คาถาถอนแห่ยา คาถาขึ้นจากร่างยา การลงร่างแห่ยาจะลงตามกำลังวันเกิด ผู้เกิดวันศุกร์กำลังวันมากที่สุดลงก่อน ถัดจากนั้นผู้เกิดวันพฤหัสบดี วันพุธ วันจันทร์ วันเสาร์ วันอังคาร และวันอาทิตย์ เรียงตามลำดับ โดยลงตามทิศที่เป็นมงคล พระอาจารย์จะนำหนังสือปิดศีรษะ ส่วนเท้าเหยียบเหล็กกล้าที่วางบนหนังสือ การแห่ว่านยาจะแห่ได้ไม่เกิน 7 ครั้ง เมื่อถึงกำหนดขึ้นจากร่างยาผู้ที่มีกำลังวันมากจะขึ้นก่อนเรียงลำดับไปหาน้อย หลังจากนั้นผู้แห่ว่านยาจะนำรูปเทียนมาบูชาครูเป็นอันเสร็จพิธีแห่ว่านยา

2. ความเชื่อเกี่ยวกับการแห่ว่านยา ศิษย์วัดเขาอ้อและชาวบ้านที่ได้ผ่านพิธีกรรมนี้มีความเชื่อว่าจะทำให้ร่างกายคงกระพัน มีตบะอำนาจ แคล้วคลาดภัยและเป็นยารักษาโรคต่าง ๆ

คติความเชื่อและพิธีกรรมกินข้าวเหนียวดำ

1. ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมกินข้าวเหนียวดำ มีขั้นตอนดังนี้

1.1 ขั้นตอนเตรียมอุปกรณ์และเครื่องว่านยา ประกอบด้วย เครื่องหุงต้ม เช่น หม้อ ขาหยั่ง ไม้พินใช้ไม้ชัยพฤกษ์ ไม้กันภัย ไม้พลับพลา ก้อนเล้า 3 ก้อน ถาดรองเตาไฟ เป็นต้น เครื่องบูชาและวัสดุมงคล มีหมากพลู คำบูชาครู 12 บาท ส่วนวัตถุอื่น ๆ ใช้ข้อเดียวเท่ากับพิธีกรรมแซ่ว่านยา ส่วนเครื่องว่านยาใช้ไม่ต่ำกว่า 108 ชนิด ว่านยาใช้อย่างเดียวกันกับการแซ่ว่านยา

1.2 ขั้นตอนกินข้าวเหนียวดำ การประกอบพิธีกรรมนิยมทำกันภายในบริเวณอุโบสถหรือภายในถ้ำจันทน์ โดยนำข้าวสารเหนียวดำผสมว่านยา และผงอักษเลขยันต์มาหุงให้สุก ขณะที่หุงข้าวเหนียวดำพระอาจารย์จะเริ่มปลุกเสกตั้งแต่ก่อไฟจนข้าวเหนียวสุก แล้วนำมาปลุกเสกอีกครั้งหนึ่ง การกินข้าวเหนียวดำจะกระทำภายในอุโบสถ โดยผู้ที่เริ่มกินหรือศูนย์จะนำดอกไม้ รูปเทียน หมากพลูและเงินบูชาครู 12 บาท มอบให้พระอาจารย์ ผู้กินข้าวเหนียวดำจะนั่งชันเข่าบนหนังสือ เท้าเหยียบเหล็กกล้า ศีรษะปิดด้วยหนังสือ พระอาจารย์จะป้อนข้าวเหนียวดำที่ปั้นเป็นก้อนให้กิน 3 ครั้ง ๆ ละ 1 ก้อน ระหว่างที่กินข้าวเหนียวดำแต่ละก้อนผู้กินจะทำมือลูบขึ้นลงไปทั่วร่างกาย หลังจากนั้นพระอาจารย์จะปลุกเสกคาถาผูกอาคมเป็นอันเสร็จพิธีกินข้าวเหนียวดำ

2. ความเชื่อเกี่ยวกับข้าวเหนียวดำ ศิษย์วัดเขาอ้อและประชาชนทั่วไป มีความเชื่อว่าหากกินข้าวเหนียวดำ 3 ครั้ง หรือ 3 พิธี จะทำให้ร่างกายอยู่ยงคงกระพัน รักษาโรคภัยไข้เจ็บต่าง ๆ ได้ และเชื่อว่าเป็นยาอายุวัฒนะ ทำให้เกิดตบะอำนาจ โชคลาภ เมตตา มหานิยม

ความเชื่อและพิธีกรรมกินน้ำมันงาดิบ

1. ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมกินน้ำมันงาดิบ มีขั้นตอนดังนี้

1.1 ขั้นตอนเตรียมอุปกรณ์และเครื่องว่านยา อุปกรณ์ ประกอบด้วย ภาชนะหุงน้ำมันงาดิบ ได้แก่ หม้อหุง โถกระเบื้อง ไม้พินที่เป็นไม้มงคลนาม เครื่องบูชาและวัตถุอื่น ๆ มีบายศรี เครื่องบูชาครู มีหมากพลู 9 คำ ดอกไม้ 9 ดอก เทียน 1 เล่ม รูป 3 ดอก สายสิญจน์ เงินบูชาครู 12 บาท และที่ขาดไม่ได้ ได้แก่ น้ำมันงาดิบ หนังสือ หนังสือ และเหล็กกล้า ส่วนเครื่องว่านยาใช้ไม่ต่ำกว่า 108 ชนิด

1.2 ขั้นตอนกินน้ำมันงาดิบ นำเครื่องว่านยาผสมกับน้ำมันงาดิบใส่หม้อหุงจนเดือด ระหว่างหุงน้ำมันงาดิบพระอาจารย์จะนั่งปลุกเสกจนน้ำมันงาสุกแล้ววางไว้ให้เย็นก่อนนำมากิน พระอาจารย์จะตั้งเครื่องบายศรี หมากพลู ดอกไม้ รูปเทียน เงินบูชา

ครู 12 บาท แล้วพระอาจารย์จะปลุกเสกน้ำมันงานั้นให้จึงจะถือว่าใช้ได้ การนึ่งกินน้ำมันกระทำเช่นเดียวกับการกินข้าวเหนียวดำ การป้อนแต่ละช้อนจะมีน้ำมันงานผสมขึ้นอ้อย 1 ช้อน เมื่อครบ 3 ช้อน พระอาจารย์จะปลุกเสกคาถาผูกอาคมเป็นอันเสร็จพิธี

2. ความเชื่อเกี่ยวกับกินน้ำมันงาดิบ ศิษย์วัดเขาอ้อและประชาชนทั่วไป มีความเชื่อว่าผู้ที่กินน้ำมันงา 3 พิธี จะทำให้ร่างกายอยู่ยงคงกระพัน มีอำนาจบะ แคล้วคลาดภัยทั้งปวง เป็นยาอายุวัฒนะ และทำให้เกิดโชคลาภ แต่ห้ามผิดลูกเมียผู้อื่น หากกระทำผิดเชื่อว่าน้ำมันจะออกตามรูขุมขนจนหมด

ความเชื่อและพิธีกรรมสร้างพระเครื่องและเครื่องรางของขลัง

1. ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมสร้างพระเครื่องและเครื่องรางของขลัง

1.1 ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมการสร้างพระเครื่อง แยกขั้นตอนได้ดังนี้

1.1.1 ขั้นตอนพิธีกรรมสร้างพระเครื่องประเภทโลหะ มีขั้นตอนดังนี้

ขั้นเตรียมแม่พิมพ์ เครื่องว่นยา และวัสดุผงคล แม่พิมพ์ส่วนใหญ่สั่งทำจากโรงงานด้วยโลหะหรือทำเองจากหิน เครื่องว่นยามีไม่น้อยกว่า 108 ชนิด แต่ละชนิดจะมีสรรพคุณแตกต่างกัน เช่น ว่นด้านเมตตามหานิยม ด้านคงกระพัน ว่นโชคลาภ เป็นต้น วัสดุผงคล เช่น ผงอักขระเลขยันต์ ดินมงคล น้ำพระพุทธรูปจากที่ต่าง ๆ

ขั้นสร้างพระเครื่องประเภทโลหะ เมื่อจัดหาวัสดุสิ่งของที่เป็นมงคลพร้อมแล้ว นำว่นมาลงอักขระเลขยันต์ แล้วบดให้ละเอียดผสมผง จากนั้นพระอาจารย์ทำพิธีบูชา ครุฑมิดอกไม้ ธูปเทียน หมากพลู พระอาจารย์จะเป็นผู้กำหนดฤกษ์ยามในการกดพิมพ์ โดยมีลูกศิษย์ที่ไว้ใจได้ช่วยกันกดพิมพ์จนหมดเวลาฤกษ์หรือได้ตามจำนวนที่ต้องการ นำพระเครื่องไปเผาไฟเคลือบหรือเผาไฟจนสุกเป็นอันเสร็จพิธี

1.1.2 ขั้นตอนสร้างพระเครื่องประเภทโลหะ มีขั้นตอนดังนี้

ขั้นเตรียมแม่พิมพ์ แผ่นอักขระเลขยันต์และโลหะ แม่พิมพ์มี 2 แบบ คือ แม่พิมพ์ประกอบสร้างด้วยหินหรือโลหะ และแม่พิมพ์ดินใช้หุ่นขี้ผึ้ง แผ่นอักขระเลขยันต์มียันต์ต่าง ๆ ไม่ต่ำกว่า 108 ยันต์ โลหะมีหลายชนิด เช่น ตะกั่ว เงินยวง ชิน เหล็กไหล สำริด เป็นต้น

ขั้นสร้างพระเครื่องประเภทโลหะ เมื่อได้แผ่นยันต์ครบตามสูตรของวัดเขาอ้อ นำมาหลอมเป็นโลหะชนวนใช้ผสมสร้างพระเครื่อง ซึ่งพระอาจารย์จะเป็นผู้กำหนดฤกษ์ยาม สมัยก่อนนิยมสร้างภายในถ้ำจันทน์ โดยมิพระอาจารย์และศิษย์วัดเขาอ้อช่วยกันสร้าง แต่ปัจจุบันนิยมสร้างจากโรงงาน เมื่อครบกำหนดฤกษ์หรือได้จำนวนพระเครื่องตามที่ต้องการก็นำพระเครื่องมาตกแต่งเพื่อความสวยงาม เป็นการเตรียมไว้เพื่อทำพิธีปลุกเสกต่อไป

1.2 ขั้นตอนและพิธีกรรมสร้างเครื่องรางของขลัง แยกเป็นขั้นตอนดังนี้

1.2.1 ขั้นตอนและพิธีกรรมสร้างเครื่องรางของขลังประเภทโลหะ มีขั้นตอนดังนี้

ขั้นเตรียมวัสดุมงคล มีหลายชนิด เช่น ผ้าสีต่าง ๆ ลูกสวาท ลูกลาน ลูกประคำดีควาย ขันรามโรม ครั่ง ผงว่านยา เขี้ยวเสือ เขาวัวลูกติด เป็นต้น

ขั้นสร้างเครื่องรางของขลังประเภทโลหะ การสร้างเครื่องรางของขลังแต่ละชนิดจะทำไมไม่เหมือนกันแล้วแต่ประเภทของเครื่องรางนั้น แต่ทุกประเภทจะต้องมีการบูชาครูมีดอกไม้ หมากพลู ธูปเทียน บูชาครูอาจารย์สายเขาอ้อ เครื่องรางของขลังที่สร้างมีหลายชนิด เช่น ผ้ายันต์ ลูกอม ลูกประคำ ขี้ผึ้งเมตตา แหวนพิรอด ปลัดขิก ไม้เท้า เป็นต้น เครื่องรางของขลังแต่ละชนิดเมื่อสร้างเสร็จแล้วจะมีการปลุกเสก ซึ่งแต่ละชนิดจะปลุกเสกคาถาคำกับเฉพาะ แต่สุดท้ายจะมีการปลุกเสกรวมอีกครั้งหนึ่ง

1.2.2 ขั้นตอนสร้างเครื่องรางของขลังประเภทโลหะ มีขั้นตอนดังนี้

ขั้นเตรียมโลหะมงคล มีหลายชนิด เช่น เหล็กไหล พรอท เงินยวง ตะกั่ว สำริด แผ่นยันต์ เงิน ทอง นาก เป็นต้น

ขั้นสร้างเครื่องรางของขลังประเภทโลหะ การสร้างเครื่องรางของขลังแต่ละชนิดจะมีพิมพ์ที่ทำจากโลหะหรือพิมพ์ดิน โดยพระอาจารย์จะเป็นผู้กำหนดฤกษ์ยาม การหล่อหลอมนิยมทำพิธีภายในถ้ำจันทน์ เมื่อหล่อหลอมได้เครื่องรางแต่ละชนิดแล้วนำมาตากแห้ง เพื่อเตรียมไว้สำหรับทำพิธีปลุกเสกต่อไป เครื่องรางของขลังที่นิยมสร้าง เช่น ลูกอม ลูกสะกด แหวนพิรอด ตะกรุด เป็นต้น

2. ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมปลุกเสกพระเครื่อง และเครื่องรางของขลัง แบ่งได้ 2 ประเภท

2.1 การปลุกเสกเดี่ยว มีขั้นตอนไม่ยุ่งยาก โดยพระอาจารย์จะเป็นผู้กำหนดวัน ฤกษ์ยาม ส่วนมากนิยมใช้วันเสาร์หรือวันอังคาร ก่อนปลุกเสกจะมีการบวงสรวงบูชาเทวดาอัญเชิญครูบาอาจารย์ พระอาจารย์จะเป็นผู้ปลุกเสกเดี่ยวไม่ร่วมกับพระภิกษุอื่น จะเสกกี่วันแล้วจะกำหนดตามฤกษ์ยาม

2.2 การปลุกเสกหมู่ มีขั้นตอนพิธีกรรมยุ่งยากกว่าการปลุกเสกเดี่ยว แยกขั้นตอนได้ดังนี้

2.2.1 ขั้นกำหนดฤกษ์ยาม พระอาจารย์จะเป็นผู้กำหนดวัน ฤกษ์ยาม เช่น วันจันทร์ ขึ้น 15 ค่ำ เดือน 12 หรือวันจันทร์เพ็ญ วันเสาร์ขึ้น 5 ค่ำ เดือน 5 หรือวันเสาร์ห้า แต่การกำหนดวันต้องดูด้วยว่าไม่ตรงกับวันโลกาวินาศหรือวันไม่ดีในปีนั้น ๆ ส่วนฤกษ์ยามก็ต้องดูว่าไม่ตรงกับฤกษ์ยามร้าย

2.2.2 ชั้นนิมนต์พระเกจิอาจารย์ นิมนต์พระอาจารย์สายเขาอ้อ หรือเป็นพระสงฆ์ที่มีความรู้ทางไสยศาสตร์ ส่วนจำนวนก็รูปไม่มีกำหนดแน่นอน เช่น 5 รูป 9 รูป หรือ 12 รูป เป็นต้น

2.2.3 ชั้นเตรียมเครื่องประกอบพิธี มีหลายอย่าง เช่น ดอกไม้ รูปเทียน หมากพลู เทียนชัย สายสิญจน์ หม้อน้ำหรือโองน้ำพระพุทธรณ์ บายศรี ศาลาเพิงตา อาหารคาวหวาน มีหัวหมู ขนม ผลไม้ เป็นต้น

2.2.4 ชั้นสร้างมณฑลพิธี การสร้างมณฑลพิธีส่วนใหญ่ทำภายใน อุโบสถหรือภายในถ้ำฉัททันต์ โดยใช้รั้วไม้กันเป็นรูปสี่เหลี่ยมแต่ละมุมผูกด้วยต้นอ้อย ต้นกล้วย ต้นมะพร้าวและฉัตรธง ด้านหน้าด้านหลังตั้งโองน้ำมนต์มีบายศรีและเทียนชัย ด้านบนพิธีจะโยงสายสิญจน์จากพระประธานรอบพิธี มียันต์เพดานยันต์ประจำทิศ และพระพุทธรูปประจำทิศ ตรงกลางพิธียกพื้นเล็กน้อยสำหรับวางพระเครื่องและเครื่องรางของขลังอื่น ๆ ส่วนภายนอกด้านหน้าอุโบสถสร้างเป็นศาลาเพิงตาสำหรับบูชาเทวดานพเคราะห์

2.2.5 ชั้นพุทธาภิเษก เมื่อถึงวันกำหนดพิธีปลุกเสกตอนเย็นจะมีการทำพิธีบวงสรวงบูชาเทวดานพเคราะห์ พระภูมิเจ้าที่ โดยมีหมอไสยศาสตร์หรือศิษย์วัดเขาอ้อเป็นผู้ทำพิธี หลังจากนั้นเมื่อได้ฤกษ์ปลุกเสกจะนิมนต์พระเกจิอาจารย์ประจำที่ปลุกเสกภายในอุโบสถหรือในถ้ำฉัททันต์ โดยมีพระอาจารย์อาวุโสเป็นผู้จุดเทียนชัย และนั่งปรกปลุกเสก ปลุกเสกไปเรื่อย ๆ จนหมดเวลาฤกษ์ จะนิมนต์พระอาจารย์อาวุโสดับเทียนชัย พระสงฆ์ในพิธีสวดชัยมงคลคาถาเป็นอันเสร็จพิธีปลุกเสกพระเครื่องและเครื่องรางของขลัง

3. ความเชื่อเกี่ยวกับพระเครื่องและเครื่องรางของขลัง

3.1 ความเชื่อเกี่ยวกับการปลุกเสก แบ่งได้ 2 อย่าง ดังนี้

3.1.1 ความเชื่อเกี่ยวกับการปลุกเสกเดี่ยว ศิษย์วัดเขาอ้อและประชาชนทั่วไป มีความเชื่อว่าการปลุกเสกเดี่ยวจะทำให้พระเครื่องรางของขลังมีความศักดิ์สิทธิ์เฉพาะด้านตามความต้องการของพระอาจารย์ เพราะมีการปลุกเสกคนเดียว

3.1.2 ความเชื่อเกี่ยวกับการปลุกเสกหมู่ มีความเชื่อกันว่าการปลุกเสกหมู่จะทำให้พระเครื่องและเครื่องรางของขลัง มีพุทธคุณหรือมีความศักดิ์สิทธิ์หลาย ๆ ด้าน เพราะปลุกเสกหลายคน

3.2 ความเชื่อเกี่ยวกับพระเครื่อง มีหลายชนิดดังนี้

3.2.1 ความเชื่อเกี่ยวกับพระปิดตา พระปิดตาหรือพระควัมบดีแบ่งเป็น 2 แบบ คือ พระปิดตามหาลาภ เป็นพระปิดตา 2 มือ ชาวบ้านมีความเชื่อทำให้

คุณทางด้านโชคลาภ เมตตามหานิยม และพระปิดตามหาอุด เป็นพระปิดตา 4 มือ หรือมากกว่านั้น เชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านคงกระพันมหาอุดแคล้วคลาดอันตราย

3.2.2 ความเชื่อเกี่ยวกับพระพุทธรูป ขาวบ้านเชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านเมตตามหานิยม คงกระพัน มหาอุด

3.2.3 ความเชื่อเกี่ยวกับพระสังกัจจายนะ ขาวบ้านมีความเชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านโชคลาภ เมตตามหานิยม และแคล้วคลาดภัยทั้งปวง

3.2.4 ความเชื่อเกี่ยวกับพระสมเด็จ ขาวบ้านมีความเชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านเมตตามหาลาภ มหาอุด และป้องกันภัย

3.2.5 ความเชื่อเกี่ยวกับพระกริ่ง ขาวบ้านมีความเชื่อว่ามีพระพุทธรูปคุณทางด้านโชคลาภ ป้องกันภัยสิ่งชั่วร้ายทั้งปวง ใช้สำหรับทำน้ำพระพุทธรูปมนต์

3.2.6 ความเชื่อเกี่ยวกับพระรูปเหมือนของเกจิอาจารย์ ขาวบ้านมีความเชื่อว่ามีรูปเหมือนของพระเกจิอาจารย์สายวัดเขาอ้อ มีความศักดิ์สิทธิ์ไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับวัตรปฏิบัติและบุคลิกของพระอาจารย์แต่ละรูป เช่น พระครูสิทธิยาภิรัต (เอียด) เชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านคงกระพัน พระอาจารย์นำ ชินวโร เชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านเมตตา โชคลาภ เป็นต้น

3.3 ความเชื่อเกี่ยวกับเครื่องรางของขลัง แบ่งได้ดังนี้

3.3.1 ความเชื่อเกี่ยวกับผ้ายันต์ ผ้ายันต์มีหลายชนิด แต่ละชนิดมีพุทธคุณไม่เหมือนกัน ขาวบ้านเชื่อว่าผ้ายันต์จะศักดิ์สิทธิ์ได้ขึ้นอยู่กับอักขระเลขยันต์ และการปลุกเสกของพระอาจารย์ เช่น ผ้ายันต์ตรีนิสิงเหใหญ่ เชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านป้องกันภัย เกิดโชคลาภ ผ้ายันต์พระเจ้า 16 พระองค์ เชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านมหาอุด แคล้วคลาดภัย ผ้ายันต์มหายันต์ เชื่อว่าใช้ป้องกันภัยทั้งปวง เสื้อยันต์เชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านมหาอุด คงกระพัน เป็นต้น

3.3.2 ความเชื่อเกี่ยวกับลูกอม ลูกอมตามตำราวัดเขาอ้อมีหลายชนิด ขาวบ้านเชื่อว่าลูกอมแต่ละชนิดมีพุทธคุณทางด้านป้องกันภัยแคล้วคลาด มหาอุด โชคลาภ และเมตตามหานิยม

3.3.3 ความเชื่อเกี่ยวกับลูกประคำ ลูกประคำมีหลายชนิดแต่ละชนิด ขาวบ้านมีความเชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านใช้ทำน้ำพระพุทธรูปมนต์ สะเดาะเคราะห์ขับไล่สิ่งชั่วร้ายทั้งปวง

3.3.4 ความเชื่อเกี่ยวกับขี้ผึ้งหรือสีผึ้ง ขาวบ้านมีความเชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านเมตตามหานิยม

3.3.5 ความเชื่อเกี่ยวกับแหวนพिरอด ชาวบ้านมีความเชื่อว่า มีพุทธคุณช่วยป้องกันภัยอันตราย คงกระพันมหาอุด และป้องกันสัตว์มีพิษต่าง ๆ

3.3.6 ความเชื่อเกี่ยวกับลูกสะกด ชาวบ้านมีความเชื่อว่า มีพุทธคุณทางด้านคงกระพันมหาอุด แคล้วคลาดภัยอันตราย

3.3.7 ความเชื่อเกี่ยวกับตะกรุด ตะกรุดมีหลายชนิด เช่น ตะกรุดโทนชาวบ้านเชื่อว่า มีพุทธคุณทางด้านมหาอุด แคล้วคลาด ตะกรุดसारิกา ชาวบ้านมีความเชื่อว่า มีพุทธคุณทางด้านเมตตามหานิยม ตะกรุดสามกษัตริย์ เชื่อว่ามีพุทธคุณทางด้านเมตตา โชคลาภ และแคล้วคลาด เป็นต้น

ความเชื่อและพิธีกรรมทางไสยศาสตร์ของวัดเขาอ้อดังกล่าวได้ส่งผลกระทบต่อสังคมและวัฒนธรรมภาคใต้ทั้งในด้านที่ดีและด้านไม่ดี ผลกระทบที่ดีที่เห็นได้ชัด เช่น การนำเงินที่ได้รับจากแรงศรัทธาของประชาชนที่เกิดจากความเชื่อทางไสยศาสตร์ไปส่งเสริมการศึกษา สร้างโรงเรียน ให้ทุนนักเรียน การจรรโลงพุทธศาสนา มีการสร้างอุโบสถ เจดีย์ ศาลาการเปรียญ กุฏิ และศาสนสถานอื่น ๆ เป็นต้น นอกจากนี้ความเชื่อและพิธีกรรมทางไสยศาสตร์ของวัดเขาอ้อ ยังช่วยส่งเสริมด้านจริยธรรม เช่น ห้ามผิดลูกเมียผู้อื่น มีความซื่อสัตย์สุจริต มีความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ เป็นต้น ส่วนผลกระทบด้านไม่ดี เช่น ผู้ที่นำความเชื่อดังกล่าวไปใช้ทำให้จิตอีกเหิมอยู่ในความประมาทหรือมีการนำวัตถุมงคลไปซื้อขาย ปลอมแปลงเพื่อหลอกลวงประชาชน เป็นต้น เพราะฉะนั้นหากรู้จักนำความเชื่อและพิธีกรรมทางไสยศาสตร์ของวัดเขาอ้อมาใช้ในแนวทางที่ถูกต้อง เหมาะสม ก็จะเป็นคุณประโยชน์ต่อสังคมและวัฒนธรรมภาคใต้ได้เป็นอย่างมาก