

การใช้การประกวดเป็นฐานการเรียนการสอนในรายวิชาของหลักสูตรนิเทศศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

Using Contest As a Base-Learning for Courses in Communication Arts, Faculty of
Management Sciences, Nakhon Si Thammarat Rajabhat University

กรกฎ จำเนียร¹

Korrakot Chamnian

บทคัดย่อ

การวิจัยยังนิ่มวิวัฒนาประสงค์เพื่อสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้การประกวดเป็นฐานและเพื่อพัฒนา

รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้การประกวดเป็นฐานในการเรียนการสอน โดยวิธีศึกษาใช้วิธีการสัมภาษณ์คณาจารย์ที่ใช้การประกวดในรายวิชาของหลักสูตรนิเทศศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เพื่อหาข้อมูลมาพัฒนารูปแบบการสอนและใช้แบบสอบถามเก็บข้อมูลจากนักศึกษาที่ผ่านการประกวดในรายวิชาดังกล่าว จำนวน 35 คน ซึ่งเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามและแบบบัด จำนวน 24 ข้อ เพื่อหาค่าของความพึงพอใจในการเข้าร่วมการประกวด ผลจากการวิจัยพบว่า

1. จากข้อมูลในแบบสอบถามกลุ่มตัวอย่างประกบด้วยเพศชาย จำนวน 6 คน และเพศหญิง จำนวน 27 คน จากข้อมูลความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้การประกวดเป็นฐานในการเรียนรู้ กลุ่มตัวอย่างมีระดับความพึงพอใจมาก ความหลากหลาย ของกิจกรรม ร้อยละ 66 และนักศึกษาคิดว่าการประกวดที่ตนเองประกวดตรงกับศาสตร์ที่ได้เรียนในระดับความพึงพอใจระดับมากที่สุด ร้อยละ 66 ในด้านความพึงพอใจ ของนักศึกษาต่อการเข้าร่วมการประกวดเพื่อเป็นฐานในการเรียนการสอน นักศึกษามีความพึงพอใจในระดับมาก ในปัจจุบันการส่งเสริมให้นักศึกษาได้คิดวิเคราะห์

¹ อาจารย์ หลักสูตรนิเทศศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

และนำความรู้ในหลักวิชามาประยุกต์ ร้อยละ 60 ยอดคล้องกับความสนใจในรายวิชา
ที่นักศึกษาเรียน ร้อยละ 63

2. คณาจารย์ที่ใช้การประกวดเป็นฐานในการประกวดมีแนวคิดที่อย่างให้
เพื่อเสริมสร้างความภาคภูมิใจ ส่งเสริมความกล้าแสดงออก และได้ประยุกต์สิ่งที่
นักศึกษาได้เรียนมาใช้ประโยชน์ ฝึกนิสัยของการเป็นผู้ฝ่ายรัฐและมีความคิดสร้างสรรค์
ผ่านการประกวด และเพื่อเป็นการเผยแพร่หรือประชาสัมพันธ์และเป็นเครื่องรับประกัน
ถึงคุณภาพการสอนของหลักสูตรนิเทศศาสตร์ เป็นเหมือนช่องทางที่ทำให้หลักสูตรเป็น
ที่รู้จักและส่งผลต่อการเข้าศึกษาต่อของนักศึกษาอุ่นต่อๆ ไป

คำสำคัญ : การใช้การประกวด การเรียนการสอน

Abstract

This study aims to explore the satisfaction of students to use the contest as a base-learning and to develop patterns of teaching using the contest as a base-learning for teaching. Study method used interviews lecturers who using the contest as a base-learning for information to develop patterns of teaching and questionnaire data from students through a competition course has 35 students , which is a tool used to collect data, a questionnaire and a test of 24 questions to evaluate the attitudes and satisfaction in joining the contest.

Results of the study revealed that :

1. Lecturers used the contest as a base in the contest had the urge to strengthen pride. Promoting assertive and have students apply what they have learned to exploit. The habit of being a curiosity and creativity through the contest and to publish or release and a guarantee of the quality of teaching communication courses. The same way that the course is recognized and affect the admission of students to the next generation.

2. The questionnaire sample consisted of 6 males and 27 females for the attitudes and satisfaction of students to use the contest as a base to learn. The sample has the highest level of satisfaction for variety of activities, 66 percent, and students think that the contest like science which learning in the level of satisfaction at the highest level of 66 percent. In the satisfaction of students to participate in the contest to become the base for teaching. Students have high satisfaction levels. Issues to encourage students to think critically and apply knowledge in many subjects applied a 60 percent interest in accordance with the student course 63 percentage.

Keyword : The using contest, the teaching of courses

บทนำ

นิเทศศาสตร์เป็นศาสตร์แห่งการสื่อสารและเป็นพื้นฐานที่มุนช์ย์ต้องเรียนรู้ และประยุกต์ใช้เพื่อการอยู่รอดในสังคม โดยเป็นศาสตร์ที่ต้องนำเสนอสารเพื่อให้ผู้รับสารได้รับสารตรงตามความต้องการตามข้อมูลที่ได้รับ ซึ่งผู้รับสารจะได้รับสารที่มีคุณภาพนั้นผู้ส่งสารต้องได้รับการฝึกฝนเรียนรู้จนชำนาญเพื่อให้สารที่ส่งออกไปเกิดความพิเศษและทำให้การสื่อสารเกิดการพิเศษได้นักศึกษาหลักสูตรนิเทศศาสตร์เมื่อก้าวเข้ามาเรียนในสาขานี้ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเรียนรู้และฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญตามขั้นของศาสตร์ทางนิเทศศาสตร์ที่ตนได้รับเรียนมา เพื่อความพร้อมเมื่อสำเร็จการศึกษาที่เต็มไปด้วยทักษะทางด้านความคิดและทักษะทางด้านการปฏิบัติ โดยการฝึกฝนดังกล่าวอาจอยู่ในรูปของการอ่าน การเรียนรู้ทางทฤษฎี และการปฏิบัติโดยการปฏิบัติตามผู้สอน นอกจากนี้ สิ่งที่จะทำให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้และสร้างทักษะความชำนาญในเชิงที่นิเทศศาสตร์ของตนคือ “การเสริมประสบการณ์จากการประมวลผลแบบแข่งขัน” ที่ในปัจจุบันหลักสูตรได้เน้นให้ความสำคัญกับกิจกรรมดังกล่าวเพื่อสร้างทักษะทางหลักสูตรเล็กเท็ງว่าเป็นการเสริมประสบการณ์โดยตรงให้แก่นักศึกษา และสร้างโอกาสในการทำงาน โดยพัฒนามีความหลากหลายและหลากหลาย แข่งขัน เข้าเป็นกิจกรรมส่วน

หนึ่งในรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนอย่างสม่ำเสมอ ปัญหาสามารถกระตุ้นให้ นักเรียนเกิดภาวะอุบัติสังสัยและความต้องการที่จะแสดงหาความรู้เพื่อขอจัดความสังสัย ดังกล่าว การให้ผู้เรียนได้เผชิญปัญหาจริงหรือสถานการณ์ปัญหาต่างๆ และร่วมกันคิด หาทางแก้ปัญหานั้น จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีความหมาย และสามารถ พัฒนาทักษะกระบวนการต่างๆ อันเป็นทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต และการเรียนรู้ ตลอดชีวิต (พิศนา แรมมณี, 2555 :137-138)

นอกจากนี้ ในปัจจุบัน หน่วยงานต่างๆ ทั้งหน่วยงานราชการและเอกชนต่างๆ ให้ความสำคัญ โดยมีการส่งเสริมให้มีการประกวด เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีแก่องค์กร ของตน สร้างความรับผิดชอบต่อสังคมและสร้างสนับสนุนให้กับนักศึกษาที่ เข้าร่วม รวมถึงอาจจะแฝงการคัดเลือกนักศึกษาที่มีความสามารถเข้าทำงานในองค์กร เหล่านั้นในอนาคต จากฐานข้อมูลในเว็บ <http://www.contestwar.com/> ผู้วิจัยพบว่า มีการประกวดที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านนิเทศศาสตร์จำนวนมาก และอาจเป็น ช่องทางที่จะทำให้นักศึกษาสามารถเลือกประกวดและถือเป็นก้าวแรกที่จะทำให้ นักศึกษาได้เลือกเส้นทางในวิชาชีพทางด้านนิเทศศาสตร์ที่ตนเองชื่นชอบ จึงเป็นที่มาและ ความสำคัญที่ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาการใช้การประกวดเป็นฐานการเรียนการสอน ว่าส่งผลและเกิดประโยชน์ต่อนักศึกษาได้จริงหรือไม่ และควรมีรูปแบบที่ดีอย่างไร ที่จะส่งผลดีทั้งผู้สอน มาตรฐานทางด้านวิชาการและผู้เรียนจากการมีการเรียนการสอน โดยใช้การประกวดเป็นฐาน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาเกี่ยวกับการใช้การประกวดเป็นฐาน การเรียนการสอน
2. เพื่อพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้การประกวดเป็นฐานในการเรียน การสอน

วิธีการวิจัย

ผู้วิจัยดำเนินการวิจัยโดยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพผสมเชิงปริมาณ กล่าวคือ เชิงปริมาณ ผู้วิจัยใช้แบบสอบถาม สำรวจความพึงพอใจต่อการเรียนในรูปแบบการเรียน การประมวลเป็นฐาน นักศึกษาในรายวิชาที่มีผลงานส่งเข้าประกวด ตลอดปีการศึกษา 2556 ซึ่งได้แก่นักศึกษากลุ่มนักศึกษาหลักสูตรนิเทศศาสตร์ แขนงวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ และแขนงการโฆษณา รวมทั้งสิ้น จำนวน 35 คนและเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง ซึ่งเป็นอาจารย์ในหลักสูตรนิเทศศาสตร์ที่ใช้รูปแบบ การเรียน การสอนที่เน้นการใช้การประมวลเป็นฐานการเรียนการสอนจำนวน 3 คน โดยสัมภาษณ์ในประเด็นรูปแบบและลักษณะการเรียนการสอน ความคาดหวัง และผลลัพธ์ที่ได้

โดยสถานที่ในการดำเนินการวิจัยได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช คณะวิทยาการจัดการ หลักสูตรนิเทศศาสตร์

ผลการศึกษา

ผลการวิจัยความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอนแบบใช้การประมวล เป็นฐานของนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม ผู้วิจัยพบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจ ในระดับความพึงพอใจมากที่สุดในเรื่องของการได้ใช้ความรู้ความสามารถที่ตนเองได้ เรียนมาใช้ในการประมวล แข่งขัน นอกจากนี้การได้ฝึกปฏิบัติจริง ใช้เครื่องมือจริงจากการประมวล ทำให้เกิดความชำนาญในการใช้เครื่องมือ ซึ่งส่งผลต่อความพึงพอใจของ นักศึกษาที่มีระดับความถี่อยู่ในระดับมากที่สุดเกือบทุกหัวข้อประเด็นประเมิน ดังส่งผล จากการได้เข้าร่วมการประมวล แข่งขันนั้นเอง

ตาราง 1 ระดับความความพึงพอใจ

ประเด็นการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ		การแปลผล
	\bar{x}	S.D.	
1. ทัศนคติด้านการเข้าร่วมกิจกรรม			
1.1 ความเน่าเสนใจของกิจกรรม	4.17	0.664	มาก
1.2 ความหลากหลายของกิจกรรม	4.11	0.583	มาก
1.3 กิจกรรมตรงกับศาสตร์ที่เรียน	4.20	1.587	มาก
1.4 ความถี่และระยะเวลาของการเข้าร่วมกิจกรรม	4.26	0.701	มาก
2. ทัศนคติด้านทักษะ ความรู้ที่ได้จากการประมวลผล			
2.1 การประมวลผลทำให้เกิดการเรียนรู้มากขึ้น	4.49	0.658	มาก
2.2 การได้ฝึกปฏิบัติจริงในวิชาชีพ	4.57	0.502	มากที่สุด
2.3 ความแตกเปลี่ยนประสบการณ์กับสมาร์ทโฟนกลุ่ม	4.06	0.765	มาก
2.4 บทบาทการเป็นผู้นำ	4.03	0.857	มาก
2.5 การมีส่วนร่วมดำเนินกิจกรรม	4.49	0.781	มาก
2.6 รู้จักเห็นแก่ประโยชน์ส่วนร่วมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน	4.54	0.561	มากที่สุด
3. การใช้การประมวลผลเป็นฐานมีประโยชน์ต่อการเรียน	4.37	0.690	มาก
การสอนในรายวิชา	4.29	0.622	มาก

นอกจากนี้ผลการสัมภาษณ์คณาจารย์ที่ใช้การประมวลผลในการเรียนการสอน ต่อนักศึกษาสามารถ ทำให้แบ่งวัตถุประสงค์ของกิจกรรมดังกล่าว ได้เป็นหัวข้อดังนี้

1. เพื่อเสริมสร้างความภาคภูมิใจ ส่งเสริมความกล้าแสดงออก และได้ประยุกต์สิ่งที่นักศึกษาได้เรียนมาใช้ประโยชน์ ฝึกนิสัยของการเป็นผู้ฝึกและมีความคิดสร้างสรรค์ผ่านการประมวลผล เพื่อทุกการประมวลผล การสร้างชื่นงานแต่ละชื่นนักศึกษาที่เข้าประมวลผลจะต้องใช้ความคิดและนำความรู้ที่ได้เรียนมาสร้างชื่นงานเพื่อแข่งขันกับนักศึกษาจากต่างมหาวิทยาลัย เป็นความคิดที่ไม่ได้แค่ทำเพื่อส่งเอกสารแน่นจาก

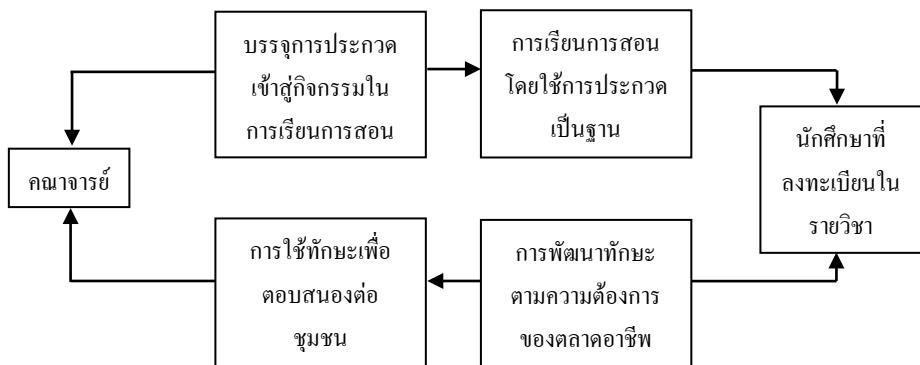
อาจารย์ แต่เป็นความคิดที่ใช้พลังสมอง พลังสร้างสรรค์อย่างมาก และเมื่อผลงานเหล่านั้นออกเป็นชิ้นงานสำเร็จและได้เข้าร่วมการประกวด นักศึกษาที่สร้างสรรค์งานเหล่านั้นจะเกิดความภาคภูมิใจและมีความไฟรี่ยนเพื่อสร้างตนให้เป็นนักคิด นักปฏิบัติ ที่ดีต่อไป

2. เพื่อเป็นการเผยแพร่หรือประชาสัมพันธ์และเป็นเครื่องรับประกันถึงคุณภาพการสอนของหลักสูตรในเทศศาสตร์ เพราะชิ้นงานของนักศึกษาที่เข้าประกวด เมื่อเข้าแข่งขันกับทางมหาวิทยาลัยอื่นๆ หากได้รับชัยชนะ หรือมีชื่อเข้ารอบในระดับส่วนกลาง ถือเป็นเครื่องบ่งชี้ว่าเป็นคุณภาพของหลักสูตรและคณาจารย์ที่ได้ให้ความรู้แก่นักศึกษาลุ่มดังกล่าว สร้างชื่อเสียงให้กับทางหลักสูตรให้เป็นที่ประจักษ์ชัด และหากได้รับการเผยแพร่ร่วมกับการประกวดตั้งกล่าวผ่านสื่อส่วนกลาง ไม่ว่าจะเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุ หรือโทรทัศน์ เป็นเหมือนช่องทางที่ทำให้บุคคลภายนอกได้รู้จักหลักสูตร และส่งผลต่อการเข้าศึกษาต่อของนักศึกษาอีกด้วย

3. เพื่อเสริมการศึกษาให้ไม่จำกัดอยู่แค่ในตำรา ในห้องเรียนและเพียงคณาจารย์ผู้สอนเพียงอย่างเดียว ปัจจุบันทางคณาจารย์ที่เน้นการใช้การประกวดเป็นฐานการเรียนการสอนได้นำการประกวดเข้ามาเป็นหนึ่งในชิ้นงานและให้คำแนะนำในรายวิชา สงเสริมให้นักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาดังกล่าวจำเป็นต้องสร้างชิ้นงานเพื่อเข้าประกวด หากมองโดยผิวเผินคณาจารย์บังคับและไม่ให้อิสระแก่ผู้เรียน แต่เจตนาที่แท้จริงของคณาจารย์ คือ ความต้องการจะเห็นนักศึกษาในรายวิชาของตนได้พบคำแนะนำจากคนอื่นที่ไม่ใช่แค่ผู้สอน เพราะทุกวันนี้การเรียนการสอนหากจะยึดแต่คำแนะนำของคณาจารย์ นักศึกษาจะไม่สามารถพัฒนาตนเองได้ตลอด บางครั้งคำแนะนำเสมือนกับลมที่ผ่านหูไป ไม่ได้พัฒนา แต่หากนำชิ้นงานเข้าประกวดและได้พบกับกรรมการที่ให้คำแนะนำในการประกวด นักศึกษาจะได้รับคำแนะนำที่ดีและแก้ที่เป็นจุดบอดได้ นักศึกษาจะได้พัฒนาตัวเองอย่างเห็นได้ชัด และจากการสมภาษณ์คณาจารย์ ผู้วิจัยพบรูปแบบการพัฒนาการเรียนการสอนโดยใช้การประกวดเป็นฐานโดยคณาจารย์ในหลักสูตรได้เข้าร่วมประกวดเป็นฐานการเรียนการสอนในรายวิชาและพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรูปแบบนี้อยู่เสมอ ผ่านการทวนสอบและบรรจุกิจกรรม

8 วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

การประมวลให้อยู่ใน molec.3 molec.5 และกิจกรรมในการเรียนการสอน นอกเหนือนี้ คณานักเรียนที่ใช้การประมวลเป็นฐานมีแผนที่จะต่ออยอดโดยมีความต้องการของตลาดอาชีพเป็นหลัก เพิ่มแนวทางการพัฒนานักศึกษาที่นักเรียนนำไปพัฒนาเพียงอย่างเดียวมาเป็นการสร้างโครงงานในรายวิชาที่นักศึกษาได้เรียนนำไปพัฒนาชุมชนที่นักศึกษาได้เลือก เป็นการเรียนจริง ประมวลจริง และทำให้ชุมชนจริง เกิดประโยชน์จริง



ภาพ 1 รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้การประมวลเป็นฐาน

นอกเหนือนี้จากนี้ ผู้วิจัยพบว่า ปัญหาที่ทำให้การใช้ประมวลเป็นฐานเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชาภาษาไทยหลักสูตรนิเทศศาสตร์ที่เป็นปัญหาสำคัญ และต้องแก้ไขอย่างเร่งด่วน คือ งบประมาณในการสนับสนุนนักศึกษา เพราในปัจจุบัน ทางหลักสูตรไม่สามารถหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการประมวลที่คณานักเรียนส่งประมวลได้ทั้งหมด โดยเฉพาะการประมวลในระดับส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร) จากปัญหาดังกล่าวจึงทำให้คณานักเรียนในหลักสูตรต้องปรับแนวทางการประมวลมาเป็นการประมวลในระดับภูมิภาคมากขึ้น ทำให้การใช้การประมวลเป็นฐานไม่สามารถตอบวัตถุประสงค์ที่คณานักเรียนต้องการได้ทั้งหมด

สรุปและอภิป্রายผล

การเรียนการสอนโดยใช้การประกวดเป็นฐานสอดคล้องกับแนวคิดการจัดการเรียนการสอนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก (Problem-Based instruction) ที่ใช้โจทย์ของ การประกวดเป็นฐานส่งเสริมให้นักศึกษาส่งงานเข้าประกวด สอดคล้องกับแนวคิดที่ทิศนา แม้มนนี (2555, 137-138) กล่าวไว้ว่า ปัญหาสามารถกระตุ้นให้นักเรียนเกิดภาวะนุ่ง สงสัยและความต้องการที่จะแสวงหาความรู้เพื่อขัดความสงสัยดังกล่าว การให้ผู้เรียน ได้เผชิญปัญหาจริงหรือสถานการณ์ปัญหาต่างๆ และร่วมกันคิดหาทางแก้ปัญหานั้นๆ จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีความหมาย และสามารถพัฒนาทักษะ กระบวนการต่างๆ อันเป็นทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

การจัดการเรียนการสอนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก เป็นการจัดสภาพการณ์ของ การเรียนการสอนที่ใช้ปัญหาเป็นเครื่องมือในการช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตาม เป้าหมาย โดยผู้สอนอาจนำผู้เรียนไปเผชิญสถานการณ์ปัญหาจริง หรือผู้สอนอาจจัด สภาพการณ์ให้ผู้เรียนเผชิญปัญหา และฝึกกระบวนการวิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหา ร่วมกันเป็นก้าม ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในปัญหานั้นอย่างชัดเจน ได้เห็น ทางเลือกและวิธีการที่หลากหลายในการแก้ปัญหานั้น รวมทั้งช่วยให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจ ในการแก้ปัญหาต่างๆ

และสอดคล้องกับความคิดในเรื่องบทบาทของผู้สอนผู้เรียน ที่เสริมการศึกษา ให้ไม่จำกัดอยู่แค่ในตำรา ในห้องเรียนและเพียงคณานิจารย์ผู้สอนเพียงอย่างเดียว คณานิจารย์ได้นำการใช้การประกวดเป็นฐานการเรียนการสอนนำการประกวดเข้ามา เป็นหนึ่งในชิ้นงานและให้คะแนนภายนอกรายวิชา ส่งเสริมให้นักศึกษาที่ลงทะเบียนใน รายวิชาดังกล่าวจำเป็นต้องสร้างชิ้นงานเพื่อเข้าประกวด การสอนแบบการแก้ปัญหา ผ่านการประกวดนั้น เป็นอีกบทบาทสำคัญของผู้สอน คือ ต้องให้โอกาสผู้เรียนได้เผชิญ กับสภาพการณ์ที่เป็นปัญหา โดยปัญหานั้นควรสัมพันธ์กับแนวทางและหลักการที่ได้ เรียนในชั้นเรียนด้วย ผู้สอนจะต้องช่วยให้ผู้เรียนระบุปัญหาและสภาพพื้นฐานของ ปัญหา เพื่อให้นักเรียนแนวใจว่ารู้สึกและเข้าใจปัญหา ก่อนลงมือแก้ไข และผู้สอนต้อง คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลและระดับความต้องการเกิดคิดคิดในการรับรู้ปัญหา

ซึ่งอาจจะมีผลต่อการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาได้ด้วย ในขั้นตอนของการไปศึกษาหรือดำเนินการในการแก้ปัญหาตามที่ได้สรุปแนวทางไว้แล้วนั้น จำเป็นที่ผู้สอนจะได้ติดตามคุณภาพเป็นระยะๆ ด้วย โดยเฉพาะการมีความกล้าตัดสินใจและมีความคิดใหม่ควบคู่กันไป (วัลลี สัตยาศัย, 2547 : 50; ไฟชูร์ย์ สินลารัตน์, 2555 : 70)

นอกจากการสัมภาษณ์คณาจารย์ที่ใช้การประมวลเป็นฐานในการเรียนการสอนแล้ว ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามกับนักศึกษากลุ่มตัวอย่างที่ได้ผ่านการประมวลเป็นฐานในการเรียนการสอน และผลจากการวิจัยพบว่าข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามที่มี เพศชายจำนวน 6 คน และเพศหญิง จำนวน 27 คน สิ่งที่เห็นได้ชัดจากข้อมูลดังกล่าว คือทัศนคติหรือความคิดเห็นของนักศึกษาต่อการประมวลเป็นฐานมีระดับความพึงพอใจมากในเรื่องความน่าสนใจและความหลากหลายของกิจกรรม และนักศึกษาคิดว่า การประมวลที่ตนเองประมวลตรงกับศาสตร์ที่ได้เรียนในระดับความพึงพอใจระดับมากที่สุด นอกจากนั้นนักศึกษาส่วนใหญ่คิดว่าการประมวลทำให้เกิดการเรียนรู้ในศาสตร์มากขึ้น และเมื่อตนเองได้ฝึกปฏิบัติตนในวิชาชีพจริง เป็นการฝึกตนเองให้เกิดพลังและความต้องการมีส่วนร่วมในการดำเนินงานชิ้นงานเพื่อเข้าประมวล เกิดมุ่งมองใน การมองเห็นประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ของตนเองที่ถือว่าเป็นคุณลักษณะที่ดี ของนักนิเทศศาสตร์มีอาชีพ

ด้านความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเข้าร่วมการประมวลเพื่อเป็นฐานในการเรียนการสอน ผู้วิจัยพบว่าทุกประเด็นการประเมินนักศึกษามีความพึงพอใจใน ระดับมากที่สุด และมาก ไม่ว่าจะเป็นประเด็นการส่งเสริมให้นักศึกษาได้คิดวิเคราะห์ และนำความรู้ในหลายวิชามาประยุกต์ ประเด็นการประมวลเป็นกิจกรรมที่เน้นผู้เรียน เป็นสำคัญ ประเด็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงออกอย่างสร้างสรรค์ ประเด็น รูปแบบกิจกรรมสมดุลล้องกับความสนใจในรายวิชาที่นักศึกษาเรียน ประเด็นระยะเวลา การประมวลที่มีความเหมาะสม ประเด็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ซักถามและ ช่วยเหลือในการแก้ปัญหา และประเด็นความพึงพอใจโดยรวมในการเข้าร่วมการประมวล เพื่อเป็นฐานในการเรียนการสอนในรายวิชาของหลักสูตรนิเทศศาสตร์

อย่างไรก็ตาม จากข้อมูลที่ได้สิ่งที่ถือเป็นข้อแนะนำเพื่อการพัฒนาคือ การที่มี นักศึกษาเลือกตอบรับด้วยความพึงพอใจในระดับที่น้อยที่สุดการแลกเปลี่ยน

ประสบการณ์ของสมาชิกภายในกลุ่ม ประเด็นบทบาทการเป็นผู้นำ และประเด็นการส่งเสริม ให้นักศึกษาได้คิดวิเคราะห์และนำความรู้ในหลักวิชามาประยุกต์ และประเด็นด้านรูปแบบกิจกรรมสอดคล้องกับความสนใจในรายวิชาที่นักศึกษาเรียน ถือเป็นอีกมุมมองหนึ่งของนักศึกษาที่คณาจารย์ภายนอกหลักสูตรต้องพัฒนาและให้นักศึกษาทุกคนได้เห็นประโยชน์จากการประมวลผลอย่างแท้จริง

จากข้อมูลในแบบสอบถาม ผู้วิจัยพบว่าผลที่ได้สอดคล้องกับลักษณะการจัดการเรียนการสอนและกระบวนการภายนอกได้แนวคิดการจัดการเรียนสอนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก (Problem-Based instruction) ที่ลักษณะการเรียนการสอนประกอบด้วย

1. ผู้สอนและผู้เรียนมีการร่วมกันเลือกปัญหาที่ต้องกับความสนใจหรือความต้องการของผู้เรียน
2. ผู้สอนและผู้เรียนมีการขออภัยให้ปัญญาสถานการณ์ปัญหาจริง หรือผู้สอนมีการจัดสภาพการณ์ให้ผู้เรียนเชื่อถือปัญหา
3. ผู้สอนและผู้เรียนมีการร่วมกันวิเคราะห์ปัญหา และหาสาเหตุของปัญหา
4. ผู้เรียนมีการวางแผนการแก้ปัญหาร่วมกัน
5. ผู้สอนมีการให้คำปรึกษาแนะนำและช่วยอำนวยความสะดวกแก่ผู้เรียนในการแสวงหาแหล่งข้อมูล การศึกษาข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูล
6. ผู้เรียนมีการศึกษาค้นคว้า และแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง
7. ผู้สอนมีการกระตุ้นให้ผู้เรียนแสวงหาทางเลือกในการแก้ปัญหาที่หลากหลายและพิจารณาเลือกวิธีที่เหมาะสม
8. ผู้เรียนมีการลงมือแก้ปัญหา ร่วบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สรุปและประเมินผล
9. ผู้สอนมีการติดตามการปฏิบัติงานของผู้เรียนและให้คำปรึกษา
10. ผู้สอนมีการประเมินผลการเรียนรู้ ทั้งทางด้านผลงาน และกระบวนการ และสอดคล้องกับกระบวนการเรียนในแนวคิดดังกล่าวที่คือ

การเตรียมการ

ผู้สอนจะต้องคำนึงเป็นประการแรกว่า การสอนแบบแก้ปัญหานั้นเป็นกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียนที่จะพัฒนาทักษะการแก้ปัญหาของผู้เรียนเอง ผู้สอน จึงอยู่ในฐานะผู้จัดการให้มีการเรียนรู้กระบวนการแก้ปัญหาในตัวของผู้เรียน การเตรียมขั้นตอนต่างๆ ไว้ให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติ จึงเป็นกระบวนการเตรียมที่สำคัญ (ไฟทูร์ ศินลารัตน์, 2555 : 67) ไม่ใช่เตรียมเพื่อผู้สอนการสอน การเตรียมที่จะให้ได้มาซึ่งปัญหาของการทดลอง เลือกปัญหาซึ่งกันและกัน การจัดสภาพแวดล้อมให้ผู้เรียนดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา การจัดกลุ่มผู้เรียน การกำหนดเวลา และแนวทางการประเมิน เป็นต้น แนวทางการเตรียมเหล่านี้จะต้องให้มีการทดลองร่วมกันกับชั้นเรียนอีกต่อหนึ่ง

การดำเนินการ

การดำเนินการแนวทางในการสอนเพื่อแก้ปัญหานั้น ควรเริ่มต้นการดำเนินการให้ผู้เรียนได้กำหนดปัญหาขึ้นเอง หรือร่วมกันกำหนดระหว่างผู้สอนและผู้เรียน ซึ่งอาจจะเป็นในรูปแบบของการตั้งโจทย์หรือเป็นกรณีศึกษา (Case study) ก็ได้

หลังจากนั้น จึงให้ผู้เรียนได้สำรวจหาแนวทางการแก้ปัญหารือแนวทางแก้ไขซึ่งอาจจะมีหลายแนวทาง แล้วให้ผู้เรียนเลือกวิธีการที่ดีที่สุด แล้วดำเนินการศึกษา การแก้ปัญหาตามแนวทางที่วางแผนไว้ ในกระบวนการนี้ อาจจะเป็นการศึกษาในชั้นเรียน หรือไปศึกษาในสภาพการณ์ที่จริงของเรื่องนั้น (Experiential Learning) หรือเป็นสถานการณ์ จำลองด้วยเทคโนโลยีต่างๆ แทนก็ได้ ไม่ใช่นั้นก็อาจทำเป็นการวิจัย หรือเป็น Project แต่รูปแบบและแนวทางต้องนำไปสู่การเข้าใจปัญหาและการสำรวจ แนวทางแก้ไข รวมถึงขั้นตอนการแก้ไขด้วยพร้อมกันไป

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับแนวคิดในเรื่องบทบาทของผู้เรียนที่ต้องทำความเข้าใจถึงความสำคัญของปัญหาในชีวิตจริงที่จะต้องเผชิญอยู่ตลอดเวลา นอกจากนี้ผู้เรียนต้องมีลักษณะของการสำรวจที่ศึกษาและรู้จักพิจารณาทางเลือก ใหม่ๆ พร้อมที่จะทดลองเพื่อได้ทางเลือกใหม่ๆ เกิดขึ้นอีกด้วย

และสอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับความรู้ ทัศนคติและพัฒนารูป (เกศินี จุฑาวิจิตร, 2540 : 52) ระบุว่าเป็นแนวคิดที่ให้ความสำคัญกับตัวแปร 2 กลุ่ม โดยมีการสื่อสารเป็นตัวแปรต้น หรือตัวแปรอิสระ ส่วนตัวแปรตามคือ ความรู้ ทัศนคติ และ

พฤติกรรม ในการวัดความสำเร็จของการสื่อสารเพื่อการพัฒนา ก็จะพิจารณาและตรวจสอบว่าความรู้ ทัศนคติ และพฤติกรรมของผู้รับสารมีการเปลี่ยนแปลงไปในทางบวกหรือไม่ ถ้าไม่เปลี่ยนแปลง อะไรคืออุปสรรค นอกรากนั้นยังจากศึกษา ความสัมพันธ์ในลักษณะสายโซ่ที่เริ่มจากความรู้ไปสู่ทัศนคติและกลâyเป็นพฤติกรรมต่อไป

รวมถึงสอดคล้องกับทความเรื่อง การประกวดแบบของนักศึกษาในสหรัฐอเมริกาของมาลินี ศรีสุวรรณ (2526 : 51-55) ที่ภายนหลังจากการประกวดภัยหลังจากการอบรม คณะกรรมการประกวดตั้งกล่าวได้ให้ระบุว่าelanนักศึกษาได้ทำโครงการออกแบบในช่วงนี้มหा�วิทยาลัยตั้งสังกัดของนักศึกษาได้ตรวจสอบงานของนักศึกษาอย่างละเอียดและเลือกชิ้นงานที่ดีที่สุดเพียงไม่กี่ชิ้นร่วมส่งประกวดจริง โดยให้ข้อแนะนำและให้เวลา 4 อาทิตย์ให้นักศึกษาที่ผ่านคัดเลือกนำคำแนะนำของคณาจารย์ไปปรับปรุงชิ้นงาน ถือเป็นการคัดกรองและทำให้นักศึกษาที่ไม่ได้รับการคัดเลือกให้เกิดแรงจูงใจที่จะพัฒนาตนเองเพื่องานประกวดครั้งต่อไป เมื่อชิ้นงานแต่ละชิ้นที่ได้ผ่านการคัดเลือก “ที่สุด” ของแต่ละมหาวิทยาลัยเพื่อเข้าร่วมการประกวดจริงแล้ว จะเป็นหน้าที่ของผู้มีประสบการณ์ดูชิ้นงานของนักศึกษา โดยดูองค์ประกอบถึงความเป็นไปได้ของการสร้างจริง ไม่ใช่ชิ้นงานที่นักศึกษาคิดแล้วเป็นแค่ความเพ้อฝันสร้างไม่ได้ และเมื่อตัดสินผู้ที่รับรางวัลชนะเลิศ คณะกรรมการประกวดจะนำชิ้นงานเหล่านี้นำเสนอต่อรัฐบาลหรือเอกชน เพื่อนำแบบที่ได้ไปสร้างจริงต่อไป

และสอดคล้องกับผลการวิจัยของสายพิณ พุทธิสาร (2543 : 171-177) ปรากฏผลการวิจัยพบว่า การเตรียมการจัดกิจกรรม โรงเรียนดำเนินการจัดกิจกรรมโดยจัดทำแผนปฏิบัติการและโครงการ โดยครูที่ปรึกษา กิจกรรมเป็นผู้เขียนโครงการ มีการประสานงานในการอำนวยความสะดวกด้านอาคารสถานที่ มีการเชิญวิทยากร พิเศษ และศิษย์เก่าเพื่อช่วยในการจัดกิจกรรม งบประมาณในการจัดกิจกรรม ได้รับจากเงินบำรุงการศึกษาและเงินสมัครผู้ปกครองและครู ครูที่ปรึกษา กิจกรรม ประชาสัมพันธ์การรับสมัครสมาชิกกับนักเรียนในห้องเรียน นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม ส่วนใหญ่เป็นนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีไทย ปั้นหน้าที่พับในการเตรียมการ

จัดกิจกรรม คือ สถานที่ฝึกหัดไม่เหมาะสม ขาดแคลนบุคลากรที่เชี่ยวชาญและงบประมาณไม่เพียงพอ

ผลการวิจัยชี้ให้เห็นว่า การเรียนการสอนที่ใช้การประมวลเป็นฐานในรายวิชา ส่งผลดีต่อทั้งคณาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา โดยผู้สอนสามารถออกแบบการสอนที่ใช้การประมวลเป็นชิ้นงานในรายวิชาของหลักสูตรฯ ส่งผลให้นักศึกษามีความมุ่งมั่นและตั้งใจที่จะสร้างชิ้นงานให้ดีที่สุด ในขณะเดียวกันในส่วนของนักศึกษา การประมวลได้ช่วยให้นักศึกษาเข้ามายึดจำกัดของตนเอง พัฒนาตนเองให้ดียิ่งขึ้น และเป็นโอกาสที่ดีที่ได้เปิดโลกนอกรهنีจากห้องสีเหลี่ยมที่ตนเองเรียน มีความชำนาญในวิชาชีพ และมีความพร้อมที่จะออกไปท้าทายในโลกของการทำงาน โดยมีเครื่องการันตีความสามารถคือผลงานจากการประมวลนั้นเอง

ข้อเสนอแนะ

1. ผลการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่า เป็นโอกาสอันดีในการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ในศาสตร์ของตนเอง ถ้าหากหลักสูตรฯ ที่จะมุ่งเน้นการประมวลเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนในรายวิชาของแต่ละหลักสูตรมากกว่านี้ ส่งผลให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง สร้างชื่อเสียงให้กับคณะและมหาวิทยาลัย

2. การใช้การประมวลเข้าเป็นส่วนหนึ่งในรายวิชา ส่งผลให้นักศึกษาได้เรียนรู้โดยของการทำงานผ่านชิ้นงานแต่ชิ้นงาน เสริมสร้างสมัคคีในคณะทำงาน และเกิดทัศนคติที่นักศึกษาจะติดตัวไปเมื่อสำเร็จการศึกษาและก้าวเข้าสู่โลกของการทำงาน

สำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป ควรทำการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประมวล เนื่องจากมีหัวข้อที่น่าสนใจ เช่น การบริการวิชาการต่อชุมชน หรือการทำบูรจุรักษารัศมีวัฒนธรรม ถือเป็นโจทย์ที่ผู้เป็นอาจารย์ยุคใหม่ ควรสร้างสถานการณ์ให้นักศึกษาได้คิดเป็น ปฏิบัติได้ และก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม

เอกสารอ้างอิง

เกศินี จุฑาวิจิตร. (2540). *การสื่อสารเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น*. นครปฐม : สถาบันราชภัฏนครปฐม.

ทิศนา แย้มมณี. (2555). *ศาสตร์การสอน*. (พิมพ์ครั้งที่ 16). กรุงเทพฯ : บริษัทด้านสุทธิการพิมพ์ จำกัด.

ไฟท์วูร์ย์ สินลารัตน์. (2555). *หลักและเทคนิคการสอน ระดับอุดมศึกษา*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มาลินี ศรีสุวรรณ. (2526). *การประกวดแบบของนักศึกษาในสหรัฐอเมริกา*. หน้าจั่ว. 3 (2526): 51-64

วัลลี ศัตยาศัย. (2547). *การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นหลัก รูปแบบการเรียนรู้โดยผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง*. กรุงเทพฯ : บีคเน็ท.

สายพิม พุทธิสาร. (2543). *การศึกษาการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีไทย ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา : กรณีศึกษาโรงเรียนที่ได้รับรางวัลการประกวดวงดนตรีไทย ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี*. วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.