

การออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

INSTRUCTIONAL DESIGN OF ONLINE IMAGINATION LEARNING TO ENHANCE LEARNING FOLLOWING THE CREATIVE ECONOMY FOR IMAGING ART STUDENT PROGRAM IN FACULTY OF FINE ART

ชลิต กังวาราวุฒิ¹ และ ณมน จีรังสุวรรณ²

บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต โดยวิธีการดำเนินงานวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน คือ 1. เพื่อออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต 2. เพื่อประเมินผลการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต โดยมีกลุ่มตัวอย่างผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน แบ่งออกเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ เพื่อตรวจสอบคุณภาพของรูปแบบการสอนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 2 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านการเรียนการสอนบนเว็บ เพื่อตรวจสอบคุณภาพของการเรียนรู้บนเว็บจำนวน 2 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อตรวจสอบคุณภาพของการเรียนรู้เพื่อพัฒนาแนวคิดเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จำนวน 1 ท่าน โดยการเลือกแบบเจาะจง โดยเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในด้านที่เกี่ยวข้องไม่ต่ำกว่า 5 ปี ซึ่งเครื่องมือในการวิจัย รูปแบบการเรียนการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต และแบบประเมินความเหมาะสมของรูปแบบการเรียนการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถิติที่ใช้ในการวิจัย ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัยพบว่า 1. ผลการออกแบบรูปแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก 2. ผลการประเมินการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต โดยการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

คำสำคัญ : การสอนบนเว็บ จินตนาการศึกษา เศรษฐกิจสร้างสรรค์

¹ นักศึกษาปริญญาเอก สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ E-mail: ultrapek@hotmail.com

² ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ E-mail: namon9@hotmail.com

Abstract

This study aimed to design the instruction system of imagination learning to enhance learning following the creative economy for Imaging Art student program in Faculty of Fine Art. The research was divided into two stages; 1. to design an instruction system of imagination learning to enhance creative economy for Imaging Art student program in Faculty of Fine Art, 2. to evaluate the instruction system design of imagination learning to enhance creative economy for Imaging Art student program in Faculty of Fine Art. The five purposive samples are divided into two art experts, to verify the quality of creative form of teaching. Two online education experts, to monitoring the quality of online education. And the last one is a media expert for the creative economy, to check the quality of learning to develop the concept of creative economy. They also experience at least 5 years in those working field. With the research tool for form of online imagination learning to enhance creative economy for Imaging Art student program in Faculty of Fine Art, and the evaluation for form of online imagination learning to enhance creative economy for Imaging Art student program in Faculty of Fine Art. The mean, and the standard deviation were presented in this study. First, the result of the instruction system design of online imagination learning to enhance creative economy for Imaging Art student program in Faculty of Fine Art is highly appropriate. Second, the evaluation of the instruction design of online imagination learning to enhance learning following the creative economy for Imaging Art student program in Faculty of Fine Art by the specialist showed that the appropriate level is high.

Keywords : Online Learning, Imagination Learning, Creative Economy

บทนำ

ปัจจุบันการเรียนการสอนผ่านเว็บได้เข้ามามีบทบาทอย่างยิ่งในระบบการศึกษา ในอดีตสถานศึกษาจะต้องเรียนในเวลาเดียวกัน ในที่เดียวกันและสำหรับบางคนเท่านั้นที่มีโอกาสเข้าสู่ระบบการศึกษา แต่เมื่อมีการนำเว็บเข้ามาใช้ในการศึกษา โดยมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้ การเรียนการสอนผ่านเว็บทำให้สถานศึกษาสามารถจัดการเรียนการสอนผ่านเว็บที่ผู้เรียนสามารถเรียนได้ทุกเวลาทุกสถานที่และทุกคน การพัฒนาระบบการเรียนการสอนออนไลน์ในแบบที่เป็น e-learning โดยปกติไม่สามารถจะสื่อสารโดยอาศัยการพูดหรือโต้ตอบกันได้อย่างรวดเร็ว การที่ไม่ได้ติดต่อสื่อสารในลักษณะคำพูดจึงทำให้ต้องพึ่งพาการอ่านข้อความที่

ปรากฏอยู่ภายในเว็บแต่เพียงอย่างเดียว โดยขาดการสื่อสารในลักษณะที่เป็นการพูดโต้ตอบ ปัญหานอกจากนี้ของการจัดการเรียนการสอนบนเว็บก็เนื่องมาจากการเรียนการสอนเป็นแบบออนไลน์ ประกอบด้วยผู้เรียนมีความสับสน การขาดการตัดสินใจในด้านเหตุและผลของผู้เรียน ความยากในการจัดระดับที่เหมาะสมสำหรับเนื้อหาออนไลน์ ซึ่งเป็นเรื่องสำหรับผู้สอนจะต้องให้คำแนะนำและแสดงถึงประโยชน์ที่จะได้รับการเรียนการสอนผ่านเว็บ การจัดการเรียนการสอนผ่านเว็บจึงเป็นสื่อการสอนที่ควรอยู่บนพื้นฐานของการออกแบบอย่างเป็นระบบ โดยเฉพาะควรจัดทำเนื้อหาด้วยครูผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถในวิชาที่สอน มีประสบการณ์สูงและเป็นสื่อที่จะนำไปใช้ได้ครอบคลุมทั้งเนื้อหาวิชา ซึ่งจะทำให้

สื่อดังกล่าวมีคุณภาพและใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เมื่อพิจารณาเกณฑ์ของครุต้นแบบตามหลักเกณฑ์ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไข พ.ศ. 2546 หมวดที่ 4 พบว่าครูที่จะเป็นครุต้นแบบจะต้องจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และมีความสามารถทางวิชาการ ครุต้นแบบจึงต้องเป็นผู้ที่มีความเพียบพร้อม ทั้งการจัดการเรียนการสอน การครองตนและการประสานงานกับชุมชน ไม่ใช่เพียงครูที่เก่งเฉพาะการเรียนการสอน แต่เพียงอย่างเดียว รูปแบบการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนผ่านเว็บโดยการใช้ครุต้นแบบทางด้านเนื้อหาและทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศก็ต้องมีการบริหารจัดการที่เหมาะสม ในส่วนของการจัดการเรียนการสอนผ่านเว็บสำหรับนักศึกษาปริญญาตรี เป็นการจัดการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองโดยการสืบค้นข้อมูลความรู้บนเครือข่ายออนไลน์ จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างกว้างขวางด้วยการลดระยะเวลาในการเรียนรู้ การจัดการเรียนการสอนแบบนี้เป็นรูปแบบของการบริหารจัดการตั้งแต่การวิเคราะห์ การเลือกวิธีการ การผลักดันสนับสนุนและส่งเสริมให้เกิดการพัฒนามนุษย์ รวมถึงการประเมินผลในทุกขั้นตอนของระบบ เป็นกระบวนการที่ต้องนำมาปรับประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนบนเว็บ โดยในขั้นตอนของการจัดการเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนบนเว็บจะเป็นไปอย่างมีระบบ ในขณะที่ส่วนที่เป็นการพัฒนาเนื้อหาจะใช้การออกแบบการเรียนการสอน (Instructional Design) มีขั้นตอนตั้งแต่การวิเคราะห์ การออกแบบ การพัฒนา การนำไปใช้ และการประเมินผล อันจะทำให้กระบวนการในการพัฒนารูปแบบการสอนบนเว็บจะประสบผลสำเร็จและมีประสิทธิภาพนำไปใช้เป็นรูปแบบการสอนได้อย่างดี

ในด้านการศึกษาด้านการเรียนการสอนที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์นั้น ศิลปะเป็นรายวิชาที่มีความชัดเจนในการใช้ความสามารถของผู้เรียนด้านการจินตนาการที่จะต่อยอดไปสู่การสร้างสรรค์ ซึ่งในรูปแบบของแนวคิด

แบบจินตนาการศึกษา ที่เป็นการจัดการสิ่งที่เป็นแนวคิดที่มาจากจินตนาการสู่การสร้างสรรค์ การออกแบบและพัฒนาการเรียนการสอนแบบจินตนาการศึกษาเพื่อจัดกระบวนการสร้างสรรค์สิ่งที่อยู่ในจินตนาการที่จะต้องใช้อย่างจริงจัง มีความสำคัญต่อจินตนาการและความคิดที่เสรี ในการแสดงออกจากความเป็นนามธรรมของแนวความคิดให้เป็นรูปธรรมของผลงานสร้างสรรค์ ความสามารถในการคิดของบุคคลในการประยุกต์ใช้ความรู้ ความคิดและจินตนาการ ในการสร้างความรู้หรือการสร้างสรรค์ประดิษฐ์สิ่งต่างๆ ขึ้นมาใหม่ หรือการปรับประยุกต์ใช้ความรู้ที่มีอยู่ไปในสถานการณ์ใหม่ ที่แตกต่างไปจากเดิม ความคิดสร้างสรรค์เป็นความสามารถในการมองเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ โดยมีสิ่งเร้าเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดสิ่งใหม่ๆ ต่อเนื่องกันไป โดยผู้มีความคิดสร้างสรรค์คือ ผู้ที่สามารถสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนองได้แตกต่างหลากหลาย และความแปลกใหม่ ระหว่างสิ่งต่างๆ รวมถึงมีความสามารถในการแก้ปัญหาและผลิตผลงานใหม่ขึ้นอย่างมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง

เมื่อเกิดผลงานสร้างสรรค์ที่จะสามารถตอบสนองความต้องการในการสื่อสารผ่านตัวผลงานศิลปะ หรือผลงานการออกแบบที่จะตอบสนองกับแนวคิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของความคิด สติปัญญา และความคิดสร้างสรรค์ ผู้วิจัยจึงออกแบบโมเดลการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาศิลปะในระดับปริญญาตรี เมื่อแนวคิดนี้ถูกนำมาพัฒนาเข้าสูการเรียนการสอนที่มุ่งหวังที่จะพัฒนาและบ่มเพาะนิสิตนักศึกษาที่จะเป็นบุคลากรที่จะสามารถนำความคิดสร้างสรรค์มาขับเคลื่อนและพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศไทยต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

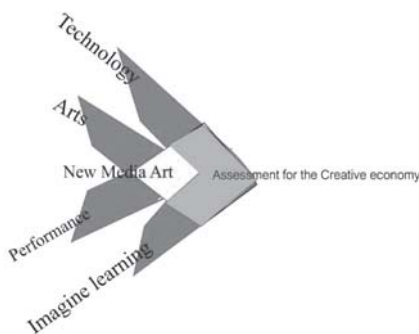
1. เพื่อนำเสนอรูปแบบการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อย่างตามแนว

เศรษฐกิจสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

2. เพื่อรับรองรูปแบบการออกแบบการสอนบนเว็บ
แบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนว
เศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดในการวิจัยครั้งนี้จะแสดงดังรูปที่ 1



รูปที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

Model TAPIAN : การออกแบบการสอนบนเว็บ
แบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนว
เศรษฐกิจสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ชลิต กังวารวุฒิ,
2555)

องค์ประกอบ Model TAPIAN เพื่อออกแบบ รูปแบบการสอนบนเว็บ บนฐานของ ICT

- T : Technology เทคโนโลยีสารสนเทศ ICT
- A : Arts แนวคิดเชิงศิลปะ
- P : Performance คุณลักษณะของผู้เรียน
- I : Imaging learning จินตนาการศึกษา
- A : Assessment การประเมินในลักษณะของ
ความคิดสร้างสรรค์
- N : New Media Art ผลงานสร้างสรรค์

สมมติฐานงานวิจัย

ความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญในการประเมินงาน
วิจัยการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษา
เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับ
นักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร
บัณฑิต อยู่ในระดับมาก

วิธีการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้เป็นผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน
ประกอบไปด้วยผู้เชี่ยวชาญในด้านต่างๆ ดังนี้ ผู้เชี่ยวชาญ
ทางด้านเนื้อหา ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบการสอน
บนเว็บ ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนศิลปะและการสร้างสรรค์
และผู้เชี่ยวชาญด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้มาโดยการ
เลือกแบบเจาะจง และคัดจากผู้มีประสบการณ์ในเรื่องที่
เกี่ยวข้องอยู่ระหว่าง 3-5 ปี

รูปแบบการวิจัย

เป็นการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ โดยให้
ผู้เชี่ยวชาญยืนยันรูปแบบการออกแบบการสอนบนเว็บ
แบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนว
เศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ รูปแบบการเรียนการสอน
บนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตาม
แนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับสาขาศิลปะจินตทัศน์
คณะศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต และแบบประเมินความ
เหมาะสมของรูปแบบการเรียนการสอนบนเว็บแบบ
จินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจ
สร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัย
ได้ดำเนินการเก็บข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน
ประกอบด้วย

ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ เพื่อตรวจสอบคุณภาพของรูปแบบการสอนเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 2 ท่าน

ผู้เชี่ยวชาญด้านการเรียนการสอนบนเว็บ เพื่อตรวจสอบคุณภาพของการเรียนรู้บนเว็บจำนวน 2 ท่าน

ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อตรวจสอบคุณภาพของการเรียนรู้เพื่อพัฒนาแนวคิดเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จำนวน 1 ท่าน

การวิเคราะห์ข้อมูล

จากผลที่ได้จากการประเมินรูปแบบ สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ โดยใช้ค่าสถิติร้อยละ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาทำการอธิบายตีความและสรุปผล

ผลการวิจัย

ตอนที่ 1 ผลจากการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะ จินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

รูปแบบการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะ จินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต โดยการสังเคราะห์ข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญที่ได้ข้อเสนอแนะมาเป็นองค์ประกอบ ซึ่งด้วยองค์ประกอบหลักดังนี้

- **Technology** การนำเทคโนโลยีสารสนเทศ ICT เช่น การสอนบนเครือข่ายที่จะเข้ามาจัดการทางด้านการศึกษาช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างกว้างขวางด้วยการลดระยะเวลาในการเรียนรู้ และส่งผลสู่การเรียนรู้ อย่างมีประสิทธิภาพ

- **Arts** แนวคิดเชิงศิลปะที่ใช้กระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ เชื่อมโยงมิติต่างๆ ของสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมเข้าด้วยกัน กับทักษะและกลวิธี ที่จะเป็พื้นฐานของการสร้างผลงานศิลปะ

- **Performance** คุณลักษณะของผู้เรียน คุณลักษณะด้านพุทธิปัญญา: ประกอบด้วย ความสามารถ

ในการใช้คอมพิวเตอร์ ความรู้เดิม รูปแบบการเรียนรู้ คุณลักษณะด้านสังคม ประกอบด้วย ทักษะคติในการร่วมมือกันเรียนรู้ ความสัมพันธ์กับเพื่อน คุณลักษณะด้านร่างกาย ประกอบด้วย อายุ เพศ คุณลักษณะส่วนบุคคล ประกอบด้วย ทักษะคติ แรงจูงใจ ความเชื่อ และความมั่นใจ

- **Imaging learning** จินตนาการศึกษา เป็นรูปแบบการเรียนการสอนที่บูรณาการ วิธีการฝึกให้สมองคิดสร้างสรรค์ แบบไอดีมาราธอน กับแนวคิดในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่จะเข้ามาสร้างเสริมการเรียนรู้เพื่อจัดกระบวนการสร้างผลงานจากแนวความคิดที่อยู่ในจินตนาการ โดยใช้วิธีการฝึกให้สมองคิดสร้างสรรค์วิธีหนึ่ง เรียกว่า ไอดีมาราธอน (Idea-Marathon System) ของทาเคโอะ อิคุชิมิหลักการว่า ให้จดบันทึกความคิดต่างๆ ทันทีที่คิดออก ก่อนจะลืม และบังคับให้ตัวเองให้คิดสิ่งใหม่ๆ ออกมาอย่างน้อยวันละ 1 ความคิด ถ้าได้ความคิดมากกว่านั้นถือเป็นกำไร ถ้าน้อยกว่านั้นถือว่าขาดทุน

- **Assessment for the Creative Economy** การประเมินในลักษณะของความคิดสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องกับจัดประเภทของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของไทย จากแนวคิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์งาน (Creativity) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม (Culture) การสั่งสมความรู้ของสังคม (Social Wisdom) และเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ (Technology and Innovation) โดยสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ได้ใช้การจัดประเภทโดยยึดรูปแบบของ UNCTAD (The United Nations Conference on Trade and Development) เป็นกรอบ โดยแบ่งเป็น 4 กลุ่มหลัก และ 15 กลุ่มย่อยซึ่ง New Media Art จัดอยู่ในองค์ประกอบของ สื่อ (Media)

- **New Media Art** ผลงานสร้างสรรค์จากกระบวนการเรียนการสอน จินตนาการศึกษาผลงานจากแนวความคิดที่อยู่ในจินตนาการให้เป็นรูปธรรม ผ่านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่จะเข้ามามีบทบาทในการเป็นเครื่องมือ (Tool) ปฏิบัติการตามแนวคิดเชิงศิลปะด้วยสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะ

โดยแสดงออกมาในลักษณะของโมเดล ปลาดูเตียนสาน TAPIAN ซึ่งเป็นประดิษฐ์กรรมจากใบลานสะท้อนความคิดสร้างสรรค์จากภูมิปัญญาของไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ปลาดูเตียนยังเป็นสัญลักษณ์แห่งความอุดมสมบูรณ์นอกจากนี้มักจะแขวนปลาดูเตียนสานไว้เหนือเปลเด็ก เพื่อเป็นการอวยพรให้เด็กสุขภาพแข็งแรงเจริญเติบโต มีฐานนั่งค้ำ อุดมสมบูรณ์ ดูปลาดูเตียนในฤดูข้าวตกรวง โมเดล TAPIAN จึงใช้แนวคิดนี้มาออกแบบ ของกระบวนการจัดการเรียนการสอนของออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ในลักษณะของกระบวนการที่จะสามารถพัฒนาคน ไปสู่แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่ภาครัฐกำลังส่งเสริมการส่งออกสินค้าจากต้นทุนทางความคิดและวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติด้วยผลงานริเริ่มผ่านการสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การพัฒนาประเทศและแสดงออกถึงตัวตนของชาติไทย บนพื้นที่ของการสร้างสรรค์ต่อไป

ตอนที่ 2 ผลจากการประเมินความเหมาะสมในการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

จากผลการประเมินการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ความเป็นไปได้ของรูปแบบและการนำไปประยุกต์ใช้จริงโดยการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

อภิปรายผล

จากผลการวิจัยสามารถนำมาอภิปรายผลได้ดังนี้

1. ผลการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปะจินตทัศน์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ซึ่งเป็นรูปแบบหนึ่งที่จะพัฒนาส่งเสริมจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ให้สูงขึ้น โดยสอดคล้องกับ เบ็กเคเทอร์ (Beghetto, 2006: 447-457) ซึ่งศึกษาความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ด้วยตนเอง : ความสัมพันธ์ในนักเรียนระดับมัธยมศึกษา โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ด้วยตนเองของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา จำนวน 1,322 คน ซึ่งผลการศึกษาพบว่า ความรอบรู้ของผู้เรียน ความเชื่อเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติและบทบาทของครู มีผลต่อความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ด้วยตนเองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ นอกจากนี้ความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ด้วยตนเองยังมีความเกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของผู้เรียนแบบไม่พึงครูและความรู้สึกหมดหวังกับครู และนักเรียนที่มีความสามารถทางความคิดสร้างสรรค์ด้วยตนเองสูงจะมีความเชื่อมั่นเรื่องความสามารถทางด้านวิชาการในทุกๆวิชาและส่วนใหญ่จะมีความมุ่งมั่นในการวางแผนการเรียนต่อในระดับอุดมศึกษามากกว่านักเรียนที่มีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ด้วยตนเองต่ำ และพัฒนานุสรณ์ สถาพรวงศ์ (2543) ได้ศึกษาวิจัยการพัฒนาแบบการสอนเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนาอ้อวิทยาลัย จังหวัดเลย โดยใช้วิธีการทดลองเปรียบเทียบ แบ่งกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 34 คน ออกเป็น 2 กลุ่ม คือกลุ่มทดลอง เพื่อใช้รูปแบบการสอนเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์ ทั้ง 2 รูปแบบ คือการสอนเทคนิคการคิดแนวข้างและการสอนระเบียบวิธีวิทยาศาสตร์ และกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยการสอนแบบปกติ ผลการวิจัยปรากฏว่า ส่วนประกอบสำคัญ 2 ส่วน

ของรูปแบบการสอนเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์ คือ การสอนเทคนิคคิดแนวข้าง และการสอนระเบียบวิธีทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งผลคะแนนความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนกลุ่มทดลอง สูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ตรงตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

2. ความเหมาะสมในการพัฒนาตัวแปรตามจากผลการออกแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษา เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปประดิษฐ์ภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ซึ่งเป็นการเชื่อมโยงหลักการคิดที่จะสามารถช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนได้ ในระดับมาก ซึ่งสอดคล้องกับเบนท์ลี (Bentl, 1965) ผู้วิจัยได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับความรู้

ความเข้าใจ ความจำ การคิดหลายทิศทางและการประเมินค่า โดยมีกลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยมินเนโซตา จำนวน 75 คน โดยผลการวิจัยพบว่า ความรู้ความเข้าใจและความจำไม่มีความสัมพันธ์กับความคิดสร้างสรรค์ ส่วนความคิดหลายทิศทางมีความสัมพันธ์กับความคิดสร้างสรรค์

ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาแนวทางและพัฒนารูปแบบการเรียนรู้บนเครือข่าย เพื่อส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์
2. ควรมีการนำรูปแบบการสอนบนเว็บแบบจินตนาการศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาสาขาศิลปประดิษฐ์ภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตไปทดลองใช้

บรรณานุกรม

- ทาเคโอะ ฮิรุชิ. (2546). *ไอเดียมาราธอน*. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- ธเนศ เจยเสนานนท์. (2550). *การใช้วัฒนธรรมเชิงพาณิชย์ของเกาหลีใต้: บทเรียนของประเทศไทย KOCCA: เกาหลีกับการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมให้เป็นสินค้า*. สืบค้นเมื่อ 30 กันยายน 2554, จาก <http://61.47.2.69/~midnight/midnight2544/0009999551.html>.
- พัฒนานุสรณ์ สถาพรวงศ์. (2543). *การพัฒนาแบบการสอนเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาด้วยการสอนเทคนิคแนวข้างและการสอนระเบียบวิธีวิทยาศาสตร์*. วิทยานิพนธ์ (จิตวิทยาการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อารี พันธุ์ณี. (2543). *คิดอย่างสร้างสรรค์*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: เลิฟ แอนด์ ลิฟเพรส.
- เอกสารสรุปการบรรยายในโครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้บริหารด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์. (2553). เศรษฐกิจสร้างสรรค์ : แนวคิด กลยุทธ์ และกรณีศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ ร่วมกับ สถาบันบัณฑิตบริหารธุรกิจศศินทร์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Beghetto, Ronald A. (2006). Creativity Self-Efficacy : Correlates in Middle and Secondary Students. *Creativity Research Journal* 18(4), 447-457.
- Bentley, John C. (1965). Creative and Academic Achievement. *Journal of Education Research*. (7) 59.



Chalit Kangvaravoot received his bachelor degree of Fine Arts, major in Visual Art: Imaging Art from Srinakharinwirot University in 2006. He also received the master's degree of Fine Arts, major in Visual Art: Modern Art (MFA) from the same university in 2009. He is a visiting lecturer at the Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University and in the major of New Media Art and Design at Chandrakasem Rajabhat University, Thailand. He is currently studying the doctoral program in the field of Information and Communication Technology for Education, Faculty of Technical Education, King Mongkut's University of Technology North Bangkok, Thailand.



Namon Jeerungsuwan, Ph.D., is currently a full time Assistant Professor at the Department of Educational Technology, Faculty of Technical Education, King Mongkut's University of Technology North Bangkok, Thailand. She has held a position of the Director of Ph.D. Program in Information and Communication Technology for Education since 2011. She received her doctoral degree in Instructional Design and Development from University of South Alabama and her master's degree in Educational Media from Western Oregon University. She also received the award of the Royal Thai Government Scholarship and the award of Kappa Delta Phi during she was pursuing the doctoral degree in the USA.