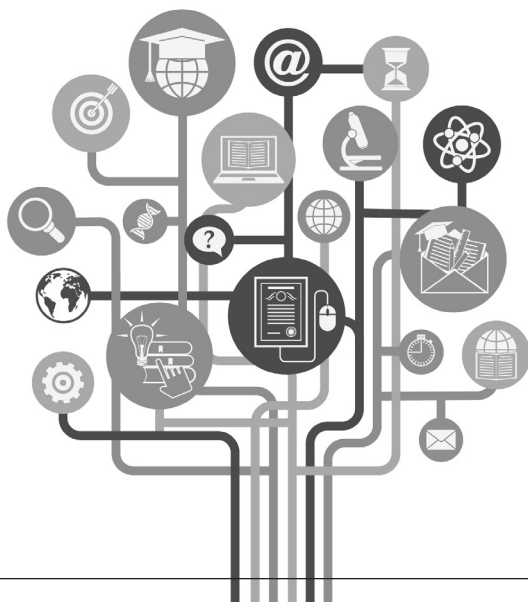


温瑞安武侠小说改编的电视剧《布衣神相》人物爱情 观分析

Analysis of the Love Views of the Characters in the
TV Drama “Buyi Shenxiang” Adapted from Wen Rui’an’s
Martial Arts Novels

王虹人 和 吴琼

Wang Hongren and Kanokporn Numtong





温瑞安武侠小说改编的电视剧《布衣神相》人物爱情观分析

Analysis of the Love Views of the Characters in the TV Drama "Buyi Shenxiang" Adapted from

Wen Rui'an's Martial Arts Novels

王虹人¹ 和 吴琮²

Wang Hongren and Kanokporn Numtong

¹ 泰国农业大学人文学院，曼谷 10900，泰国

Faculty of Humanities, Kasetsart University, Bangkok 10900, Thailand e-mail : hongrenwenjian@163.com

² 泰国农业大学人文学院，曼谷 10900，泰国

Faculty of Humanities, Kasetsart University, Bangkok 10900, Thailand e-mail : kanokporn.n@ku.th

Received : January 30, 2023 Revised : May 11, 2023 Accepted : May 24, 2023

摘要

“布衣神相系列”武侠小说是大陆新武侠代表温瑞安的代表作，被改编为多部影视作品。本文研究目的是了解小说改编的电视剧《布衣神相》中人物的爱情观，了解影视剧作者对不同种类爱情的态度，以及分析爱情因素在影视作品中的作用。采用的理论是爱情三元理论和电影叙事理论，研究方法是找出影视作品中各个人物和爱情有关的细节，通过爱情三元理论进行分析，总结出每个人物的爱情观。研究结论是赖药儿和嫣夜来的爱情以及沈绎红和柳焚余的爱情属于完满的爱情，求死和尚和苗小玉的爱情属于迷恋式爱情，项少影和茹小意的爱情是从愚蠢式爱情变为完满式的爱情，李布衣和叶梦色的爱情是喜欢式爱情，李布衣和若兰的爱情属于浪漫式爱情，沈星南和米纤的爱情属于空洞式爱情，白青书和江壁玲之间并不是彼此喜欢对方，只是白青书单向的爱。影视作品通过塑造不同种类爱情的结局，歌颂了完满爱情的幸福，讽刺了封建礼教束缚下的爱情，使人物个性更加鲜明，增加了故事情节的曲折性和冲突性，使影视作品更加贴近真实的生活，还推进了故事情节的发展。

关键词：布衣神相；温瑞安；电视剧；爱情观；改编；武侠小说

Abstract

"Buyi Shenxiang Series" martial arts novels are the representative works of Wen Rui'an, a representative of new martial arts in mainland China, and have been adapted into many film and television works. The purpose of this paper is first of all to analyze the love view of the characters in the TV series "Buyi Shenxiang" adapted from the martial arts novel "Buyi Shenxiang Series". The study is also determined to comprehend the attitudes of television drama, which authors towards

different types of love, and to analyze the role of love factors in films and television works. The theories adopted are "Triangular theory of love" and film narrative theory. The research method is to find out the details related to love between each character in the TV drama, analyze through the triadic theory of love, and summarize each character's view of love. The research concluded that the love between Lai Yao'er and Yan Yelai as well as the love between Shen Jianghong and Liu Fenyu, belonged to the category of perfect love; the love between Qiusi monk and Miao Xiaoyu was classified as intoxicated love, and the love between Xiang Shaoying and Ru Xiaoyi started out as foolish love before developing into a perfect one. In addition, the love between Li Buyi and Ye Mengse was fond love, the love between Li Buyi and Ruolan belonged to romantic love, the love between Shen Xingnan and Mi Xian was empty love, and the one-way love between Bai Qingshu and Jiang Biling. By presenting different forms of love, the film and television series celebrated the happiness of perfect love, satirized the empty love in the context of the feudal ethics, made the characters more distinct, increased the twists and turns and conflicts of the storyline, and brought the stories closer to reality while simultaneously advancing the storyline

Keywords : Buyi Shenxiang Wen Rui'an: TV Dramas; Views on Love; Adaptations: Martial Arts Novels

一、研究背景和意义

武侠小说是一种通俗文学,其语言简单明了,被称作是最具中国特色的小说种类,一直受到中国社会各个阶层的广泛喜爱。如果从唐传奇算起,武侠小说距今已经有一千两百多年的历史了。大陆地区武侠小说的巅峰是在二十世纪六七十年代,以金庸、古龙、梁羽生、卧龙生、陈青云、诸葛青云为代表,其作品在大陆遍地开花(高河金,2007:2-3)。

温瑞安是港台新派武侠小说家中的后起之秀,与金庸、梁羽生、古龙并称为武林“四大天王”(小佳,1996:40)。目前除了温瑞安,其余三人均已去世。正如小说家网易(2022)的话,“现在的武侠小说就只剩下温瑞安在独撑大局了。”温瑞安1954年出生在马来西亚的华裔家庭,他是一个典型的神童,五岁时即能读书,六岁时就以文字配图写出连环画故事《三只驴子》。十七岁创立拥有一百三十五名社员的“天狼星诗社”,十九岁时出版了诗集《将军令》,并开始创作武侠小说。1974年,他在台湾读书时创立“神州诗社”,后被台湾警方以“涉嫌叛乱”的罪名拘捕,“神州诗社”也被强行解散,被扣押了四个月,并被驱逐出台湾。这些传奇经历对温瑞安的创作都影响很大(小佳,1996:40-41)。温瑞安的代表作有:“四大名捕系列”、“布衣神相系列”、“谁是英雄系列”、“神州奇侠系列”、“血河车系列”还有“白衣方振眉系列”等等,其中多部作品被改编成为武侠电视剧和电影,并深受广大观众喜爱。

温瑞安(1996)的作品“布衣神相”系列武侠小说包括“布衣神相”、“天威”、“刀巴记”三



个既独立又互相独立的故事。花城出版社出版的该系列小说在内容提要中介绍道“小说主要讲了武功高绝的李布衣以人看相为幌子，惩恶扬善，扶弱锄强，黑道武林对他恨之入骨，对他明的挑战，暗的谋杀，被李布衣一一避过。”该作品是武侠小说中第一次以“神相”作为主人公，把中国古代“相术”文化与武侠全面结合起来，令人耳目一新（刘国辉，2017:49）。以中国传统文化及价值观为载体创作武侠小说，这也正是武侠小说的一大特色。

“布衣神相”系列武侠小说创作于1981-1983年。该部小说改编了两部电视剧和一部电影，分别是：1984年由亚洲电视(Asia Television Limited)出品的电视剧《神相李布衣》，故事编审陆鸿楷、梁剑豪、黄育德、刘枝华、谭伟成、莫淑娥，编剧卢荣光，武术指导陈小龙，编导陈建仪、欧咸云、李艳芳、周华宇、陈丽霞，监制杨锦泉、刘纬民、何家劲、麦翠娴、区凯、王伟、岳华主演，共有25集；电影版是1984年邵氏兄弟影视公司出品的《天蚕变之布衣神相》，又名《天蚕再变》，由鲁俊谷和张国源改编，制片策划黄家禧，监制方逸华，徐少强、刘雪华、陈观泰、万梓良、罗烈主演，片长90分钟，该电影改编自黄鹰的小说《天蚕变》和温瑞安的小说《布衣神相》两部武侠作品；第二部电视剧是2006年出品的电视剧《布衣神相》，编审蔡淑贤、叶世康，编剧叶世康、张宗齐、冯静雯、方慧儿、伍立光、张洛伟、蔡淑贤，编导陈新侠、洪金发、管国伟、许瑞平、黄颖珊，监制关永忠，林文龙、林峰、杨怡、杨茜尧、李施嬅主演，共有30集。

本文对温瑞安武侠小说“布衣神相系列”改编的电视剧进行研究，首先是因为该部小说是温瑞安的代表作，且被改编成多部影视作品，深受广大群众的欢迎和喜爱。其次温瑞安作为新派武侠界的四大天王，可见其在武侠小说界的地位很高，但是目前中泰两国有关温瑞安的小说和影视作品的研究明显不足。其三《布衣神相》小说中除了黑白两道的“金印大战”为主要线索外，也有爱情线索，而且影视作品中更加突出了人物之间的爱情冲突，通过爱情的描述使人物性格和形象更加鲜明，把故事情节的曲折体现得更加淋漓尽致，使影视作品更加具有可观赏性。因此本文对“布衣神相系列”改编的电视剧中的爱情观进行研究，既可以了解温瑞安小说中关于爱情的创作特点，又可以了解到电视剧中对不同种类爱情的态度，以及爱情在影视作品中的作用。

二、研究目的、研究范围、理论依据和研究方法

研究目的：

了解小说改编的电视剧《布衣神相》中人物的爱情观，了解影视剧作者对不同种类爱情的态度，以及分析爱情因素在影视作品中的作用。

研究范围：

1. 《布衣神相》（上）（中）（下）温瑞安著，花城出版社，1996年4月第一版，第一次印

刷。

2. 电视剧《布衣神相》，1984年由亚洲电视(Asia Television Limited)出品，普通话版，共有25集。

3. 电视剧《布衣神相》，2006年由电视广播有限公司(TVB)出品，普通话版，共有30集。

4. 电影《天蚕变之布衣神相》，1984年邵氏兄弟影视公司出品，普通话版，片长90分钟。

理论依据：

本文采用电影叙事学理论(Film Narratology)、互文性理论(Intertextuality)、对比分析理论(Contrast Analysis)、爱情三元理论(Triangular theory of love)等。

贾茹和吴任钢(2008)指出，罗伯特·斯腾伯格(Robert Sternberg)于1986年提出爱情的三元理论，认为爱情应该有三个核心成分，亲密(Intimacy)、激情(Passion)和承诺(Commitment)。亲密包括热情、理解、交流、支持和分享等内容。激情则主要指对对方的性的欲望，以对身体的欲望激起为特征。承诺是爱情的最后一个成分，指自己愿意投身于与所爱的人保持并且主动维持这种感情。斯腾伯格用激情来形容爱情的“热度”，用亲密来形容爱情的“温暖”，而承诺则反映了一种认知上的内容，带有一定的理性思考。斯腾伯格用这三个成分来描述两个人之间的爱情关系，这三种成分就构成了一个三角形，当三种成分的强弱不同时，三角形的形状就会发生改变，就会产生各种各样的形状，而此时的爱情表现特点以及它的含义也随之发生很大变化。

这三种成分的组合构成了七种爱情形式：喜欢式爱情、迷恋式爱情、空洞式爱情、浪漫式爱情、伴侣式爱情、愚蠢式爱情、完美式爱情(范雅婷，2019)。

(一) 无爱(No love)：亲密、激情和承诺都缺失，两个人之间就不存在任何爱的关系。(二) 喜欢(Liking or Friendship)：亲密程度高但激情和承诺都非常低，通常发生在亲近和温暖的友情关系中。(三) 迷恋(Infatuation or Limerence)：激情四射，但缺乏亲密和承诺，当人们被不熟悉的人激起欲望时会有这种体验。(四) 愚昧之爱(Fatuous love)：两个人之间缺少亲密，受外表或某种需求的影响，由激情和承诺所共同产生的一种愚蠢的体验。上面几种类型由于都缺少爱情的两个重要成分，因此严格的说来都不能算是爱情。(五) 空爱(Empty love)：激情和亲密尽失，只剩下无心的承诺。(六) 浪漫之爱(Romantic Love)：当程度高的亲密和激情一起发生时，人们体验到的就是浪漫的爱。这种爱是喜欢和迷恋的结合，处在这种关系中的人通常会作出承诺，但这种承诺具有情景性，很难坚持长久。(七) 友伴的爱(Companionate love)：亲密和承诺结合形成的伴侣之爱。含亲近、交流和分享的成分，双方努力维持深长的友情和亲情。这种类型的爱会集中体现在长久而幸福的婚姻中，虽然年轻时的激情已渐渐消失。(八) 圆满的爱(Consummate love)：当激情、亲密与承诺都以相当的程度同时存在时，人们体验的是“完全的”或称作圆满的爱，即我们梦寐以求的爱情。在现实生活中人们通常会把迷恋误以为是爱，其实迷恋和真爱之间有着很大的区别，爱比激情更为深刻和丰富。爱情包含着容忍、关爱和沟通；爱是“燃火的友谊”(胡荣丽，2010)



名称：爱情三元理论图示

来源：胡荣丽(2010)

研究方法：

文本的研究方法分为如下步骤：第一，将布衣神相小说与电视剧、电影的情节、人物做对比。第二，找出影视作品中涉及到爱情的相关人物。第三，找出相关人物的关于“亲密”“承诺”“激情”的细节。第四，从爱情三元论的角度，分析习惯人物的爱情观。第五，对比不同爱情观人物的结局。第六，分析影视剧对待不同爱情观的态度。第七，总结爱情线索在该影视作品中的作用。

三、相关研究综述

(一) 泰国相关研究

通过泰国期刊索引中心 Thai Journals Online 检索“温瑞安”和“布衣神相”后发现没有相关研究，检索“爱情观”搜索到三篇有关泰语文章。

Srisermbhok(2016)研究了小说 The Golden Bowl《金碗》中的主人公，根据小说的内容分析了小说作者 Henry James 的婚姻观，方法是通过查找小说文本的内容进行分析。研究结论得出一份美满的婚姻建立在爱情、诚实、牺牲、相互扶持和自己得到尊重的基础上，而且双方应该遵循道德原则和行为准则；Channart(2018)研究了辛格·欧文对爱情的认识，通过研究辛格·欧文的著作，总结出爱情是什么以及爱情的本质。研究结论为：辛格·欧文认为爱情是多元的。第一，爱情的基础是个人对爱情的评估和为爱的付出。第二，爱情是接受另一个人和分享自我的过程。第三，爱情是生活中具有重要意义的组成部分。Wannachat 和 Kaewlam(2021)分析了小说《逐月之月》中对男同性恋的爱情的看法，该文采用文本分析的方法对此进行了研究。文章中阐述了三个群体对同性恋的爱情的评价和影响，分别是朋友、家庭成员和外部人员。因为这些因素的影响使有些同性恋敢于公开自己的爱情，有些比较犹豫，有些初期不敢接受自己或者掩饰自己的爱情，但是小说最后大家都接受了他们。研究中还阐述道该小说通过对同性恋的故事的描写，让人们了解这个群体，如果社会不给予他们歧视和偏见，那么男同性恋也可以拥有幸福的爱情。

从整体上看，泰国的论文对“温瑞安”和“布衣神相”的研究还没有，关于“爱情观”的

论文有三篇,一篇通过小说人物分析作者的爱情观,一篇研究爱情的理论,一篇研究小说中人物对待爱情的态度以及小说创作者对同性恋的态度。研究方法都是运用的文本分析,以上论文的研究方法和本文研究方法相同,但采用的理论和研究对象不同。

(二) 中国相关研究

在中国知网(CNKI)中找到相关的研究有21篇,分为三类。

第一类是研究新武侠小说的:郑保纯(2004)写道温瑞安的小说中的江湖是“势”,他作品里更加注意血腥和暴力中的诗意。温瑞安通过兄弟情义、江湖密谋、正邪之争,将这些打斗联系起来,将武侠小说阳刚血腥的一面发挥到了极致;高河金(2007)分析了大陆的新武侠时期的作家和作品,并从侠义观、历史观、女性观、成长主题和宗教观念五个方面阐述了新武侠作品的特点;王灿(2011)谈了新武侠的多元价值。

第二类是研究温瑞安及其作品的:小佳(1996)介绍了温瑞安的生平和作品特色;董焱(1996)评价道1987年以后温瑞安以“现代派”自居,其作品中不但大量用一个字分段,而且横七竖八排列,以创造“新潮”意象与视觉效果。他在书中后记里说:“武侠小说必须突变。成与败,得与失,我不管,但这样写法使我觉得很好玩;方忠(1998)在论文中谈到温瑞安继承了古龙的创作风格,其小说具有较为浓烈的悲剧色彩;赵牧(2004)分析了温瑞安的诗作;韩云波(2005)和李京飞(2010)从问题的角度评价了温瑞安的作品;张永慧(2012)用互文性理论分析《四大名捕》;陈大为(2013)介绍了温瑞安在台湾创办的神舟诗社;周瑜(2014)写了《四大名捕》影评赏析;刘国辉(2017)也介绍了温瑞安的生平,还总结了温瑞安创作的特点是创作数量大,创造了一系列典型人物,拓展了武侠小说中江湖的格局和世界,诗化武侠语言的魅力,注重写作技巧、讲究结构和层次,创新意识的坚持。缺点是缺少长篇小说以及很多小说没有写完。

第三类是关于罗伯特·斯腾伯格(Robert Sternberg)爱情三元论的文章。胡荣丽(2010)用爱情三元论分析了《蜗居》中人物的爱情类型,并指出其反映的社会问题,尤其是繁华的大都市生活后面人们精神上的极度匮乏和安全需要得不到保证所引起的内心惶恐与压抑,人们对物质的追求甚至超过了对爱情的向往等不正确的观念。鲜跃勇和刘雪梅(2014)从爱情三元理论简析了徐志摩的爱情类型,该文分析徐志摩和三位妻子的生活状态,并总结了徐志摩的爱情观。乐妍鹭和李凤萍(2018)用爱情三元理论解析《永别了,武器》中的爱情模式,主人公的爱情经历了从迷恋到浪漫再到伴侣直到完美的过程,虽然结局是一个悲剧,凯瑟琳去世,亨利万念俱灰,但是小说仍然创造了一对完美的爱情。肖婉莹(2018)用爱情三元理论分析《盲约》中的现代都市职业女性婚恋观,研究结论指出真正的婚姻是自我价值的实现,对真爱的追寻不应被压力所打败。只有勇敢地追求自己内心真正想要的爱情与婚姻,才能收获长久的幸福。范雅婷(2019)用爱情三元理论分析了《延禧攻略》里女性的婚恋观,采用了调查问卷的方法,研究了社会上女性人群的爱情观。蔡晓晴(2020)通过爱情三元论分析了《傲慢与偏见》中人物的爱情观,根据爱情结局的不同,阐述了简奥斯汀在《傲慢与偏见》中表达的婚恋观:不赞成为追求钱而结婚,也不赞成没有感情的婚姻,强调婚姻中感情的重要性,也表达了财产应纳入结婚的考虑范



畴。另外，周正猷和唐洁清(2017)以及贾茹和吴任钢(2008)从理论研究的角度，对爱情三元理论进行了研究。

从整体上看，中国对武侠小说的研究比较集中于金庸、古龙、梁羽生，对温瑞安的研究不足。而且对温瑞安的作品研究也很少，无论是小说文本还是影视作品的改编。对于利用爱情三元论对爱情观分析的论文数量有八篇，目前主要是通过爱情观分析社会问题，和本文相似的有两篇，是运用爱情三元论对文学作品进行研究的。另外还有两篇是专门研究爱情三元论理论的。

综上，中泰两国对温瑞安及其作品的研究较少，武侠小说相关的研究集中于金庸和古龙两位作家及其作品。中国论文系统中，有对温瑞安的介绍，但是没有深入的研究，对于其作品的研究，集中于四大名捕系列的研究，除此之外其他作品基本没有专门的研究，《布衣神相》系列小说的研究在中泰两国论文系统中均没有相关研究。关于爱情观的研究，中泰两国论文系统比较丰富。本文对《布衣神相》系列小说改编的电视剧的爱情观进行研究，是一个新的视角，是以往的诸多研究没有涉及的，有利于弥补该领域信息的不足。

四、《布衣神相》小说与其改编的影视作品对比分析

表一：人物对比表

小说人物	1984 年电视剧	1984 年电影	2006 年电视剧
李布衣	=	=	=
叶梦色	=	—	=
赖药儿	水心楼	=	=
嫣夜来	—	—	=
求死和尚	—	—	=
哥舒天	端木天威	—	=
沈星南	=	—	=
沈绎红	—	—	=
柳焚余	—	—	=
方青霞	—	—	—
白青书	—	—	=
米纤	—	—	=
项少影	—	—	=
茹小意	—	—	=
樊可怜	—	—	—
诸葛半里	—	蓝心足	=
心魔	=	=	=

符号说明：=表示与小说一致，—表示缺失

图表来源：作者自制

电视剧的人物设置基本和小说一致，部分人名发生了变化，1984 版电影的人物设置和小说相同的只有主人公李布衣的名字，其他基本都没有。

表二：情节对比表

	小说章节名称	1984 年电视剧	1984 年电影	2006 年电视剧
布衣神相	杀人的心跳	=	#	=
	叶梦色	—	—	=
天威	三十一个布衣相士	=	=	—
	地憾天威	—	—	—
	反噬杀手	—	—	—
	仁心仁术	—	—	=
	未老先衰	—	—	=
	舍生取义	—	—	—
刀疤记	取暖	—	—	#
	刀疤记	—	—	—
	死人手指	—	—	—
	翠羽眉	—	—	#

符号说明：=表示与小说基本一致，—表示缺失，#表示改编

图表来源：作者自制

情节对比总结：小说情节按照故事章节划分为 12 个情节，和小说情节最接近的是 2006 版电视剧，基本情节都是和小说一致的。1984 版电视剧改编较大，仅仅在打心魔情节上基本一致，其他情节多为影视作品的独创内容。1984 年电影改编自两部小说，除了使用了主人公李布衣的名字和“相术”传统技艺外，基本没有使用“布衣神相”小说的任何故事情节，从电影中也基本看不出改编自“布衣神相”系列小说。

五、《布衣神相》电视剧 2006 版故事梗概

江湖中分为黑白两道，白道是以沈星南为盟主的飞鱼山庄，黑道是以哥舒天为宫主的天慾宫，根据江湖规定，黑白两道每五年举行一次金印大战，双方各派出五位选手，胜出一方获得“金印”并统领江湖五年。

金印大战前夕，白道的选手遭到心魔暗杀，沈星南大弟子宋晚灯在遭遇袭击的时候，精通武功和相术的李布衣、神医世家的赖药儿和盟主沈星南及时出现杀死了心魔。及为了抵御“魔长道消”的预言，李布衣和叶梦色去江湖中，为白道找到已经退隐的五大高手参加金印大战。

李布衣在酒铺发现邹辞留下的遗书，信中指白道的内奸正身处飞鱼山庄。经过调查李布衣和赖药儿发现白道盟主沈星南是内奸，但是被沈星南栽赃，沈星南还把妻子米纤的死嫁祸给李布衣。

白道四处追杀李布衣，捉住嫣夜来，逼问时斩断了她的手筋脚筋。赖药儿救走了嫣夜来带到酒圣家疗伤，却遭伏击，导致嫣夜来昏迷不醒，生命垂危，赖药儿自此加入黑道，修炼天



慾心法救嫣夜来，李布衣也不再过问江湖之事在无极仙观归隐。意志消沉的李布衣在梦中受到师父的指点，救了坠入悬崖的叶梦色，并互相配合在众多掌门面前，揭露了沈星南内奸的身份。沈星南逃走，练赤沙掌走火入魔，幸好在外面遇到已经和柳焚余私奔的女儿沈绛红。

哥舒天闭关练功，赖药儿率领黑道，李布衣率领白道参加金印大战。大战的最后一局是李布衣和赖药儿的决战，李布衣失利，直到临死前，还在用原神出窍规劝赖药儿改邪归正。赖药儿并没有真正杀死李布衣，而是用飞针制造出了一个李布衣被打死的假象。黑道胜出金印大战，哥舒天成为新一任的武林盟主并取消金印大战。赖药儿因为指挥得当，练成了天慾心法最后一重，救醒了嫣夜来。

为了让诸位英雄豪杰下山，李布衣和改邪归正的赖药儿联手和哥舒天打斗，最后关头走火入魔的沈星南出现并和哥舒天打斗，二人内功耗尽双双毙命。从此赖药儿与嫣夜来回到客栈过着平淡愉快的生活。哥舒天的女儿叶梦色成为新的天慾宫宫主，白道盟主叶楚甚，黑白两道缔结盟约取消金印大战、和平相处。叶梦色还修改天慾宫的宫规不再滥杀无辜，因其受黑白两道的信任和尊重，成为武林盟主。后来，叶梦色离开了天慾宫，和自己心爱的人李布衣一起去过平淡的生活。

六 电视剧中人物爱情观分析

罗伯特·斯腾伯格(Robert Sternberg)于1986年提出爱情的三元理论，根据爱情中亲密、激情和承诺这三种成分划分出七种不同形式的爱情。本部分将分析剧中人物的爱情，并将该剧的人物爱情观分为如下类型：

(一) 完满的爱情：赖药儿和嫣夜来

赖药儿是相貌英俊是一个风流才子，他经常去妓院寻欢作乐，享受“酒池肉林”等等。他喜欢谈情说爱但是不喜欢谈婚论嫁，听到“成亲”这个词就会跑。一次，沈星南的徒弟叶梦色中了心魔的毒需要医治，赖药儿医治的条件是让其师父沈星南的妻子陪自己吃一顿饭。还有叶梦色要带着赖药儿去救自己的师父，赖药儿提出的条件是让叶梦色叫自己三声好相公，甚至还想让她亲自己一下，答应了就可以一起去。

嫣老板得知赖药儿患有早衰症，想帮他们找齐七大恨，她通过“通天商贾利忘义”得知利忘义有七大恨其中一个“极地之手”，交换条件是去偷宦官刘裕手上的一份名单。嫣夜来为了赖药儿去偷名单，虽然偷到了，同时也受了重伤。嫣夜来为了七大恨，还只身前往最危险的天慾宫寻找“欲望之泉”等。

嫣夜来被白道的董志平斩断了手筋和脚筋，赖药儿极度悲伤和愤怒，杀死了董志平。赖药儿为了治疗心爱的人，加入了黑道，待慾心法练成后，自己的血就变成了欲望之泉，就能救醒嫣夜来。赖药儿为了救自己心爱的女人，听从黑道哥舒天的派遣，杀死了很多人，也做了很多坏事，还训练了死士打赢了金印大战。

从爱情三元论的角度看，赖药儿和嫣夜来两个人的爱情是完满的爱情，因为两人之间有亲密、激情和承诺。两个人彼此喜欢对方，黑道追杀赖药儿的时候，嫣夜来曾经救过赖药儿的命，

赖药儿也曾经救过小山的命，赖药儿还在嫣夜来的餐厅里增加了药膳，他们还一起经历过神捕邹辞追杀玉蝴蝶的事件，他们相互帮助、互相理解，所以具备了“亲密”这个条件。赖药儿喜欢嫣夜来，会主动和她接近，嫣夜来也慢慢地越来越离不开赖药儿，两人难舍难分，他们为了彼此甚至可以堵上自己的性命，是有“激情”的表现。两人之间，都为彼此着想较多，嫣夜来舍命去闯天慾宫找七大恨为了治疗赖药儿的早衰症，赖药儿为了救嫣夜来甚至投靠了黑道，从彼此可以为对方舍命、甚至改变自己的人生，可见彼此之间心里早已经有了“承诺”。

（二）完满的爱情：沈绛红和柳焚余

沈绛红是飞鱼山庄庄主沈星南的女儿，柳焚余是江湖第一杀手，拿人钱财替人消灾。天慾宫主哥舒天花钱雇柳焚余去杀死在飞鱼山庄的神捕邹辞，在飞鱼山庄杀邹辞时柳焚余负伤，为全身而退抓了沈绛红做人质。逃跑的路上，柳焚余被白道追杀，更有郭大江掌门为了公报私仇不顾人质危险甚至想将柳焚余和人质一起杀死。柳焚余不仅逃跑，还保护了人质沈绛红的安全。二人在一个小村庄养伤，沈绛红用自己的善良影响了柳焚余，让他觉得不是每个人都是坏人。沈绛红为了帮柳焚余找回娃娃，在巨石中崴伤了脚，柳焚余背着她往回走，遇到了黑道前来刺杀他的人。天慾宫各个坛主找借口要杀沈绛红，以挫白道锐气，但是柳焚余不许他们随便杀害自己带出的人质，为了保护沈绛红，柳焚余以一敌四和他们打斗起来，受了重伤，幸好李布衣和沈星南妻子米纤赶来，阻止了黑道。做人质的日子里，沈绛红感受到了柳焚余的责任感，甚至爱上了他。但是沈绛红是白道首领的女儿，柳焚余是为黑道雇佣的杀手，现在又是黑白两道追杀的对象。两人身份悬殊，在一起注定会受到黑白两道的反对，但是为了爱，两人打破了陈规戒律，甚至抛弃自己的朋友和家人，更不怕黑白两道的追杀，坚持在一起。

正像是赖药儿的话，“他们两个人没错，爱一个人就不应该理会他的身份和背景。错就错在这个江湖有太多的门户和枷锁，他们俩是被身边人逼死的。”嫣老板也说道：为什么江湖上有难么多人爱管闲事，不公不义的事没人管，两情相悦的事偏偏不容于世。

还有一次，柳焚余受了重伤，在嫣夜来的店里养伤之际又被人悬赏追杀，他和沈绛红逃到虎跳崖，在无路可走之时，沈绛红打开了李布衣留给他们的一个锦囊，因为李布衣早已算出他们会遇到一场大劫。锦囊中写道：山重水复疑无路，太阳西下鸳鸯亡。沈绛红确定了柳焚余相信自己也相信李布衣，说道：如果你今天注定难逃一劫，我生存在这个世界上也没什么意思。两个人决定：要生一起生，要死一起死。于是一起纵身跳下虎跳崖。

从爱情三元论的角度看，两人属于完满的爱情。从亲密度看，两人从彼此仇恨变为彼此相爱，是经历了很多困难和危险，逐渐相爱的。而且两人之间相互理解，相互帮助，亲密度比较高。从激情的角度看，沈绛红不怕父亲和白道的反对，也不愿意顾及黑白两道的追杀，执意和柳焚余在一起。而且两人没有夫妻之名时，就已有夫妻之实，可见有激情。从承诺的角度看，两人愿意在一起，哪怕和全世界为敌，哪怕抛弃自己的家人，他们甚至还愿意一起跳崖，永远隐居起来，可见相守的决心和勇气，具备承诺的要素。

沈绛红和柳焚余的爱情是完满的，但是却是不被大众所接受的。因为按照江湖规矩，黑道



和白道不能在一起，何况柳焚余是被黑道和白道同时追杀的人。沈绛红敢于不拘束于世俗和规矩，敢于突破传统，追求自己的真爱，是值得赞赏的。沈绛红和柳焚余的这种勇敢完全不同于李布衣和若兰，若兰就是因为社会和礼教的限制，不能和自己真心爱的人在一起，只能选择逃避，并去和有婚约的人一起生活，不论有没有爱情。

（三）迷恋式爱情：求死和尚和苗小玉

求死和尚年轻时，法号还不是求死，有一次他去双溪镇化缘，遇到一位有夫之妇苗小玉投河自尽，他救了那个女子。被救女子非常感恩，她和和尚有恩有义并与和尚犯了色戒。九个月后，求死和尚再次回到双溪镇，通过打听得知，苗小玉已经有了自己的骨肉。其夫君发现苗小玉不忠，把她打死了。求死和尚听到这个消息如同五雷轰顶，悔恨因为自己的错误导致苗小玉和孩子的死亡，他觉得是自己害死了那对母女，决定上吊自尽，正好被路过的李布衣发现并解救了，从此他改法号为求死和尚，因为极度自责所以想通过死弥补内心的悔恨。

从爱情三元论的角度看求死和尚和苗小玉之间的爱情属于迷恋，是一个仅有激情，没有亲密和承诺的爱。苗小玉是应天行的妻子，应天行一心修炼武功，对妻子没有关爱，苗小玉也感受不到丈夫的爱，所以才选择自尽。求死和尚恰好经过救了她，所以两人之间没有太多交流和理解等，也就是没有三元论中的亲密。对于三元论中的承诺，是两位相爱的人彼此承诺相守到老等，求死和尚是僧人不能有家室，苗小玉也是有夫之妇，所以两个人之间没有承诺。两个人在一起是因为激情犯错，求死和尚年轻气盛，苗小玉长时间得不到丈夫的爱，因为是在河水里救出欲自尽的苗小玉，和尚身上的衣服湿了，需要脱掉衣服晾晒，苗小玉看到和尚的身体，两人因为激情发生了性关系。

求死和尚和苗小玉的爱，注定是没有结果的。两人之间没有彼此的了解，也不能给予对方任何承诺，仅仅因为激情而在一起。苗小玉明知道逃不开丈夫的魔掌，又不想和他继续生活下去，所以选择了投河自杀。怀孕使她更觉得缺少丈夫的关怀，于是选择了被丈夫打死也不告诉他孩子是谁的，只说了“你将来一定会后悔的”，这是一个女人报复丈夫所做出的最后的反抗。另外，求死和尚因为破了色戒，又认为是自己害死了苗小玉和孩子，所以悔恨终生，企图用死换一个安心，可见求死和尚内心的痛苦和悔过。

（四）从愚蠢式变为完满式的爱情：项少影和茹小意

茹小意是项少影的妻子，性格霸道，喜欢自作主张，不会顾及丈夫的面子，也不尊重丈夫的意见，一切都是自己一个人说的算。项少影听到白道和黑道金印大战需要帮忙，有意想和妻子茹小意想重出江湖，代表白道参加金印大战，阻止魔涨道消。但是茹小意自从和丈夫退出江湖后，便不想再涉足江湖半步，她果断不同意丈夫去参加金印大战。她向往的日子就是丈夫卖猪肉，自己卖绸缎，以后再开一个养猪场，过幸福的小日子。

但是现在的日子并不是丈夫想要的，项少影和茹小意夫妇因为是否应该重出江湖的事发生分歧，后来甚至闹到了要休妻的地步。还好后来李布衣用计策让他们二人和好，并一起出席金

银大战。

从爱情三元论的角度看,这对夫妇的爱情属于愚蠢式的爱情。从亲密的角度看,两个人共同退隐了江湖,但是两个人想要的生活方式不一样,丈夫不想卖猪肉,也不想开猪场,妻子一人独断专行,两个人并不是相互扶持,相互理解,而是丈夫一味退让,妻子一味地蛮横无理,所以两个人之间的亲密度很低。从激情的角度看,两个人都很容易吃醋,茹小意看到丈夫和叶梦色练习灵犀剑法非常生气,说让叶梦叶见识一下什么是真正的灵犀剑法,实际上是吃醋了想要教训一下叶梦色,其丈夫出来阻拦,茹小意非常气愤。同时项少影看到李布衣给茹小意看手相,非常生气,叶梦色替李布衣解释的时候,项少影说他的妻子是武林中出名的美女。从这些侧面我们可以看到一些两人之间的激情。对于承诺而言,两个人是有的。当茹小意的师父要杀项少影时,茹小意上前阻拦,并说道如果师父非要杀他,就先把徒弟杀了吧,茹小意愿用自己的命救丈夫,可见两人感情基础是很牢固的。两人前期虽然想的未来各不相同,但是后来两人一起重出江湖,参加金银大战。茹小意发现自己怀孕了,还要坚持与丈夫并肩作战,可见二人感情牢固且有承诺的。

两个人的爱情模式也不是一成不变的,自从妻子对从丈夫一起参加金印大战以后,两个人的亲密度明显提高了,妻子茹小意的怀孕了,让两个人的感情更好了。可见妻子态度的转变,改变了爱情的模式,从愚蠢式爱情变成了完满式爱情。

（五）喜欢式爱情：李布衣和叶梦色

李布衣是电视剧的主人公,其爱情涉及到两段。一段是李布衣和若兰(米纤)的爱情,另一段是李布衣和叶梦色的爱情。

李布衣是一位相师,精通阴阳五行,能算出还没有发生的事情。但是他也经常说:“我信命但是不认命。”意思是他相信自己算出来的没发生的事,但是他不会只是等待,他会觉得事在人为,如果自己努力可以改变命运。叶梦色是飞鱼山庄沈星南盟主的弟子,因为替师妹沈绛红顶罪被师父赶出山庄并逐出师门。当师父和师娘了解到实情后,让她跟随李布衣去为白道寻找江湖五大高手,立功赎罪。在寻找五大高手的过程中,两人遇到了很多不同的困难,两人一起战胜一个又一个困难,既有误会也有感动,日久生情。

从爱情三元论的角度看,他们二人属于喜欢式爱情。从亲密的角度看,两人一起寻找五大高手的路上,相互帮助,相互扶持,并从陌生逐渐熟悉,日久生情,亲密度是最高的。对于激情和承诺两个人基本没有。两人相爱后,叶梦色留在天慾宫住持黑道的事务,李布衣一个人离开了,并没有和叶梦色多说什么。后来是叶梦色辞去了自己的职位,去寻找李布衣,两人相遇后一起闯荡江湖,没有承诺也没有激情。

这种爱情趋于平淡,没有轰轰烈烈,但是相互安慰相互理解相互扶持。

（六）浪漫式爱情：李布衣和若兰(米纤)

相比李布衣和叶梦色,李布衣和若兰的爱情更像是没有承诺的一见钟情,犹如昙花一现,



转瞬即逝。两个人相识于一个雨天，李布衣和若兰在破庙避雨，有流氓想要非礼少女，二人联手一起搭救了那位姑娘，两人因此相识，情投意合，但是第二天，若兰不辞而别，留下李布衣独自伤心。直到后来，李布衣等人在对付心魔，二人在飞鱼山庄才再次相遇，此时已经改名为米纤，她才说出自己的苦衷，原来在两人相识的时候，她已经与沈星南有了婚约，她觉得和李布衣不会有结果，所以不辞而别了。正像李布衣说的，她确实一时冲动，又不能不屈服于礼教，辜负了李布衣。李布衣对这段感情的评价是：从来没有一个人让我这么刻骨铭心，我永远不会忘记。即便如此，二人再次相遇的时候，若兰已经成为了沈星南的妻子，李布衣也不好太多接触，若兰也更是贤妻良母，照顾自己的丈夫。

从爱情三元论的角度看，两人属于浪漫式爱情。从亲密的角度看，两人一起救了人，并且谈得非常投机，快速建立起亲密关系。而且两个人有激情，若兰在得知李布衣是被丈夫沈星南陷害的，米纤甚至愿意舍弃自己的生命去揭露丈夫的罪行救自己曾经喜欢的人，这其中也有一些正义，但是如果不是帮助李布衣，米纤一定不会做出这样的行为。两个人缺少承诺，因为若兰与李布衣相识的时候，已经有了婚约，她不敢跨越封建礼教，不敢和自己真心爱的人在一起，而是逃避，完成婚约，可以看出她对爱情的保守。

（七）空洞式爱情：沈星南和米纤

沈星南是飞鱼山庄的庄主，白道盟主，妻子是米纤。米纤虽然喜欢李布衣，但是非常遵守礼教，主动离开李布衣，和沈星南履行婚约。和沈星南生活的日子里，在生活和处理武林事务都起到了很好的帮助作用。沈星南为了练成赤沙掌，私下勾结哥舒天，成为白道的内奸，其实他也是为了自己练成赤沙掌。他把李布衣栽赃为内奸后，妻子米纤发现了沈星南的秘密，妻子米纤觉得无法再继续生活下去，想要逃跑时，被沈星南杀死。

从爱情三元论的角度看，两人属于空洞式爱情。他们之间履行婚约后，按照社会和江湖的规矩在一起生活。两人没有什么激情，也没有亲密，只是做好自己的职责，当好妻子和丈夫的角色。所谓空洞式的爱情，就是两个人之间没有丰富的感情世界，但是建立了夫妻关系，两人生活在一起，各自做好分内的事情。

（八）无爱、单向的爱：白青书和江璧玲

白青书作为青城派的大弟子，需要在金印大战中代表白道去和黑道大战。他心爱的女子江璧玲言语劝告阻止他去参战，白青书不肯为儿女私情坏大事执意参赛，并想借此机会在武林扬名立万。江璧玲提出两个人在金印大战前一天结为夫妇，并在新婚当晚在酒里下毒，原来璧玲是黑道天慾宫的人，接近白青书的目的也是为了阻延他参加金印大战。白青书因为江璧玲的缘故，没能参加金印大战，还受伤破了相，被逐出师门。青城派从此在江湖中也抬不起头，最后销声匿迹于武林之中。他在感情上被心爱的女人伤害，所以对寡情薄义的女子恨之入骨。因此在梅县，就出现了每逢新娘出嫁，经过红河谷新娘就消失的怪现象。并不是像村民说的，新娘是被山妖抓去了，而是被白青书抓走了。白青书做出这种极端的事，是因为他被女子所伤，不

再相信爱情。

从爱情三元论的角度看,白青书和江璧玲两人之间没有爱情,如果有爱,也只是白青书对江璧玲的,是白青书一厢情愿,而江璧玲并不喜欢她,只是替师门完成任务而已。

七 结论

1. 从爱情的三元理论角度看,剧中完满的爱情有两对,分别是赖药儿和嫣夜来、沈绛红和柳焚余的爱情,他们的爱情中完全具备了爱情的三个元素,即亲密、激情和承诺,也是最完美的爱情,从剧情中也能感受到他们的幸福;求死和尚和苗小玉之间属于迷恋式爱情,两个人之间只具备一个爱情元素,那就是激情,没有亲密和承诺;项少影和茹小意之间的爱情需要分成两段看,前期茹小意霸道蛮横,不顾及丈夫的意见,两人的爱情属于愚蠢式爱情,即有激情也有承诺,但是缺少亲密,后期妻子的态度发生了变化,两人之间相互扶持,相互理解,两人之间的爱情就变成了完满式的爱情,即具备了爱情的三个元素,即亲密、激情和承诺;李布衣和叶梦色之间的爱情属于喜欢式爱情,两人之间亲密度较高,缺少激情和承诺;李布衣和若兰(米纤)之间的爱情属于浪漫式爱情,两人之间具备了爱情三元素的亲密和激情,缺少承诺;沈星南和米纤的爱情属于空洞式爱情,两人之间只有承诺,缺少亲密和激情;最后是白青书和江璧玲,他们两个人之间基本没有爱情,或者说爱情是单方向的,不是互相的。

2. 诸多种类的爱情中,完满的爱情很少,只有赖药儿和嫣夜来、沈绛红和柳焚余,这两对爱情之所以完满,是因为这两对恋人敢于冲破世俗的观念,敢于不遵守礼教的束缚。赖药儿是风流不羁的,经常出入于妓院之中,谈情说爱但是不谈婚论嫁,遇到喜欢的人就勇敢地区面对,不管世俗和礼教,为了爱的人甚至可以投靠黑道可以牺牲自己的生命。另一对恋人,沈绛红和柳焚余也是一样,为了和柳焚余在一起,沈绛红中途逃婚,宁可被黑白两道追杀,放弃家人和朋友,两人隐居起来生活也是幸福的。影视剧中无疑展示了敢于追求爱情的人们是幸福的,而像是沈星南和米纤的爱则不然,他们虽为夫妻,但是爱却很少,甚至沈星南还杀死了自己的妻子。可见礼教束缚下,人们之间爱情的虚假。

3. 本剧虽然以黑道和白道的“金印大战”为主要线索,但是爱情仍然在剧中起到关键的作用。首先,通过爱情的描写,使人物的性格更加突出,如沈绛红可以爱上黑白两道的敌人柳焚余,为了和他在一起,她先是逃婚,还放弃了自己的父亲和亲人们,和柳焚余私奔了;还有通过爱情的描写,我们能感受到求死和尚因为爱情,内心受到了谴责,以至于求死;还有白青书因为被女人伤害,不再相信爱情,以至于抢走了很多即将结婚的新娘;其次,通过爱情的描写还增加了故事情节的曲折性和冲突性。如:叶梦色和沈绛红两个人都喜欢二师兄,而二师兄喜欢叶梦色,这种尴尬的关系,让叶梦色选择不留在飞鱼山庄,而是跟着李布衣去寻找江湖高手;项少影和茹小意之间,先是出现一个分歧,甚至要休妻,但是后来两人一起去参加金印大战,就增加了故事情节的曲折性。最后,爱情线索推动了故事情节地开展。如赖药儿为了救醒自己心爱的女人,才加入了黑道,替坏人做事,直至代表黑道参加“金印大战”等,如果没有爱情线索,后面的故事情节就无法像现在这样发展。



八 讨论和分析

本文从爱情观的角度对《布衣神相》改编的影视作品进行分析，并且运用了爱情三元论原理，使剧中人物的爱情观清晰的展现在读者面前，通过对完满爱情和其他爱情的对比，我们可以发现，完满的爱情都具有一定的叛逆精神，具有打破封建礼教的力量，不怕世俗眼光等特点。真正追求理想爱情的人得到了幸福的结局，但是他们也打破了传统社会生活中的条条框框。日常生活中也有很多人在意世俗的看法，遵守封建礼教的束缚，他们的爱情往往是靠责任维系起来的。

与其他爱情观的研究相比，本文的特点则是除了判断爱情的类型以外，还研究了封建礼教和爱情的关系。通过影视作品中不同种类爱情的结局，我们可以清楚的看出创作者对不同种类爱情观的倾向，该剧赞扬了敢于打破封建礼教制度、追求幸福和爱情的人们。

另外，从小说创作的角度看，《布衣神相》改编的影视作品中爱情的描写只是起到了辅助剧情发展的作用，推动故事情节的主要动力是黑白两道的金印大战。剧中对人物爱情的刻画与武林争霸相比，显得较为薄弱。但是从爱情的角度，分析该作品也是一个独特的角度，可以看到影视作品对感情的刻画及感情线对剧情发展的影响。

九 研究建议

笔者在做本研究的过程中发现，温瑞安创作的武侠作品中，爱情描写比较露骨，且爱情线索在小说中的重要性比较低，感兴趣的学者可以对比研究温瑞安与其他小说家相比，小说中爱情元素的作用。另外，目前关于温瑞安的研究，主要集中于四大名捕系列，其他系列小说的研究截止目前仍然属于空白状态，建议各位学者可以进行研究。

参考文献

- 小佳. (1996). 后新派武侠大师温瑞安. *中华武术*, 15(09), 46-48.
- Xiao Jia (1996). Wen Rui'an: The Grand Master of the Post-New School of Martial Arts Fiction. *Chinese Wushu*, 15(09), 46-48.
- 王灿. (2011). 谈新武侠小说的多元价值. *洛阳师范学院学报*, 30(10), 47-49.
- Wang Can. (2011). On the Multiple Values of the "New Swordsman Novel". *Journal of Luoyang Normal University*, 30(10), 47-49.
- 方忠. (1998). 台湾武侠小说的历史流变. *台湾研究*, 12(01), 84-89.
- Fang Zhong. (1998). The Historical Evolution of Taiwan Martial Arts Fiction. *Taiwan Studies*, 12(01), 84-89.
- 乐妍鹭 & 李凤萍. (2018). 从爱情三元理论解析《永别了，武器》中的爱情模式. *戏剧之家*, 28(29), 222-223, 231.

- Le Yanlu. & Li Fengping (2018). Analyzing the love patterns in "Farewell to Arms" from the perspective of the triangular theory of love. *Home Drama*, 28(29), 222-223,231.
- 刘国辉. (2017). 谁是英雄——温瑞安的热血武侠人生. *苏州教育学院学报*, 34 (04), 44-52.
- Liu Guohui. (2017). Who is the Hero: Wen Rui'an's Passionate Martial Arts Life. *Journal of Suzhou College of Education*, 34(04), 44-52.
- 网易 (2022 年 12 月 7 日). 倪匡: 现代中国武侠小说, 只剩温瑞安一人在独撑大局. 网易公司版权所有. <https://www.163.com/dy/article/GOM4VJQC0543L370.html> .
- NetEase. (2022,Dec.7). Ni Kuang: *In modern Chinese martial arts fiction, only Wen Rui'an remains to hold up the fort alone*. NetEase.
<https://www.163.com/dy/article/GOM4VJQC0543L370.html>. [in Chinese].
- 陈大为. (2013). 神州诗社: 马华文学的江湖传说. *外国文学研究*, 36 (06), 57-65.
- Chen Dawei. (2013). The Divine Land Poetry Society: Brotherhood's Legend of Malaysian Chinese Literature. *Foreign Literature Studies*, 36(06), 57-65.
- 张永慧. (2012). 借鉴与超越——电影《四大名捕》的互文性解读. *电影评介*, 34 (20), 44-45.
- Zhang Yonghui. (2012). Learning from and Surpassing Predecessors: An Intertextual Analysis of the Film "The Four". *Movie Review*, 34(20), 44-45.
- 李京飞. (2010). 温瑞安武侠小说的文体实验. (硕士学位论文, 重庆师范大学). 中国知网
<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD2011&filename=2011011968.nh>
- Li, J. (2010). *The Martial Arts Fiction Writing Experiment of Wen Rui-an*. (Master's thesis, Chongqing Normal University).CNKI.
<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD2011&filename=2011011968.nh>.
- 肖婉莹. (2018). “盲约”能让你脱单吗——爱情三元理论视角下《盲约》中的现代都市职业女性婚恋观透视. *大众心理学*, 37 (02), 28-29.
- Xiao Wanying. (2018). Can Blind Date Help You Find a Partner: A Perspective of Triangular Theory of Love on the Perspective of Modern Urban Professional Women's Marriage View in "Blind Date". *Popular Psychology*, 37(02), 28-29.
- 周正猷 & 唐洁清. (2017). 爱情三元素理论的初步研究. *中国性科学*, 26 (12), 124-127.
- Zhou Zhengyou & Tang Jieqing (2017). Preliminary study of the three element theory of love. *Chinese Journal of Sexology*, 26(12), 124-127.
- 郑保纯. (2004). 武侠文学的历程与大陆新武侠的复兴——兼论《今古传奇·武侠版》. (硕士学位论文, 华中师范大学). 中国知网.
<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202201&filename=2004083011.nh>.



- Zheng, B. (2004). *The Development of Chivalry Novel and the Newest Achievement of the New Chivalry Novel in China's mainland*. (Master's thesis, Central China Normal University).
CNKI. <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202201&filename=2004083011.nh>
- 范雅婷. (2019). 斯滕伯格三元理论视域下的热播剧《延禧攻略》的女性观众婚恋观分析报告. *传播力研究*, 4 (23), 72.
- Fan Yating. (2019). Analysis report of female audience's view of love and marriage in the popular TV series "Story of Yanxi Palace" from the perspective of Sternberg's Triangular Theory of Love. *Research on Transmission Competence*, 4 (23), 72.
- 周瑜. (2014). 《四大名捕》影评赏析. *大众文艺*, 59 (06), 183-184.
- Zhou Yu (2014). Appreciation and Analysis of the Film "The Four". *Popular Literature and Art*, 59(06), 183-184.
- 赵牧. (2004). 侠义精神与中国想像——论温瑞安早期的诗文创作. *台湾研究集刊*, 22 (03), 95-99.
- Zhao Mu. (2004). The Spirit of Chivalry and Chinese Imagination: On the Early Poetry and Prose of Wen Rui'an. *Taiwan Research Quarterly*, 22(03), 95-99.
- 胡荣丽. (2010). 从爱情三元理论简析《蜗居》中人物的爱情类型. *商业文化 (学术版)*, 17 (10), 357-358.
- Hu Rongli. (2010). An Analysis of Love Types of Characters in "Dwelling Narrowness" from the Perspective of Love Triangles Theory. *Business Culture (Academic Edition)*, 17(10), 357-358.
- 高河金. (2007). “大陆新武侠”研究. (硕士学位论文, 暨南大学). 中国知网.
<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202201&filename=2007192211.h>
- Gao, H. (2007). Study on the New Chivalry Novels in China's mainland. (Master's thesis, Jinan University). CNKI.
<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202201&filename=2007192211.nh>
- 贾茹 & 吴任钢. (2008). 论罗伯特·斯滕伯格的爱情三元理论. *中国性科学*, 17 (03), 10-12, 46.
- Jia Ru & Wu Rengang. (2008). Studies Robert J Sternberg's triangular theory of love. *The Chinese Journal of Human Sexuality*, 17(3), 10-12, 46.
- 韩云波. (2005). 论 90 年代“后金庸”新武侠小说文体实验. *重庆大学学报 (社会科学版)*, 11 (04), 71-75.
- Han Yunbo. (2005). On the Genre Trial of "Post-Jin Yong" New Chivalry Fictions in 1990s. *Journal of Chongqing University (Social Science Edition)*, 11(04), 71-75.

- 董焱. (1996). 台湾新派武侠走笔. *中华武术*, 16(06), 37-39.
- Dong Yan. (1996). Taiwan's New-style Wuxia Writing. *Chinese Wushu*, 16(06), 37-39.
- 温瑞安. (1996). 内容提要. 谢日新(责任编辑. 广州花城出版社.
- Wen Rui'an. (1996). Executive summary. In Xie Rixin (Ed.). Guangzhou Huacheng Publishing Press.
- 蔡晓晴. (2020). 用爱情三元论简析《傲慢与偏见》中的婚恋观. *青年文学家*, 21(29), 101-102.
- Cai Xiaoqing. (2020). Analysis of Marriage and Love View in *Pride and Prejudice* from the Perspective of Triangular Theory of Love. *Young Writers*, 21(29), 101-102.
- 鲜跃勇 & 刘雪梅. (2014). 从爱情三元理论简析徐志摩的爱情类型. *青年文学家*, 15(11), 166.
- Xian Yueyong & Liu Xuemei. (2014). Analyzing Xu Zhimo's love types from the perspective of the love triangle theory. *Youth Literator*, 15(11), 166.
- Amporn Srisermbhok (2016) The Golden Bowl; The Great Artist's View on Marriage: Henry James and The Golden Bowl. *Humanities and Social Sciences*, 33(3), 1-17.
- Pichamon Wannachat & Santad Kaewlam (2021) Presenting Points of views of Male Homosexuals' Love: A Case of the "Duan Keaw Duan" Novel Series. *Narkbhutparitat Journal Nakhon Si Thammarat Rajabhat University*, 13(2), 76-91.
- Suyada Channart (2017). Concept of Love from Irving Singer's Perspective. *Panidhana : Journal of Philosophy and Religion*, 13(1), 160-182.