

ความเชื่อเหนือธรรมชาติและการสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกิงฉัตร

The Beliefs-superstition and the Creation-conditioned of a Superstition in Kingchat's Novels

ขวัญจิต นุชชำนาน¹ จารุวรรณ ธรรมวัตร² และ ชุศักดิ์ สุกรนันท์³

Kwanjit Nutchamnan,¹ Jaruwat Thammawat² and Chusak Sukaranandana³

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างภาวะเหนือธรรมชาติและ ความเชื่อเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในนวนิยายของกิงฉัตร จำนวน 9 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า

ความเชื่อเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในนวนิยายของกิงฉัตรนั้น แบ่งออกเป็น 3 ด้าน คือ 1) ความเชื่อเหนือธรรมชาติเกี่ยวกับชีวิตหลังความตาย ได้นำเสนอเกี่ยวกับวิญญาณ ว่าเป็นสิ่งที่มีอยู่จริงและมนุษย์กับวิญญาณสามารถติดต่อกันได้ โดยการปรากฏร่างของวิญญาณ ซึ่งผู้ที่มีสัมผัสที่หกสามารถติดต่อกับวิญญาณได้ และการติดต่อกับวิญญาณเข้าสิงร่างมนุษย์ 2) ความเชื่อเหนือธรรมชาติเกี่ยวกับลางสังหรณ์และความฝัน ได้นำเสนอความเชื่อเกี่ยวกับลางบอกเหตุหรือการคาดการณ์ล่วงหน้าว่าจะเกิดอะไรขึ้น แต่ไม่สามารถระบุเหตุการณ์นั้นๆ ได้ว่าเป็นเช่นไรและเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นนั้นมักจะเป็นเหตุการณ์ที่ไม่ดี ส่วนความเชื่อเรื่องความฝันมักจะเป็นความฝันเพื่อบอกเล่าเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นในอดีต และความฝันนั้นเกิดขึ้นได้ด้วยผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติสร้างขึ้น 3) ความเชื่อเหนือธรรมชาติเกี่ยวกับอำนาจจิต เป็นการนำเสนอเกี่ยวกับพลังที่ซ่อนเร้นอยู่ในจิตของบุคคล เช่น การใช้พลังจิตในการเคลื่อนย้ายสิ่งของ การใช้พลังจิตในการหยั่งรู้เหตุการณ์หรือการทำนาย

การสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกิงฉัตร พบว่า ด้านโครงเรื่อง ใช้การเปิดเรื่อง 4 แบบ คือ เปิดเรื่องโดยการพรรณนาฉาก เปิดเรื่องโดยการพรรณนาเหตุการณ์ เปิดเรื่องโดยการบรรยายพฤติกรรมของตัวละคร เปิดเรื่องโดยการพรรณนา ลักษณะของตัวละคร การบรรยายพฤติกรรมของตัวละครซึ่งเป็นประเด็นที่พบมากที่สุด รวมถึงการสร้างปมความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ในด้านความรักและความอิจฉาริษยา การปิดเรื่องเป็นการปิดเรื่องแบบสุญญากาศ โดยเน้นที่ความสำเร็จในหน้าที่การงานและด้านความรักของตัวละครเอก ด้านแก่นเรื่องพบว่า ใช้แก่นเรื่องด้านความรัก ด้านครอบครัว และด้านสังคมเป็นแก่นเรื่องหลักในการนำเสนอ ด้านตัวละคร ใช้ตัวละครทั้งที่เป็นมนุษย์และอมมนุษย์แสดงพฤติกรรมที่ต่างจากมนุษย์ทั่วไป ด้านฉากและบรรยากาศมี 3 ประเภท คือ ฉากและบรรยากาศที่เน้นภาวะความแปรปรวนวิปริตของสภาพอากาศ เน้นการรับรู้ด้วยประสาทสัมผัส ฉากและบรรยากาศที่เกิดจากความเชื่อและจินตนาการของผู้แต่ง ด้านบทสนทนา ใช้บทสนทนาในการดำเนินเรื่องที่ให้ผู้อ่านทราบพฤติกรรม และลักษณะของตัวละครหรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ทำให้ผู้อ่านรู้สึกสนุกสนานเหมือนมีส่วนร่วม ร่วมอยู่ในเหตุการณ์นั้นด้วย

คำสำคัญ : การสร้างภาวะเหนือธรรมชาติ ความเชื่อเหนือธรรมชาติ ร่วมอยู่ในเหตุการณ์นั้นด้วย



ABSTRACT

This research aims to study the beliefs in superstition and the creation of superstitious conditioning from nine of Kingchat's novels. The findings were found in three aspects: 1) the belief in superstition regarding to life after death which presents in relation to spirit as the existence. Human beings and spirit can communicate with each other through physically appearing of spirit itself. Those with the sixth sense are able to communicate with spirit and this is done by haunting in human body, 2) the belief in superstition regarding to premonition and dreaming leads to presentation of the belief about bad omen or prediction of what will happen. The belief of dreaming is the telling of what used to happen in the past and the dream occurred due to the person who had power of supernatural creation, and 3) the belief in superstition regarding mental power which presents about hidden power in human mind such as applying mental power to move things and using mental power to enlighten the occurrence or prediction.

The creation of superstitious conditioning in Kingchat's novels has been found in four styles of opening technique: opening story by setting description, incident description, character's behavior description and character's personality description. The character's behavior description has been found the most including the creation of conflict between humans and humans in the aspects of affection and jealousy. The stories are closed by happy-ending emphasizing on main character's occupation and love success. In the aspect of theme, it has been comprised of love, family and society as the main theme presented. In the aspect of characters, it is presented by both human and inhuman which is different from normal human behavior. In the aspect of setting and atmosphere consisted of three categories: the setting and atmosphere emphasizing on the unusual climate condition, emphasizing on sense perception, the setting and atmosphere occur from the author's beliefs and imagination. In the aspect of colloquial expression, it has been kept implementing dialogue that leads the readers to perceive character's behavior and personality or variety of incidents occurred. These make the readers enjoy as if they were taking part in the incidents themselves.

Keywords : The Creation of Superstitious Conditioning, the Beliefs in Superstition

บทนำ

นวนิยาย เป็นบันเทิงคดีประเภทเรื่องเล่า เป็นงานเขียนที่มีได้มุ่งเน้นข้อเท็จจริง แต่เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นจากจินตนาการ นวนิยายจึงมีลักษณะของการสมมติหรือเรื่องแต่ง โดยนัยนี้อาจเรียกอีกอย่างว่าเป็น “วรรณกรรมแห่งจินตนาการ” โดยในการแต่งจะอาศัยจินตนาการของผู้แต่งเป็นสำคัญ และจินตนาการนั้นก็มีพื้นฐานมาจากความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม โดยมีความเกี่ยวพันกับโลกและชีวิตจริงของมนุษย์ มีความหมายเพื่อเป็นตัวแทนชีวิตมนุษย์ ซึ่งเรื่องราวเหล่านี้อาจเคยเกิดขึ้นหรือไม่เคยเกิดขึ้นเลยก็ได้ (ธัญญา สังขพันธานนท์, 2539

: 161) วรรณกรรม จึงเป็นการจำลองชีวิตจำลองเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคมวรรณกรรม กับสังคมจึงมีความเกี่ยวข้องกันหลายลักษณะ คือวรรณกรรมจะสะท้อนสังคมให้เรารับรู้ถึงเกิดสิ่งใดๆ ขึ้นในสังคมขณะนั้น ในขณะที่สังคมอาจมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมได้และวรรณกรรมก็อาจส่งอิทธิพลต่อสังคมได้เช่นเดียวกัน แต่ส่วนใหญ่แล้ววรรณกรรมจะเป็นเครื่องสะท้อนสังคมได้ดี นวนิยายที่แพร่หลายอยู่ในปัจจุบันนี้จำแนกได้หลายประเภทตามลักษณะการเขียนและเนื้อหาที่ปรากฏ เช่น นวนิยายเชิงชีวประวัติ นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ นวนิยายสะท้อนสังคม นวนิยายผจญภัย อาชญากรรมและเรื่องลึกลับ

นวนิยายเหนือธรรมชาติ นวนิยายวิทยาศาสตร์ และนวนิยายที่ได้รับความนิยมจากผู้่านอีกประเภทหนึ่งคือ นวนิยายประเภทเหนือธรรมชาติ ซึ่งเอกสารประกอบการสอนวิชาภาษาไทย 4 : วรรณคดีไทย ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราชได้กล่าวถึงลักษณะของนวนิยายเหนือธรรมชาติ โดยสรุปว่า “นักเขียนทุกชาติทุกภาษานิยามที่จะใช้เรื่องเหนือธรรมชาติหรือเรื่องเร้นลับตลอดจนเรื่องราวทางไสยศาสตร์และเวทย์มนตร์คาถาเข้ามาเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่องของนวนิยายเพราะทำให้สามารถสร้างเนื้อเรื่องได้ตื่นเต้นเร้าใจและชวนติดตามมากยิ่งขึ้น”และ ชวรัช ปุณโณทก (2526 : 92) กล่าวว่านวนิยายเหนือธรรมชาติ (Surrealism) เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนอาจจะจินตนาการเอาเองหรือใช้ความฝันประเภทฟุ้งเฟ้อของผู้เขียน นำเรื่องราวเหล่านั้นมาผูกเป็นโครงเรื่อง โดยไม่มีเจตนาจะให้เป็นความจริง ผู้เขียนมีเป้าหมายให้เกิดความเพลิดเพลน และจินตนาการแปลกๆ แก่ผู้อ่านมากกว่าสาระอย่างอื่น เช่น นวนิยายภูตผีตาง ผู้เขียนพยายามเสนอความลึกลับเกี่ยวกับภูตผี และความมหัศจรรย์ของไสยศาสตร์ อันได้แก่ เวทย์มนตร์ คาถาอาคมต่างๆ โดยมีจุดมุ่งหมายก่อให้เกิดความสั่น สะเทือนอารมณ์ของผู้อ่าน แต่ก็มีผู้นิยามอ่านอยู่มาก เช่น เรื่องเกี่ยวกับผีดิบคินซีฟ วิญญาณพยายาม ซึ่งสอดคล้องกับ วนิดา บำรุงไทย (2544 : 78-79) ที่กล่าวว่า นวนิยายเหนือธรรมชาติ เป็นวรรณกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความน่าสะพรึงกลัวของภูตผี ปีศาจ ความเร้นลับมหัศจรรย์หรืออำนาจของดวงวิญญาณ พลังจิต นวนิยายเหนือธรรมชาติยังให้ความบันเทิงเช่นเดียวกับวรรณกรรมลึกลับก็คือความเพลิดเพลนในจินตนาการโลดโผน และให้ความรู้สึกลึกลับตื่นเต้น นวนิยายประเภทนี้ตั้งอยู่บนสมมุติฐานและความเชื่อตามแนวคิดของพระพุทธศาสนา และให้สาระเกี่ยวกับกฎแห่งกรรมโดยปริยาย ไม่ว่าผู้เขียนจะมีเจตนาหรือไม่ก็ตาม สาระของนวนิยายและเรื่องสั้นประเภทลึกลับสยองขวัญของไทยจึงมีเอกลักษณ์เฉพาะที่น่าสั่นใจ

จากที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เห็นว่านวนิยายเหนือธรรมชาติเป็นนวนิยายที่สร้างขึ้นมาจากจินตนาการของผู้เขียนที่อิงกับแนวความเชื่อของบุคคลในสังคม ที่มีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมุ่งให้ผู้อ่านได้รับความเพลิดเพลนสนุกสนานเป็นหลักแต่ก็ยังแทรกแนวความคิด ความเชื่อเหนือธรรมชาติที่ไม่สามารถพิสูจน์หรืออธิบายได้ด้วยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ และผู้คนในสังคม

บางส่วนก็ไม่ยอมพิสูจน์เพราะเชื่อในสิ่งเหล่านั้นว่าเป็นความจริง จึงไม่ต้องมีการพิสูจน์ใดๆ อีก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับภูตผีปีศาจ การกลับชาติมาเกิด หรือเวทย์มนตร์คาถา นวนิยายเหนือธรรมชาติจึงเป็นนวนิยายที่มีความน่าสนใจเพราะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อของคนในสังคมและเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นในสังคม นักเขียนที่สร้างสรรค์ผลงานประเภทเหนือธรรมชาติ ที่เป็นที่รู้จักกันดีในวงวรรณกรรมไทยนั้นก็มีอยู่หลายท่าน เช่น แก้วแก้ว ทยันต์ ภูตสวรรค์ จินตวิวิธ และกิ่งฉัตร กิ่งฉัตร เป็นนักเขียนหญิงอีกคนหนึ่งที่น่าสนใจประสบความสำเร็จในงานเขียนประเภทนวนิยาย เพราะนวนิยายของกิ่งฉัตรนั้นสะท้อนภาพหลายประเภททั้งนวนิยายพาฝัน นวนิยายชีวิตครอบครัว นวนิยายเหนือจริง วิญญาณ อำนาจเร้นลับ นวนิยายสืบสวนสอบสวนและอาชญากรรม (พิมพ์ครั้งที่ 3 : 2552 : 3) ซึ่ง จิตรา รุ่งเรือง (2551 : 150) กล่าวถึงนวนิยายของกิ่งฉัตรไว้ว่า เป็นนวนิยายที่ไม่ซับซ้อน สามารถล่อให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องราวต่างๆ ได้ง่าย มีความหลากหลายในเนื้อหา มีการนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบใหม่ๆ ที่เน้นความสนุกสนานเพลิดเพลน แต่ในความสนุกสนานเพลิดเพลนนั้นก็จะสอดแทรกข้อคิดเตือนใจเป็นเหมือนกระจกเงาที่สะท้อนภาพชีวิตผู้คนในสังคม ทำให้ผู้อ่านได้นำมาเป็นข้อคิด อุทาหรณ์ในการดำเนินชีวิต นอกจากกิ่งฉัตรยังเป็นผู้ที่สนใจเกี่ยวกับความเชื่อเหนือธรรมชาติดังความที่ปรากฏในบทนำนวนิยายเรื่องด้วยแรงอธิษฐานที่ว่า “ดิฉันเป็นคนเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรม เรื่องการกลับชาติมาเกิด เรื่องจิตที่กล้าแกร่ง เชื่อเรื่องอำนาจจิตพลังพิเศษเหนือธรรมชาติ” (ด้วยแรงอธิษฐาน : 2538.บทนำ) นวนิยายที่เกี่ยวกับความเชื่อเหนือธรรมชาติของกิ่งฉัตร มีหลายรูปแบบทั้งเรื่องเกี่ยวกับการใช้พลังจิต วิญญาณ การกลับชาติมาเกิดจึงทำให้นวนิยายแนวเหนือธรรมชาติของกิ่งฉัตร ได้รับความนิยมจากผู้่าน สังเกตได้จากการพิมพ์ซ้ำหลายครั้ง และบางเรื่องนำมาสร้างเป็นบทละครโทรทัศน์

จากเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษานวนิยายของกิ่งฉัตร เพื่อจะได้ทราบถึงการสร้างภาพเหนือธรรมชาติและ ความเชื่อเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในนวนิยายของกิ่งฉัตร อันจะเป็นประโยชน์แก่การศึกษาวรรณกรรมแนวเหนือธรรมชาติของนักเขียนคนอื่น ๆ อีกต่อไป



วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาความเชื่อเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในนวนิยายของกึ่งฉัตร
2. เพื่อวิเคราะห์การสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกึ่งฉัตร

ขอบเขตการวิจัย

ในการศึกษานวนิยายของกึ่งฉัตร ในครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะ นวนิยายของกึ่งฉัตร ที่ปรากฏภาวะเหนือธรรมชาติ ซึ่งนวนิยายของกึ่งฉัตร จากปี พ.ศ. 2535-พ.ศ. 2554

กึ่งฉัตรได้เขียนนวนิยายทั้งหมดจำนวน 34 เรื่อง และนวนิยายที่ปรากฏภาวะเหนือธรรมชาติมี จำนวน 9 เรื่อง ซึ่งนวนิยายทั้ง 9 เรื่องนี้ต่างก็ได้รับความนิยมจากผู้อ่านนวนิยาย โดยสังเกตได้จากมีการนำไปตีพิมพ์รวมเล่มมากกว่า 5 ครั้ง บางเรื่องนำไปเป็นบทละครโทรทัศน์หลายครั้ง ซึ่งนวนิยายที่ปรากฏภาวะเหนือธรรมชาติ ของกึ่งฉัตร มีดังนี้

1. พรพรหมอลเวง (พ.ศ. 2535)
2. ด้วยแรงอธิษฐาน (พ.ศ. 2538)
3. เพรงเงา (พ.ศ. 2540)
4. ลางลิขิต (พ.ศ. 2543)
5. พรายปรารถนา (พ.ศ. 2545)
6. สืบลับหัทธรัก (พ.ศ. 2545)
7. นางบาป (พ.ศ. 2547)
8. แกะรอยรัก (พ.ศ. 2548)
9. ลาปพระเพ็ง (พ.ศ. 2551)

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ค้นคว้าดำเนินการศึกษาตามขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล
 - 1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายเหนือธรรมชาติ
 - 1.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเหนือธรรมชาติ
 - 1.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาวะเหนือธรรมชาติ
- 1.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 1.4.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายเหนือธรรมชาติ

1.4.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผลงานประเภท

นวนิยายของกึ่งฉัตร

1.5 ปรัชญานวนิยายที่ใช้ในการศึกษา

2. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ศึกษาความเชื่อเหนือธรรมชาติ ในนวนิยายของกึ่งฉัตร ในด้านต่างๆ ดังนี้

2.1.1 ความเชื่อเรื่องชีวิตหลังความตาย

- 1) วิญญาณ
- 2) การกลับชาติมาเกิดใหม่
- 3) การติดต่อบetweenมนุษย์กับวิญญาณ

2.1.2 ความเชื่อเรื่องลางสังหรณ์และความฝัน

- 1) ความเชื่อเรื่องลางสังหรณ์
- 2) ความเชื่อเรื่องความฝัน

2.1.3 ความเชื่อเรื่องอำนาจจิต

- 1) การเคลื่อนย้ายสิ่งของด้วยพลังจิต
- 2) การส่งกระแสจิตหรือโทรจิต
- 3) การสะกดจิต
- 4) การหยั่งรู้โดยใช้พลังจิต
- 5) การทำนาหย

2.2 วิเคราะห์การสร้างภาวะเหนือธรรมชาติใน

นวนิยายของกึ่งฉัตร ดังนี้

2.2.1 โครงเรื่อง

2.2.2 แก่นเรื่อง

2.2.3 ตัวละคร

2.2.4 บทสนทนา

2.2.5 ฉากบรรยายภาค

3. ขั้นเสนอผลการศึกษา

เสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัย

ผลการวิจัยมีดังนี้

1. ความเชื่อเหนือธรรมชาติเกี่ยวกับชีวิตหลังความตาย จากการศึกษานวนิยายของ กึ่งฉัตร ในเรื่องความเชื่อเหนือธรรมชาติเกี่ยวกับชีวิตหลังความตาย พบว่า ผู้แต่งได้นำเสนอความเชื่อเรื่องวิญญาณที่ไม่ดับสูญเมื่อมนุษย์ตายดวงจิตออกจากร่าง สามัญสำนึกสุดท้ายที่มีอยู่ก่อนหมดลมระลึกถึงสิ่งใด ย่อมจะนำพาวิญญาณไปสู่สิ่งนั้น ความเชื่อเรื่องการกลับชาติมา

เกิด เป็นการนำเสนอเกี่ยวกับการกลับชาติมาเกิด เพื่อกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เคยติดค้างกันอยู่เมื่อชาติที่แล้วเพื่อจะได้ไม่เวรมีกรรมต่อกันอีก การติดต่อระหว่างมนุษย์กับวิญญาณ เป็นการนำเสนอความเชื่อที่ว่าคนที่จะสามารถมองเห็นวิญญาณได้นั้นต้องมีประสาทสัมผัสเหนือธรรมชาติ การติดต่อกับวิญญาณสามารถทำได้โดยวิญญาณปรากฏให้เห็น หรือการติดต่อของวิญญาณที่ติดต่อกันโดยการสิงร่างมนุษย์เพื่ออาศัยร่างนั้นในการถ่ายทอดสิ่งที่ตนต้องการ

2. ความเชื่อเหนือธรรมชาติเกี่ยวกับลางสังหรณ์และความฝัน จากการศึกษานวนิยาย ของ กิ่งฉัตร พบว่าผู้แต่งได้นำเสนอความเชื่อเหนือธรรมชาติเกี่ยวกับลางสังหรณ์และความฝัน ดังนี้

2.1 ความเชื่อเรื่องลางสังหรณ์ ผู้แต่งได้สร้างให้ตัวละครที่มีลางสังหรณ์ ได้ใช้ลางสังหรณ์นั้นเพื่อช่วยเหลือคนอื่น ซึ่งลางสังหรณ์นั้นมักเป็นลางสังหรณ์ที่เกิดขึ้นในจิตใจหรือความรู้สึกของตัวละครและลางสังหรณ์มักจะปรากฏเมื่อจะเกิดเหตุร้ายหรือเกิดการเปลี่ยนแปลงในชีวิตของตัวละคร

2.2 ความเชื่อเรื่องความฝัน ผู้แต่งได้สร้างตัวละครให้รับรู้เหตุการณ์ต่างๆ ที่ผ่านมาในอดีตโดยการฝันเพื่อให้เห็นว่าที่ผ่านมามีอะไรที่ตนมีความผิดหรือสิ่งไม่ดีกับใคร พอเกิดชาติใหม่จะได้แก้ไขความผิดหรือชดใช้ความผิดนั้น และฝันเพื่อบอกเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเพื่อให้คนที่ฝันเข้าใจเหตุการณ์และหาทางช่วยเหลือ

3. ความเชื่อเหนือธรรมชาติเกี่ยวกับอำนาจจิตจากการศึกษานวนิยาย ของ กิ่งฉัตร พบว่าผู้แต่งได้นำเสนอความเชื่อเหนือธรรมชาติเกี่ยวกับอำนาจจิต ดังนี้ การเคลื่อนย้ายสิ่งของด้วยพลังจิตโดยผู้ที่มีพลังนั้นสามารถเคลื่อนย้ายสิ่งของได้โดยไม่ต้องจับสิ่งของเหล่านั้นเลย เพียงแค่มองหรือกระทำกริยาเหมือนหยิบจับ สิ่งของเหล่านั้นก็จะเคลื่อนที่ได้เอง การส่งกระแสจิตหรือโทรจิตเป็นการใช้พลังจิตในการติดต่อสื่อสารกันหรือใช้พลังจิตเพื่ออ่านความคิดของคนอื่น การสะกดจิต เป็นการใช้พลังจิตสะกดจิตคนอื่นเพื่อวัตถุประสงค์อย่างใดอย่างหนึ่งโดยผู้ที่ถูกสะกดจิตไม่รู้สึกรู้ว่าทำอะไรหรือไม่ได้ทำอะไรไปบ้าง การใช้พลังจิตในการหยั่งรู้ เป็นการสัมผัสแล้วใช้พลังจิตเพ่งไปที่สิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือบุคคล แล้วจะทราบเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นผ่านสิ่งที่สัมผัสนั้น การทำนาย พบว่ามี 2 ลักษณะ คือ การทำนายโดยใช้พลังจิตของบุคคลและการทำนายโดยการเข้าทรง

ซึ่งผู้ที่ให้คำทำนายนั้นเชื่อกันว่าเป็นการกระทำของเทพที่รู้ความเป็นไปต่างๆ ของมนุษย์และสามารถช่วยเหลือผู้ที่กำลังได้รับความเดือดร้อนให้พ้นจากความเดือดร้อนนั้นได้

ด้านการสร้างภาวะเหนือธรรมชาติ พบว่า ผู้แต่งได้สร้างภาวะเหนือธรรมชาติผ่านองค์ประกอบวรรณกรรม 5 ด้าน คือ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร ฉากบรรยายและบทสนทนา สรุปผลได้ดังนี้

1. โครงเรื่องจากการศึกษาการสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกิ่งฉัตร ในด้านโครงเรื่อง พบว่า โครงเรื่องในนวนิยายของกิ่งฉัตรเป็นโครงเรื่องที่ไม่ซับซ้อน นำเสนอความขัดแย้งของชนชั้นกลางในสังคม ผู้แต่งใช้การเปิดเรื่อง 4 แบบ คือ การเปิดเรื่องโดยการพรรณนาฉาก การเปิดเรื่องโดยการพรรณนาเหตุการณ์ การเปิดเรื่องโดยการบรรยายพฤติกรรมของตัวละครและการเปิดเรื่องโดยการพรรณนาลักษณะของตัวละคร ซึ่งการเปิดเรื่องโดยการบรรยายพฤติกรรมของตัวละครพบมากที่สุด การสร้างปมความขัดแย้งเป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ในด้านความรักและความอิงอาศัย การปิดเรื่องโดยมากเป็นการปิดเรื่องแบบสุขนากกรรม โดยเน้นที่การประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานและด้านความรักของตัวละครเอก ส่วนภาวะเหนือธรรมชาติจะเป็นการเสริมเรื่อง ที่ทำให้การดำเนินเรื่องมีความสนุกสนาน และน่าสนใจ

2. แก่นเรื่องจากการศึกษานวนิยายของกิ่งฉัตรในด้านแก่นเรื่อง พบว่า กิ่งฉัตรได้ใช้แก่นเรื่องในด้านความรัก ด้านครอบครัว และด้านสังคมเป็นแก่นเรื่องหลักในการนำเสนอ นอกจากนี้ยังพบว่า มีการใช้แก่นเรื่องเกี่ยวกับความเชื่อและอำนาจเหนือธรรมชาติเป็นแก่นเรื่องในการนำเสนอเรื่อง ทำให้นวนิยายของกิ่งฉัตรมีความน่าสนใจ เพราะแก่นเรื่องที่นำเสนอเหล่านั้นสามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตได้ แก่นเรื่องในนวนิยายของกิ่งฉัตรจึงเป็นเหมือนกระจกเงาที่สะท้อนให้เห็นอีกแง่มุมหนึ่งของสังคม

3. ตัวละครจากการศึกษาภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในตัวละคร พบว่า ตัวละครที่เป็นอมมนุษย์ จะเป็นวิญญาณที่คอยให้ความช่วยเหลือคนอื่นและวิญญาณที่รอคอยให้คนอื่นมาช่วย เมื่อหมดหวังหรือหมดกำลังใจแล้วจึงไปตามวิถีทางของตน ส่วนตัวละครที่เป็นมนุษย์ จะใช้พลังอำนาจจิตในการช่วยเหลือผู้อื่น การสร้างภาวะเหนือธรรมชาติให้ปรากฏในตัวละครของกิ่งฉัตรนั้น ช่วยให้การดำเนินเรื่องมีความสนุกสนาน ตื่นเต้น ตัวละคร



มีลักษณะไม่ซับซ้อน เข้าใจง่าย ภาวะต่างๆ ที่เกิดกับตัวละคร ทำให้เนื้อเรื่องชวนติดตาม และทำให้ผู้อ่านรู้สึกเหมือนเป็นส่วนหนึ่งในเรื่อง

4. ฉากบรรยายฉาก จากการศึกษานวนิยายของกึ่งฉัตร เกี่ยวกับภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในฉากและบรรยายฉากนั้น พบว่า กึ่งฉัตรได้สร้างฉากและบรรยายฉากในลักษณะ ดังต่อไปนี้

4.1 ฉากและบรรยายฉากที่เน้นภาวะความแปรปรวน วิปริตของสภาพอากาศ เช่น ฝนตกหนัก มีหมอกที่บดบังไปจากธรรมชาติที่เคยเป็น

4.2 ฉากและบรรยายฉากที่เน้นการรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสเป็นการสร้างฉากและบรรยายฉากที่เน้นสัมผัสด้วยความรู้สึกและการปรากฏกายของวิญญาณ

4.3 ฉากและบรรยายฉากที่เกิดจากความเชื่อและจินตนาการของผู้แต่ง โดยเน้นที่ความมหัศจรรย์ สมจริงตามเนื้อเรื่อง เนื่องจากฉากและบรรยายฉากเหนือธรรมชาตินั้น เป็นฉากที่ไม่ต้องการความเหมือนจริง แต่ต้องการความสมจริงตามเนื้อเรื่อง

4.4 การสร้างภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในฉากและบรรยายฉาก กึ่งฉัตรได้สร้างขึ้นมาจากมุ่งเน้นที่ความเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง เหตุการณ์ และตัวละครเป็นสำคัญ เพื่อให้นวนิยายมีความสมจริงตามเนื้อเรื่อง ผู้อ่านอ่านแล้วมีอารมณ์คล้อยตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง และสามารถจินตนาการตามบทที่ผู้แต่งสร้างขึ้นไปได้

4.5 บทสนทนา จากการศึกษานวนิยายของกึ่งฉัตร เกี่ยวกับภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในบทสนทนานั้น พบว่า กึ่งฉัตรได้ใช้บทสนทนา 2 ลักษณะในการนำเสนอภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในบทสนทนา คือ บทสนทนาที่กล่าวถึงภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในตัวละครอื่นและบทสนทนาที่กล่าวถึงภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏกับตนเอง ภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในบทสนทนาในนวนิยายของกึ่งฉัตร เป็นบทสนทนาที่ช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจและรู้จักตัวละครมากยิ่งขึ้น บทสนทนาที่ใช้มีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่องและตัวละคร ทำให้นวนิยายมีความน่าสนใจเพราะภาษาที่ใช้ในบทสนทนาเข้าใจง่าย และเป็นภาษาที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน

อภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัยมีประเด็นสำคัญนำมาอภิปรายผลดังนี้

การศึกษาความเชื่อเหนือธรรมชาติและการสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกึ่งฉัตร แสดงให้เห็นถึงผลงานของกึ่งฉัตรว่าเป็นที่นิยมของนักอ่านมาตลอด โดยเฉพาะนวนิยายในแนวเหนือธรรมชาติที่กึ่งฉัตรได้ประกอบสร้างขึ้นมาจากความเชื่อที่มีอยู่ในสังคม ไม่ว่าจะเป็นความเชื่อเกี่ยวกับชีวิตหลังความตาย ความเชื่อเกี่ยวกับล้างสังขารหรือความเชื่อเกี่ยวกับพลังอำนาจจิต ความเชื่อในเรื่องเหล่านี้ เป็นความเชื่อที่ถูกสร้างขึ้นมาจากเมื่อมนุษย์ไม่สามารถหาสาเหตุของการเกิดปรากฏการณ์นั้นได้ และได้ถ่ายทอดความเชื่อเหล่านั้นให้กับคนในรุ่นสู่รุ่น ความเชื่อในเรื่องเหนือธรรมชาติจึงยังคงมีอยู่ในสังคม ตราบเท่าที่คนในสังคมยังยอมรับและเชื่อว่ามี การสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกึ่งฉัตร จึงเป็นการสร้างภาพจำลองของคนในสังคมที่มีความสัมพันธ์กับความเชื่อเหนือธรรมชาติ ทำให้นวนิยายของกึ่งฉัตรได้รับความนิยมจากผู้อ่านจนมีการนำไปสร้างเป็นละครโทรทัศน์ จากการศึกษาในครั้งนี้พบว่า กึ่งฉัตรได้นำความเชื่อมาสร้างเป็นเรื่องเล่าเพื่อให้เกิดความผ่อนคลาย ความสนุกสนาน ไปกับจินตนาการที่ผสมผสานกับความเชื่อของคนในสังคมในลักษณะดังต่อไปนี้

การวิเคราะห์ความเชื่อเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกึ่งฉัตร ได้สะท้อนความเชื่อเรื่องชีวิตหลังความตาย ล้างสังขารและความฝัน และอำนาจจิต ในเรื่องชีวิตหลังความตายนั้น กึ่งฉัตรได้นำเสนอถึงเรื่องของวิญญาณ การติดต่อสื่อสารระหว่างมนุษย์กับวิญญาณ และการกลับชาติมาเกิดว่าเป็นสิ่งที่มีอยู่จริง โดยผู้ที่ติดต่อ สื่อสารกับวิญญาณได้นั้น ต้องมีชิกล์เซ็นต์หรือประสาทสัมผัสที่หก และการกลับชาติมาเกิดของมนุษย์นั้นบางคนก็กลับมาเพื่อแก้แค้นบางคนก็กลับมาเพื่อถ่ายทอดความผิดในชาติที่แล้ว ซึ่งสอดคล้องกับวอลลิธ สิงห์รา (2528 : 298) ที่ได้ศึกษาเรื่องเหนือธรรมชาติในนวนิยายของ จินตวิวัฒน์ ที่ว่าในเรื่องชีวิตหลังความตายนั้นกล่าวถึงวิญญาณว่าเป็นสิ่งที่มีอยู่จริง มีพลังเหนือธรรมชาติ การเกิดใหม่ของวิญญาณในภพภูมิต่างๆ และสอดคล้องกับ วีระวัลย์ ดีเลิศ (2549 : 226) ที่ได้ศึกษาวิเคราะห์นวนิยายเหนือธรรมชาติของภูเตศวร ซึ่งพบว่าความเชื่อเรื่องชาติภพ การเกิดใหม่ของวิญญาณจะมีความเกี่ยวข้องกับอดีต ซึ่งวิญญาณที่ได้มาเกิดใหม่มักจะมีรูปร่างหน้าตา เพศ ความสนใจในเรื่องต่างๆ เหมือนในอดีตชาติ

ในเรื่องลางสังหรณ์และความฝันถึงจักรได้นำเสนอว่า ลางสังหรณ์เป็นสิ่งที่ช่วยบอกว่าจะเกิดเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งขึ้นในอนาคตและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้นมักเป็นในลักษณะไม่ดี สอดคล้องกับคำกล่าวของ วลีรัตน์สิงหรา (2528 : 299) ที่ว่า ในเรื่องลางสังหรณ์สะท้อนความเชื่อว่า ลางสังหรณ์เป็นปรากฏการณ์ที่นำไปสู่เหตุการณ์จริงส่วนความฝันจะบอกเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นแล้วในอดีต

ในเรื่องพลังอำนาจจิตถึงจักรได้นำเสนอว่า ผู้ที่มีอำนาจจิตสามารถสะกดจิตคนอื่น ให้ทำในสิ่งที่ตนต้องการได้ การใช้พลังจิตในการเคลื่อนย้ายวัตถุสิ่งของหรือการใช้พลังจิตในการหยั่งรู้เหตุการณ์ที่เรียกว่าการเข้าฌานหรือการเข้าสมาธิซึ่งจะอิงกับความเชื่อทางพระพุทธศาสนา สอดคล้องกับคำกล่าวของ กฤษณา วงษ์รักษ์ (2542 : 251) ที่ได้ศึกษานวนิยายเหนือธรรมชาติ ของแก้วแก้ว แล้วพบว่า เรื่องพลังจิตเกี่ยวข้องโดยตรงกับการฝึกจิตในพระพุทธศาสนา ด้วยเชื่อว่าผู้มีพลังจิตกล้าแข็งจะสามารถบังคับควบคุม และหยั่งรู้เหตุการณ์ล่วงหน้าได้ในเรื่องการใช้พลังอำนาจจิตนั้น เป็นสิ่งที่นักเขียนนวนิยายในแนวเหนือธรรมชาตินิยมใช้ในการสร้างตัวละคร เพราะจะทำให้นวนิยายมีความน่าสนใจ สนุกสนาน เพราะการใช้พลังอำนาจจิตเป็นเรื่องที่มีอยู่ในความเชื่อของคนไทยมาแต่โบราณ

การวิเคราะห์การสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกึ่งจักรนั้นพบว่า

ด้านโครงเรื่อง โครงเรื่องในนวนิยายของกึ่งจักรมีลักษณะไม่ซับซ้อน สามารถทำความเข้าใจได้ง่าย การเปิดเรื่อง ผู้แต่งใช้การเปิดเรื่อง 4 แบบ คือ การเปิดเรื่องโดยการพรรณนาฉาก การเปิดเรื่องโดยการพรรณนาเหตุการณ์ การเปิดเรื่องโดยการบรรยายพฤติกรรมของตัวละคร และการเปิดเรื่องโดยการพรรณนาลักษณะของตัวละคร ซึ่งการเปิดเรื่องโดยการบรรยายพฤติกรรมของตัวละครพบมากที่สุด ความขัดแย้งหรือปมปัญหาเป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ปมความขัดแย้งมักจะเป็นเรื่องของความรักและความอิจฉาริษยา สอดคล้องกับ พิชชาภรณ์ กรัตนุถะ (2546 : บทคัดย่อ) ที่วิเคราะห์นวนิยายประเภทเหนือธรรมชาติของ วิมล ศิริไพบูลย์ ในด้านการสร้างโครงเรื่อง ผู้เขียนใช้ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และสอดคล้องกับ จิตรา รุ่งเรือง (2551 : 147-150) ที่ศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของกึ่งจักร ระหว่างปี พ.ศ. 2535-2549 เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ

ของนวนิยาย พบว่า มีการสร้างโครงเรื่องที่เรียบง่าย สะท้อนสภาพครอบครัวของชนชั้นกลางที่มีปัญหาความขัดแย้ง จากสภาพภายนอก ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ การปิดเรื่องโดยมากเป็นการปิดเรื่องแบบสุภาษณากรรม โดยเน้นที่การประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานและด้านความรักของตัวละครเอก ส่วนภาวะเหนือธรรมชาติจะเป็นการเสริมเรื่อง ทำให้การดำเนินเรื่องมีความสนุกสนาน และน่าสนใจ

ด้านแก่นเรื่อง พบว่า กึ่งจักรได้ใช้แก่นเรื่องในด้านความรัก ด้านครอบครัว และด้านสังคมเป็นแก่นเรื่องหลักในการนำเสนอ สอดคล้องกับจิตรา รุ่งเรือง (2551 : 147-150) ที่ศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของกึ่งจักร ระหว่างปี พ.ศ. 2535-2549 เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบของนวนิยาย พบว่า แก่นเรื่องเป็นเรื่องเกี่ยวกับครอบครัว ความรัก ความอบอุ่น ผูกพันของคนในครอบครัว นอกจากนี้ยังพบว่า มีการใช้แก่นเรื่องที่เกี่ยวกับความเชื่อและอำนาจเหนือธรรมชาติมาเป็นแก่นรองในการนำเสนอเรื่อง ทำให้นวนิยายของกึ่งจักรมีความน่าสนใจ เพราะแก่นเรื่องที่นำเสนอมานั้นสามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตได้ และเป็นเหมือนกระจกเงาที่สะท้อนให้เห็นอีกแง่มุมหนึ่งของสังคม

ด้านตัวละคร มีทั้งตัวละครที่เป็นอมมนุษย์คือ เป็นผีหรือวิญญาณ และตัวละครที่เป็นมนุษย์ซึ่งมีพลังเหนือธรรมชาติ ตัวละครบางตัวมีพลังเหนือธรรมชาติมาแต่เกิด หรือถ่ายทอดกัน ทางสายเลือดจากภูมิลำเนาหรือจากการประสบอุบัติเหตุแล้วทำให้มีพลังเหนือธรรมชาติ มักจะปรากฏกับตัวละครเอกหญิง เช่น การใช้พลังอำนาจจิต การติดต่อสื่อสารกับวิญญาณ สอดคล้องกับ ดุษฎี แซ่ตัน (2551 : 159) ที่ศึกษานวนิยายจินตนิมิตของแก้วแก้วด้านกลวิธีการสร้างเรื่องและการนำเสนอ พบว่า การสร้างให้ตัวละครมีอำนาจวิเศษหรือมีความสามารถพิเศษอาจเกิดขึ้นได้จากหลายสาเหตุ เช่น เป็นอำนาจวิเศษที่ติดตัวละครมาแต่กำเนิด เป็นความสามารถพิเศษที่เกิดจากการฝึกฝนของตัวละคร หรือเป็นอำนาจวิเศษที่ตัวละครได้มาโดยไม่ตั้งใจ

ด้านฉากบรรยาย กึ่งจักรได้ใช้ฉากและบรรยากาศที่มาจากการฟังคำบอกเล่าและมาจากจินตนาการของผู้แต่ง ซึ่งฉากที่มาจากการบอกเล่านั้นจะช่วยสร้างความสมจริงให้กับเนื้อเรื่อง ส่วนฉากที่มาจากการจินตนาการของผู้แต่งนั้นจะเป็นฉากที่ผู้แต่งสมมุติขึ้นมาเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องและเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นอยู่ในขณะนั้น ทำให้ฉากและบรรยากาศ



มีความเหมาะสมกับการดำเนินเรื่อง เช่น ฉากและบรรยากาศใน ยามค่ำคืน ฉากและบรรยากาศที่สลัว มัว มีเมฆหมอก บดบัง มีกลิ่นเหม็นซากศพ กลิ่นดอกไม้ ซึ่งฉากและบรรยากาศเหล่านี้ จะช่วยสร้างให้เนื้อเรื่องดูลึกซึ้ง ตื่นกลัว น่าติดตาม และทำให้ผู้อ่านรู้สึกเพลิดเพลินไปกับจินตนาการของผู้แต่งอีกด้วย

ด้านบทสนทนา กิ่งฉัตรได้นำเสนอใน 2 ลักษณะ คือ บทสนทนาที่กล่าวถึงภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในตัวละคร อื่นและบทสนทนาที่กล่าวถึงภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏกับตนเอง บทสนทนาจะทำให้ผู้อ่านทราบและเข้าใจในพฤติกรรมของ ตัวละครแต่ละตัว และทราบถึงภาวะเหนือธรรมชาติที่ปรากฏ ผ่านการสนทนาของตัวละคร นอกจากนี้การใช้ภาษาที่เหมาะสม กับฐานะและบุคลิกของผู้แต่งยังช่วยให้ผู้อ่านรู้สึกสนุกสนาน เหมือนมีส่วนร่วมอยู่ในวงสนทนานั้นด้วย

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

การศึกษาความเชื่อเหนือธรรมชาติและการสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายของกิ่งฉัตร ทำให้เห็นความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติ ในสังคมผ่านการสร้างทางวรรณกรรม เพื่อนำเสนอมุมมองต่างๆ ผสมผสานกับจินตนาการของผู้เขียน ให้ผู้อ่านทราบปรากฏการณ์ต่างๆ ที่กำลังเกิดขึ้นในสังคมขณะนั้น หรือบางครั้งผู้เขียนก็นำความเชื่อที่สังคม มาสร้างวรรณกรรมตามจินตนาการของผู้เขียนเพื่อให้เรื่องมีความสนุกสนาน และสอดแทรกคติธรรมคำสอน เรื่องของความเชื่อไม่มีใครสามารถพิสูจน์ได้ว่ามีอยู่จริง แต่เนื่องจากมีกลุ่มคนในสังคมเชื่อว่ามีความเชื่อเรื่องต่างๆ จึงเป็นความจริงด้วย และกิ่งฉัตรก็ได้นำความเชื่อมาเป็นแนวทางในการสร้างวรรณกรรม เป็นความเชื่อที่สามารถพบเจอได้กับผู้คนในสังคม การสร้างโครงเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร ฉาก บรรยากาศ และบทสนทนา เป็นการสร้างที่ไม่ผิดแผกแตกต่างจากวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมมากเกินไป ทำให้ผู้อ่านสามารถซึมซาบและเกิดอารมณ์คล้อยตามได้ จึงทำให้นวนิยายของกิ่งฉัตรเป็นที่นิยมของนักอ่าน

ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลการวิจัยไปใช้

1. ศึกษาทฤษฎีบทละครโศกนาฏกรรมแนวเหนือธรรมชาติ ว่ามีความน่าสนใจเพียงใด เหตุใดผู้สร้างละครจึงมีความสนใจใน

การสร้างละครแนวนี้

2. ศึกษาเปรียบเทียบบทละครโศกนาฏกรรมและบทประพันธ์นวนิยาย ในแนวเหนือธรรมชาติ เช่น นวนิยาย ของกิ่งฉัตร แก้วแก้ว พงศธร หรือนวนิยายในแนวอื่นๆ

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์ ดร.จากรวรรณ์ ธรรมวัตร และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูศักดิ์ ศุภรณ์นท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษา คำแนะนำ ข้อเสนอแนะ ตลอดจนให้ข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์และตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ตั้งแต่ต้นจนเสร็จสมบูรณ์ ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างดี ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

เอกสารอ้างอิง

- กฤษณา วงษ์รักษ์. (2542). **วิเคราะห์ความเชื่อที่ปรากฏในนวนิยายเหนือธรรมชาติของแก้วแก้ว ปี พ.ศ. 2531-2536**. วิทยานิพนธ์ กศ.ด. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- กิ่งฉัตร (นามแฝง). (2553). **ด้วยแรงอธิษฐาน**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- จิตรา รุ่งเรือง. (2551). **การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของกิ่งฉัตรระหว่างปี พ.ศ. 2535-2549**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ดุขฎี แซ่ตัน. (2551). **นวนิยายจินตนิมิตของแก้วแก้ว : การศึกษาด้านกลวิธีการสร้างเรื่องและการดำเนินเรื่อง**. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ธวัช ปุณโณทก. (2526). **แนวการศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ธัญญาสังขพันธ์. (2539). **วรรณกรรมวิจารณ์**. ปทุมธานี : สำนักพิมพ์นาค.
- นพพร ประชากุล. (2552). **ยกอักษรร ย้อนความคิด เล่ม 1**. กรุงเทพฯ : ออฟเซท ครีเอชั่น จำกัด..
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. (2517). **วิเคราะห์วรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.



- พิชากร กรัตนุตตะ. (2546). **วิเคราะห์นวนิยายประเภทเหนือธรรมชาติของ วิมล ศรีไพบูลย์**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พิมลรัตน์ บังศรี. (2552). **วิเคราะห์นวนิยายของกิ่งจันทร์**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- วนิดา บำรุงไทย. (2544). **ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- วรัรัตน์ สิงหราช. (2528). **เรื่องเหนือธรรมชาติของจินตวิวัฒน์**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- วิระวัลย์ ดีเลิศ. (2549). **การวิเคราะห์นวนิยายเหนือธรรมชาติของภูเตศวร**. วิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2526). **ภาษาไทย 4 วรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

