

# 7

## การเปิดรับและทัศนคติของผู้รับสาร : กรณีศึกษาเนื้อหาทาง ด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง ภาพตัวแทนในนิยายแช็ต แอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada)

Exposure and Reader Attitude : The Case Study of Content of  
Sexual, Language, Violence and Representative on  
Chat Fiction of Joylada

---

อุษา วรทูนและ พรพรรณ ประจักษ์เนตร  
Usa Woratun and Pornpun Prajaknate





## การเปิดรับและทัศนคติของผู้อ่าน : กรณีศึกษาเนื้อหาทางด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง ภาพตัวแทนในนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada)

Exposure and Reader Attitude : The Case Study of Content of Sexual, Language, Violence  
and Representative on Chat Fiction of Joylada

Received: February 7, 2019

Revised: March 6, 2019

Accepted: March 19, 2019

อุษา วรทูน<sup>1</sup>และ พรพรรณ ประจักษ์เนตร<sup>2</sup>

Usa Woratun and Pornpun Prajaknate

### บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปริมาณของเนื้อหาในด้านเพศ การใช้ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน ที่ปรากฏในนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) รวมถึงศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับ และทัศนคติของผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ที่ใช้วิธีการวิจัยเชิงปริมาณโดยแบ่งงานวิจัยเป็น 2 ส่วน ได้แก่ 1) การวิเคราะห์เนื้อหาเชิงปริมาณ โดยเลือกจากนิยายแชตที่แต่งจบแล้วและได้รับความนิยมสูงสุดในหมวดหมู่นิยายทั้ง 11 หมวดหมู่ และ 2) การเก็บแบบสอบถามเพื่อศึกษาการเปิดรับ และทัศนคติของผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada)

ผลการวิเคราะห์เนื้อหา พบว่า มีการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมมีปริมาณมากที่สุด อันดับสอง ได้แก่ การใช้ความรุนแรงที่ไม่เหมาะสม อันดับสามได้แก่ เรื่องทางเพศที่ไม่เหมาะสม และอันดับสุดท้าย ได้แก่ การใช้ภาพตัวแทนในลักษณะที่มีอคติหรือการเลือกปฏิบัติ

และผลสำรวจเชิงปริมาณพบว่า ผู้อ่านส่วนใหญ่เปิดรับนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ในช่วงเวลา 19.01 - 22.00 น. ความถี่ในการอ่านคือทุกวัน ใช้เวลาอ่าน 30 นาที - 59 นาที และพบการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมมากที่สุด โดยมีทัศนคติไม่แน่ใจต่อเนื้อหาด้านเพศและภาษา และไม่ยอมรับเนื้อหาที่มีการใช้ความรุนแรงที่ไม่เหมาะสมและการมีอคติหรือการเลือกปฏิบัติต่อภาพตัวแทน นอกจากนี้ยังพบว่า เมื่อผู้อ่านเปิดรับเนื้อหาในนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ที่ปรากฏการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมมาก จะยิ่งเสริมสร้างทัศนคติในการยอมรับการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมมากขึ้น

**คำสำคัญ :** ความรุนแรง; วิเคราะห์เนื้อหา; นิยายแชตจอยลดา

### Abstract

The objectives of this study were to analyze the content of sexuality, language, violence, and representation on chat fictions of Joylada, and examine the exposure and the readers' attitude toward the content on chat fictions of Joylada by quantitative methods research. The first part of the study was the quantitative content analysis by choosing the most popular fiction of all time from 11 genres. The second part was the questionnaire that distributed to 400 readers of the Joylada's chat fictions.

The results of the content analysis demonstrated that the most frequency found on Joylada's chat

<sup>1</sup> บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อหาทางด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง ภาพตัวแทน และการเปิดรับและทัศนคติที่มีต่อนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada)” หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์และนวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ 2561

<sup>2</sup> คณะนิเทศศาสตร์และนวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ อาคารมาลัย หุวะนันท์ ชั้น 8 เลขที่ 118 หมู่ 3 ถ.เสรีไทย แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240 โทรฯ : 085-912-2127 E-mail : usa.wor@stu.nida.ac.th

fiction was inappropriate language, violent-related content, sexuality and representation.

The results of the survey showed that most readers read chat fiction during 19.01 - 22.00. The frequency of reading was daily. The period of reading range was 30 minutes - 59 minutes, and the most violent content was the use of inappropriate language. The readers had a neutral attitude toward sex and language but had a negative attitude toward violence and representation. Furthermore, the finding found that the more the people read inappropriate language fiction, the more they opened up and accepted the use of inappropriate language content.

**Keywords :** Sexuality; Language; Violence; Representation; Chat Fictions

## บทนำ

จากงานวิจัยเรื่อง“การสร้างและการวิจารณ์วรรณกรรมบนพื้นที่อินเทอร์เน็ต” ของ สุชาติ ทองลิมา อรพินท์ คำสอน และ จักรนาท นาคทอง (2552 : 161) ที่พบว่างานวรรณกรรมอินเทอร์เน็ตมักไม่มีการกลั่นกรองเนื้อหา มีการรับและสร้างสรรค์อย่างฉาบฉวยค่อนข้างมาก นักเขียนยังขาดสำนึกทางสังคมที่จะแสดงความรับผิดชอบงานเขียน มีงานเขียนเป็นจำนวนมากที่สอดแทรกฉากอีโรติก การใช้ภาษาวิบัติหรือการสร้างคำใหม่ ที่เกิดจากความไม่รู้การใช้ภาษาของนักเขียน เพื่อส่งเสริมให้นิยายได้รับความสนใจ ซึ่งนิยายที่มีเนื้อหาเหล่านี้จึงมักจะติดอันดับนิยายที่มีจำนวนคนอ่านสูงสุดในเว็บไซต์จึงเป็นที่มาของการศึกษาปริมาณของเนื้อหาในด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง ภาพตัวแทน ที่ปรากฏในนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ซึ่งเป็นนิยายที่บุคคลหนึ่งเป็นได้ทั้งผู้ส่งสารและผู้รับสาร ไม่มีข้อจำกัดในการนำเสนอ เนื่องจากไม่มีกองบรรณาธิการผู้วิจัยจึงศึกษาการเปิดรับและทัศนคติของผู้อ่านที่ได้รับจากการอ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ร่วมด้วย เนื่องจากเป็นแอปฯที่กำลังได้รับความนิยมในปัจจุบันโดยมีผู้เข้าใช้งานแอปฯ ประมาณ 250,000 คนต่อวันโดยหลังจากเปิดตัว 3 เดือน มีนิยายทั้งหมด 190,000 เรื่อง รวม 1,100,000 ตอน และมีนักเขียนกว่า 100,000 คน (กองบรรณาธิการ วอยซ์ทีวี, 2560)

## สมมติฐานการวิจัย

1. ผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ที่ลักษณะประชากรแตกต่างกัน มีทัศนคติต่อเนื้อหาความรุนแรงในด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทนแตกต่างกัน
2. การเปิดรับสาร มีความสัมพันธ์กับทัศนคติของผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada)

## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาปริมาณของเนื้อหาในด้านเพศ การใช้ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน ที่ปรากฏในนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada)
2. เพื่อศึกษาเปรียบเทียบความแตกต่างของลักษณะประชากรต่อทัศนคติของผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ในด้านเพศ การใช้ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน
3. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับและทัศนคติของผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ต่อนิยายที่มีเนื้อหาในด้านเพศ การใช้ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน

## การทบทวนวรรณกรรม

### ทฤษฎีการปลูกฝัง (Cultivation Theory)

นภวรรณ ตันติเวชกุล (2543 : 36-55) กล่าวว่าแนวคิดนี้ให้ความสนใจศึกษาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวบุคคลโดยแบ่งโลกที่อยู่แวดล้อมตัวบุคคลออกเป็น 2 แบบคือโลกที่เป็นความจริง (RealWorld) กับโลกที่ผ่านสื่อ (Mass Mediated World) โดยคิดว่าคนทั่วไปจะยึดถือเอาโลกแบบใดเป็นความจริง (Reality) ของพวกเขา นอกจากนี้คุณสมบัติสำคัญที่สื่อสามารถส่งผ่าน



มายังผู้รับสารได้ง่ายๆ คือ อยู่ใกล้เข้าใจง่าย เพราะโลกแห่งความจริงนั้นอยู่ห่างไกลซับซ้อนและยากที่จะเข้าถึง แต่ในโลกของสื่อออนไลน์แล้วเข้าใจง่ายมากกว่า โดยการศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการและผลจากการวิเคราะห์การปลูกฝังการวิเคราะห์การปลูกฝังเป็นการศึกษาที่เน้นประจักษ์นิยมที่คำนึงถึงอิทธิพลสื่อต่อวัฒนธรรมโดยการปลูกฝังมีจำนวน 4 ขั้นตอน ดังนี้ (West & Turner, 2010 : 58)

ขั้นตอนที่ 1 การวิเคราะห์ระบบสารคือการวิเคราะห์เนื้อหารายการโทรทัศน์เพื่อดูว่ามีภาพลักษณ์ประเด็นค่านิยมโดยสารจะทำหน้าที่บ่งบอกวัฒนธรรมแบ่งได้เป็น 4 มิติ ได้แก่ สิ่งปรากฏ (Existence) การจัดลำดับความสำคัญ (Priority) การวิเคราะห์คุณค่า (Value) และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ (Relationship)

ขั้นตอนที่ 2 การกำหนดคำถามเกี่ยวกับความเป็นจริงในสังคมตามมุมมองของผู้รับสารซึ่งเกี่ยวข้องกับการพัฒนาคำถามที่เกี่ยวกับความเข้าใจของประชาชนต่อการใช้ชีวิตประจำวันของตนเอง

ขั้นตอนที่ 3 การสำรวจผู้รับสารแบ่งการสำรวจเป็น 2 มิติ ได้แก่ พฤติกรรมการดูโทรทัศน์และทัศนคติของผู้ดูที่มีต่อชีวิตและโลก

ขั้นตอนที่ 4 การเปรียบเทียบความเป็นจริงทางสังคมของกลุ่มผู้ดูโทรทัศน์อย่างน้อยและอย่างมากเพื่อให้ทราบถึง การรับรู้ต่อสิ่งแวดล้อมทางสังคมของทั้งสองกลุ่มแตกต่างกันหรือไม่

จากการศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการปลูกฝังสรุปได้ว่ากระบวนการปลูกฝังแบ่งเป็น 2 แบบคือวิธีหลัก (Mainstreaming) และสร้างความสอดคล้อง (Resonance) โดยสามารถอธิบายได้ ดังนี้

1. วิธีหลัก (Mainstreaming) คือการสร้างกระแสวัฒนธรรมความคิดในทิศทางหนึ่งที่โดดเด่นจนกลายเป็นกระแสหลัก กลุ่มนี้มักจะเชื่อว่าโลกอันตรายนกว่าความเป็นจริงที่เกิดขึ้น

2. สร้างความสอดคล้อง (Resonance) คือการสร้างความสอดคล้องระหว่างสิ่งที่ปรากฏในโทรทัศน์กับในชีวิตจริงในการสร้างความสอดคล้องและขยายการปลูกฝังความเป็นจริงในสังคมที่ถูกปลูกฝังในผู้ดูโทรทัศน์อาจสอดคล้องกับความเป็นจริงแต่อาจจะเพิ่มกระบวนการสร้างการเป็นคนมองโลกในแง่ดีต่อความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม

#### แนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรงด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน (SLVR)

ปัจจุบันการนำเสนอเรื่องราวของสื่อต่างๆ มักจะมีกลยุทธ์ที่หลากหลายในการนำเสนอเนื้อหาที่สามารถดึงดูดความสนใจของผู้รับสาร โครงการศึกษาและเฝ้าระวังสื่อเพื่อสุขภาพของสังคม (Media Monitor) (โครงการศึกษาและเฝ้าระวังสื่อ เพื่อสุขภาพของสังคม, 2552) จึงได้มีการศึกษาเกี่ยวกับการนำเสนอเนื้อหาของละครโทรทัศน์ ในประเด็น SLVR คือ เพศ (Sex) ภาษา (Language) ความรุนแรง (Violence) และการใช้ภาพตัวแทน (Representation) โดยรายละเอียดของทั้ง 4 ประเด็นมีดังนี้

**เพศ (Sex)** หมายถึง การแสดงภาพลามกอนาจาร การแสดงออกทางเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสม เช่น การถูกเหยียดหยามในเรื่องทางเพศ หรือการแสดงให้เห็นว่าการหมกมุ่นในเรื่องทางเพศคือเรื่องปกติ

**ภาษา (Language)** หมายถึง การใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม เช่น การใช้คำหยาบคาย การใช้ภาษาส่อเสียด หรือการใช้ภาษาที่สื่อถึงความอาฆาต ข่มขู่ รุนแรง เป็นการสื่อสารที่อาจทำให้เห็นว่าการกระทำเหล่านี้เป็นเรื่องปกติ และยังรวมถึงการใช้ภาษาที่ผิดไวยากรณ์และความหมาย ซึ่งจะพิจารณาถึงการเปลี่ยนแปลงทางภาษาตามวัฏจักรของโลก และความเหมาะสมร่วมด้วย

**ความรุนแรง (Violence)** หมายถึง การใช้กำลังในการทำร้ายร่างกาย จิตใจของตนเองและผู้อื่น ความรุนแรงทางเพศ ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

**การใช้ภาพตัวแทน (Representation)** หมายถึง การใช้ภาพบุคคลที่สื่อถึงการไม่ให้เกียรติ เช่น ภาพตัวแทนเชื้อชาติ ศาสนา คนพิการ เพศ อาชีพ และชนชั้น หรือภาพตัวแทนสัตว์ที่สามารถก่อให้เกิดความเข้าใจผิด หรือเป็นการล้อเลียนเพื่อความตลกขบขัน

ซึ่งผู้วิจัยได้นำเอารายละเอียดของทั้ง 4 ประเด็นนี้มาใช้เป็นเกณฑ์ในการวัดระดับความเหมาะสมของเนื้อหานิยายเน็ต

ในแอปพลิเคชันจอยลดา อีกทั้งได้ศึกษาตารางของมูลนิธีสื่อมวลชนศึกษา (มูลนิธีสื่อมวลชนศึกษา, 2558) ที่ประยุกต์มาตรวัดจาก Sexuality Scale ของ Silverman (1979) มาสร้างระดับการวัดค่าความเข้มข้นของความรุนแรงของสื่อไว้ ดังนี้

ตารางที่ 1 มาตรวัดความรุนแรงด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน

นิยาม	รหัส	คำอธิบาย
เพศ (Sex)	S1	การยั่วยวนทางเพศ (Flirting) เช่น การส่งสายตา เลียริมฝีปาก ลูบไล้เรือนร่างของตนเอง เพื่อดึงดูดความสนใจทางเพศจากอีกฝ่าย
	S2	การใช้วัสดุอุปกรณ์ ที่สามารถตีความถึงเรื่องเพศได้ เช่น ถูยาง กล้วย ไอศกรีม
	S3	ฉากเปลื้องผ้า / อาบน้ำ
	S4	การจูบ (นับเฉพาะจูบปาก)
	S5	การสัมผัสเพื่อเล่นโลม ไร้อารมณ์
	S6	การมีเพศสัมพันธ์ แบ่งเป็น S 6.1 เพศสัมพันธ์โดยนัย / โดยอ้อม หมายถึงฉากที่สื่อให้เห็นว่ามีการมีเพศสัมพันธ์หรือสื่อให้เห็นว่ามีการมีเพศสัมพันธ์เกิดขึ้นแล้วแต่ไม่ได้แสดงพฤติกรรมให้เห็นโดยตรง เช่น ฉากชายหญิงนุ่งผ้าเช็ดตัวนอนร่วมเตียงเดียวกัน S 6.2 เพศสัมพันธ์โดยตรง หมายถึงฉากที่แสดงให้มีเพศสัมพันธ์ของนักแสดง / ตัวละครซึ่งอาจเผยหรือไม่เผยให้เห็นเรือนร่างของนักแสดงได้แต่เป็นการสื่อให้เห็นว่านักแสดงกำลังมีเพศสัมพันธ์ เช่น ฉากกอดจูบของนักแสดงชายหญิงได้ผ้าห่ม เป็นต้น (อาจปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์ต่างประเทศหรือละครบางเรื่อง) Silverman แบ่งพฤติกรรมทางเพศเป็น 3 ระดับ คือ 1) Simple Contact หมายถึงพฤติกรรมการจับมือถือแขนการกอดสัมผัสทั่วไป 2) Intimate Contact 3) Sexual Intercourse
ภาษา (Language)	L1	ภาษาส่อไปในทางเพศ เช่น ภาษาลามก หยาบโลน สัปดน อูตริ ซึ่งเป็นที่น่ารังเกียจในเรื่องเพศและเพศสัมพันธ์
	L2	ภาษาหยาบคาย ซึ่งจะพิจารณาจากบริบท เช่น คำหยาบคาย คำคำทอ สบถ ก้าวร้าว แข่งคำ วาจาขี้ ขาดความสุภาพ
ความรุนแรง (Violence)	V1	ความรุนแรงต่อร่างกาย คือ การใช้กำลังกาย หรืออุปกรณ์ใดๆ ที่ส่งผลให้ตนเองและผู้อื่นได้รับความบาดเจ็บทางร่างกายหรือเสียชีวิต
	V2	ความรุนแรงต่อจิตใจ คือ การกระทำใดๆก็ตาม ที่ส่งผลให้ผู้อื่นเสียใจ เช่น การเพิกเฉย ทอดทิ้ง ดูหมิ่น ดูถูก ตำหนิ ดุด่า หรือข่มขู่ เป็นต้น
	V3	ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ คือ การทำลายวัตถุเพื่อระบายความโกรธ หรือความแค้น
	V4	ความรุนแรงทางเพศ คือ การคุกคามหรือการล่วงละเมิดทางเพศ หมายถึงการกระทำใดๆก็ตามที่ใช้ผู้ถูกกระทำเป็นเครื่องมือตอบสนองความต้องการทางเพศของผู้กระทำ ด้วยการใช้อำนาจบังคับ ข่มขู่ หลอกล่อ ชักชวนให้สิ่งตอบแทน หรือการตกลงยินยอมร่วมกัน
	V5	ความรุนแรงต่อสัตว์ คือ พฤติกรรมกลั่นแกล้ง ทำร้าย หรือการทารุณกรรม
นิยาม	รหัส	คำอธิบาย
การเลือกปฏิบัติหรือการแสดงอคติผ่านภาพตัวแทน (Representative)	R1	ชนชั้น (Class) เช่น อาชีพ ฐานะ สถานภาพทางสังคม การศึกษา เป็นต้น
	R2	เชื้อชาติและชาติพันธุ์ (Race&Ethnic) เช่น เอเชีย นิโกร คนลาว เป็นต้น
	R3	เพศ (Sex) หมายถึง เพศทั้งในด้านเพศสรีระ เพศวิถี และเพศสภาพ คือการทำให้เพศใดเพศหนึ่งเป็นวัตถุทางเพศ
	R4	อายุ (Age) เช่น เด็ก คนแก่ คนรุ่นเก่า เป็นต้น
	R5	คนพิการ (Disabled) เช่น ตาบอด ตาเหล่ หูหนวก คนแคระ เป็นต้น
	R6	รูปร่างหน้าตา (Appearance) เช่น ดำ สูง เตี้ย อ้วน ขี้เหร่ เป็นต้น



## งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Diekman, McDonald and Gardner (2000) ได้ศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างการอ่านนิยายรักโรแมนติคกับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์แบบปลอดภัย โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่หนึ่ง ความสัมพันธ์กันระหว่างปริมาณการอ่านนิยายรักโรแมนติคกับทัศนคติการมีเพศสัมพันธ์อย่างปลอดภัย พบว่าผู้อ่านนิยายรักโรแมนติคมากจะมีทัศนคติด้านลบต่อการใช้ถุงยาง และมีแนวโน้มที่จะไม่ใช้ถุงยางในโอกาสส่วนที่สอง ความสัมพันธ์กันระหว่างผู้ที่เลือกอ่านนิยายที่มีเนื้อหาเรื่องเพศสัมพันธ์กับทัศนคติการมีเพศสัมพันธ์อย่างปลอดภัย พบว่า คนที่อ่านนิยายประเภทนี้จะทราบถึงขั้นตอนการมีเพศสัมพันธ์อย่างปลอดภัย และมีทัศนคติเชิงบวก รวมถึงมีแนวโน้มที่จะใช้ถุงยางในโอกาส

ศูนย์วิจัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (กรุงเทพโพลล์) (2557) ได้ศึกษาเกี่ยวกับภาษาไทยบนสื่อสังคมออนไลน์ของคนรุ่นใหม่ โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้ ส่วนที่หนึ่ง ผู้ที่มีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาไทย จากผลการสำรวจ พบว่า ดาราและนักร้องเป็นผู้ที่มีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาไทยมากที่สุด รองลงมาคือสื่อมวลชน ส่วนที่สอง การใช้ภาษาไทยแบบผิดๆ ซึ่งจะเห็นได้มากที่สุดจากการคุยไลน์ (Line) และการเขียนแสดงความคิดเห็นผ่านเฟซบุ๊ก (Facebook) รองลงมาคือเห็นจากการพูดคุยตามๆ กันในหมู่เพื่อน และให้เหตุผลในการใช้ภาษาไทยแบบผิดๆ ว่าใช้ตามๆ กันจะได้เกาะกระแสมากที่สุด รองลงมาคือเพราะสะดวกง่าย สั้น และรวดเร็ว ส่วนที่สาม ความรู้สึกที่มีต่อการใช้ภาษาไทยแบบผิดๆ และการใช้คำหยาบจากสื่อต่างๆ พบว่าส่วนใหญ่ยอมรับได้แต่บางครั้งก็มากเกินไป รองลงมาคือรับได้ ไม่ได้รู้สึกอะไรกับการใช้ภาษาไทยแบบผิดๆ และการใช้คำหยาบของสื่อ

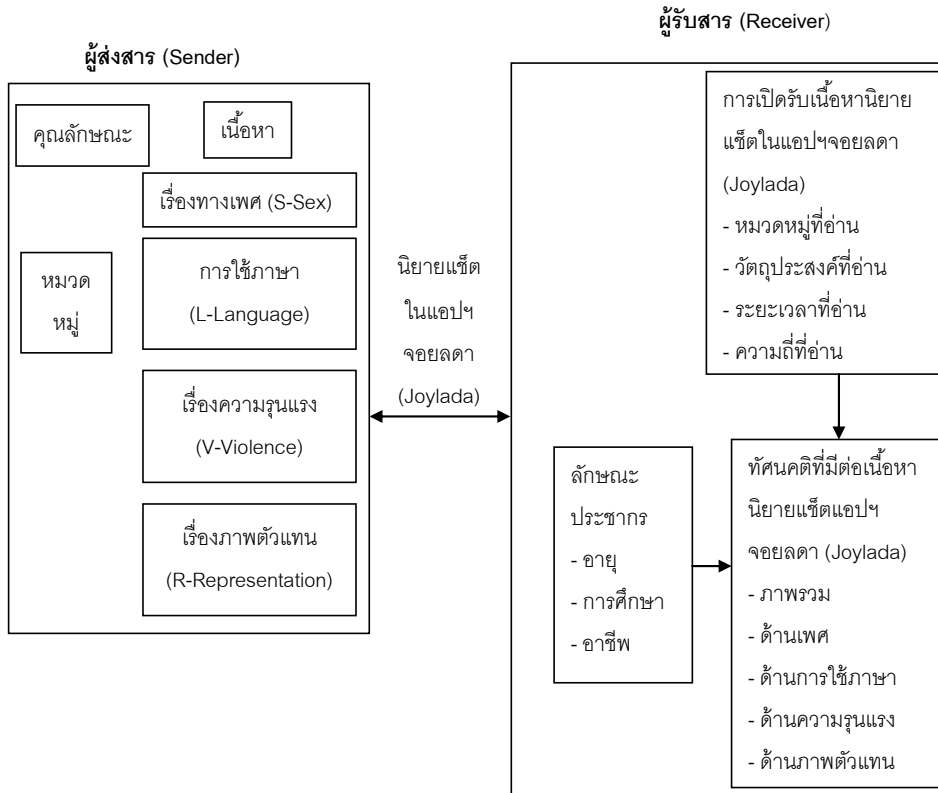
ศรัญญา อธิตะ (2555) ได้ศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมความรุนแรงของนักเรียนวัยรุ่น พบว่า สื่อมีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมความรุนแรงของนักเรียน โดยนักเรียนวัยรุ่นที่ชอบติดตามข่าวสารเกี่ยวกับนักเรียนนักศึกษาขกพวกเดียวกัน ทั้งจากสื่อโทรทัศน์และคลิปวิดีโอที่ส่งต่อกันมาในอินเทอร์เน็ต ส่งผลให้นักเรียนมีทัศนคติด้านความรุนแรงเป็นเรื่องปกติธรรมดา ไม่ใช่เรื่องที่ผิด และในส่วนของนักเรียนวัยรุ่นที่ชอบเล่นเกมออนไลน์ที่มีเนื้อหาความรุนแรง จะส่งผลให้นักเรียนซึมซับพฤติกรรมความรุนแรงนั้นมา เช่น โมโหง่าย หงุดหงิด เอาแต่ใจ และจะแสดงพฤติกรรมความรุนแรงกับเพื่อนนักเรียนที่อ่อนแอกว่า

ธานี ชื่นคำ (2555) ได้ศึกษาเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของเกย์ในสื่อภาพยนตร์ไทย พบว่า ภาพยนตร์ได้นำวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเกย์ในสังคมเข้ามาเป็นเนื้อเรื่อง หรือใช้เป็นแนวทางในการสร้างวิถีชีวิตของเกย์ในภาพยนตร์ไทย ซึ่งเนื้อหาภาพยนตร์ที่มีลักษณะเกี่ยวกับเกย์ส่วนใหญ่จะเน้นไปที่ความตลก เฮฮา หรือความโศกเศร้าของชีวิตเกย์ และมีการใช้คำรุนแรงหรือหยาบคายค่อนข้างมาก หรือการเป็นคนอารมณ์แปรปรวนไม่ปกติ ซึ่งผู้เขียนบทหรือผู้กำกับต้องการสร้างมาในเชิงการตลาดมากกว่าเสนอความเป็นตัวตนที่แท้จริงของเกย์ การสร้างตัวละครเกย์จึงต้องสร้างให้แตกต่างจากคนทั่วไปเพื่อให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนานมากกว่าเข้ามารับรู้วิถีชีวิตเกย์ที่แท้จริง ซึ่งเกย์ในสังคมกับเกย์ในภาพยนตร์ไทยนั้นมีวิถีชีวิตประจำวันและอัตลักษณ์เหมือนกัน แต่จะนำไปใช้ในเวลาและสถานที่ต่างกัน โดยขึ้นอยู่กับกาลเทศะ

ณัฐธิดา แขวงสวัสดิ์ (2560) ได้วิเคราะห์เนื้อหาทางด้านเพศ การใช้ภาษา ความรุนแรง ภาพตัวแทน และการเปิดรับ และทัศนคติที่มีต่อการถ่ายทอดสดเฟซบุ๊ก โดยศึกษาการถ่ายทอดสดบนเฟซบุ๊ก 930 คลิป พบว่า เนื้อหาที่พบมากที่สุดคือด้านเพศ ร้อยละ 59.84 พบการแสดงออกด้านการแต่งกายไม่เหมาะสมมากที่สุด เช่น การแต่งตัวโป๊ วาบหวีว นุ่งน้อยห่มน้อย รองลงมาคือการใช้ภาษา 30.13 พบการใช้ภาษาหยาบคาย คำสบถ คำไม่สุภาพ คำก้าวร้าว ภาษาในระดับเป็นกันเอง และคำศัพท์ที่เป็นภาษาเขียนที่กำลังนิยมในออนไลน์ ที่ถูกนำมาพูดในการถ่ายทอดสดอยู่บ่อยครั้ง อันดับสามคือด้านความรุนแรง ร้อยละ 6.35 พบการใช้ความรุนแรงต่อร่างกาย เช่น ทำร้ายร่างกาย การต่อสู้ ใช้กำลังมากที่สุด และสุดท้ายคือด้านภาพตัวแทน ร้อยละ 3.65 พบเนื้อหาที่มีอคติและเลือกปฏิบัติในเรื่องรูปร่างหน้า เช่น สูง ขาว ดำ ขี้ริ้วขี้เหร่ มากที่สุด ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับกับทัศนคติของผู้ชมพบว่า การเปิดรับการถ่ายทอดสดบนเฟซบุ๊กมีความสัมพันธ์กันกับทัศนคติในด้านภาษาและความรุนแรง แต่การเปิดรับการถ่ายทอดสดบนเฟซบุ๊กไม่สัมพันธ์กับทัศนคติในด้านเพศและภาพตัวแทน

จากการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยพบว่า พฤติกรรม ค่านิยม ความเคยชินของคนในสังคม มักจะถูกหล่อหลอมจากสื่อที่ได้รับผู้วิจัยจึงนำสิ่งที่สื่อสามารถปลูกฝังให้แก่คนในสังคม 4 ด้าน มาเป็นกรอบในการหาปริมาณของเนื้อหาความรุนแรงที่ปรากฏอยู่ในนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) คือ ด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน รวมถึงพฤติกรรมการเปิดรับของผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ที่ส่งผลต่อทัศนคติของผู้อ่านในด้านเพศ การใช้ภาษา ความรุนแรงและภาพตัวแทน

## กรอบแนวคิดในการวิจัย



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

## วิธีการวิจัย

ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการ 2 แบบด้วยกัน คือ วิจัยเชิงปริมาณ การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เป็นวิธีหลัก โดยวิเคราะห์เนื้อหาที่ปรากฏอยู่ในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ค้นหาลักษณะความรุนแรงทางด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน เพื่อนำมาวิเคราะห์และสรุปผล และสร้างเป็นแนวคำถามสำหรับการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) ซึ่งใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) เพื่อค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับการเปิดรับและทัศนคติของผู้รับสาร โดยนำมาประกอบกับการวิเคราะห์เนื้อหา เพื่อให้ได้มุมมองที่ครอบคลุมทุกด้าน ซึ่งผู้วิจัยจะกล่าวถึงรายละเอียดของการวิจัยในแต่ละส่วนดังนี้

## การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)

เป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยใช้ศึกษาเนื้อหาความรุนแรงทางด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทนที่ปรากฏอยู่ในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) โดยเลือกตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากนิยายแช็ตที่แต่งจบแล้วและได้รับการจัดอันดับว่าเป็นนิยายแช็ตที่ได้รับความนิยมสูงสุดของหมวดหมู่นิยายทั้ง 11 หมวดหมู่ซึ่งจะเป็นเรื่องที่มีผู้อ่านอ่านมากที่สุด และอาจจะส่งผลต่อผู้อ่านในการปลูกฝังจากเนื้อหาที่มีความรุนแรงทางด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทนโดยผู้วิจัยจะใช้ตารางบันทึก หรือ Coding Sheet ที่ประยุกต์มาจากตารางมาตรฐานของมัลลินิสต์มอลชันศึกษา มาบันทึกลักษณะความรุนแรงทางด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน ที่ปรากฏอยู่ในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยนำผลจากการบันทึกที่ได้จากผู้วิจัยร่วม 2 คน และการบันทึกของผู้วิจัยเองรวมทั้งสิ้น 3 คน มาทำการทดสอบหาค่าความน่าเชื่อถือ ด้วยสูตร Holsti (1969) ได้ค่า 0.85 ซึ่งมากกว่า 0.75 จึงถือได้ว่าเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลนั้นสามารถเชื่อถือได้



## การวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research)

ผู้วิจัยต้องการมุ่งหาข้อเท็จจริงและข้อสรุปเชิงปริมาณ เกี่ยวกับการเปิดรับและทัศนคติของผู้อ่านที่มีต่อนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) โดยใช้แบบสอบถามที่แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1) แบบสอบถามเกี่ยวกับลักษณะประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ อายุ ระดับการศึกษาและอาชีพ 2) แบบสอบถามเกี่ยวกับการเปิดรับนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ได้แก่ หมวดหมู่นิยายแช็ตที่เลือกอ่านมากที่สุด วัตถุประสงค์ในการอ่าน ช่วงเวลาในการอ่าน ความบ่อยครั้งในการอ่าน และระยะเวลาที่ใช้ในการอ่าน 3) แบบสอบถามเกี่ยวกับทัศนคติที่มีต่อนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ในด้านภาพรวม ต่อเนื้อหาความรุนแรงทางด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน ที่ไม่เหมาะสมในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) และได้นำไปทดลองใช้กับผู้ตอบแบบสอบถามที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจริง จำนวน 40 คนเพื่อวิเคราะห์หาความเชื่อมั่นในโปรแกรมทางสถิติ โดยใช้สถิติสัมประสิทธิ์ครอนบรากแอลฟา (Nually, 1998) ซึ่งภาพรวมค่าความน่าเชื่อถือจะต้องได้ไม่น้อยกว่า 0.70 และผลการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของแบบสอบถาม ได้ค่าสัมประสิทธิ์ครอนบรากแอลฟา เท่ากับ 0.814

ส่วนประชากรที่นำมาวิเคราะห์ ผู้วิจัยไม่ทราบสัดส่วนของประชากรที่มีประสบการณ์ในการอ่านนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ที่แน่ชัด จึงใช้สูตรของ Cochran (1977) ในกรณีที่ไม่ทราบสัดส่วนของประชากร  $p = 0.5$  ดังนี้

$$n = Z^2/4e^2$$

เมื่อ  $n$  = ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่คำนวณได้

$p$  = สัดส่วนของลักษณะที่สนใจในประชากร

$e$  = ค่าความคลาดเคลื่อนที่จะยอมรับได้ของการสุ่มตัวอย่าง

$Z$  = ค่า  $z$  ที่ระดับความเชื่อมั่น 95% หรือระดับนัยสำคัญ 0.05,  $Z = 1.96$

$$\text{ดังนั้น } n = (1.96)^2 / 4(0.05)^2 = 384.16$$

จำนวนกลุ่มตัวอย่างที่คำนวณได้จากสูตรของคอกแรนคือ 384 ชุด ผู้วิจัยได้เพิ่มกลุ่มตัวอย่างไปร้อยละ 4 เพื่อป้องกันการคลาดเคลื่อนของข้อมูล จึงได้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 400 ชุด ในการวิเคราะห์ครั้งนี้และได้แจกแบบสอบถามผ่านเว็บไซต์ออนไลน์บนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตรวมถึงการส่งข้อความส่วนตัวในทวิตเตอร์ (Twitter) ไปยังกลุ่มตัวอย่างเป้าหมาย ที่กำลังอ่านหรือเคยอ่านนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) โดยก่อนเก็บแบบสอบถาม ผู้วิจัยจะอธิบายถึงวัตถุประสงค์ของการวิจัยให้กับกลุ่มเป้าหมายได้รับทราบก่อนตอบแบบสอบถามก่อนเสมอ เมื่อผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามจำนวน 400 ชุด จึงนำไปประมวลผลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ และใช้โปรแกรมทางสถิติ เพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

นำแบบสอบถามที่ผ่านการลงรหัส บันทึกข้อมูลลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ทั้งหมด โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ เพื่อคำนวณค่าทางสถิติบรรยาย (Descriptive Statistics) แจกแจงความถี่ ร้อยละของลักษณะทางประชากร และค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของข้อมูลรูปแบบมาตรฐานค่าที่ใช้มาตรวัดลิเคิร์ท 5 ระดับ และคำนวณค่าสถิติเชิงอนุมาน (Inferential Statistics) โดยการใช้การทดสอบค่า  $t$ -test เพื่อหาค่าความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างมากกว่าสองกลุ่ม และใช้การทดสอบค่า  $F$ -test วิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว (One-Way ANOVA) เพื่อวัดความแตกต่างของลักษณะทางประชากรกับการเปิดรับและทัศนคติต่อนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) และใช้ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์เพียร์สัน (Pearson's Correlation) ในการวัดความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับกับทัศนคติที่มีต่อนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) โดยกำหนดระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ 0.05

## สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์เนื้อหาทางด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง ภาพตัวแทน ที่ปรากฏในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) โดยเก็บข้อมูลเป็นปริมาณ เพื่อสรุปหาความรุนแรงที่ปรากฏในเนื้อหานิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ทั้ง 11 หมวดหมู่ พบว่า เนื้อหาความรุนแรงที่พบมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ การใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม คิดเป็นร้อยละ 93.68 อันดับสอง ได้แก่ ลักษณะความรุนแรงที่ไม่เหมาะสม คิดเป็นร้อยละ 4.31 อันดับสามได้แก่ เรื่องทางเพศที่ไม่เหมาะสม คิดเป็นร้อยละ 1.63 และอันดับสุดท้าย ได้แก่ การใช้ภาพตัวแทนในลักษณะที่ไม่เหมาะสม คิดเป็นร้อยละ 0.39



**ด้านการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม** เมื่อผู้วิจัยพิจารณาตามมาตรฐานการใช้ภาษาของมูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา (2558) พบว่า การใช้ภาษาผิดหลักภาษาไทย ได้แก่ การสะกดคำ การใช้ภาษาที่คิดขึ้นเอง และการใช้ภาษาไทยเน็ต เช่น คำ แต่ง เชิด ทำๆไม่ ไม่ เป็น มะ หรือไหม เด่ว กะได้ กับ เป็น กับ แล้ว เป็น ละ ไร เป็น ราย เป็นต้น มีปริมาณมากที่สุดซึ่งสอดคล้องกับผลการ ศึกษาเกี่ยวกับภาษาไทยบนสื่อสังคมออนไลน์ของคนรุ่นใหม่ ของศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (กรุงเทพโพลล์) (2557) ที่พบ คำภาษาไทยที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิม หรือการสะกดคำภาษาไทยผิดบนสื่อสังคมออนไลน์มากที่สุด สอดคล้องกับงานวิจัยของ กานต์รวี ชมเชย (2556) ที่ศึกษาเรื่อง “ภาษาไทยเน็ต” : ภาษาเฉพาะกลุ่มคนไทยรุ่นใหม่ในการสื่อสารทางอินเทอร์เน็ต ที่พบว่า การใช้ภาษาไทยในสื่อออนไลน์ไม่ได้เกิดจากการผสมกันของภาษาพูดกับภาษาเขียน แต่เกิดจากคนรุ่นใหม่ที่ต้องการมีภาษา เฉพาะในการพิมพ์ในโปรแกรมสนทนาในสมาร์ทโฟน โดยแบ่งได้เป็น 7 ลักษณะ คือ (1) การแปรด้านสะกดคำ เช่น โกรธ เป็น โกด มิตรภาพ เป็น มิตรตะพาบ ครับ เป็น คร่าบ วยี้ รัก เป็น รักส์ เซิน เป็น เซิล มึง เป็น เมิง กู เป็น กู รุนแรง เป็น ลุนแลง เป็นต้น (2) การพิมพ์แบบพิเศษ เช่น ทำๆไม่ 55555 ฟองงงง เป็นต้น (3) การใช้สัญลักษณ์โมติคอน และสติ๊กเกอร์ เช่น ขอโทษ TT So Sweet สติ๊กเกอร์ที่แสดงท่าทางหรืออารมณ์ หรือการรูปภาพดารหรือบุคคลที่แสดงสีหน้าด้วยอารมณ์ต่างๆ เพื่อบ่งบอกถึงอารมณ์ของตัวเอง เป็นต้น (4) การสร้างคำใหม่ เช่น จุงิ เกรี้ยวกราด เป็น แก้วกาด ฮัลโหล เป็น เฮลโหล ชิง หมายถึง การโอ้อวด ใส่ใจ หมายถึงความอยากรู้อยากเห็นเรื่องของคนอื่น เป็นต้น (5) การใช้เครื่องหมาย เช่น ไม่!!!, หรือ?, ...? เป็นต้น (6) การใช้ภาษาอังกฤษปนกับภาษาไทย เช่น บอกเล่าความในใจT Okจ้า มั้ย Noๆ เป็นต้น (7) การใช้คำย่อ ที่ไม่ได้ใช้กันทั่วไป เช่น What the fuck เป็น วดฟ อะไร เป็น ไร โรงพยาบาล เป็น โรงบาล เป็นต้น ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเรื่อง ภาษามีระดับความสอดคล้องต่อกันในเรื่องราวตามสถานะและสัมพันธ์ภาพของผู้สื่อสาร (อัมพร เบญจพลพิทักษ์, 2559) ที่พบว่าภาษาที่ปรากฏในนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) เป็นภาษาระดับกันเอง ที่ใช้กับบุคคลที่สนิทสนมกันมากๆ และอยู่บนพื้นที่ส่วนตัว จึงมีทั้งคำที่ไม่สุภาพ คำแสลง คำที่ไม่ได้มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร คำที่ใช้กันเฉพาะกลุ่ม สามารถเข้าใจความหมายตรงกันในกลุ่ม จึงสามารถสรุปได้ว่าภาษาที่ใช้บนสื่อออนไลน์มักจะถูกนำมาใช้เขียนเป็นเนื้อหาในนิยาย แชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ทั้งการสะกดคำผิด ภาษาไทยเน็ต และคำหยาบคาย ก้าวร้าว โดยส่งผลให้เกิดการปลูกฝัง เริ่มที่จะยอมรับการใช้คำที่ผิดหลักภาษาไทย โดยเห็นว่าเป็นการสร้างความสุขสนุกสนาน สามารถเพิ่มอรรถรสให้กับนิยาย และ เห็นว่าการใช้คำหยาบคาย ก้าวร้าวเป็นเรื่องทั่วไปที่ยอมรับได้ อีกทั้งยังนำคำเหล่านี้มาใช้ในชีวิตประจำวันในการเขียนข้อความ หรือพูดคุยกันบนสื่อสังคมออนไลน์

**เนื้อหาที่มีลักษณะของความรุนแรงที่ไม่เหมาะสม** เมื่อผู้วิจัยพิจารณาตามมาตรฐานความรุนแรงของมูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา (2558) พบว่า ความรุนแรงต่อร่างกาย เช่น การชกต่อยเพื่อแก้ปัญหา การทำร้ายตบตีอีกฝ่ายด้วยอารมณ์โกรธ และความรุนแรงต่อจิตใจ เช่น การถูกทอดทิ้ง การทำให้หวาดกลัว มีปริมาณมากที่สุด โดยตัวละครในนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) จะอยู่ในวัยรุ่น จึงสอดคล้องกับลักษณะพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของวัยรุ่น (ฉวีวรรณ สุขพันธ์ไพฑาราม, 2527 : 138 - 140) ได้แก่ (1) การแสดงพฤติกรรมก้าวร้าว เช่น การชกต่อยผู้อื่นเพื่อระบายอารมณ์ การใช้กีดาร์ฟาดผู้อื่นด้วยความไม่พอใจ การพูดคำหยาบ เป็นต้น (2) พฤติกรรมที่แสดงถึงความไม่ซื่อสัตย์ เช่น รักสามเส้าที่ต้องมีฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเสียใจ เป็นต้น (3) พฤติกรรมเกรง ทรยศตลวง เช่น ช่มชู้จะเปิดเผยความลับ การยั่วยู่ให้ผู้อื่นทะเลาะกัน เป็นต้น (4) พฤติกรรมที่ต่อต้านสังคม เช่น ลูกด่าพ่อของตนเองด้วยอารมณ์โกรธ การกล่าวโทษผู้อื่น เป็นต้น (5) พฤติกรรมที่แสดงออกถึงการขาดความมั่นคงทางอารมณ์ เช่น การเข้าใช้กำลังกับผู้อื่นโดยขาดการยั้งคิด หรือยับยั้งชั่งใจ เป็นต้น ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะความรุนแรง 4 รูปแบบ ของสำนักงานพัฒนาระบบข้อมูลข่าวสารสุขภาพ (2561) ได้แก่ (1) ความรุนแรงทางร่างกาย (Physical Violence) เช่น พ่อตบหน้าลูก พ่อใช้ไม้กวาดตีลูก การพยายามฆ่าโดยใช้มีดแทงผู้อื่น เป็นต้น (2) ความรุนแรงทางเพศ (Sexual Violence) เช่น การที่พระเอกบังคับให้นางเอกยอมร่วมเพศกับตน (3) ความรุนแรงทางจิตใจ (Psychological Violence) เช่น พ่อใช้คำ ด่าหยาบคายกับลูก การพูดทำร้ายจิตใจผู้อื่น การกลั่นแกล้งทางอินเทอร์เน็ต (Cyberbullying) เป็นต้น (4) ความรุนแรงที่ก่อให้เกิดความสูญเสีย ละเลย หรือถูกทอดทิ้ง เช่น ถูกเพื่อนทอดทิ้ง การกั๊กชังผู้อื่นให้รู้สึกกลัว การที่ครอบครัวละเลย ทอดทิ้ง ไม่ดูแลลูก เป็นต้น โดยสอดคล้องกับงานวิจัยของ ศรีธัญญา อิศิระ (2555 : 211) พบว่านักเรียนมีทัศนคติด้านความรุนแรงเป็นเรื่อง ปกติธรรมดาไม่ใช่เรื่องผิดและสามารถซึมซับเอาพฤติกรรมความรุนแรงนั้นมา จึงสามารถสรุปได้ว่าผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชัน



จอยลดา (Joylada) ในปริมาณที่มาก อาจเกิดการปลุกฝัง ต้องการทดลองทำตาม และกลายเป็นพฤติกรรมเลียนแบบได้ หรือเมื่อผู้อ่านพบเหตุการณ์ความรุนแรงที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่เคยอ่านอาจเกิดความรู้สึกชินชาและคิดว่าความรุนแรงที่เกิดขึ้นนั้นเป็นเรื่องปกติ

**เนื้อหาที่มีความรุนแรงด้านเพศ** เมื่อผู้วิจัยพิจารณาตามมาตรวัดด้านเพศของมูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา (2558) พบการแสดงออกทางด้านพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เช่น ภาพการจูบและการกอดสัมผัสเพื่อเร้าอารมณ์ มีปริมาณมากที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Ashley Bievenour (2014) ที่วิเคราะห์เรื่องพฤติกรรมทางเพศในรายการโทรทัศน์ของวัยรุ่น โดยนำเอาเนื้อหาในรายการที่เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่น (ที่มีอายุตั้งแต่ 8-15 ปี) เนื่องจากคนกลุ่มนี้เป็นช่วงวัยที่ต้องการเข้าถึงสังคม และอาจมีการเรียนรู้สารจากสื่อ จากผลการวิเคราะห์พบว่า รายการทีวีของวัยรุ่นหนุ่มสาวไม่ได้มีเนื้อหาทางเพศที่มากเกินไป พฤติกรรมทางเพศส่วนใหญ่ที่ปรากฏ คือ การจูบ การกอด การสัมผัส การหยอกล้อเรื่องทางเพศ มีตัวละครเพศทางเลือก และการแสดงให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์แบบโดยนัย และสอดคล้องกับงานวิจัยของ ดวงหทัย นุ่มนวน (2546 : 151) พบว่าการเปิดรับสื่อโทรทัศน์และอินเทอร์เน็ตที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องทางเพศ ส่งผลต่อพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่น ซึ่งนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) มีเนื้อหาด้านเพศที่ปรากฏการแสดงออกทางด้านพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เช่น การจูบ การกอด การบรรยายฉากการสัมผัสเพื่อเร้าอารมณ์ แม้ว่าด้วยข้อจำกัดของสื่อที่สามารถแสดงเนื้อหาได้เพียงในรูปแบบข้อความ และรูปภาพ จึงสอดคล้องกับทฤษฎีปลุกฝัง คือการสะสมการเปิดรับเนื้อหาทางด้านเพศจากสื่อรูปแบบต่างๆ ทั้งสื่อที่เป็นภาพ ภาพเคลื่อนไหว และข้อความ ผู้เปิดรับเนื้อหาทางด้านเพศจะมีแนวโน้มในการเลียนแบบ หรือกระทำตามพฤติกรรมเรื่องทางเพศเท่าที่สามารถเลียนแบบได้

**เนื้อหาที่มีการใช้ภาพตัวแทนในลักษณะที่ไม่เหมาะสม** เมื่อผู้วิจัยพิจารณาตามมาตรวัดการใช้ภาพตัวแทนของมูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา (2558) พบว่า นิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ปรากฏเนื้อหาการแบ่งแยกหรือมีอคติต่อด้านเพศมากที่สุด เช่น การให้ผู้หญิงเป็นภาพตัวแทนของเพศที่มักจะบ้ำผู้ชาย มีปริมาณมากที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ธาณี ชื่นคำ (2555) ที่พบว่า การสร้างวิถีชีวิตของเกย์ในภาพยนตร์ไทย จะเน้นไปที่ความตลก เฮฮา หรือความโศกเศร้าของชีวิตเกย์และมีการใช้คำรุนแรงหรือหยาบคายค่อนข้างมากหรือการเป็นคนอารมณ์แปรปรวนไม่ปกติ ซึ่งผู้เขียนบทหรือผู้กำกับต้องการสร้างมาในเชิงการตลกมากกว่าเสนอความเป็นตัวตนที่แท้จริงของเกย์ และสอดคล้องกับแนวคิดเรื่องภาพตัวแทน ของ Stuart Hall (1997 : 17-18) ที่ให้ภาพตัวแทนเป็นความต้องการให้ความหมายผ่านภาษา ที่ประกอบสร้างความหมายอ้างอิงจากโลกความเป็นจริง ซึ่งการสร้างภาพตัวแทนให้แก่ตัวละครในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) จะถูกสร้างขึ้นเพื่อสะท้อนความเป็นจริงในสังคม (Reflective Approach) และการสร้างภาพจากการประกอบสร้างความหมาย นำเสี้ยวหนึ่งของโลกแห่งความเป็นจริงมาสะท้อนความคิดของคนหรือกลุ่มคน (Constructionist Approach) โดยเสนอภาพที่ครอบครวมักจะไม่ยอมรับที่ลูกชายจะรักเพศเดียวกัน ตัวละครทั้งสองจะต้องพิสูจน์ตนเองให้ได้รับการยอมรับ ซึ่งการใช้ภาพตัวแทนในลักษณะที่ไม่เหมาะสมนี้ แม้ว่าจะไม่ปรากฏบ่อยครั้งในเนื้อหานิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ดังนั้นการปลุกฝังด้านภาพตัวแทนจึงเป็นไปได้ยาก แต่ถ้าหากมีสื่ออื่นที่ปรากฏเรื่องราวการใช้ภาพตัวแทนในลักษณะที่ไม่เหมาะสมที่สอดคล้องกับสื่อนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) มากขึ้นก็จะเป็นไปได้ว่าจะเกิดการสร้างภาพในอุดมคติ และกลายเป็นภาพตัวแทนในด้านต่างๆ ตามที่ผู้อ่านเปิดรับสารได้เช่นกัน

**ทัศนคติของผู้อ่านนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ต่อนิยายที่มีเนื้อหาในด้านเพศ การใช้ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน**

จากผลการทดสอบทัศนคติของผู้อ่าน โดยแบ่งกลุ่มตามลักษณะประชากรศาสตร์ พบว่ากลุ่มตัวอย่างที่มีอายุ และระดับการศึกษาแตกต่างกัน มีทัศนคติต่อเนื้อหาในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ในความรุนแรงด้านเพศ การใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม และลักษณะความรุนแรง ที่ปรากฏในเนื้อหานิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) แตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 ส่วนกลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกัน มีทัศนคติต่อเนื้อหาในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ในการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม ที่ปรากฏในเนื้อหานิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) แตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

นอกจากนี้ยังพบว่ากลุ่มตัวอย่างไม่ยอมรับเนื้อหาความรุนแรงด้านภาพตัวแทนมากที่สุด รองลงมาคือไม่ยอมรับเนื้อหาที่มีลักษณะของความรุนแรงที่ไม่เหมาะสม แต่มีทัศนคติไม่แน่ใจต่อเนื้อหาความรุนแรงด้านเพศและการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมตามลำดับ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ เจษฎา ชัดเชียว และ อรทัย เพ็ญยุระ (2561 : 1090) ที่พบว่าผู้อ่านวรรณกรรมเกย์ออนไลน์ยอมรับการมีอยู่ของชายรักชายในฐานะมนุษย์ปุถุชนคนหนึ่ง ที่ต้องการดำรงชีวิตและเกี่ยวข้องกับเรื่องราวทางเพศ สะท้อนให้เห็นถึงการยอมรับต่อเพศทางเลือกมากขึ้น อีกทั้งเรื่องราวของเพศทางเลือกยังถูกนำเสนอผ่านสื่อละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หนังสือ นิยายและนิยายออนไลน์ในลักษณะด้านบวกเพิ่มมากขึ้นอีกด้วย และสอดคล้องกับทฤษฎีปลูกฝัง ที่ผู้อ่านเปิดรับเนื้อหาด้านการมีอคติหรือแบ่งแยกน้อย ก็จะมีทัศนคติด้านบวกต่อเพศ อายุ ชนชั้น เชื้อชาติ รูปร่างหน้าตา และคนพิการ ส่วนทัศนคติของผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ที่เลือกจะไม่ยอมรับเนื้อหาที่มีลักษณะของความรุนแรงที่ไม่เหมาะสมโดยเฉพาะการกระทำที่เป็นความรุนแรงต่อร่างกายและจิตใจ แต่นิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) กลับปรากฏเนื้อหาด้านความรุนแรงเป็นปริมาณที่เกือบมากที่สุด อาจสามารถสรุปได้ว่าจะสอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรงของสมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย (2557) ที่อาจเกิดการสร้างความหมายใหม่ของความรุนแรง (Observational Learning) ให้ความรุนแรงเป็นสิ่งที่ยอมรับได้ ที่ผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) เห็นว่าความรุนแรงที่ปรากฏในเนื้อหา เป็นเพียงเรื่องราวที่แต่งขึ้นตามบริบทของเรื่อง ซึ่งเป็นการปลูกฝังที่อาจจะส่งผลกระทบต่อผู้อ่านในระยะยาวที่อาจจะเกิดความชินชาที่มีต่อความรุนแรง (Desensitization) ที่ปรากฏในเนื้อหานิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ที่ส่งผลให้ไม่มีความรู้สึกใดๆต่อการพบเห็นหรือกระทำความรุนแรงที่เกิดขึ้น อย่างไรก็ตามกลุ่มตัวอย่างมีทัศนคติที่ไม่แน่ใจต่อเรื่องทางเพศที่ไม่เหมาะสมและภาษาที่ไม่เหมาะสม แต่เมื่อแจกแจงเป็นรายละเอียดตามประเภทเนื้อหา ในเนื้อหาด้านเพศที่ไม่เหมาะสม พบว่า กลุ่มตัวอย่างยอมรับเนื้อหาที่มีภาพหรือเนื้อหากการแต่งกายโจรสลัด เช่น ภาพวาบหวิว นุ่งน้อยห่มน้อย ภาพหรือเนื้อหากการจูบ กอดสัมผัสเพื่อเร้าอารมณ์และการใช้คำหยาบ ก้าวร้าว เช่น กู มึง เหี้ย เสือก ตอแหล ชิบหาย อีตอก หรือการยุแยงให้ตีกันซึ่งเป็นเนื้อหาที่ปรากฏในนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ค่อนข้างมาก จึงสอดคล้องกับทฤษฎีปลูกฝังที่เมื่อผู้อ่านรับรู้พฤติกรรมการแต่งกายที่ไม่เหมาะสม การแสดงออกทางด้านเพศที่ไม่เหมาะสม และการใช้คำหยาบคาย ก้าวร้าวในปริมาณที่มาก ก็จะมีทัศนคติด้านบวกต่อพฤติกรรมต่างๆ เหล่านี้ โดยคิดว่าเป็นสิ่งปกติของสังคมสมัยใหม่ ที่คนมีอิสระในการแต่งกายและแสดงออกทางด้านเพศหรือสามารถใช้คำหยาบคายในการพูดคุยในกลุ่มเพื่อนได้

**ความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับและทัศนคติของผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ต่อนิยายที่มีเนื้อหาในด้านเพศ การใช้ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน**

จากผลการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับสารและทัศนคติของผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ทั้งในด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทน พบทั้งที่มีความสัมพันธ์ และไม่มีความสัมพันธ์กัน กล่าวคือ การเปิดรับนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) มีความสัมพันธ์กับทัศนคติของผู้อ่านนิยายแชตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ต่อการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม สอดคล้องกับผลสำรวจของ ศูนย์วิจัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (กรุงเทพโพลล์) (2557) ที่กลุ่มตัวอย่างให้เหตุผลในการใช้ภาษาไทยแบบสะกดคำผิดว่าใช้ตามๆ กันเพื่อเกาะกระแสมากที่สุด รองลงมาคือเพราะสะกดง่าย สั้น และรวดเร็ว และเป็นคำที่ใช้เพื่อความบันเทิง สามารถคลายเครียดได้ ส่วนคำหยาบคายในละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์หรือข้อความบนสื่อสังคมออนไลน์ พบว่าส่วนใหญ่ยอมรับได้ แต่บางครั้งก็มากจนเกินไป รองลงมาคือรับได้ ไม่ได้รู้สึกอะไรกับการใช้ภาษาไทยแบบสะกดคำผิดและการใช้คำหยาบคายของสื่อ จึงสามารถสรุปได้ว่าความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับสารและทัศนคติของผู้อ่านต่อการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมสอดคล้องกับทฤษฎีปลูกฝังที่เมื่อผู้อ่านเปิดรับเนื้อหาที่มีการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมมาก ก็จะเชื่อว่าสามารถใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมในการพูดหรือเขียนตามสื่อสาธารณะหรือกลุ่มเพื่อนได้ อีกทั้งผู้อ่านยังสามารถสร้างความสอดคล้องกับสื่ออื่นที่ผู้อ่านเปิดรับนอกเหนือจากแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) จึงยังเป็นการเพิ่มทัศนคติด้านบวกต่อการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมมากขึ้น



ในขณะที่การเปิดรับนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ไม่มีความสัมพันธ์กับทัศนคติของผู้่านนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ต่อเนื้อหาความรุนแรงด้านเพศ ความรุนแรง และภาพตัวแทนที่ไม่เหมาะสม ถึงแม้ว่าผลการวิเคราะห์เนื้อหาและระดับการปรากฏเรื่องทางเพศที่ไม่เหมาะสมและความรุนแรงที่ไม่เหมาะสมในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) มีปริมาณที่มาก แต่ก็ไม่ส่งผลต่อทัศนคติของผู้่าน เมื่อเทียบกับการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม ที่ปรากฏในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) จึงไม่สอดคล้องกับงานวิจัยของ ศรีธัญญา อิชิตะ (2555 : 215-218) ที่พบว่า สื่อมีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมความรุนแรงของนักเรียน โดยนักเรียนวัยรุ่นที่ชอบติดตามข่าวสารเกี่ยวกับนักเรียนนักศึกษาชายกพวกตักัน ทั้งจากสื่อโทรทัศน์และคลิปวิดีโอที่ส่งต่อกันมาในอินเทอร์เน็ต ส่งผลให้นักเรียนมีทัศนคติด้านความรุนแรงเป็นเรื่องปกติธรรมดา ไม่ใช่เรื่องที่ผิด และในส่วนของนักเรียนวัยรุ่นที่ชอบเล่นเกมออนไลน์ที่มีเนื้อหาความรุนแรง จะส่งผลให้นักเรียนซึบซับพฤติกรรมความรุนแรงนั้นมา เช่น โมโหง่าย หงุดหงิด เอาแต่ใจ และแสดงพฤติกรรมความรุนแรงกับเพื่อนนักเรียนที่อ่อนแอกว่า และไม่สอดคล้องกับงานวิจัยของ Diekman, McDonald and Gardner (2000 : 181-184) ที่พบความสัมพันธ์กันระหว่างปริมาณการอ่านนิยายรักโรแมนติกกับทัศนคติการมีเพศสัมพันธ์อย่างปลอดภัย โดยผู้ที่เลือกอ่านนิยายรักโรแมนติกที่มีเนื้อหาการมีเพศสัมพันธ์อย่างปลอดภัย จะมีแนวโน้มในการใช้ถุงยางมากกว่าผู้ที่เลือกอ่านนิยายรักโรแมนติกที่มีเนื้อหาการมีเพศสัมพันธ์อย่างไม่ปลอดภัย จึงสามารถสรุปได้ว่าเนื้อหาความรุนแรงด้านเพศ ความรุนแรงและภาพตัวแทนที่ไม่เหมาะสมโดยรวมที่ปรากฏในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) อาจจะไม่สอดคล้องกับชีวิตจริงของผู้่าน จึงไม่เกิดการปลูกฝังทัศนคติความรุนแรงในด้านเหล่านี้ แต่อย่างไรก็ตามถ้าหากผู้่านได้รับรู้เนื้อหาที่สอดคล้องกับชีวิตจริงของผู้่าน ก็อาจจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทัศนคติของผู้่านได้

จะเห็นได้ว่าความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับสารและทัศนคติของผู้่านนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ทั้งในด้านเพศ ภาษา ความรุนแรงและภาพตัวแทน จะมีความสัมพันธ์กันต่อการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม แต่จะไม่มีความสัมพันธ์ต่อเนื้อหาความรุนแรงด้านเพศ ความรุนแรงและภาพตัวแทนที่ไม่เหมาะสม ดังนั้นจึงสามารถสรุปตามทฤษฎีปลูกฝังได้ว่า เมื่อผู้่านเปิดรับเนื้อหาในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ที่ปรากฏความรุนแรงด้านการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมมาก จะยิ่งเสริมสร้างทัศนคติในการยอมรับต่อเนื้อหาด้านการใช้ภาษามากขึ้น เมื่อเทียบกับผู้่านที่เปิดรับเนื้อหาในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ที่ปรากฏความรุนแรงด้านการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมน้อย จะยังมีทัศนคติในการยอมรับต่อเนื้อหาด้านการใช้นิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) จะไม่ส่งผลต่อทัศนคติของผู้่านในด้านเพศ ความรุนแรง และภาพตัวแทนที่ไม่เหมาะสม ซึ่งอาจจะเป็นไปได้ว่าเนื้อหาในนิยายแช็ตที่ปรากฏยังไม่สอดคล้องกับชีวิตจริงของผู้่าน จึงมีทัศนคติด้านบวกต่อด้านเพศ ภาษาและภาพตัวแทน ซึ่งการเผยแพร่ในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) เป็นนิยายที่ไม่ได้รับการผ่านการพิจารณาจากบรรณาธิการ จึงส่งผลให้ผู้เขียนสามารถเขียนเนื้อหาในนิยายได้ตามความต้องการของผู้เขียนและผู้่าน กล่าวคือ หากผู้เขียนทราบว่ามีเนื้อหาในรูปแบบใดจะได้รับความนิยมจากผู้่าน ผู้เขียนก็จะเขียนตามความต้องการนั้น เพราะผู้่านจะเลือกอ่านในสิ่งที่ตนสนใจ โดยที่ผู้เขียนไม่ได้ตระหนักถึงจรรยาบรรณ จริยธรรมหรือวัฒนธรรมของสังคมไทย

## ข้อเสนอแนะ

### ข้อเสนอแนะจากงานวิจัย

1) จากการวิเคราะห์เนื้อหาทางด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง ภาพตัวแทนในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) พบว่า มีปริมาณเนื้อหาในการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมปรากฏมากที่สุด ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า สื่อนิยายแช็ตออนไลน์มีการให้อิสระในการเขียนมากเกินไป โดยขาดการควบคุมดูแลที่เหมาะสมจากผู้ดูแลแอปพลิเคชัน อีกทั้งแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ยังเป็นแอปฯ ที่สามารถดาวน์โหลดได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย จึงส่งผลต่อเด็กและเยาวชนสามารถเข้าถึงสื่อเหล่านี้ได้ง่าย และอาจเกิดความเข้าใจหรือพฤติกรรมการใช้ภาษาที่ผิดหลักภาษาไทย หรือการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมในอนาคตได้ ดังนั้น ผู้ดูแลแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ควรจะมีข้อกำหนดในการจัดระดับเนื้อหาในนิยาย รวมถึงกำหนดอายุในการเข้าถึงและควรจะมีเข้ามาช่วยตรวจสอบการใช้ภาษาในเนื้อหาในนิยายแช็ต รวมถึงเนื้อหาทางด้านเพศ ความรุนแรง และภาพตัวแทน ให้ปรากฏเป็นไปตามบริบทของเรื่อง และไม่ได้ปรากฏมากจนเกินไป

2) จากผลการวิจัยที่แสดงให้เห็นถึงการเปิดรับมีความสัมพันธ์กับทัศนคติของผู้อ่านนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) ต่อการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม ภาครัฐหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง จึงควรเห็นความสำคัญของการใช้ภาษาของเยาวชนและคนรุ่นใหม่ ควรมีการรณรงค์เกี่ยวกับการใช้ภาษาตามหลักภาษาไทยผ่านสื่อสังคมออนไลน์หรือสื่ออื่นที่กลุ่มเป้าหมายเข้าถึง และควรให้ความรู้เกี่ยวกับการอ่าน ที่ควรอ่านอย่างมีวิจารณญาณ และการรู้เท่าทันสื่อ สามารถวิเคราะห์แยกแยะเนื้อหาสาระของเรื่องได้ตามหลักความเป็นจริง เพื่อให้เป็นการอ่านที่เกิดประโยชน์ สามารถพัฒนาความคิดและจิตใจของผู้อ่านได้ นอกจากนี้ผู้ส่งสาร ควรเขียนนิยายอย่างสร้างสรรค์ ควรคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคม ตระหนักถึงผลที่จะเกิดขึ้นต่อทัศนคติของผู้อ่านในการเผยแพร่เนื้อหาต่างๆ ออกสู่สาธารณะ

### ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการพัฒนาแนวทางในการวิจัย โดยการนำปัจจัยสิ่งแวดล้อมอื่น เช่น นิยายออนไลน์จากแอปพลิเคชัน หรือเว็บไซต์อื่น ได้แก่ Dek-D รั้ววาลัย เป็นต้น เข้ามาวิเคราะห์การเปิดรับและทัศนคติของผู้รับสารต่อเนื้อหาทางด้านเพศ ภาษา ความรุนแรง และภาพตัวแทนในนิยายแช็ตแอปพลิเคชันจอยลดา (Joylada) เพื่อให้เห็นพฤติกรรมและทัศนคติของผู้รับสารในแต่ละกลุ่ม

### เอกสารอ้างอิง

- กานต์รวี ชมเชย. (2558). *ภาษาไทยเน็ต: ภาษาสนทนาในโปรแกรมสมาร์ตโฟน*. กรุงเทพฯ : สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กองบรรณาธิการ วอยซ์ทีวี. (2560). *เปิดจักรวาลของ 'จอยลดา' แอปฯ นิยายแช็ตแหกชนบทที่มีเลเนี่ยลไทยอ่านกันสนั่นเมือง*. (4 พฤศจิกายน 2561) สืบค้นจาก <https://www.voicetv.co.th/read/536854>.
- โครงการศึกษาและเฝ้าระวังสื่อเพื่อสุขภาพของสังคม. (2552). *ข้อเสนอแนะการผลิตละครโทรทัศน์ไทย: การศึกษาประเด็น SLVR ในละครโทรทัศน์ต่างประเทศ*. กรุงเทพฯ : ศรีเมืองการพิมพ์.
- เจษฎา ชัดเขียว และ อรทัย เพ็ญยุระ. (2561). *เพศวิถีในวรรณกรรมเกย์ออนไลน์*. ในเอกสารการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่19. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ฉวีวรรณ สุขพันธ์โพธาราม. (2527). *พัฒนาการวัยรุ่นและบทบาทครู*. กรุงเทพฯ : มิตรนราการพิมพ์.
- ณัฐธิดา แขวงสวัสดิ์. (2560). *การวิเคราะห์เนื้อหาทางด้านเพศ การใช้ภาษา ความรุนแรง ภาพตัวแทน และการเปิดรับ และทัศนคติที่มีต่อการถ่ายทอดสดเฟซบุ๊ก*. คณะนิเทศศาสตร์และนวัตกรรมการจัดการ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- ดวงหทัย นุ่มนวน. (2546). *ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร*. คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- ธานี ชื่นคำ. (2555). *อัตลักษณ์ของเกย์ในสื่อภาพยนตร์ไทย*. คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, กรุงเทพฯ.
- นภวรรณ ตันติเวชกุล. (2543). *การวิเคราะห์อิทธิพลของภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ตามแนวทฤษฎีการอบรมบ่มนิสัยทางวัฒนธรรมต่อเยาวชนสถานศึกษา*. *วารสารนิเทศศาสตร์*, 18(1), 36-55.
- มูลนิธิมวลชนศึกษา. (2558). *จริยธรรมสื่อโทรทัศน์กับผลกระทบต่อพัฒนาการของเด็ก : ศึกษาเปรียบเทียบโทรทัศน์ดิจิทัลช่องทางที่ได้รับความนิยม ช่วง ตุลาคม 2557 และมกราคม 2558*. กรุงเทพฯ : โครงการสื่อมวลชนศึกษาเพื่อสุขภาพ.
- ศรีธัญญา อธิชนะ. (2555). *พฤติกรรมความรุนแรงของนักเรียนวัยรุ่น*. *วารสารวิจัยทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 7(2), 211-220.
- ศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยกรุงเทพ (กรุงเทพโพลล์). (2557). *ภาษาไทยบนสังคมออนไลน์ของคนรุ่นใหม่*. (20 สิงหาคม 2560). สืบค้นจาก <http://bangkokpoll.bu.ac.th/poll/result/doc/poll691.pdf>.
- สมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย. (2557). *สื่อกับความรุนแรง*. (2 กันยายน 2561) สืบค้นจาก <http://psychiatry.or.th>.
- สำนักงานพัฒนาระบบข้อมูลข่าวสารสุขภาพ. (2561). *สุขภาพจิต*. (2 กันยายน 2561) สืบค้นจาก <https://www.hiso.or.th>.



- สุชาติ ทองสีมา, อรพินท์ คำสอน และ จักรนาท นาคทอง. (2552). *การสร้างและการวิจารณ์วรรณกรรมบนพื้นที่อินเทอร์เน็ต*. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- อัมพร เบญจพลพิทักษ์. (2559). *ภาษา การสื่อสาร และการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน*. (18 สิงหาคม 2561). สืบค้นจาก <http://humaneco.stou.ac.th/UploadedFile/72101-10.pdf>.
- Ashley B. (2014). *Tween, Teen and Sex on TV : An Analysis of Sexual Behaviors in Adolescent Programming*, Degree of Master of Arts in Communication, University of Delaware, U.S.A.
- Diekman, A., McDonald, M., and Gardner, W. (2000). Love Mean Never Having to be Careful : The Relationship between Reading Romance Novels and Safe Sex Behavior. *Psychology of Women Quarterly*, 2000(24), 179-188. (doi :10.1111/j.1471-6402.2000.tb00199.x.)
- Hall, S. (1997). *Representation*. London : Sage.
- West, R.and Turner, L. H. (2010). *Understanding Interpersonal Communication : Making Choices in Changing Times*. Boston : Cengage Learning.